

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Очерская детская школа искусств»


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Примерная программа по учебному предмету

«ТАНЕЦ»

СРОК ОСВОЕНИЯ 3 ГОДА
ВОЗРАСТ С 7 ДО 16 ЛЕТ

Очер, 2025 г.

<p>Принято:</p> <p>Педагогическим советом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Протокол № 1 от 04.09.2025г.</p>	<p>Утверждаю:</p> <p>Директор МАОУ ДО «Очерская ДШИ» <u>«04» сентября 2025 г</u> Г. В. Артемова</p> 
---	---

РАЗРАБОТЧИК: Аликина Юлия Сергеевна, Варанкина Полина Максимовна
 преподаватель хореографических дисциплин
 МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

РЕЦЕНЗЕНТ: Бармина Наталья Александровна
 Старший методист
 МАОУ ДО «Очерская ДШИ »

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Список музыкального материала (по выбору педагога);

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под

музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Народно - сценический танец», «Классический танец».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 3 года - по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 288 аудиторных часов.

Таблица 1

Классы/количество часов	1-3 год обучения		
	Количество часов (общее на 3 года)		
Максимальная нагрузка (в часах)	288		
Количество часов на аудиторную нагрузку	288		
Год обучения	1	2	3
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
Мелкогрупповая от 4 до 10 человек или групповая (от 11 человек).
Продолжительность урока - 45 минут, перемена 5 минут.

4. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

5. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 11-15 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	96	96	96
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	288		
Максимальная учебная нагрузка в часах	288		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств. Преподаватель сам выбирает предмет для изучения.

Первый год обучения

«Классический танец»

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Позиции ног: I, II, III, IV, V, VI.
2. Demi-plies по I, II позициям.
3. Battements tendu из I позиции во всех направлениях:
 - с demi-plies.
4. Passe par terre:
 - с demi-plie по I позиции,
 - с окончанием в demi-plie.
5. Battements tendu jete из I позиции во всех направлениях.
6. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку;
7. Releves по I, II позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.

Экзерсис на середине зала

1. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie по I, II позициям.
3. Battements tendu из I позиции во всех направлениях;
 - с demi plie.
4. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции.
5. Releves по I, II позициям:
 - с вытянутых ног;
 - с demi plie.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II позициям;
2. Шаг польки.
3. Трамплинные прыжки.

«Народно-сценический танец»

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка:

- I. Preparation к началу движения.
- II. Переводы ног из позиции в позицию.
- III. Demi plies (полуприседания)
- IV. Battements tendus (выведение ноги на носок).
- V. Battements tendus jetes (маленькие броски).
- VI. Подготовка к маленькому каблучному.
- IX. Подготовка к «верёвочке» (1 полугодие)
- «верёвочка» (2 полугодие)
- X. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
- XI. Grands battements jetes (большие броски).
- XII. Releve (подъем на полупальцы).
- XIII. Подготовка к «молоточкам».
- XIV. Подготовка к «моталочке».
- XV. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
- XVI. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной на месте

б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении

2. Основные положения и движения рук:

а) ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),

б) переводы рук из одного основного положения в другое:

- из подготовительного положения в первое основное,

- из первого основного положения в третье,

- из первого основного во второе,

- из третьего положения в четвертое (женское),

- из третьего положения в первое,

- из подготовительного положения в четвертое.

3. Положения рук в парах:

- а) держась за одну руку
- б) за две
- в) под руку
- г) «воротца»

4. Положения рук в круге:

- а) держась за руки
- б) «звёздочка»

5. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу
- переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
- шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°,
- комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

- по 1 прямой позиции вокруг себя

5. Подготовка к «веревочке»:

- без полупальцев, без проскальзывания
- с полупальцами, с проскальзыванием
- «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади
- без задержки

7. Подготовка к «моталочке»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, впереди
- «моталочка» в «чистом» виде

8. «Гармошечка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении
- исполнение в «чистом» виде

9. «Ковырялочка»:

- простая, в пол
- простая, с броском ноги на 45° и небольшим отскоком на опорной ноге

10. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в

ладоши (у мальчиков с хлопушкой)

- «трилистник» с двойным и тройным притопом

11. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям)
- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие
- присядки на двух ногах
- присядки с выносом ноги на каблук

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45°,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы:

На усмотрение преподавателя.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения.

В конце учебного года проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Второй год обучения

«Классический танец»

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по V позиции ног.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II, V позициям.
4. Grand plie по I, II позиции.
5. Battements tendu из V позиции:

- battements tendu pour le pled в сторону.
- 6. Battement tendu jete из V позиции во всех направлениях:
- battements tendus jete с pique.
- 7. Положение ноги sur le cou de pied:
- «условное» спереди, сзади,
- «обхватное».
- 8. Battements frappes боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
- 10. Battements fondu носком в пол во всех направлениях лицом к станку.
- 11. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
- 12. Demi rond de jambe par terre;
- 13. Battements releves lent на 90⁰ во всех направлениях лицом к станку;
- 14. Понятие retire .
- 15. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях;
- 16. Releves по I, II, V позициям.
- 17. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
- в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на середине зала

1. Demi plie по I, II, V позициям.
3. Battements tendu из V позиции:
- battements tendus pour le pled в сторону;
4. Battement tendu jete из V позиции во всех направлениях:
- battements tendus jete с pique.
5. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
6. Demi rond de jambe par terre;
7. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.
8. Releves по I, II, V позициям.
9. Понятие epaulement (croisee, efface) позы.
10. II Форма port de bras.
11. Понятие arabesque:

- изучение I, II, III arabesque.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II, V позициям.
2. Petit changement de pied.
3. Pas echarpe в первой раскладке.

«Народно-сценический танец»

Экзерсис у станка

- I. Demi-plies и grand-plies (полуприседания и полные приседания).
- II. Battements tendus (скольжение стопой по полу).
- III. Battements tendus jetes (маленькие броски).
- IV. Pas tortille (развороты стоп).
- V. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VI. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. «Веревочка».
- IX. Подготовка к battements fondus.
- X. Developpe, releve lent (вынимание и подъем ноги).
- XI. Дробные выстукивания.
- XII. Grand battements jetes (большие броски).
- XIII. Releve-plies (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
- XIV. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plie, с полурастяжками и растяжками.

Для мальчиков:

- а) подготовка к присядкам,
- б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
- в) мячик боком к станку,

г) с выведением ноги вперед.

д) с выносом ноги на воздух на 45^0 и на 90^0 .

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Движение рук:

- Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь.
- Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

- под «крендель»,
- накрест,
- для поворота в положении «окошечко»,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди,

так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках
- в «цепочках»
- в линиях и в колоннах
- «воротца»
- «прочесы»

5. Виды русских ходов и поворотов:

- простой переменный ход на полупальцах
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена

- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом)
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно
- шаг-мазок каблуком через 1 прямую позиции
- «бегущий» тройной ход на полупальцах
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции
- повороты с «ковырялочкой»,
- повороты с «молоточками»,
- повороты приемом «каблучки», «поджатые»,
- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

На основе пройденных движений составляются комбинации с использованием изученных ходов с различными ритмическими акцентами

6. Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,

7. «Веревочка»:

- а) простая «веревочка»
- б) двойная «веревочка»
- в) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук

8. «Молоточки» в сочитании с движениями рук

9. «Моталочка» простая в повороте по четвертям круга, на 90° с использованием бросков ноги приемом *jete* с вытянутым и сокращенным подъемом,

10. «Гармошка» с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко

11. «Ковырялочка»:

- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Дробные движения:

- двойные притопы
- тройные притопы

- притопы в продвижении
- притопы вокруг себя
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении)
- «трилистник» с притопом
- двойная дробь с притопом
- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный
- «ключ» простой.

13. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
- с выносом ноги на 45⁰,
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад, с поворотом корпуса.

Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы:

На усмотрение преподавателя.

В конце учебного года проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;

- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Третий год обучения

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Demi plie, grand plie.
3. Battements tendu:
 - в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Battements tendus jete:
 - balancoire;
 - в позах (croisee, efface, ecarte).
5. Rond de jambe par terre:
 - на demi pliest en dehors, en dedans.
6. Battement fondu во всех направлениях.
7. Battement soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
8. Battement double frappe в сторону носком в пол на всей стопе.
9. Battement releves lent на 90° в позах.
10. Battement developpe во всех направлениях - лицом к станку(1 полугодие)
 - боком к станку (2 полугодие)
11. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).
12. III форма port de bras как заключение комбинаций.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendus во всех направлениях в малых позах в сочетании с pour le pied.
2. Battement tendu jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
3. Battement fondu во всех направлениях носком в пол.
4. Battetnent developpe во всех направлениях.
5. Grand battements jete во всех направлениях.
6. Temps lie par terre en dehors et en dedans.

Allegro

1. Pas echatpe.
2. Pas assemble в сторону.
3. Sissonne simple en face.
4. Pas jete en face.
5. Pas chasse вперед.
6. Sissone ferme в сторону.

«Народно-сценический танец»

Экзерсис у станка

- I. Demi plies и grand plies (полуприседания и полные приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу) .
- III. Battemets tendus jetes (маленькие броски).
- IV. Pas tortille (повороты «стоп», одинарные и двойные).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. Battemets fondus (мягкий, тающий).
- X. Developpe, releve lent (вынимание и подъем ноги).
- XI. «Веревочка».
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Grands battements jetes (большие броски ногой).
- XIV. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.

XV. Подготовка к «сбивке», «сбивка».

XVI. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30^0 , на 90^0 — второе полугодие.

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: входы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь.

Усложняются манипуляции с платочком:

- платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
 - полуокружности перед собой вправо и влево,
 - взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
 - используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
 - движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтом танце, переплясе, кадрили, хороводах,
 - изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».
3. Виды русских ходов и поворотов:
 - простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,
 - «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,
 - широкий шаг-«мазок» на 45^0 и 90^0 с сокращенным подъемом, с plié и на plié,
 - боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 45^0 и 90^0 в сторону,
 - хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
 - переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,
 - ходы с каблучков:

- а) простые, на вытянутых ногах,
- б) акцентированные, под себя в plie,
- в) с выносом на каблук вперед,
- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,
- боковые припадания с поворотами,
- припадания по линии круга с работой рук,
- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
- тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
- повороты с «ковырялочкой»,
- повороты с «молоточками»,
- повороты приемом «каблучки», «поджатые»,
- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

4. «Веревочки»:

- простая в повороте,
- двойная в повороте,

5. «Ковырялочки»:

- простые,
- в повороте на 90^0 , со сменой ног,
- с отскоком и продвижением вперед,
- с отскоком и большим броском на 90^0 ,
- в сочетании с различными движениями русского танца,
- воздушные на 30^0 , 45^0 , 90^0 ,
- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

6. «Моталочки»:

- простая,

— простая в повороте по четвертям круга, на 90^0 с использованием бросков ноги приемом *jétes* с вытянутым и сокращенным подъемом,

— с перекрестным отходом назад или в позу,

— в трюковых диагональных вращениях.

7. «Гармошечки»:

— простая на вытянутых ногах и на *demi plie*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,

— в повороте, в диагональном рисунке с руками,

— в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление,

8. Припадания:

— боковые с двойным ударом спереди,

— вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

9. Перескоки и «подбивки»:

— перескоки в повороте,

— перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),

— поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,

10. Дробные выстукивания:

— двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,

— соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,

а) неоднократные удары,

б) с притопом и сменой левой и правой ног,

— двойная дробь

— двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,

— «ключ» с использованием двойной дроби.

11. Присядки:

— присядка с «ковырялочкой»,

- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
- «гусиный шаг»,
- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

12. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,
- прыжок с ударами по голенищу спереди,
- «лягушка».

Изучаемые танцы:

На усмотрение преподавателя..

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - итоговый экзамен (зачет).

Требования к итоговому экзамену (зачету)

По окончании третьего года (всего курса) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;

- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений.

График промежуточной аттестации

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;

уметь сознательно управлять своим телом;

владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;

уметь координировать движения;

владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;

умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
навыки комбинирования движений;
навыки ансамблевого исполнения, сценической практики. А также:
умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в

	сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

- *Методическое обеспечение учебного процесса*
Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по дисциплине танец строится по выбору преподавателя

Преподавание дисциплины «Танец» заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Классический танец

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996

4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997
20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
23. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

Народно-сценический танец

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ,1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев,1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974 12
- Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976 13.
- Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970