

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
«Хореография для мальчиков»
Возраст учащихся: 6, 5 – 12 лет
Срок реализации: год

Очер 2025

Принято

Педагогическим советом от

04.09.2025

МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Протокол № 1

Утверждаю:

Директор

МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Г.В. Артемова



СОСТАВИТЕЛЬ: Главатских Ирина Николаевна,

Преподаватель

МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

РАЗРАБОТЧИК: Главатских Ирина Николаевна

РЕЦЕНЗЕНТ: Бармина Наталья Александровна

Старший методист МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Методическое обеспечение программы. Учебный план.
3. Методы обучения
4. Условия реализации
5. Мониторинг образовательных результатов
6. Список литературы

1. Пояснительная записка

«Танец-это способ достичь красоты, владеть каждым мускулом и направлять его к счастью» Морис Бежар

Данная программа «Хореография для мальчиков» является первой ступенью образовательной деятельности по работе с мальчиками в ДШИ и хореографическом коллективе «TopRise».

Актуальность программы состоит в том, что она с одной стороны соответствует социальному заказу, то есть удовлетворяет потребности детей и их родителей / законных представителей / в развитии творческих способностей, формировании навыков самореализации личности в гармоничном сочетании с развитием физической составляющей), с другой стороны – задачам, поставленным перед дополнительным образованием РФ (в данном случае программа является ресурсом мотивации личности каждого учащегося к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту).

Необходимо указать, что танец в жизни мальчика играет особую роль: позволяет обрести уверенность в себе, формирует правильную осанку, вырабатывает силу в ногах и руках, выносливость и терпение, воспитывает культуру общения. Новизна. Очевидно, что хореографическая деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать, учит не бояться выступлений на сцене и показывать себя. Развитие коммуникативной компетенции позволяет обучающимся представлять и отстаивать свою точку зрения, выработать уважительное отношение к ценностям других людей и сообществ. Новизна данной программы заключается не только в приобретении необходимых знаний, умений и навыков, хореография помогает формировать нравственные и волевые качества, программа призвана помочь осознать свою индивидуальность, неповторимость, научиться видеть красоту вокруг себя и в себе, активно и позитивно участвовать в преобразовании окружающего мира. Направленность программы – художественная, так как ее реализация способствует формированию художественного вкуса обучающихся. Ее цель и задачи направлены на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационнокоммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению. Отличительными особенностями программы являются:

- подготовка учащихся для дальнейшего обучения по программам;
- ориентация на особую целевую аудиторию - исключительно на мальчиков;
- реализация программы осуществляется не только с применением широкого комплекса знаний в области хореографического искусства, но и знаний в области возрастной и гендерной психологии.

Программа рассчитана на мальчиков (6,5 – 12 лет), не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям хореографией. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях по хореографии. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

Цель программы – создание оптимальных организационно-педагогических условий для формирования всесторонне развитой личности, раскрытия потенциальных способностей, а также сохранения и укрепление здоровья обучающихся средствами хореографии.

Задачи программы:

образовательные:

- обучать учащихся безопасным приемам выполнения танцевальных движений;
- приобретение профессиональности в исполнении танца
- обучать танцевальному искусству в таких направлениях как современный и народный танец.
- формировать у учащихся представление о направлениях хореографического искусства.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух;
- укреплять у учащихся здоровье и развить физическую выносливость
- развитие индивидуальных, творческих способностей учащихся
- развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения

воспитательные

- воспитать у учащихся интерес к хореографическому искусству
- формирование культуры исполнения и поведения учеников
- Формирование таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.

Валеологические

- формирование у учащихся системы знаний о здоровье и здоровом образе жизни
- обучение у учащихся системы знаний о здоровье и здоровом образе жизни

- профилактика нарушений и укрепление здоровья через общефизическую подготовку.

Формы обучения.

Основная форма организации деятельности обучающихся на занятии – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Мелкогрупповая форма позволяет педагогу лучше узнать обучающегося, его возможности, эмоционально – психологические особенности, трудоспособность. Практические занятия являются наиболее приемлемой формой обучения. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе. Репертуар подбирает педагог от творческого видения и в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов,

Сроки реализации.

Программа рассчитана на один года обучения

Условия реализации

Материально-техническое обеспечение :

- Оборудованный зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (линолеум) и станками;
- Музыкальный центр;
- Ноутбук;
- Костюмы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Роль данного предмета состоит в познании и развитии опорно-двигательного аппарата учащихся.

В занятиях нет определенной последовательности движений, как это существует в классическом танце, но выделяют следующие разделы урока:

- 1.Разогрев
- 3.Упражнение для позвоночника
- 4.Основные элементы по Народному танцу
- 5.Кросс и передвижение в пространстве
8. Гимнастика
7. Танцевальные комбинация или постановка танцевального номера

При подготовке урока необходимо разделить материал урока на части и определить для каждой из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы урока, возможна более детальная

проработка двух, трех разделов. В конце каждого урока необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и нескольких упражнений на релаксацию. Релаксация – обучение расслаблению, которое необходимо для снятия физического и эмоционального напряжения, повышения жизненного тонуса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); -индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках. Для эффективной реализации программы «Хореография для мальчиков» - педагогу дополнительного образования необходимо создать такие условия, при которых образовательный процесс становится необходимостью, неотъемлемой частью жизни ребенка. Для достижения данной цели педагогом могут быть использованы разные методы обучения.

Словесные (вербальные) методы обучения	- Устное изложение материала - Беседы - Оценка исполнения
Наглядные методы обучения	- Демонстрация (показ) педагога - - Наблюдение за исполнением учащимися старших групп - Просмотр видеоматериалов, иллюстраций, фотоальбомов
Практические методы обучения	Танцевально-тренировочные упражнения, комбинации, этюды и пр
Эвристические методы обучения	- Творческие задания

	- Импровизации - Этюды - Самостоятельные постановки
Исследовательские методы обучения	- Самостоятельная работа

Высокая результативность работы по программе достигается при использовании современных педагогических образовательных технологий:

- Технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- Здоровьесберегающие технологии (организация обучения детей без ущерба для их здоровья);
- Диагностические технологии (технологии, позволяющие определить потенциал специальных способностей обучающегося: просмотр детей на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания и др.);
- Технологии формирования психофизического состояния (использование техник медитации и релаксации с целью создания психо-эмоционального настроения, необходимого для проработки конкретного образа);
- Технология художественного восприятия и отношения/ поэтизации действия (включает в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений);
- Технологии создания художественного образа (продумывание, проработка реальности сценического действия, его убедительности);
- Игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы обучающегося, что позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного занятия);
- Личностно-ориентированные технологии (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- Технологии индивидуализации (взаимодействие педагога с отдельными детьми по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности; ориентация на индивидуальные особенности ребенка в общении с ним; учет индивидуальных особенностей ребенка в процессе обучения; создание психолого-педагогических условий не только для развития всех обучающихся, но и для развития каждого ребенка в отдельности)

Мониторинг образовательных результатов

Оценка качества реализации программы "Хореография для мальчиков" включает в себя текущий контроль успеваемости.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Планируемые результаты

Личностные: учащиеся будут в своих поступках ориентироваться на ценности (Россия, общество, природа, семья, Пермский край, культура, здоровье, человек); демонстрировать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.

Предметные: учащиеся достигнут высокого исполнительского уровня (техничность, артистизм), овладеют знаниями теоретических терминов, познакомятся с традициями национальных культур.

Метапредметные: учащиеся по окончании обучения разовьют хореографическое мышление; смогут осмыслить и выполнить все этапы реализации творческой задачи, поставленной педагогом, проанализировать результат. Таким образом, в процессе развития творческих способностей будет обогащаться личность, появится интерес к искусству танца. У учащихся будут заложены основы моральных норм поведения.

Список литературы

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – СПб., Лань, Планета музыки, 2012.
2. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб., Искусство, 2009.
3. Богданов А. Урок русского народного танца. – М., 1995.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М., Лань, Планета музыки, 2003.
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. – М., Лань, Планета музыки, 2009.
4. Гусев Г. Урок народного танца в хореографической школе. – М., 1990.
22. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока. – М., Лань, Планета музыки, 2010.