


Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Очерская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Примерная программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03.ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
8(5)класс
Срок реализации один год

Очер, 2025г.

Принято: Педагогическим советом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Протокол № 3 от 16.01.2026 г.	Утверждаю: Директор МАОУ ДО «Очерская ДШИ» «16» января 2026 г  Г. В. Артемова
---	---

РАЗРАБОТЧИК: Вшивкова Наталья Сергеевна (преподаватель)
 МАОУДО «Очерская ДШИ»

РЕЦЕНЗЕНТ: Бармина Наталья Александровна
 Старший методист
 МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета.

- Учебный план;
- Учебно – тематический план;
- Содержание тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на различных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой литературы.

- Список рекомендуемой учебной литературы.
- Список дополнительной литературы.

I. Пояснительная записка.

I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

II. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 8 (5) классе на 1 год.

III. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Элементарная теория музыки»:

Таблица 1

Класс	8(5)класс
Максимальная учебная нагрузка	66часов
Количество Часов на аудиторные занятия	33часа
Количество Часов на внеаудиторную работу	33часа

IV. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, групповая от 11 человек, продолжительность урока – 45 минут, перемена – 5 минут.

V. Цель и задачи предмета

Цель:

Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- Обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- Понимание значения основных элементов музыкального языка;
- Умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- Систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- Формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причину успеха/неуспеха собственной учебной

деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

VI. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

VII. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- Наглядный (наблюдение, демонстрация);
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

VIII. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база МАОУДО «Очерская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, доска, столы, стулья, стеллажи для книг, компьютер,

Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный план

Таблица2

	Название раздела	Количество часов
Введение		1
Раздел1	Звук. Его высота.	2
Раздел2	Ритм.Метр.Темп.	3
Раздел3	Интервалы.	2
Раздел4	Аккорды.	4
Раздел5	Общие понятия о ладе и его элементах.	3
Текущий контроль		1
Раздел6	Интервалы и главные аккорды мажора и минора. Разрешение интервалов и аккордов.	5
Раздел7	Одноименные тональности.	1
Раздел8	Диатонизм. Пентатоника. Особые виды диатонического мажора и минора. Общие понятия о других ладах.	2
Раздел9	Общие понятия о модуляции и родстве тональностей. Хроматизм. Хроматическая гамма..	3
Раздел10	Транспозиция	2
Раздел11	Фактура. Музыкальный синтаксис.	3
Зачет		1

Учебно-тематический план

Таблица3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени(в часах)		
			Максимальная учебная	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	33	33
	Введение.	лекция	1	1	
1	Раздел 1. Звук. Его высота.		4		

	Тема 1.1.Звук. Свойства звука. Музыкальная система. Звукоряд. Ступени. Октавная система.	урок		1	1
	Тема 1.2.Строй. Темперированный строй. Альтерация. Энгармонизм звуков. Ключи До.	урок		1	1
2	Раздел 2. Ритм.Метр.Темп		6		
	Тема 2.1.Ритм.Обозначение длительностей. Основное деление. Паузы. Особые виды деления.	практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Такт. Группировка длительностей в тактах. Сложные метры и размеры	практическое занятие		1	1
	Тема 2.3.Сложные смешанные метры и размеры. Переменные метры и размеры. Группировка в вокальной музыке. Затакт. Синкопа. Темп.	практическое занятие		1	1
3	Раздел 3.Интервалы.		4		
	Тема 3.1.Интервал. Предварительные понятия. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Составные интервалы.	урок		1	1
	Тема 3.2. Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов. Диатонические и хроматические интервалы.	практическое занятие		1	1
4	Раздел 4. Аккорды.		8		
	Тема4.1.Созвучие. Аккорд. Гармония. Трезвучия консонирующие и диссонирующие.	урок		1	1
	Тема.4.2. Основной аккорд и его обращения.	урок		1	1
	Тема. 4.3. Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения.	урок		1	1
	Тема. 4.4. Уменьшенный, малый и минорный септаккорды.	урок		1	1
5	Раздел 5. Общие понятия о ладе и его элементах.		6		
	Тема. 5.1.Понятие об устойчивости. Тоника. Понятие об неустойчивости. Тяготение. Разрешение.	урок		1	1
	Тема. 5.2. Лад. Степень лада. Ладовые отношения в многоголосной музыке.	урок		1	1
	Тема. 5.3. Относительность устойчивости и неустойчивости. Мажор и минор.	Практическое занятие		1	1
	Текущий контроль.			1	

6	Раздел 6. Интервалы и главные аккорды мажора и минора, разрешение интервалов и аккордов.		10		
	Тема 6.1.Интервалы натуральных мажора и минора. Интервалы гармонических мажора и минора.	урок		1	1
	Тема 6.2. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение диссонансов.	урок		1	1
	Тема 6.3. Разрешение увеличенных и уменьшенных диссонирующих интервалов.	урок		1	1
	Тема 6.4. Главные трезвучия мажора и минора. Их разрешение. Побочные трезвучия.	урок		1	1
	Тема 6.5. Доминантсептаккорд с обращениями и его разрешение. Вводные септаккорды.	урок		1	1
7	Раздел 7. Одноименные тональности.		2		
	Тема 7.1 Одноименные тональности. Сравнительный обзор мажора и минора.	урок		1	1
8	Раздел 8. Диатонизм. Пентатоника. Особые виды диатонического мажора и минора. Общие понятия о других ладах.		2		
	Тема 8.1. Диатонизм. Пентатоника. Тетрахорды. Переменные лады.	урок		1	1
9	Раздел 9. Общие понятия о модуляции и родстве тональностей. Хроматизм. Хроматическая гамма.		6		
	Тема 9.1. Общие понятия о модуляции. Основные типы модуляции.	урок		1	1
	Тема 9.2. Родство тональностей. Хроматизм.	практическое		1	1
	Тема 9.3. Альтерация. Хроматическая гамма.			1	1
10	Раздел 10. Транспозиция		4		
	Тема 10.1. Транспозиция посредством переноса на один и тот же интервал.	практическое занятие		1	1
	Тема 10.2. Транспозиция на хроматический полутон.	практическое занятие		1	1

11	Раздел 11.Фактура. Музыкальный синтаксис.	6		
	Тема 11.1. Понятие о фактуре. Партия. Партитура.	практическое занятие	1	1
	Тема 11.2. Музыкальный синтаксис. Цезура. Построение. Каденции. Период. Предложение. Более мелкие части музыкальных построений.	практическое занятие	1	1
	Тема 11.3. Периодичность строения. Суммирование и дробление. Секвенция.	практическое занятие	1	1
	Зачет		1	1

Содержание тем

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально – теоретических предметов.

Тема 1.Звук. Его высота.

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия

Ступеней звукоряда. Обертоны. Темперированный строй. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — организованная последовательность длительностей звуков. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — непрерывно повторяющаяся последовательность акцентируемых и не акцентируемых равно длительных ритмических единиц. Равномерность пульсации. Размер и такт. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия.

Темп — скорость движения, точнее — частота пульсирования метрических

долей. Обозначение темпа.

Тема 3. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов.

Интервалы между основными ступенями звукоряда. Основные интервалы с производными (измененными) ступенями звукоряда. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Составные интервалы. Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов. Диатонические и хроматические интервалы.

Тема 4. Аккорд

Созвучие – одновременное сочетание нескольких звуков.. Аккорд – созвучие, состоящее не менее, чем из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям. Гармония – объединение звуков в созвучия и последовательность созвучий.

Трезвучия. Консонирующие и диссонирующие. Обращения трезвучий.

Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения.

Тема 5. Общие понятия о ладе и его элементах.

Понятия об устойчивости и неустойчивости.

Лад – система звуковысотных связей, объединенная тоникой. Степень лада – звук, вошедший в ладовую систему. Ладовая относительность. Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности.

Мажор. Свойства ступеней мажорного лада. Мажорные тональности. Диезные и бемольные мажоры. Энгармоническое равенство. Квинтовый круг. Гармонический и мелодический мажор.

Минор. Названия и свойства ступеней. Параллельные тональности. Гармонический и мелодический минор.

Тема 6. Интервалы и главные аккорды мажора и минора, разрешение интервалов и аккордов.

Интервалы натурального мажора и минора.

Интервалы гармонического мажора и минора.

Устойчивые и не устойчивые интервалы. Разрешение диссонансов. Разрешение увеличенных и уменьшенных диссонирующих интервалов.

Главные трезвучия мажора и минора и их разрешение. Понятие о побочных трезвучиях.

Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.

Вводные септаккорды.

Тема **7.** Одноименные тональности. Выразительные возможности мажора и минора.

Одноименными называют тональности мажора и минора, имеющие одну тонику.

Ладовая окраска интервалов мелодии. Ладовый колорит музыки создается применением тех или иных ступеней лада, а следовательно, и интервалов, которые образуются между ними.

Понятие о значении устойчивости и неустойчивости.

Тема **8.** Диатонизм. Пентатоника. Хроматическая гамма.

Диатонизмом или диатоникой называется область натуральных семиступенчатых ладов (натуральный мажор, натуральный минор, дорийский, лидийский, миксолидийский лады).

Пентатоника – звукоряд, состоящий из пяти звуков.

Тетрахорды. Понятие о переменных ладах других типов. Понятие об увеличенном и уменьшенном ладах.

Тема **9.** Общие понятия о модуляции и родстве тональностей. Хроматизм. Хроматическая гамма.

Модуляцией называется переход из одной тональности в другую без смены или со сменой лада.

Основные типы модуляции. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма.

Тема **10.** Транспозиция.

Транспозиция. Триспособатранспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Тема **11.** Фактура. Музыкальный синтаксис.

Фактура – изложение музыкального материала. Фактура гомофонная и полифоническая.

Музыкальный синтаксис – совокупность, соотношение и связь мелких осмысленных частей музыкального произведения. Цезура. Построение. Каденции. Период. Предложение. Периодичность построения. Суммирование и дробление. Секвенция.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- Знание основных элементов музыкального языка (понятий— звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и

навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных

навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звуоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональными модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также—вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» последующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету

образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАОУ ДО «Очерской детской школы искусств».

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

Критерии оценки.

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	На зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

4(«хорошо»)	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3(«удовлетворительно»)	Обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета.

«Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий:

Примерный вариант письменной зачетной работы.

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию(при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2 - 3 из них.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
 2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
 3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
 4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
 5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.
1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
 2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
 3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Звук. Его высота» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд отданного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Темп»(устно или письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема«Интервалы»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Тема «Лад.»(устно или письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (трисекунды, характерные интервалы), аккордам (трисекундия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием трисекундов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Модуляция. Хроматизм».

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п..

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Фактура. Музыкальный синтаксис.»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал —из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция.»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе

«Теория и история музыки» является основополагающими сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
3. Способин И. В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ / Н. Ю. Афонина, Т. С. Бершадская, Л. М. Масленкова, Б. А. Незванов, А. Л. Островский, Е. В. Титова, Г. Р. Фрейдлинг; под общей ред. Т. С. Бершадской. - СПб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы.

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс.-Л.,1971(темы3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма.-М.,1962(тема8)
3. Вахромеев В.Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. -М.,1968 (тема3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. -М.,1999 (тема1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. -М.,1973 (тема10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. -М.,1983 (тема3)
7. Мазель Л.О природе и средствах музыки. -М.,1983 (темы2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. -М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. -М.,1971 (темы3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. -М.,1980 (тема2)
11. Холопова В. Фактура. -М.,1979(тема10)