

***Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Очерская детская школа искусств»***

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства «Фортепиано»,  
«Струнные инструменты»,  
«Народные инструменты»

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

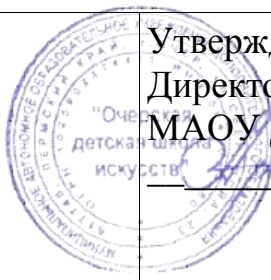
**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

1-8(9) лет обучения

1-5(6) лет обучения

**г. Очер  
2024г.**

Принято  
педагогическим советом от  
04.09.2025  
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»  
Протокол №1



Утверждаю:  
Директор  
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»  
Г.В. Артёмова

Примерная программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Разработчик: Вшивкова Наталья Сергеевна, преподаватель  
теоретических дисциплин МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Рецензент: Бармина Наталья Александровна, старший методист  
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

# **Структура программы учебного предмета**

## **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план 8/9 летний срок обучения;
- Распределение учебного материала по годам обучения 8/9 летний срок обучения;
- Учебно-тематический план 5/6 летний срок обучения;
- Распределение учебного материала по годам обучения 5/6 летний срок обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся;

## **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература,
- Методическая литература.

## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»,

Сольфеджио – главный компонент предметной области «Теория и история музыки». Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать учащимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио основаны на использовании материала типовых требований курса «Сольфеджио».

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в МАОУ ДО «Очерская ДШИ» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в МАОУ ДО «Очерская ДШИ» в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Народные инструменты» составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАОУ ДО «Очерской ДШИ» на реализацию учебного предмета***

**Нормативный срок обучения – 8 (9) лет**

*Таблица 1*

<b>Классы</b>	<b>1–8</b>	<b>9</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	660	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	396	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	264	33

**Нормативный срок обучения – 5 (6) лет**

*Таблица 2*

<b>Классы</b>	<b>1–5</b>	<b>6</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	660	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	396	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	264	33

Продолжительность учебных занятий в первом по восьмой классы составляет 33 недели.

С 9(8) и 6(5) классы — 1,5 часа в неделю (аудиторные занятия); самостоятельная работа — 1 час в неделю.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель** предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие всех компонентов музыкальности: слуха, памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МАОУ ДО «Очерская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд Очерской детской школы искусств укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

#### **Оснащение занятий:**

В младших классах активно используется наглядный материал – магнитные «нотки», «лесенка» с римскими цифрами, обозначающими ступени, «столбика» изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, карточки с изображением длительностей и ритмических фигур, музыкальные детские инструменты. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.



## **2. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевоинструментальное исполнительство, оркестровый и хоровой класс, и другие).

### ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Учебно-тематический план**  
**Срок обучения 8 (9) лет**  
**Первый класс**

*Таблица 3*

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Высота звуков. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Октавы. Регистры	2	1	1
Нотный стан. Скрипичный ключ. Названия звуков. Правописание нот. Звукоряд	8	4	4
Ритм. Метр. Размер. Виды размеров. Общая система длительностей. Группировка длительностей	3	1	2
Длительности восьмые, четвертные. Сольмизация. Музыкальный синтаксис. Мотив. Фраза. Предложение. Период	3	1	2
Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Дирижирование. Тактирование. Такт. Затакт. Тактовая черта Ритмические диктанты	3	1	2
Паузы. Половинная длительность	3	1	2
Лад. Мажор и минор. Ступени устойчивые и неустойчивые, вводные звуки. Опевание. Разрешение. Ступени главные и побочные. Аккомпанемент главными ступенями	4	2	2
Знакомство с интервалами. Консонансы и диссонансы. Песенки на интервалы. Определение интервалов на слух	5	1	4
Интервалы мелодические и гармонические	4	2	2
Тональность. Квинтовый круг тональностей. Квинтовый ряд диэзных мажорных тональностей. Знаки альтерации. Порядок диэзов. Тоника. Строение мажорной гаммы	4	2	2
Квинтовый ряд бемольных мажорных тональностей. Знаки альтерации. Порядок бемолей. Транспонирование	4	2	2
Текущий контроль	2	1	1
Размер 3/4. Половинная нота с точкой. Ритмические диктанты. Сольмизация	3	1	2
Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности. Квинтовый ряд диэзных минорных тональностей. Строение минорной гаммы. Натуральный	3	1	2

минор. Модуляция			
Соль мажор и ми минор натуральные. Мелодические диктанты	3	1	2
Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности. Квинтовый ряд бемольных минорных тональностей. Транспонирование	3	1	2
Фа мажор и ре минор натуральные. Мелодические диктанты	2	1	1
Басовый ключ. Правописание нот в басовом ключе	3	1	2
Аккорд, Трезвучие. Виды трезвучий. Главные и побочные трезвучия лада. Акомпанемент. Знакомство с основными гармоническими оборотами (автентический, плагальный, полный оборот)	5	2	3
Размер 4/4 Целая нота. Ритмические диктанты. Сольмизация	3	1	2
Секвенция. Мелодические диктанты	2	1	1
Шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4 Ритмические диктанты. Сольмизация	5	2	3
Закрепление пройденного материала	3,5	1	2,5
Промежуточный контроль	2	1	1
Всего:	82,5	33	49,5

## Второй класс

Таблица 4

Наименование темы.	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение пройденного материала	5	2	3
Квинтовый круг тональностей. Тональности с двумя ключевыми знаками. Параллельные тональности	10	4	6
Три вида минора	5	2	3
Интервалы. Обращения интервалов. Песенки на интервалы. Определение интервалов на слух	15	6	9
Текущий контроль	2,5	1	1,5
Интервалы на ступенях натурального мажора и минора. Разрешение. Последовательность интервалов. Определение интервалов на слух	12,5	5	7,5
Тритоны в натуральном мажоре и натуральном миноре. Определение на слух	5	2	3
Практическое освоение главных трезвучий лада с разрешением.	5	2	3

Музыкальный синтаксис. Каденция. Подбор аккомпанеента с интервалами			
Пунктирный ритм. Длинный пунктир Короткий пунктир	5	2	3
Размер 3/8. Правила группировки	2,5	1	1,5
Канон. Двухголосие	2,5	1	1,5
Переменный лад. Чтение с листа	5	2	3
Закрепление пройденного материала	5	2	3
Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
Всего:	82,5	33	49,5

### Третий класс

Таблица 5

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение пройденного материала	7,5	3	4,5
Квинтовый круг. Тональности с тремя ключевыми знаками	7,5	3	4,5
Интервалы и их обращения от звука вверх и вниз	7, 5	3	4,5
Трезвучия от звука вверх и вниз	5	2	3
Обращение трезвучия. Главные трезвучия с обращениями, разрешение. Определение на слух	10	4	6
Закрепление пройденного материала	2,5	1	1,5
Текущий контроль	2,5	1	1,5
Последовательности с пройденными интервалами и аккордами Определение на слух	7, 5	3	4.5
Аккомпанемент с применением главных трезвучий и их обращений, кадансового квартсектаккорда. Транспонирование. Гармонический анализ	7, 5	3	4.5
Септаккорд. Семь видов септаккордов	2,5	1	1,5
Доминантсептаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. Определение на слух	7, 5	3	4,5
Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	2,5	1	1,5
Размер 6/8. Правила группировки	2,5	1	1,5
Пунктирный ритм в размере 6/8	5	2	3
Закрепление пройденного материала	2,5	1	1,5
Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
Всего:	82,5	33	49,5

## Четвертый класс

Таблица 6

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение пройденного материала	7,5	3	4,5
Квинтовый круг тональностей. Тональности с четырьмя ключевыми знаками	7,5	3	4,5
Буквенное обозначение звуков и тональностей	5	2	3
Обращения доминантсептаккорда. Их обозначение и разрешение Определение на слух	10	4	6
Обращения доминантсептаккорда с разрешениями от звука вверх и вниз	10	4	6
Текущий контроль	2,5	1	1,5
Гармонические последовательности с применением доминантсептаккорда и его обращений. Определение на слух	10	4	6
Музыкальный синтаксис. Прерванная каденция.	7,5	3	4,5
Синкопа внутритактовая и междутактовая	7,5	3	4,5
Ритмические группы с паузами	5	2	3
Гармонический анализ	2,5	1	1,5
Закрепление пройденного материала	5	2	3
Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
Всего:	82,5	33	49,5

## Пятый класс

Таблица 7

Наименование темы.	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение пройденного материала	5	2	3
Квинтовый круг тональностей. Тональности с пятью ключевыми знаками	7,5	3	4,5
Мажор гармонический и мелодический	2,5	1	1,5
Тритоны в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	10	4	6
Трезвучия гармонического лада. Уменьшенное трезвучие. Увеличенное трезвучие. Их обращения и разрешение Определение на слух	10	4	6
Закрепление пройденного материала	2,5	1	1,5

Текущий контроль	2,5	1	1,5
Характерные интервалы в гармонических видах мажора и минора. Определение на слух	15	6	9
Хроматизм и альтерация. Ладовая и модуляционная альтерация. Отклонения. Аккомпанемент с модулирующими доминантсептаккордами	2,5	1	1,5
Вводные септаккорды и их обращения с разрешением. Определение на слух. Аккомпанемент с применением вводных септаккордов	10	4	6
Смешанные размеры	5	2	3
Триоль. Ритмические упражнения	5	2	3
Закрепление пройденного материала	2,5	1	1,5
Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
Всего:	82,5	33	49,5

### Шестой класс

Таблица 8

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение пройденного материала	7,5	3	4,5
Квинтовый круг тональностей. Тональности с шестью ключевыми знаками	7,5	3	4,5
Энгармонизм тональностей	2,5	1	1,5
Одноименные тональности	2,5	1	1,5
Хроматизмы вспомогательные и проходящие звуки. Хроматические интервалы	7,5	3	4,5
Родственные тональности. Тональности первой степени родства	7,5	3	4,5
Закрепление пройденного материала	2,5	1	1,5
Текущий контроль	2,5	1	1,5
Модуляция в параллельную тональность из минора	7,5	3	4,5
Модуляция в тональность доминанты	7,5	3	4,5
Модуляция в тональность VII ступени из минора	7,5	3	4,5
Размеры 6/4 3/2	5	2	3
Переменные размеры	5	2	3
Простые формы (двухчастная, трёхчастная). Творческие формы работы	5	2	3
Закрепление пройденного материала	2,5	1	1,5
Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
Всего:	82,5	33	49,5

## Седьмой класс

Таблица 9

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение пройденного материала	7,5	3	4,5
Квинтовый круг тональностей. Тональности с семью ключевыми знаками	5	2	3
Натуральные диатонические лады. Пентатоника. Особые виды ладов	5	2	3
Хроматический мажор. Правописание хроматической мажорной гаммы	7,5	3	4,5
Хроматический минор. Правописание хроматической минорной гаммы	7,5	3	4,5
Закрепление пройденного материала	5	2	3
Текущий контроль	2,5	1	1,5
Модуляции в субдоминантовые тональности из мажора	7,5	3	4,5
Модуляция в тональность субдоминанты и ее параллель из минора	7,5	3	4,5
Творческие формы работы	5	2	3
Сложные размеры 9/8, 12/8	7,5	3	4,5
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях	7,5	3	4,5
Закрепление пройденного материала	5	2	3
Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
Всего:	82,5	33	49,5

## Восьмой класс

Таблица 10

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение пройденного материала	7,5	3	4,5
Квинтовый круг тональностей	7,5	3	4,5
Септаккорд второй ступеней и его разрешение.	7	4	5
Септаккорд второй ступени в гармонической последовательности. Определение на слух. Аккомпанемент с применением септаккорда второй ступени	10	4	6
Гармонические секвенции	7,5	3	4,5
Творческие формы работы	5	2	3
Закрепление пройденного материала	2,5	1	1,5

Текущий контроль	2,5	1	1,5
Составные интервалы. Определение на слух	5	2	3
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях	12,5	3	9,5
Повторение и закрепление пройденного материала	12,5	5	7,5
Практикум. Подготовка к экзамену	2,5	1	1,5
Всего:	82,5	33	49,5

### Девятый класс

Таблица 11

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение пройденного материала. Выяснение конкретного уровня подготовки каждого ученика	5	2	3
Квинтовый круг тональностей	5	2	3
Гармонические последовательности с применением пройденных септаккордов. Определение на слух	10	4	6
Нонаккорд	2,5	1	1,5
Секвенции тональные и модулирующие, мелодические и гармонические	7,5	3	4,5
Знакомство с неаполитанской гармонией. Аккомпанемент. Транспонирование	7,5	3	4,5
Знакомство с аккордами двойной доминанты. Аккомпанемент. Транспонирование	7,5	3	4,5
Повторение и закрепление пройденного материала	5	2	3
Текущий контроль	2,5	1	1,5
Знакомство с модуляциями в отдаленные тональности	7,5	3	4,5
Творческие формы работы: сочинение, импровизация	5	2	3
Сольфеджирование романсов с сопровождением. Ансамблевое музицирование	5	2	3
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях	5	2	3
Закрепление пройденного материала	5	2	3
Итоговый контроль	2,5	1	1,5
Всего:	82,5	33	49,5



## ***Распределение учебного материала по годам обучения 8/9 летний срок обучения***

В начальном курсе «Сольфеджио» (1-4-е классы) учащимся необходимо получить вокально-интонационные, слуховые, и практические навыки; овладеть первичными навыками творческого музицирования (подбор по слуху, транспонирование, гармонизация мелодии, пропевание мелодии с одновременной игрой).

### **1 класс**

#### ***Теоретический материал***

Высота звуков. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Октавы. Регистры

Нотный стан. Названия нот.

Скрипичный и басовый ключи.

Первоначальные навыки нотного письма: ноты, штили, размер, такт и тактовая черта, реприза и т.д.

Звукоряд, гамма (диатоническая, хроматическая, целотонная, кластеры), ступени (устойчивые и неустойчивые, главные и побочные) тетрахорд.

Лад. Мажор и минор.

Устойчивость, неустойчивость, вводные звуки, мелодический оборот «опевание», разрешение.

Пульс, сильная и слабая доли, такт, затакт, ритм, метр, размер.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Навыки дирижирования.

Тон, полутон, строение мажорной и минорной гамм.

Тональность. Квинтовый круг тональностей. Домажор – ля минор, соль мажор- ми минор, фа мажор- ре минор.

Параллельные тональности.

Модуляция.

Ступени диатонические и альтерированные. Знаки альтерации.

Длительности: восьмые, четверти, половинные, целые, нота с точкой, шестнадцатые. Общая система длительностей. Группировка длительностей.

Интервалы. Общие сведения, названия, большие и малые, чистые интервалы, обозначения и построение интервалов от звука. Интервалы мелодические и гармонические. Консонансы и диссонансы.

Аккорд, трезвучие, виды трезвучий, главные и побочные трезвучия лада.

Понятия: музыкальное построение мелодии, период, предложение, фраза, мотив, цезура, вступление, заключение, кульминация, фермата, аккомпанемент, куплет, припев, реприза, секвенция, транспонирование, динамические оттенки, темп, гармонические обороты (автентический, плагальный, полный оборот).

***Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа***

Главные задачи на первом этапе обучения:

- добиться слухового осознания чистой интонации;
- научить работать с нотным текстом;
- научить петь с названием нот, с дирижированием или тактированием.

Пение выученных простых песен с текстом, с названием нот, с сопровождением и без сопровождения.

Пение с листа простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенное движение, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот, с дирижированием и тактированием.

Постепенное расширение диапазона.

Пение натуральных мажорных и минорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, отдельных ступеней, интервалов, трезвучий (с различной последовательностью звуков), мелодических оборотов, опеваний.

Пение русских народных песен с модуляцией.

Пение двухголосных песен с исполнением одного из голосов преподавателем (подготовка к двухголосному пению).

***Воспитание чувства метроритма***

Чтение ритма ритмослогами. Сольмизация. Чтение простейших ритмических партитур.

Элементарные движения под музыку (хлопки, ритмические жесты).

Работа с размерами 2/4, 3/4, 4/4

Прохлопывание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи.

Навыки тактирования, дирижирования;

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Освоение ритмических рисунков с включением четвертей, восьмых, половинных, целых, нот с точкой.

Работа над осознанием и умением слушать паузы.

Запись ритмического рисунка мелодии.

### ***Развитие музыкального слуха(анализ на слух)***

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, его строения, лада, устойчивости и неустойчивости отдельных звуков и оборотов, размера, темпа, динамических оттенков.

Отличие на слух мелодического движения вверх и вниз, поступенного или скачкообразного, мажора и минора, сильных и слабых долей.

### ***Рекомендуемые произведения для слухового анализа:***

Александров Н. «Пьеса», «Игра в мяч»

«Аннушка» Чешская песня

Бах И.С. «Менуэт»

Дауге Н. «Песенка»

Дубравин Я. «Музыка»

Иванов В. «Этюд»

Кригер И. «Менуэт»

Майкапар С. «Детская пьеса»

Моцарт В.А. «Менуэт», «Колыбельная»

Репников А. «Пьеса»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»

«Ткачи» Эстонская песня

Хачатурян А. «Скакалка»

Чайковский П. «Полька», «Марш деревянных солдатиков»

Шуберт Ф. «Вальс»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Эйгес К. «Веселая игра»

Юцевич Е. «Марш»

### ***Музыкальный диктант***

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Письменные упражнения для выработки навыков нотописания;

Запоминание нотного текста и последующее её воспроизведение.

Устные диктанты.

Запись знакомых или ранее выученных мелодий.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием нот.

Фотодиктант

Одноголосный диктант в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающий поступенное движение, повторение звуков, движение по звукам Т53, скачки I – V, V – I, терцовые ходы.

### ***Воспитание творческих навыков***

Пропевание мелодий (доведение до тоники) на нейтральный слог или (позже) с названием нот.

Импровизация: мелодии на заданный ритм, мелодии на данный текст, простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям, несложных ритмических партитур.

Подбор мелодий выученных песен от разных звуков.

Подбор аккомпанемента ступенями, подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с применением тонической бурдонной квинты.

Запись сочинённых мелодий, ритмических рисунков.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Нарисовать рисунки на мажорный и минорный лад.

## **2 класс**

### ***Теоретический материал***

Квинтовый круг. Тональности: до мажор - ля минор, соль мажор - ми минор, ре мажор - си минор, фа мажор - ре минор, си бемоль мажор - соль минор.

Параллельные тональности.

Виды лада. Натуральный, гармонический и мелодический минор

Интервалы и их обращения.

Интервалы в тональности, правила разрешения интервалов в тональности.

Последовательность интервалов.

Тритоны в натуральном мажоре и натуральном миноре

Переменный лад

Главные и побочные трезвучия лада с разрешением

Пунктирный ритм

Длинный пунктир

Короткий пунктир

Группировка в размере 3/8

Канон. Двухголосие.

Музыкальный синтаксис. Каденция

### ***Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа***

Пение вверх и вниз мажорных и минорных (три вида) гамм и их отрезков, ступеней, интервалов и их обращений, тритонов, трезвучий. Пение песенок на интервалы, песен с использованием различных интервалов (в пределах октавы). Пение секвенций и упражнений, включающих все пройденные обороты.

Пение интервалов двухголосно, способом «наслаивания» типа:



Пение двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбце).

Пение мелодий в натуральном, гармоническом и мелодическом миноре. Пение главных трезвучий лада в мажоре и миноре.

Пение простейших двухголосных примеров различными способами: с преподавателем, с учениками, с инструментом (один голос играть, другой – петь).

Канон. Транспонирование.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Освоение ритмических групп с применением шестнадцатых, нот с точкой, длинного и короткого пунктиров, пауз.

Длительности в различных сочетаниях:



Воспроизведение ритмического оstinato, ритмических канонов, ритмических партитур, ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям.

Укрепление техники дирижерского жеста в размерах 2/4, 4/4, 3/4.

Освоение размера 3/8.

Запись ритмических диктантов.

### ***Развитие музыкального слуха***

Определение на слух и осознание лада: мажора и трёх видов минора, устойчивых и неустойчивых ступеней лада.

Определение на слух всех интервалов в пределах октавы и их обращений, главных трезвучий лада.

### ***Рекомендуемые произведения для слухового анализа:***

Беттольф Э. «В ожидании весны»

Беттольф Э. «Прогулка»

Гендель Г. «Пассакалия»

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»  
Жилинский А. «Латвийская полька»  
Марченко Е. «Танец»  
Моцарт В.-А. Сонатина  
Чайковский П. «Сладкая греза», «Утренняя молитва»  
Чайковский П. «Шарманщик поет»  
Шуберт Ф. «Марш»  
Шуберт Ф. «Менуэт»  
Шуман Р. «Дед Мороз»  
Шуман Р. «Смелый наездник»

### ***Музыкальный диктант***

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Запоминание нотного текста и последующее его воспроизведение.

Устные диктанты, запись знакомых или выученных мелодий.

Одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях с включением всех пройденных оборотов и ритмических групп.

### ***Воспитание творческих навыков***

Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодий на заданный текст.

Подбор второго голоса к заданной мелодии параллельными терциями.

Подбор аккомпанемента интервалами, подбор аккомпанемента к заданной мелодии с применением главных трезвучий лада, используя автентический, плагальный и полный гармонический оборот (с разными вариантами фактуры).

Составление ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.

## **3 класс**

### ***Теоретический материал***

Квинтовый круг. Тональности До мажор - ля минор, Соль мажор - ми минор, Ре мажор - си минор, Ля мажор-фа диез минор, Фа мажор - ре минор, Си бемоль мажор - соль минор, Ми бемоль мажор – до минор,

Интервалы и их обращения от звука вверх и вниз. Обращения трезвучий

Септаккорды и их виды, общая характеристика.

Доминантсептаккорд.

Последовательности с пройденными интервалами и аккордами

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые

Размер 6/8 Правила группировки

Пунктирный ритм в размере 6/8

***Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа***

Пение мажорных и минорных гамм в пройденных тональностях с разных ступеней вверх и вниз. Пение интервалов на разных ступенях лада и от звука вверх и вниз. Пение интервалов с их обращениями. Пение главных трезвучий лада и их обращений.

Пение тритонов в пройденных тональностях с разрешением.

Пение трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение доминантсептаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение с листа и выученных мелодий с включением движения по звукам пройденных аккордов.

Пение двухголосных примеров с включением различных интервалов между голосами, в том числе кварт, квинт, секст.

Пение секвенций, упражнений с включением всех пройденных оборотов.



Транспонированием мелодий в пройденные тональности.

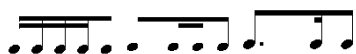
Пение мелодий в размере 6/8.

***Воспитание чувства метроритма***

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в пройденных размерах, с включением пройденных ритмических групп.

Продолжение освоения различных пунктиров, в том числе – четверть с точкой плюс две шестнадцатые.

Освоение размера 6/8. Ритмические группы:



Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования в размере 6/8

Продолжение работы с ритмическими оstinato, ритмическими партитурами, ритмическим аккомпанементом.

### ***Развитие музыкального слуха***

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры, лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

Определение на слух интервалов, трезвучий и их обращений.

Определение на слух главных трезвучий лада и их обращений, доминантсептаккорд.

Определение на слух и осознание различий мелодических оборотов в натуральном и гармоническом миноре, модуляции.

### ***Рекомендуемые произведения для слухового анализа:***

Английская народная песня «Поезд»

Бетховен Л. «Немецкий танец №6»

Гендель Г. Менуэт

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

КуллауР Вариации

Леонкавалло Р. Отрывок из оперы «Паяцы»

Мак-Доуэлл «К дикой розе»

Неметович А. обр. «Чарда»

Сильванский Н. Вариации

Селиванов В. «Шуточка»

Чайковский П. Танец из балета «Спящая красавица», «Зимнее утро»

Чайковский П. «Осенняя песня», «Подснежник», «На тройке»

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. «Отзвуки театра»

Шуман Р. «Бабочка»

### ***Музыкальный диктант***

Устные диктанты в пройденных тональностях с включением пройденных мелодических оборотов.

Запись мелодий с движением мелодии по звукам пройденных аккордов: трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда.

### ***Воспитание творческих навыков***

Сочинение мелодий различного характера, жанра (вальс, полька).



Сочинение мелодий с включением пройденных интервалов, мелодических оборотов, с движением мелодии по звукам пройденных аккордов: трезвучий и их обращений а также по звукам доминантсептаккорда.

Подбор аккомпанемента к мелодиям, с применением главных трезвучий лада и их обращений, кадансового квартсептаккорда и доминантсептаккорда(с разными вариантами фактуры).

#### 4 класс

##### *Теоретический материал*

Квинтовый круг тональностей. Тональности: До мажор - ля минор, Соль мажор - ми минор, Ре мажор - си минор, Ля мажор - фа диез минор, Ми мажор - до диез минор, Фа мажор - ре минор, Си бемоль мажор - соль минор, Ми бемоль мажор – до минор, Ля бемоль мажор – фа минор.

Буквенное обозначение звуков и тональностей

Септаккорды и их обращения.

Обращения доминантсептаккорда и их разрешения

Гармонические последовательности с применением доминантсептаккорда и его обращений.

Синкопа внутритактовая и междутактовая.

Ритмические рисунки спаузами.

Музыкальный синтаксис. Прерванная каденция.

Гармонический анализ

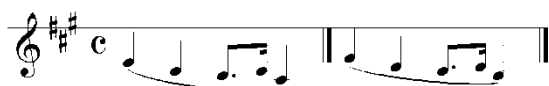
##### *Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа*

Пение гамм и их отрезков вверх и вниз, отдельных ступеней лада, главных трезвучий и их обращений в пройденных тональностях.

Пение широких интервалов на разных ступенях в пройденных тональностях.

Пение интервалов вне тональности. Пение интервалов одногласно и двухгласно.

Пение секвенций и упражнений с включением пройденных мелодических оборотов, скачков и ритмических оборотов типа:



Пение интервалов и аккордов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение двухголосных примеров в пройденных тональностях с включением скачков на широкие интервалы с более сложным ритмом.

Пение мелодий с листа и выученных (в том числе наизусть).

### ***Воспитание чувства метроритма***

Синкопа 

Внутритактовая и междутактовая синкопы.

Продолжение работы над ритмическим каноном, ритмическим аккомпанементом и ритмическими партитурами.

Ритмические диктанты.

### ***Развитие музыкального слуха***

Определение и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов.

Определение на слух тритонов с разрешением.

Определение на слух и запоминание цепочек интервалов и аккордов в простейших тональностях.

Осознание функциональной окраски главных трезвучий лада и некоторых побочных ступеней (вторая и шестая ступени в мажоре и седьмая и третья ступени в миноре)

Определение на слух и осознание различных ритмических групп в размере 6/8.

### ***Рекомендуемые произведения для слухового анализа:***

Гаврилин В. «Часы»

Глинка М. «Полька», «Марш Черномора»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Кизевальтер Н. «Хлопушки»

Майкапар С. «Мотылёк», «Пастушок»

Марченко Е. Марш

Моцарт В.-А. Менуэт

Моцарт В.-А. Сонatina

Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»

Тобис Б. «Негритёнок грустит»

Чайковский П. Мазурка, «Итальянская песенка»

Чайковский П. «Марш солдатиков», «Мой Лизочек»

Чайковский П. «Мужик на гармошке играет», «Танец маленьких лебедей»

Чайковский П. фрагмент из балета «Лебединое озеро»

Шуман Р. Песенка-канон

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Шуберт Ф. Вальс

### ***Музыкальный диктант***

Устные диктанты.

Запись мелодий, включающих пройденные интервалы, движение мелодии по звукам пройденных аккордов, пройденные ритмические группы.

Тембровые диктанты

Фотодиктант (запись мелодии по памяти).

### ***Воспитание творческих навыков***

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение и импровизация мелодий различного характера и жанра (марш, колыбельная).

Сочинение и импровизация мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней лада, доминантсептаккорда,

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырёх знаков, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Использование синкопы внутритактова и междутактовая

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Побор аккомпанемента с применением трезвучий и их обращений, кадансового квартсестаккорда, проходящих и вспомогательных аккордов, доминантсептаккорда и его обращений, с прерванной каденцией.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

### **5 класс**

В основном курсе (5-9 классы) учащимся необходимо;

- закрепить навыки чтения с листа, подбор по слуху мелодии с аккомпанементом и практически применять полученные навыки:

- овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, научиться использовать полученные знания в практической деятельности;

- уметь использовать полученные навыки сочинения и импровизации в простейших музыкальных построениях;

- формировать навыки грамотного слушателя, развивать умение слышать форму, элементы музыкального языка в их взаимосвязи.

### ***Теоретический материал***

Квинтовый круг тональностей. Тональности: До мажор - ля минор, Соль мажор - ми минор, Ре мажор - си минор, Ля мажор - фа диез минор, Ми мажор - до диез минор, Си мажор – соль диез минор, Фа мажор - ре минор, Си бемоль мажор - соль минор, Ми бемоль мажор – до минор, Ля бемоль мажор – фа минор, Ре бемоль мажор - си бемоль минор.

Виды мажора.

Хроматизм и альтерация.

Ладовая и модуляционная альтерация.

Отклонение.

Тритоны в гармоническом ладу.

Характерные интервалы,

Трезвучия гармонического лада.

Уменьшенное трезвучие.

Увеличенное трезвучие

Вводные септаккорды и их обращения с разрешением

Смешанные размеры 5/4, 7/4

Группировка смешанных размеров

Триоль. Ритмические упражнения

### ***Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа***

Пение гамм и отрезков гамм всех видов минора и мажора.

Пение главных трезвучий и их обращений в тональностях и от звука.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом миноре и мажоре.

Пение характерных интервалов.

Пение уменьшенных трезвучий в натуральном и гармоническом миноре и мажоре.

Пение увеличенного трезвучия с разрешением и вводных септаккордов с разрешением в пройденных тональностях. Пение доминантсептаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение с листа а также выученных мелодий с включением пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение двухголосных примеров, включающих пройденные мелодические и ритмические обороты.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Более сложные ритмические каноны и партитуры.

Ритмические диктанты.

### ***Развитие музыкального слуха***

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его характера, лада, формы, размера, ритмических особенностей.

Определение на слух характерных интервалов, аккордов гармонического лада, функций аккордов, доминантсептаккорда и его обращений, а также вводных септаккордов.

### ***Рекомендуемые произведения для слухового анализа:***

Бетховен Л. «К Аделаиде»

Глинка М. «Романс»

Гендель Г. «Ария», « Менуэт»

Кабалевский Д. «Легкие вариации»

Сильванский Н. «Вариации»

Сигмейстер Э. «Детские пьесы»

ФерроА. «Гавот»

Чайковский П. «Осенняя песня», «Подснежник», «Утренняя молитва», «Сладкая греза»

Шуман Р. «Смелый наездник», «Народная песня»

Шопен Ф. «Вальс»

### ***Музыкальный диктант***

Устные и письменные одноголосные диктанты в пройденных тональностях с включением пройденных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных разновидностях минора и мажора.

Двухголосные диктанты.

### ***Воспитание творческих навыков***

Сочинение и импровизация мелодий различного характера и жанра с использованием интонаций пройденных интервалов, с движением по звукам пройденных аккордов.

Сочинение подголосков к данной мелодии.

Подбор аккомпанеента с применением трезвучий и их обращений, кадансового квартсекстакорда, доминантсептаккорда и его обращений.

Аkkомпанемент с модулирующими доминантсептаккордами.

Аkkомпанемент с применением вводных септаккордов.

## **6 класс**

### ***Теоретический материал***

Квинтовый круг тональностей. Тональности: До мажор - ля минор, Соль мажор - ми минор, Ре мажор - си минор, Ля мажор - фа диез минор, Ми мажор - до диез минор, Си мажор – соль диез минор, Фа диез мажор – ре диез минор, Фа мажор - ре минор, Си бемоль мажор - соль минор, Ми бемоль мажор – до минор, Ля бемоль мажор – фа минор, Ре бемоль мажор - си бемоль минор, Соль бемоль мажор – ми бемоль минор.

Энгармонизм тональностей.

Одноименные тональности.

Хроматизмы вспомогательные и проходящие.

Хроматические интервалы.

Родственные тональности. Тональности первой степени родства.

Модуляция.

Модуляция в параллельную тональность из минора.

Модуляция в тональность доминанты.

Модуляция в тональность VII ступени из минора.

Переменный размер.

Размеры 6/4 3/2 Танец- сарабанда.

Простые формы (двухчастная, трёхчастная).

### ***Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа***

Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение пройденных интервалов и аккордов в тональностях с большим количеством ключевых знаков.

Пение тональных и модулирующих секвенций одноголосных и двухголосных.

Пение диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз.

Пение пройденных аккордов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности из нескольких интервалов одноголосно и двухголосно (в том числе с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение аккордовых последовательностей, включающих простейшие отклонения и модуляции одногласно и многогласно (в том числе с проигрыванием двух или трёх голосов на фортепиано и одновременно с этим пением одного из голосов).

Пение музыкальных примеров с листа и выученных (в том числе наизусть) с отклонениями и модуляциями.

Пение двухголосных тональных секвенций типа:



Пение двухголосных и трёхголосных музыкальных примеров.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Ритмические упражнения с включением сложных видов синкоп, триолей, в сложных размерах в переменных размерах.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмических групп.

Двухголосные ритмические упражнения.

Ритмические диктанты.

### ***Развитие музыкального слуха***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении его характера, лада, тонального плана, формы ритмических особенностей.

Определение на слух особенностей мелодических оборотов, интервалов в ладу и от звука, интервальных последовательностей, функций пройденных аккордов, гармонических оборотов, отклонений и модуляций.

### ***Рекомендуемые произведения для слухового анализа:***

Бах И. Гавот

Бизе Ж. Песенка Хозе

Барток Б. Детям

Барток Б. Вечер в деревне

Брамс И. Симфония №4

Григ Э. Колокольный звон

Григ Э. Элегия

Григ Э. Норвежский крестьянский марш

Григ Э. Крестьянская песня

Мендельсон Ф. Детские пьесы

Равель М. Пavana Спящей Красавицы

Свиридов Г. Весна  
Сидельников Н. Заморская птица  
Чайковский П. Симфония №4  
Чайковский П. На тройке  
Чайковский П. Масленица  
Шопен Ф. Мазурка  
Шуман Р. Народная песня

### ***Музыкальный диктант***

Одноголосные и двухголосные диктанты в объеме 8 – 10 тактов, включающие знаки альтерации (в том числе с отклонениями и модуляциями).

### ***Воспитание творческих навыков***

Составление и воспроизведение интервальных и аккордовых последовательностей, включающих отклонения и модуляции.

Подбор подголосков к мелодии.

Сочинение и запись мелодий в пройденных размерах, с использованием пройденных ритмических групп.

Сочинение и запись мелодий с отклонениями и модуляциями.

Сочинение и запись мелодий различного характера и различной формы.

Подбор аккомпанемента с применением трезвучий и их обращений, кадансового квартсекстааккорда, доминантсептаккорда и его обращений.

Аккомпанемент с модулирующими доминантсептаккордами.

Аккомпанемент с применением вводных септаккордов.

Подбор аккомпанемента к мелодиям, включающим отклонения и модуляции.

## **7 класс**

### ***Теоретический материал***

Квинтовый круг тональностей. Тональности: До мажор - ля минор, Соль мажор - ми минор, Ре мажор - си минор, Ля мажор - фа диез минор, Ми мажор - до диез минор, Си мажор – соль диез минор, Фа диез мажор – ре диез минор, До диез мажор – ля диезминор, Фа мажор - ре минор, Си бемоль мажор - соль минор, Ми бемоль мажор – до минор, Ля бемоль мажор – фа минор, Ре бемоль мажор - си бемоль минор, Соль бемоль мажор – ми бемоль минор, Добемоль мажор – ля бемоль минор

Натуральные диатонические лады.

Пентатоника.



Правописание хроматической мажорной гаммы.

Правописание хроматической минорной гаммы.

Модуляции в субдоминантовые тональности из мажора

Модуляция в тональность субдоминанты и ее параллель из минора

Сложные размеры 9/8, 12/8

### ***Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа***

Практическое, вокальное освоение мелодического мажора.

Пение отрезков хроматических мажорных и минорных гамм.

Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней.

Пение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука, вверх и вниз.

Пение интервальных и аккордовых последовательностей одногласно, двухгласно и многогласно ансамблями и с инструментом.

Пение одногласных и двухгласных однотональных и модулирующих секвенций.

Пение одногласных, двухгласных и трёхгласных музыкальных примеров, выученных (в том числе наизусть) и с листа.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Ритмические упражнения в пройденных размерах, с использованием всех пройденных длительностей и ритмических групп.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Ритмическое двухгласие, ритмические партитуры с более сложными ритмическими рисунками в каждой партии.

Техника дирижирования в сложных и смешанных размерах.

Ритмические диктанты.

### ***Развитие музыкального слуха***

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его характера, лада, тонального плана формы, ритмических особенностей.

Определение на слух интервалов в ладу и от звука, а также интервальных последовательностей.

Определение на слух пройденных аккордов, их функций в тональности, гармонических оборотов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезками хроматических гамм, в мелодическом мажоре.

Определение на слух различных размеров (в том числе сложных).

### ***Рекомендуемые произведения для слухового анализа:***

Бородин А. Квартет №2

Бородин А. «Хор половецких девушек из оперы» (из оперы «Князь Игорь»)

Бетховен Симфония №6, №7

Бах Ф.Э. «Марш»

Бах И. «Ария»

Гайдн Й. Соната для ф-но

Григ Э. «Народная мелодия»

Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене»

Григ Э. «Родная песня»

Лядов А. «Маленький вальс»

Прокофьев С. «Сказочка»

Скрябин А. Прелюдия

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Вальс

Шуман Р. «Ночные пьесы»

Шопен Ф. Мазурка

Шопен Ф. Ноктюрн

### ***Музыкальный диктант***

Запись одноголосных и двухголосных диктантов в объеме 8-10 тактов включающие пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма.

### ***Развитие творческих навыков***

Сочинение и импровизация мелодий, включающих хроматизмы, простейшие отклонения, модуляции.

Подбор подголосков. Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения.

Запоминание и запись придуманных мелодий.

Подбор аккомпанемента к мелодиям с применением трезвучий и их обращений, кадансового квартсекстаккорда, проходящих и вспомогательных аккордов, доминантсептаккорда и его обращений, с прерванной каденцией.

Подбор аккомпанемента с модулирующими доминантсептаккордами.

Подбор аккомпанемента с применением вводных септаккордов.

Подбор аккомпанемента к мелодиям, включающим отклонения и модуляции.

## 8 класс

### *Теоретический материал*

Квинтовый круг тональностей.

Составные интервалы.

Септаккорд второй ступени и его разрешение.

Гармонические последовательности.

Гармоническая секвенция.

### ***Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа***

Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов, аккордов, с использованием альтерированных ступеней, отрезков хроматических гамм, всех пройденных ладов, натуральных диатонических ладов.

Пение всех ранее пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение септаккорда второй ступени в натуральном и гармоническом мажоре и в миноре.

Пение интервальных и аккордовых последовательностей одноголосно, двухголосно, ансамблями, с инструментом.

Пение музыкальных примеров с включением всех пройденных мелодических и ритмических оборотов, с отклонениями, модуляциями, В различных ладах (включая натуральные диатонические лады).

Пение двухголосных и трёхголосных примеров.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей, размеров и ритмических групп.

Совершенствование техники дирижирования и тактирования.

Ритмическое сопровождение мелодий.

Ритмические партитуры.

Ритмические диктанты.

### ***Развитие музыкального слуха***

Целостный слуховой анализ прослушанного музыкального произведения.

Определение на слух всех пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука (включая составные интервалы).

Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Определение на слух всех пройденных ладов и звукорядов.

Определение на слух различных видов периода.

### ***Рекомендуемые произведения для слухового анализа:***

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор ч.2  
Бетховен Соната №1, №3, №6, №7, №12, №23  
Бах И. Менуэт  
Бизе Ж. «Цыганский танец»  
Гайдн Й. Соната Фа мажор  
Лядов А. Прелюдия  
Мусоргский М. «Старый замок»  
Моцарт В.А. «Легкая соната»  
Равель М. «Дурнушка, императрица пагод»  
Чайковский П. «Листок из альбома»  
Шуман Р. «Карнавал»

### ***Музыкальный диктант***

Все виды диктантов: ритмические, фрагментарные, устные, тембровые, с предварительным анализом.

Письменный диктант из 8-10 тактов включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма.

### ***Развитие творческих навыков***

Продолжение работы по подбору подголосков к заданной мелодии с использованием пройденных аккордов.

Сочинение и импровизация мелодий на основе заданного лада или звукоряда, в заданном размере, жанре.

Сочинение и импровизация мелодий на заданный гармонический план, в заданном размере, с использованием определённых форм движения (например: с хроматическими вспомогательными звуками).

Импровизация мелодии на фоне оstinатного гармонического или мелодического сопровождения.

Запоминание и запись придуманных мелодий.

Построение завершённых музыкальных композиций.

Подбор аккомпанемента к мелодиям с применением трезвучий и их обращений, кадансового квартсекстаккорда, проходящих и вспомогательных аккордов, доминантсептаккорда и его обращений, с прерванной каденцией.

Подбор аккомпанемента с модулирующими доминантсептаккордами.

Подбор аккомпанемента с применением вводных септаккордов.

Подбор аккомпанемента с применением септаккорд второй ступени.

## 9 класс

### *Теоретический материал*

Квинтовый круг тональностей.

Гармонические последовательности с применением пройденных септаккордов.

Знакомство с модуляциями в отдаленные тональности

Секвенции тональные и модулирующие, мелодические и гармонические

Нонаккорд

Знакомство с аккордами двойной доминанты

Знакомство с неаполитанской гармонией

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях.

Музицирование.

### *Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа*

Пение с листа мелодий с различного рода хроматизмами, с отклонениями и модуляциями в тональности первой и второй степени родства.

Сольфеджирование различных популярных мелодий по памяти, проигранных мелодий (устные диктанты).

Пение наизусть мелодий, прочитанных с листа про себя, с собственным аккомпанементом, 2-х, 3-х, 4-хголосных примеров.

### *Воспитание чувства метроритма*

Пение мелодий с дирижированием и тактированием в различных (в том числе переменных) размерах, пение с ритмическим аккомпанементом.

Воспроизведение разнообразных ритмических групп всеми доступными способами.

Запись ритмических диктантов.

Работа с ритмическими партитурами.

### *Слуховой анализ*

Анализ нотного текста: определение строения, тональности, лада, формы, особенностей мелодии, гармонии, ритма, фактуры.

Определение на слух всех пройденных интервалов (в том числе составных и разрешающихся).

Определение на слух всех пройденных аккордов вне тональности и в тональности. Аккордовые последовательности, включающие все пройденные аккорды, в том числе альтерированные, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

Определение на слух лада, тональности.

Осознание особенностей метроритма в прослушанном произведении.

Осознание особенностей фактуры в прослушанном произведении.

Определение на слух формы произведения.

### ***Музыкальный диктант***

Все виды диктантов (устные, письменные, ритмические) в объёме от 8 до 16 тактов, включающие все пройденные мелодические и ритмические обороты, с хроматизмами, в пройденных ладах (включая натуральные диатонические лады), с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.

Фактурные диктанты.

### ***Развитие творческих навыков***

Подбор аккомпанеента со всеми пройденными аккордами и их обращениями, включая неаполитанскую гармонию и аккорды двойной доминанты.

Сочинение в жанрах, на заданную гармонию.

Сочинение вариаций.

Сольное и ансамблевое музицирование.

**Учебно-тематический план**  
**Срок обучения 5 (6) лет**  
**Первый класс**

*Таблица 12*

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Высота звуков. Клавиатура. Октавы. Регистры	4	2	2
Нотный стан. Скрипичный ключ. Названия звуков. Правописание нот. Звукоряд	2	1	1
Ритм. Метр. Размер. Виды размеров. Общая система длительностей. Группировка длительностей	2	1	1
Длительности восьмые, четвертные. Сольмизация. Музыкальный синтаксис. Мотив. Фраза. Предложение. Период	3	1	2
Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Дирижирование. Тактирование. Такт. Затакт. Тактовая черта Ритмические диктанты. Паузы. Половинная длительность	4	2	2
Лад. Мажор и минор. Ступени устойчивые и неустойчивые, вводные звуки. Опевание. Разрешение. Ступени главные и побочные. Аккомпанемент главными ступенями	6	2	4
Размер 3/4. Половинная нота с точкой. Ритмические диктанты. Сольмизация. Басовый ключ. Правописание нот в басовом ключе	6	2	4
Знакомство с интервалами. Консонансы и диссонансы. Песенки на интервалы. Определение интервалов на слух. Интервалы мелодические и гармонические	6	2	4
Текущий контроль	2	1	1
Тональность. Квинтовый круг тональностей. Квинтовый ряд диезных мажорных тональностей. Знаки альтерации. Порядок диезов. Тоника. Строение мажорной гаммы	6	2	4
Квинтовый ряд бемольных	6	2	4

мажорных тональностей. Знаки альтерации. Порядок бемолей.			
Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности. Квинтовый ряд диэзных минорных тональностей. Строение минорной гаммы. Натуральный минор. Модуляция	6	2	4
Соль мажор и ми минор натуральные. Мелодические диктанты	4	2	2
Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности. Квинтовый ряд бемольных минорных тональностей. Транспонирование	6	2	4
Фа мажор и ре минор натуральные. Мелодические диктанты	4	2	2
Аккорд, Трезвучие. Виды трезвучий. Главные и побочные трезвучия лада. Аккомпанемент. Знакомство с основными гармоническими оборотами (автентический, плагальный, полный оборот)	5,5	2	3,5
Размер 4/4 Целая нота. Ритмические диктанты. Сольмизация	4	2	2
Секвенция. Мелодические диктанты	2	1	1
Шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4 Ритмические диктанты. Сольмизация	2	1	1
Промежуточный контроль	2	1	1
Всего:	82,5	33	49,5

## Второй класс

Таблица 13

Наименование темы.	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение пройденного материала	5	2	3
Квинтовый круг тональностей. Тональности с двумя ключевыми знаками. Параллельные тональности	2,5	1	1,5
Три вида минора. Переменный лад. Чтение с листа	5	2	3
Интервалы. Обращения интервалов.	25	10	15



Определение интервалов на слух			
Интервалы на ступенях натурального мажора и минора. Разрешение. Последовательность интервалов. Определение интервалов на слух	7,5	3	4,5
Закрепление пройденного материала	5	2	3
Текущий контроль	2,5	1	1,5
Тритоны в натуральном мажоре и миноре. Определение на слух	12,5	5	7,5
Пунктирный ритм. Длинный пунктир Короткий пунктир	7,5	3	4,5
Размер 3/8. Правила группировки	7,5	3	4,5
Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
Всего:	82,5	33	49,5

### Третий класс

Таблица 14

Наименование темы.	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение пройденного материала	5	2	3
Квинтовый круг. Тональности с тремя ключевыми знаками	2,5	1	1,5
Интервалы и трезвучия от звука вверх и вниз	10	4	6
Обращение трезвучия. Главные трезвучия с обращениями, разрешение. Определение на слух	5	2	3
Последовательности интервалов и трезвучий	2,5	1	1,5
Септаккорд. Семь видов септаккордов	5	2	3
Повторение и закрепление пройденного материала	7,5	3	4,5
Текущий контроль	2,5	1	1,5
Доминантсептаккорд и его разрешение. Определение на слух	12,5	5	7,5
Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	5	2	3
Размер 6/8. Правила группировки	5	2	3
Пунктирный ритм в размере 6/8	7,5	3	4,5
Творческие формы работы	5	2	3
Закрепление пройденного материала	5	2	3
Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
Всего:	82,5	33	49,5

## Четвертый класс

Таблица 15

Наименование темы.	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение пройденного материала	5	2	3
Квинтовый круг тональностей. Тональности с четырьмя и пятью ключевыми знаками. Буквенное обозначение звуков и тональностей	5	2	3
Обращения доминантсептаккорда. Их обозначение и разрешение. Музыкальный синтаксис. Прерванная каденция. Определение на слух.	7,5	3	4,5
Хроматизм и альтерация. Ладовая и модуляционная альтерация. Отклонения	10	4	6
Мажор гармонический и мелодический	2,5	1	1,5
Текущий контроль	2,5	1	1,5
Тритоны в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	7,5	3	4,5
Трезвучия гармонического лада. Уменьшенное трезвучие. Увеличенное трезвучие. Их обращения и разрешение Определение на слух	5	2	3
Характерные интервалы в гармонических видах мажора и минора. Определение на слух	12,5	5	7,5
Вводные септаккорды и их обращения с разрешением. Определение на слух	10	4	6
Синкопа внутритактовая и междутактовая	5	2	3
Смешанные размеры	5	2	3
Триоль	2,5	1	1,5
Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
Всего:	82,5	33	49,5

## Пятый класс

Таблица 16

Наименование темы.	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение пройденного материала	5	2	3
Квинтовый круг тональностей. Тональности с шестью и семью ключевыми знаками	5	2	3
Энгармонизм тональностей. Одноименные тональности	5	2	3
Хроматизмы вспомогательные и проходящие звуки. Хроматические интервалы	5	2	3
Тональности первой степени родства Модуляция в параллельную тональность из минора	12,5	5	7,5
Текущий контроль	2,5	1	1,5
Модуляция в тональность доминанты. Модуляция в тональность VII ступени из минора	7,5	3	4,5
Натуральные диатонические лады. Пентатоника. Особые виды ладов	10	4	6
Хроматический мажор. Хроматический минор	2,5	1	1,5
Модуляции в субдоминантовые тональности из мажора. Модуляция в тональность субдоминанты и ее параллель из минора	10	4	6
Составные интервалы. Определение на слух	5	2	3
Размеры 6/4 3/2 Переменные размеры	5	2	3
Закрепление пройденного материала	2,5	1	1,5
Подготовка к экзамену.	2,5	1	1,5
Экзамен.	2,5	1	1,5
Всего:	82,5	33	49,5

## Шестой класс

Таблица 17

Программный материал.	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение пройденного	5	2	3

материала. Выяснение конкретного уровня подготовки каждого ученика			
Квинтовый круг тональностей	5	2	3
Септаккорд второй ступени и его разрешение.	5	2	3
Гармонические секвенции	5	2	3
Гармонические последовательности с применением пройденных септаккордов. Определение на слух	7,5	3	4,5
Закрепление пройденного материала	5	2	3
Текущий контроль	2,5	1	1,5
Знакомство с неаполитанской гармонией. Аккомпанемент. Транспонирование	5	2	3
Нонаккорд	2,5	1	1,5
Знакомство с аккордами двойной доминанты. Аккомпанемент. Транспонирование	5	2	3
Знакомство с модуляциями в отдаленные тональности	10	4	6
Секвенции тональные и модулирующие, мелодические и гармонические	7,5	3	4,5
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях	7,5	3	4,5
Сложные размеры 9/8, 12/8	5	2	3
Закрепление пройденного материала	10	4	6
Итоговый контроль	2,5	1	1,5
Всего:	82,5	33	49,5

***Распределение учебного материала по годам обучения 5/6 летний срок обучения***

**1 класс**

***Теоретический материал***

Высота звуков. Клавиатура. Октавы. Регистры

Нотный стан. Названия нот.

Скрипичный и басовый ключи.

Первоначальные навыки нотного письма: ноты, штили, размер, такт и тактовая черта, реприза и т.д.

Звукоряд, гамма (диатоническая, хроматическая, целотонная, кластеры), ступени (устойчивые и неустойчивые, главные и побочные) тетрахорд.

Лад. Мажор и минор.

Устойчивость, неустойчивость, вводные звуки, мелодический оборот «опевание», разрешение.

Пульс, сильная и слабая доли, такт, затакт, ритм, метр, размер.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Навыки дирижирования.

Тон, полутон, строение мажорной и минорной гамм.

Тональность, Квинтовый круг тональностей. Домажор – ля минор, Соль мажор- ми минор, Фа мажор- ре минор.

Параллельные тональности.

Модуляция.

Ступени диатонические и альтерированные. Знаки альтерации

Длительности: восьмые, четверти, половинные, целые, нота с точкой, шестнадцатые. Общая система длительностей. Группировка длительностей

Интервалы. Общие сведения, названия, большие и малые, чистые интервалы, обозначения и построение интервалов от звука. Интервалы мелодические и гармонические. Консонансы и диссонансы.

Аккорд, трезвучие, виды трезвучий, главные и побочные трезвучия лада.

Понятия: музыкальное построение мелодии, период, предложение, фраза, мотив, цезура, вступление, заключение, кульминация, фермата, аккомпанемент, куплет, припев, реприза, секвенция, транспонирование, динамические оттенки, темп, гармонические обороты (автентический, плагальный, полный оборот).

### ***Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа***

Пение песен и упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением.

Пение гамм вверх и вниз.

Пение тонического трезвучия вверх и вниз.

Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.

Пение отдельных ступеней лада, опевание отдельных ступеней лада.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение с дирижированием и тактированием.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Работа с дирижированием и тактированием.

Прохлопывание ритмического рисунка по записи.

Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Освоение длительностей четверть, восьмые, половинные, ноты с точкой, шестнадцатые.

### ***Развитие музыкального слуха***

Определение на слух отдельных элементов музыкального языка.

### ***Музыкальный диктант***

Подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение на слог; письменные упражнения для выработки навыков нотописания; запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;

Запись мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения;

Устные диктанты

Разучивание на память мелодий и отдельных упражнений и транспонирование их в пройденные тональности.

Фотодиктант.

### ***Развитие творческих навыков***

Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях.

Сочинение мелодий на заданный ритм и текст; сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям.

Подбор аккомпанеента ступенями.

Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях; рисунки к прослушиваемым произведениям.

## **2 класс**

### ***Теоретический материал***

Квинтовый круг тональностей.

Тональности с двумя ключевыми знаками.

Параллельные тональности.

Три вида минора.

Переменный лад.

Интервалы.

Обращения интервалов.

Интервалы в тональности.

Тритоны в натуральном мажоре и миноре.

Пунктирный ритм.

Длинный пунктир.

Короткий пунктир.

Размер 3/8.

Правила группировки.

***Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа***

Пение выученных мелодий и пение с листа.

Пение пройденных гамм (включая три вида минора).

Пение отдельных ступеней и пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение в размере 4/4 и 3/8 с тактированием и дирижированием.

Пение интервалов вверх и вниз.

Пение тритонов.

Пение однотональных несложных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа.

***Воспитание чувства метроритма***

Освоение размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8,

Ритмические диктанты.

Воспроизведение ритмических партитур.

Пение с собственным ритмическим аккомпанементом.

***Развитие музыкального слуха***

Определение на слух отдельных элементов музыкального языка (лад, размер, форма, осознание пройденных мелодических и ритмических оборотов).

Определение на слух интервалов.

***Музыкальный диктант***

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений к диктанту

Устные и письменные диктанты.

***Развитие творческих навыков***

Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов.

Запись сочинённых мелодий.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Рисунки к прослушиваемым произведениям.

Гармонизация выученных мелодий интервалами.

Подбор аккомпанемента с применением главных трезвучий лада, используя автентический, плагальный и полный гармонический оборот (с разными вариантами фактуры).

### **3 класс**

#### ***Теоретический материал***

Квинтовый круг.

Тональности с тремя ключевыми знаками.

Интервалы и трезвучия от звука вверх и вниз

Обращение трезвучия.

Главные трезвучия с обращениями, разрешение.

Последовательности интервалов и трезвучий

Септаккорд. Семь видов септаккордов

Доминантсептаккорд и его разрешение.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые

Размер 6/8. Правила группировки

Пунктирный ритм в размере 6/8

#### ***Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа***

Пение мажорных и минорных гамм.

Пение интервалов в тональности и от звука.

Пение главных трезвучий лада и их обращений.

Пение тритонов в натуральном мажоре и миноре.

Пение доминантсептаккорда с разрешением.

Пение выученных мелодий и пение с листа.

Пение различных секвенций.

Пение двухголосных примеров.

#### ***Воспитание чувства метроритма***

Практическое освоение пройденных размеров.

Работа в размере 6/8

Продолжение работы с ритмическими партитурами, ритмическими диктантами.

Пение с собственным ритмическим аккомпанементом.



### ***Развитие музыкального слуха***

Анализ музыкального текста.

Определение на слух отдельных элементов музыкального языка (включая пройденные интервалы и аккорды).

Цепочки интервалов и аккордов.

### ***Музыкальный диктант***

Запоминание наизусть просмотренной мелодии.

Устные и письменные диктанты

### ***Развитие творческих навыков***

Сочинение в тональностях: мелодий на стихотворный текст; в различных жанрах – марш, полька, вальс; мелодий на данный ритмический рисунок; второго голоса к данной мелодии.

Подбор аккомпанеента с применением главных трезвучий лада и их обращений, кадансового квартсектаккорда и доминантсептаккорда.

Игра аккомпанеента по заданной цифровке.

Запись сочинённых мелодий; Импровизация мелодии на заданный ритм;

Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

## **4 класс**

### ***Теоретический материал***

Квинтовый круг тональностей.

Тональности с четырьмя и пятью ключевыми знаками.

Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Мажор гармонический и мелодический.

Тритоны в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Трезвучия гармонического лада.

Уменьшенное трезвучие.

Увеличенное трезвучие.

Обращения доминантсептаккорда.

Музыкальный синтаксис. Прерванная каденция

Хроматизм и альтерация.

Ладовая и модуляционная альтерация.

Отклонение.

Характерные интервалы в гармонических видах мажора и минора.

Вводные септаккорды.

Синкопа внутритактовая и междутактовая.

Смешанные размеры.

Триоль.

***Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа***

Пение одноголосных и двухголосных примеров выученных (в том числе наизусть) и с листа.

Пение отдельных ступеней, интервалов и аккордов в тональности.

Пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

Пение секвенций.

***Воспитание чувства метроритма***

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей.

Ритмические партитуры.

Ритмические диктанты.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

***Развитие музыкального слуха***

Определение на слух особенностей формы (повторность, вариантность).

Определение на слух лада, размера, ритмических особенностей, мелодических оборотов.

Определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

***Музыкальный диктант***

Различные формы устных диктантов.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

***Развитие творческих навыков***

Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Побор аккомпанемента с применением трезвучий и их обращений, кадансового квартсестаккорда, проходящих и вспомогательных аккордов, доминантсептаккорда и его обращений, с прерванной каденцией. Аккомпанемент с применением вводных септаккордов

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Запись сочинённых мелодий.

Импровизация и сочинение мелодии периода, повторного строения.  
Сочинение подголосков к мелодии.

## **5 класс**

### ***Теоретический материал***

Квинтовый круг тональностей.  
Тональности с шестью и семью ключевыми знаками.  
Энгармонизм тональностей.  
Одноименные тональности.  
Хроматический мажор.  
Хроматический минор.  
Хроматизмы вспомогательные и проходящие звуки.  
Хроматические интервалы.  
Составные интервалы.  
Тональности первой степени родства.  
Модуляция в параллельную тональность из минора.  
Модуляция в тональность доминанты.  
Модуляция в тональность VII ступени из минора.  
Модуляции в субдоминантовые тональности из мажора.  
Модуляция в тональность субдоминанты и ее параллель из минора.  
Натуральные диатонические лады.  
Пентатоника.  
Особые виды лада.  
Размеры 6/4 3/2  
Переменные размеры.

### ***Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа***

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизмов, с отклонениями и модуляциями.  
Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях.  
Пение двухголосных примеров.  
Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Ритмические упражнения с использованием более сложных сочетаний длительностей во всех пройденных размерах, включая размеры 6/4 3/2 и переменные.  
Практическое освоение различного вида синкоп.

Ритмические партитуры.

Ритмические диктанты.

### ***Развитие музыкального слуха***

Определение на слух в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, размера и ритмических особенностей.

Определение на слух функций аккордов, отдельных гармонических оборотов.

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устных и письменных диктантов.

### ***Развитие творческих навыков***

Сочинение разнохарактерных и разно-жанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка; знакомство с фигурациями; импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода.

Подбор аккомпанемента с применением трезвучий и их обращений, кадансового квартсекстааккорда, доминантсептаккорда и его обращений.

Аккомпанемент с модулирующими доминантсептаккордами.

Аккомпанемент с применением вводных септаккордов.

## **6 класс**

### ***Теоретический материал***

Квинтовый круг тональностей.

Септаккорд второй степени.

Гармонические секвенции.

Гармонические последовательности с применением пройденных септаккордов.

Знакомство с неаполитанской гармонией.

Нонаккорд.

Знакомство с аккордами двойной доминанты.

Знакомство с модуляциями в отдаленные тональности.

Секвенции тональные и модулирующие, мелодические и гармонические.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях.

Сложные размеры 9/8, 12/8.

### ***Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа***

Пение с листа и выученных мелодий во всех тональностях с включением всех пройденных интервалов, мелодических ритмических оборотов.

Пение мелодий наизусть.

Сольфеджирование простейших знакомых мелодий по слуху.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Ритмические упражнения /пение с листа, хлопанье, запись диктантов в том числе ритмических с использованием всех пройденных размеров и ритмических групп.

### ***Слуховой анализ***

Анализ нотного текста: тональность, лад, форма, гармония, особенности мелодии и ритма в рамках пройденного материала.

Слуховой анализ:

- пройденные интервалы
- пройденные аккорды в тональности и от звука
- лад
- форма
- особенности метроритма.

### ***Музыкальный диктант***

Все виды диктантов /устные, письменные, ритмические в объёме 8-10 тактов с использованием всех пройденных ритмических трудностей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 6/4, 3/2, 9/8, 12/8,

### ***Развитие творческих навыков***

Сочинение разнохарактерных и разно-жанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка.

Знакомство с фигурациями.

Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода.

Подбор аккомпанемента со всеми пройденными аккордами и их обращениями, включая неаполитанскую гармонию и аккорды двойной доминанты.

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и

слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения. Должен быть концентрический характер обучения, т.е. необходимость постоянного возвращения к пройденному материалу на новом уровне.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы

1. Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.
2. Воспитание чувства метроритма.
3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
4. Музыкальный диктант
5. Воспитание творческих навыков

### *Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должен заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

прохлопывание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

прохлопывание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;

ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

ритмические каноны (с текстом, на слоги);

ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию



(доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работ на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры,

подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДШИ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 5 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5- летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности

материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок

### **Сольфеджирование. Чтение с листа**

Оценка 5 (отлично) – ставится, если мелодия исполнена в полном соответствии с нотным текстом (мелодически и ритмически верно), интонационно «чисто», достаточно выразительно и учащийся владеет на должном уровне дирижерским жестом.

Оценка 4 (хорошо)– ставится, если в мелодии допущены незначительные отклонения от нотного текста, не очень чистое интонирование, не свободное владение дирижерским жестом.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ставится, если мелодия исполнена с частым отклонением от нотного текста, допущено более трех – четырех ошибок, интонация весьма приблизительная, далеко не точная.

Оценка 2 (неудовлетворительно)– ставится, если мелодия исполнена мелодически и ритмически неверно, учащийся не проинтонировал точно ни одного мотива

### **Слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) – ставится, если учащийся услышал правильно все элементы музыкального языка и правильно ответил на все вопросы преподавателя.

Оценка 4 (хорошо) – ставится в случае, если учащийся в общем правильно ориентируется в элементах музыкального языка и музыкальной форме, но некоторые неточности или ошибки (одна-две) были допущены.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ставится в том случае, если учащийся примерно половину прослушанных элементов музыкального языка определил неверно.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – ставится, когда более половины прослушанных элементов музыкального языка услышаны и определены неверно.

### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично) – ставится в том случае, когда музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – ставится в случае, когда музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ставится, когда музыкальный диктант записан со многими ритмическими и интонационными ошибками, при этом записаны ключевые

моменты музыкальной формы – начала предложений и их каденции. Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка,

Оценка 2 (неудовлетворительно) – ставится, если музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, при этом не записаны ключевые моменты музыкальной формы – начала предложений и их каденции.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука и в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем не менее чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

На выполнение задания по билету обучающимся отводится не более одного академического часа.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения.

### **Экзаменационные требования (8/9 летний срок обучения)**

#### **5 класс**

**Экзамен по сольфеджио состоит из письменной работы и устного ответа по билету.**

**Письменная работа** включает в себя музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы и слуховой анализ:

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы

#### **Образец экзаменационного билета на устном экзамене:**

1. Построить и спеть:

- гамму Ре мажор натуральный  $\uparrow\downarrow$ ;
- ступени в Ре мажоре: V – III $\downarrow$ - I $\downarrow$ -II $\uparrow$ -VII $\downarrow$ -I $\uparrow$ ;



- интервальную последовательность в Ре мажоре:  $\frac{\text{м.3} \text{ м.3} \text{ б.2} \text{ б.3} \text{ ув.4} \text{ м.6}}{\text{III II IV IV IV III}};$
  - аккордовую последовательность в Ре мажоре: T53-T6-S53-D2-T6;
  - от звука «ре» – б.2 ↓, ум.5 - м.3 ↑, Б64 ↑; б.3 ↑;
2. Чтение с листа Г. Фридкин №21;
  3. Сыграть аккомпанемент к мелодии Г. Фридкин №21.

**Содержание устного экзамена:**

1. Интонационные упражнения:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,

2. Сольфеджирование:

- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

3. Творческие задания:

- пение мелодии с подобранным аккомпанементом.
- сыграть аккомпанемент к мелодии по цифровке.

**8 класс**

**Письменная работа** включает в себя музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы и слуховой анализ:

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

**Образец экзаменационного билета на устном экзамене:**

1. Построить и спеть:
  - D-dur натуральный ↑ гармонический ↓;
  - ступени в D-dur: III-I↓-IV↑-VI↑-VII↑-IV↓-III↓-I↓;
  - интервальную последовательность в D-dur:  $\frac{\text{б.3} \text{ б.3} \text{ м.3} \text{ ув.2} \text{ ч.4} \text{ ч.8}}{\text{I IV VI VIb V I}};$
  - аккордовую последовательность D-dur :T6-II65-умVII43-T6-S53-D7-T3 ;

- от звука «d» - мажорную пентатонику, б. 9↓, ум.4 – м.3↑, М.6 ↑, М.маж.7- б.3↑;

2 Чтение с листа Г. Фридкин №155.

3 Сыграть аккомпанемент к мелодии Г. Фридкин №155.

### **Содержание устного экзамена:**

#### **1. Интонационные упражнения:**

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- спеть или прочитать хроматическую гамму.
- спеть от звука вверх или вниз пройденные лады, интервалы, аккорды.
- спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- спеть в тональности пройденные аккорды.

#### **2. Сольфеджирование:**

- спеть с листа мелодию соответствующую программным требованиям с дирижированием. - спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

#### **3. Творческие задания:**

- спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- сыграть аккомпанемент к мелодии по цифровке.

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

## **9 класс**

**Письменная работа** включает в себя музыкальный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Слуховой анализ:

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы

**Образец экзаменационного билета на устном экзамене:**

1. Построить и спеть:

- A- dur натуральный ↑ гармонический ↓;
- ступени в A- dur: V-III↑ -IV↓-II↑ -IV↓-VII↑-III↓-I↑-II↓-VIb↑-III↓-V↑-I↓;
- интервальную последовательность в A- dur:  $\frac{\text{ч.1} \text{ ум.3} \text{ ч.1} \text{ ч.4} \text{ ч.5} \text{ ув.6} \text{ ч.8;}}{\text{I} \quad \text{VII} \quad \text{I} \quad \text{I} \quad \text{I} \quad \text{Пb} \quad \text{I}}$
- хроматическую секвенцию в A- dur :II7-D43-T6 по секундам ↓(три звена);
- аккордовую последовательность в A- dur: T53-T6-D65→S53-D2-T6-ум.VII43-T6;
- от звука «а» - миксолидийский лад, б.9↑, ув.5-б.6, Ув.53-t6↑, М. мин.7-T6↑;

2. Чтение с листа Г. Фридкин №258.

3. Сыграть аккомпанемент к мелодии Г. Фридкин №258.

**Содержание устного экзамена:**

**1. Интонационные упражнения:**

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- спеть или прочесть хроматическую гамму.
- спеть от звука вверх или вниз пройденные лады, интервалы, аккорды.
- спеть в тональности простые и составные интервалы, тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением.
- спеть в тональности пройденные аккорды.

**2. Сольфеджирование:**

- спеть с листа мелодию соответствующую программным требованиям с дирижированием.
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

**3. Творческие задания:**

- спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- сыграть аккомпанемент к мелодии по цифровке.

**Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.**

## Экзаменационные требования (5/6 летний срок обучения)

### 5 класс

**Письменная работа** включает в себя музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы и слуховой анализ:

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
  - определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

### **Образец экзаменационного билета на устном экзамене:**

1. Построить и спеть:
  - D-dur натуральный ↑ гармонический ↓;
  - ступени в D-dur: III-I-IV-VI-VII-IV-III-I;
  - интервальную последовательность в D-dur:  $\frac{\text{б.3} \text{ б.3} \text{ ув.2} \text{ ч.4} \text{ ч.8;}}{\text{I IV VIb V I}}$
  - аккордовую последовательность D-dur :T53-T6-S53-D7-T3;
  - от звука «d» - мажорную пентатонику, б.2↓, ум.4 – м.3↑, М.6 ↑, М.маж.7- б.3↑;
2. Чтение с листа Г. Фридкин №46.
3. Сыграть аккомпанемент к мелодии Г. Фридкин №46.

### **Содержание устного экзамена:**

#### **1. Интонационные упражнения:**

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- спеть или прочитать хроматическую гамму.
- спеть от звука вверх или вниз пройденные лады, интервалы, аккорды.
- спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- спеть в тональности пройденные аккорды.

#### **2. Сольфеджирование:**

- спеть с листа мелодию соответствующую программным требованиям с дирижированием.
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

#### **3. Творческие задания:**

- спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

- сыграть аккомпанемент к мелодии по цифровке.

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

## 6 класс

**Письменная работа** включает в себя музыкальный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Слуховой анализ:

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы

### Образец экзаменационного билета на устном экзамене:

1. Построить и спеть:

- A- dur натуральный ↑ гармонический ↓;
- ступени в A- dur: V-III↑ -IV↓-II↑ -IV↓-VII↑-III↓-I↑-II↓-VIb↑-III↓-V↑-I↓;
- интервальную последовательность в A- dur:  $\frac{ч.1}{I} \frac{ум.3}{VII} \frac{ч.1}{I} \frac{б.3}{I} \frac{ч.5}{I} \frac{ув.6}{IIb} \frac{ч.8}{I}$ ;
- аккордовую последовательность в A- dur: T53-D43-T6-S53-S6-D7-T3;
- отзвука «а» - миксолидийский лад, б.9↑, ув.5-б.6, Ув.53- t6↑, М. мин.7-T6↑;

2. Чтение с листа Г. Фридкин №254.

3. Сыграть аккомпанемент к мелодии Г. Фридкин №254.

### Содержание устного экзамена:

#### 1. Интонационные упражнения:

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- спеть или прочитать хроматическую гамму.

- спеть от звука вверх или вниз пройденные лады, интервалы, аккорды.
- спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- спеть в тональности пройденные аккорды.

## 2. Сольфеджирование:

- спеть с листа мелодию соответствующую программным требованиям с дирижированием.
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

## 3. Творческие задания:

- спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- сыграть аккомпанемент к мелодии по цифровке.

**Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.**

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

**Срок обучения 8/9 лет**

**1 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

#### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

#### ***Ритмические упражнения***

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### ***Музыкальный диктант***

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### ***Пример 1***



### ***Пример 2***





### ***Творческие упражнения***

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор аккомпанемента ступенями и с применением тонической бурдонной квинты.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

### **2 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, III, б.2 на I, II, IV, V, VI б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

#### ***Пример 3***



#### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.3/8

Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### ***Музыкальный диктант***

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

#### *Пример 4*



#### *Пример 5*



#### *Творческие задания*

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента интервалами и с применением трезвучий.

#### **3 класс**

#### *Интонационные упражнения*

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

#### *Пример 6*



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука и их обращений.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий и их обращений.

#### *Сольфеджирование, пение с листа*

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.



Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

**Пример 9**



**Пример 10**



затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

**Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента с применением трезвучий и их обращений.

#### 4 класс

##### ***Интонационные упражнения***

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

##### ***Пример 11***



##### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в пройденных тональностях, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

##### ***Ритмические упражнения***

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 3/8 6/8 - пунктирный ритм, синкопа и ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Размер 3/8 , 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

### ***Пример 12***



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### ***Пример 13***



### ***Музыкальный диктант***

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

### **Пример 14**



### **Пример 15**



### **Пример 16**



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента с применением пройденных аккордов и их обращений.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.



Пение пройденных интервалов с обращениями в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение доминантового септаккорда с обращениями от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

### ***Пример 17***



Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

### ***Пример 19***



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

### ***Пример 20***



### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

**Пример 21**



**Пример 22**



**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов и их обращений.

**6 класс**

**Интонационные навыки**

Пение пройденных мажорных и минорных гамм.

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия и увеличенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

#### ***Пример 23***



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

#### ***Пример 24***



#### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

#### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8, в смешанных размерах 5/4, 7/4, в переменных размерах 6/4 3/2

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

### ***Пример 25***



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### ***Пример 26***



### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

### *Пример 27*



### *Пример 28*



### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8, в смешанных размерах 5/4, 7/4 в переменных размерах 6/4 3/2

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов и их обращений в разной фактуре.

## **7 класс**

### *Интонационные упражнения*

Пение пройденных мажорных минорных гамм.

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

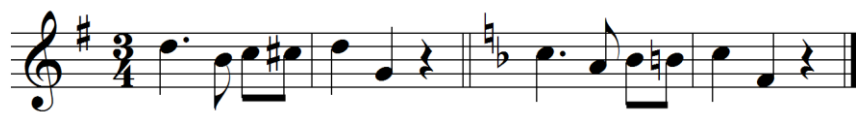
Пройденных интервалов и их обращений от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

**Пример 29**



**Пример 30**



**Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

**Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4, 9/8, 12/8

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

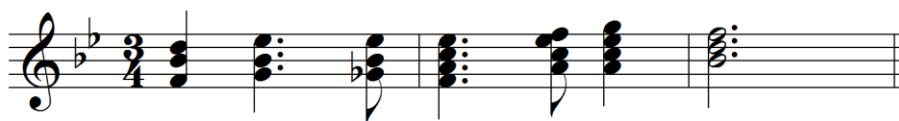
#### ***Пример 31***



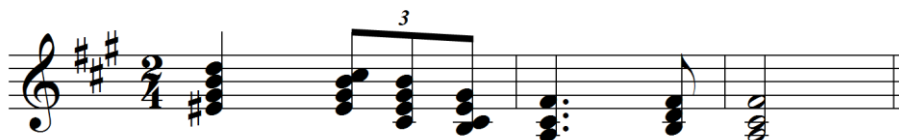
#### ***Пример 32***



#### ***Пример 33***



#### ***Пример 34***



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.



Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### *Пример 35*



### *Пример 36*



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента с применением пройденных аккордов и их обращений.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## 8 класс

### *Интонационные упражнения*

Пение всех пройденных мажорных и минорных гамм их видов.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### *Пример 37*



### *Пример 38*



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

### ***Пример 39***



### ***Пример 40***



**Пример 41**



**Пример 42**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример 43**



**Пример 44**



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие

и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента с применением пройденных аккордов и их обращений.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **9 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

#### ***Пример 45***



#### ***Пример 46***



#### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы

хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливочные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

**Пример 47**

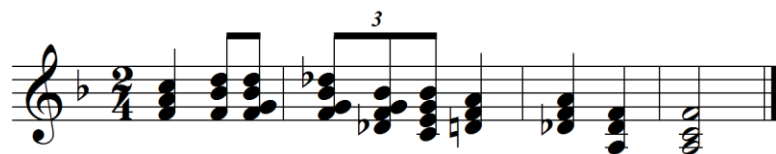


**Пример 48**

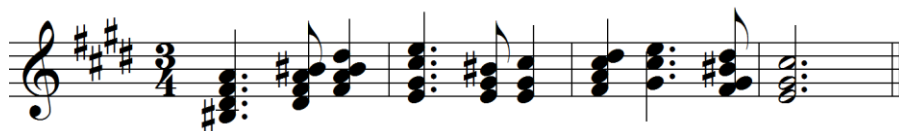


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Пример 49**



**Пример 50**



**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример 51**



**Пример 52**



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

**Пример 53**



Запись аккордовых последовательностей.

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента с применением всех пройденных аккордов и их обращений.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.



## Срок обучения 5/6 лет

### 1 класс

#### ***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

#### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Прохлопывание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Прохлопывание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простого ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinato как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

### ***Музыкальный диктант***

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

### ***Пример 54***



### ***Пример 55***



### ***Творческие задания***

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

Побор аккомпанемента ступенями, с применением тонической бурдонной квинты.

### **2 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

#### ***Пример 56***



#### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 3/8 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Прохлопывание ритмического рисунка по слуху.

Прохлопывание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Прохлопывание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### ***Музыкальный диктант***

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

#### ***Пример 57***



#### ***Пример 58***



### ***Творческие задания***

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание записи сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента интервалами.

### **3 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

### ***Пример 59***



### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

Размер 6/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

#### ***Пример 60***



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

#### ***Пример 61***



### *Пример 62*



### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента с применением трезвучий.

### **4 класс**

### *Интонационные упражнения*

Пение пройденных мажорных и минорных гамм и их видов.

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### *Пример 63*



### *Сольфеджирование, пение с листа*

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

#### ***Пример 64***



#### ***Пример 65***



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука. Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

#### ***Пример 66***





### **Пример 67**



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

### **Пример 68**



### **Пример 69**



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор аккомпанемента с применением трезвучий и их обращений.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение всех гамм (мажор-минор -три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

**Пример 70**



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

***Сольфеджирование и чтение с листа***

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Размеры 6/4 3/2

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

***Слуховой анализ***

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

**Пример 71**

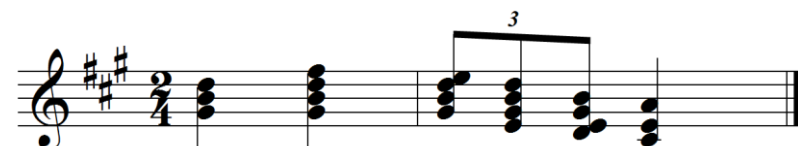


**Пример 72**



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

**Пример 73**



**Пример 74**



**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

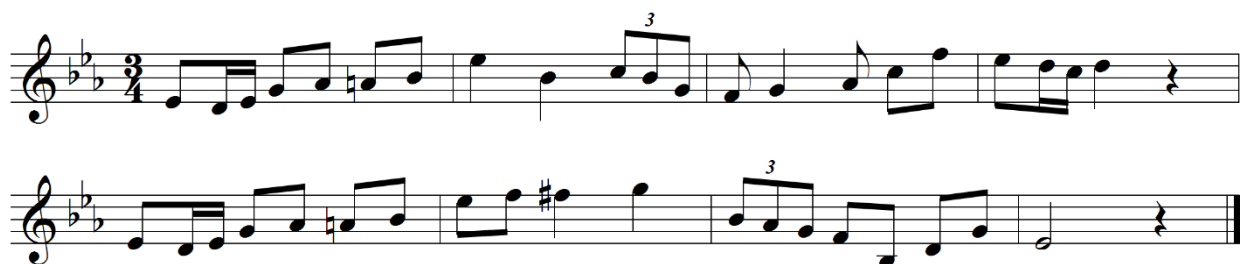
Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

### *Пример 75*



### *Пример 76*



### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента с применением пройденных аккордов и их обращений. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

### **6 класс**

#### *Интонационные упражнения*

Пение гамм (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

### **Пример 77**



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

### Пример 78



### Пример 79



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

### Пример 80



### Пример 81



### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### *Пример 82*



### *Пример 83*



Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовых последовательностей.

### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента с применением всех пройденных аккордов и их обращений.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на

выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### *Организация занятий*

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности,



интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература:***

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. –Москва «Музыка»1991
- Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио - Москва «Музыка» 1996
- Андреева Н. От примы до октавы Часть I - Москва «Музыка» 1996
- Андреева Н. От примы до октавы Часть II – Москва «Музыка» 1995
- Андреева Н. От примы до октавы Часть III - Москва «Музыка» 1996
- Артемьева, О. Кузнецов, В. Дубинина, С. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ учебное пособие. – С-ПКомпозитор 2009
- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 классы – Москва «Кифара» 2006
- Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – Москва 1993
- Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ - Москва Музыка 1997
- Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс ДМШ - Москва Музыка 1991
- Белецкий С. Музыкальная азбука –Омск 1991
- Боголюбова Н., Германова Е., Гиндина М., Лушина Я., Федорова Н. Двухголосное сольфеджио для II-VII классов ДМШ – Л. «Музыка» 1975
- Блюм Д. Гармоническое сольфеджио - Москва «Советский композитор» 1991
- Братухина Г.С. Музыкальный словарь в песнях, стихах и рассказах - Красноярск 2013
- Булаева О. Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1 Магия интервалов. Ритмические импровизации.- С-П. «Композитор» 2000
- Булаева О. Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 2 Лад. Мелодия. Тональность. – С-П. «Композитор» 2000
- Булаева О. Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 3 Гармония. Аккомпанемент - С-П. «Композитор» 2000
- Варламова А.А. Семченко Л, В, Сольфеджио 1 класс - Москва «Владос» 2004
- Варламова Р,О. Семченко Л.В. Сольфеджио 5 класс - Москва «Владос»2003

- Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио -Москва 2001
- Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио - Москва 1999
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – Москва «Музыка» 1997
- Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – Москва «Музыка» 2007
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – Москва «Музыка» 1991
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – Москва «Музыка» 2010
- Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – Москва 2007
- Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио - Москва Музыка 1990
- Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказках» и «Сказочках» - Москва «Кифара»2002
- Зебряк Т. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7класс)- Москва «Кифара»2003
- Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио Москва «Кифара»2003
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – Москва ООО«Престо» 2007
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – Москва «Классика XXI» 2004
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – Москва «Классика XXI» 2004
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – Москва «Классика XXI» 2004
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы – Москва 2013
- Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ - Москва 2013
- Калинина Г.Ф. Сольфеджио Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7классов ДМШ и ДШИ - Москва 2013
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие – Москва. Музыка 2004
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие - Москва Музыка 2004
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс – Москва «Музыка», 2005
- Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио.- Москва 2004
- Картавцева М. Сольфеджио XXI века - Москва «Кифара» 1999.
- Котляревская – Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л.,. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных делений - М. С-П 1995

- Котляров В., Котляров М. Русские народные песни Красноярского края для чтения с листа в курсе Сольфеджио – Красноярск 2014
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио - Москва «Музыка» 1997
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – Москва «Композитор» 1993
- Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ - Москва «Владос» 2003
- Леонтьева Е.А. Музыкальный Букварь - Саратов «Лицей» 2000
- Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие – Москва Классика-XXI 2010
- Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие – Москва Классика XXI 2010
- Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – Москва «Музыка» 1985
- Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия-сольфеджио -С-П «Лань» 1998
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – С-П «Композитор» 2008
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - Москва 1989
- Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.- Л. 1986
- Металлиди Ж., Перцовская А. Духогласные диктанты для III-VIII классов ДМШ С-П Композитор 1997
- Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – Москва 2009
- Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы – Москва Классика-XXI 2011
- Огородова–Духанина Т.В. 500 музыкальных диктантов для младших классов ДМШ - С-П «Композитор» 2009
- Осипова Н., Иванова И. Народная песня в курсе сольфеджио. – Москва 2001
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – Москва «Классика-XXI» 2003
- Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников – Москва «Престо» 2001
- Петренко А. Цифровки и цепочки для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – С-П Композитор 2009
- Первозванская Т. Сольфеджио на «пять» Рабочая тетрадь 1-5 классы - С-П «Композитор» 2002
- Первозванская Т. «Мир музыки» Сольфеджио - С-П «Композитор» 2004
- Плешакова Е. Музыкальные прописи -Новосибирск 2005

- Рейниш М. Сольфеджио Мелодии для пения 1-3 классы ДМШ - С-П  
«Композитор» 2005
- Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом.- С-П 2004
- Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ-Москва Музыка 1994
- Романюк А.Ф. Хрестоматия по слуховому анализу - Москва «Владос» 20003
- Русяева И. Одноголосные диктанты - Москва 1992
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и  
2. – Москва «Музыка» 1999
- Третьякова Л. Сольфеджио Первый класс- Москва Музыка 2000
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте -Москва Музыка  
2002
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – Москва 1982
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. — Москва 1973
- Фролова Ю.В. Сольфеджио Подготовительный класс Ростов на/Д «Феникс» 2006
- Фролова Ю.В. Сольфеджио 1-7 классы –Ростов на/Д «Феникс» 2006
- Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха - Москва «Владос» 2003
- Шехтман Л. С. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ - С-П  
«Композитор» 2000
- Шехтман Л. С. Слуховой анализ на уроках сольфеджио для 4-7 классов ДМШ -  
С-П «Композитор» 2000

### ***Методическая литература:***

- Барабошкина Л. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса  
ДМШ. — Москва 1975
- Барабошкина Л. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса  
ДМШ. — Москва 1974
- Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная  
группа 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие – Москва Классика-XXI 2007
- Белая Н.В. Нотная грамота Методическое пособие- С-П «Композитор» 2003
- Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – Москва Музыка 1975
- Давыдова Е. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Методическое пособие – Москва  
Музыка 1976
- Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Методическое пособие. – Москва  
Музыка 1978

Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса – Москва Музыка 1981

Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь Издатель А. Другов 2005

Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио Методическое пособие для ДМШ – Москва Советский композитор 1989

Калужская Т.А. Программа по сольфеджио - Москва 1984.

Кураш Г.В. Образовательная программа по предмету «Сольфеджио» - Красноярск 2007

Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов.- С-П 2003

Мальцев С. «Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству»- Москва 1985

Манаева О. Сольфеджио. Программа для 1-7 классов ДМШ – Екатеринбург 2000

Москалькова И.И. Рейниш М.И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ- Москва 1998

Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.- Л.1970

Русяева. И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.- Москва Классика XXI2002.

Семченко Л.В. Примерная программа по предмету «Сольфеджио» - Москва 2006

Синяева Л. Развитие гармонического слуха – Москва « Рутенс» 1995

Сиротина, Т. Подбираем аккомпанемент– Москва Музыка, 2009

Шабалина Л.Методические рекомендации к экзаменам по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих в музыкальное училище – Екатеринбург 1994

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.- Москва 2012

Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий – Омск 1991

Шатковский Г Курс «Сольфеджио» в ДМШ (1-7 классы) - Омск 1991

Ядова, И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано – С-ПКомпозитор 2005

### **Интернет ресурсы:**

Музыкальный колледж "7 нот"- теория музыки, аранжировка, джазовая импровизация // <http://www.7not.ru/>

Нотная библиотека – Детское образование в сфере искусства России // <http://classon.ru/>

Нотная библиотека классической музыки // <http://nlib.org.ua/>

Нотомания // <http://www.notomania.ru/>

Песни в сопровождении фортепиано // <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>

Погружение в классику // // <http://intoclassics.net>