

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Очерская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Примерная программа по учебному предмету

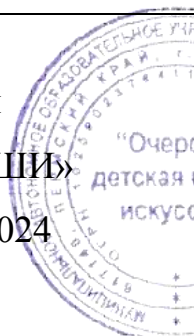
«ТАНЕЦ»

СРОК ОСВОЕНИЯ 1 ГОД
ВОЗРАСТ С 6,6 ДО 18 ЛЕТ

Очер, 2024г.

Принято

Педагогическим советом
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.2024



Утверждаю:

Директор
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»
Г.В. Артемова

РАЗРАБОТЧИК: Главатских Ирина Николаевна
преподаватель
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

РЕЦЕНЗЕНТ: Бармина Наталья Александровна
Заведующий учебной частью

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» входит изучение таких разделов: «Классического танца» и «Народного танца» .

Срок реализации данной программы составляет 1 год, 5 часов в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек или групповая (от 11 человек). *Продолжительность урока - 45 минут, перемена 5 минут.*

Целью учебного предмета «Танец» является: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;

- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 11-15 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

Содержание учебного предмет

1 раздел: Народно-сценический танец

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка:

- Preparation к началу движения.
- Переводы ног из позиции в позицию.
- Demi plies (полуприседания)
- Battements tendus (выведение ноги на носок).
- Battements tendus jetes (маленькие броски).
- Подготовка к маленькому каблучному.
- Подготовка к «верёвочке» (1 полугодие)
- «верёвочка» (2 полугодие)
- Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
- Grands battements jetes (большие броски).
- Releve (подъем на полупальцы).
- Подготовка к «молоточкам».

- Подготовка к «моталочке».
- Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
- Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

Русский поклон:

- а) простой поясной на месте
- б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении

Основные положения и движения рук:

- а) ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
- б) переводы рук из одного основного положения в другое:
 - из подготовительного положения в первое основное,
 - из первого основного положения в третье,
 - из первого основного во второе,
 - из третьего положения в четвертое (женское),
 - из третьего положения в первое,
 - из подготовительного положения в четвертое.

3. Положения рук в парах:

- а) держась за одну руку
- б) за две
- в) под руку
- г) «воротца»

4. Положения рук в круге:

- а) держась за руки
- б) «звёздочка»

5. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу
- переменный ход с рlіе на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-450,
- комбинации из основных шагов.

«Припадание»:

по 1 прямой позиции вокруг себя

Подготовка к «веревочке»:

- без полупальцев, без проскальзывания
- с полупальцами, с проскальзыванием
- «косичка» (в медленном темпе).

Подготовка к «молоточкам»:

по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади
без задержки

Подготовка к «моталочке»:

по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, впереди
«моталочка» в «чистом» виде

«Гармошечка»:

начальная раскладка с паузами в каждом положении
исполнение в «чистом» виде

«Ковырялочка»:

простая, в пол

простая, с броском ноги на 450 и небольшим отскоком на опорной ноге

Основы дробных выстукиваний:

простой притоп,

двойной притоп,

в чередовании с приседанием и без него,

в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой)

«трилистник» с двойным и тройным притопом

Хлопки и хлопушки для мальчиков:

одинарные,

двойные,

тройные,

фиксирующие,

скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

Подготовка к присядкам и присядки:

подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям)

«мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие

присядки на двух ногах

присядки с выносом ноги на каблук

Присятки

а) подготовка к присядкам,

б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,

в) мячик боком к станку,

г) с выведением ноги вперед.

д) с выносом ноги на воздух на 450 и на 900.

2 раздел: Классический танец

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по V позиции ног.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II, V позициям.
4. Grand plie по I, II позиции.
5. Battements tendu из V позиции:
 - battements tendu pour le pled в сторону.
6. Battement tendu jete из V позиции во всех направлениях:
 - battements tendus jete с pique.
7. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» спереди, сзади,
 - «обхватное».
8. Battements frappes боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
10. Battements fondu носком в пол во всех направлениях лицом к станку.
11. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
12. Demi rond de jambe par terre;
13. Battements releves lent на 900 во всех направлениях лицом к станку;
14. Понятие retire .
15. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях;
16. Releves по I, II, V позициям.
17. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
 - в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на середине зала

1. Demi plie по I, II, V позициям.
3. Battements tendu из V позиции:
 - battements tendus pour le pled в сторону;
4. Battement tendu jete из V позиции во всех направлениях:
 - battements tendus jete с pique.
5. Battements frappe носком в пол во всех направлениях.
6. Battements fondu носком в пол во всех направлениях.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
8. Demi rond de jambe par terre;
9. Battements releve lent на 900 во всех направлениях.
10. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.
11. Releves по I, II, V позициям.

12. Понятие epaulement (croisee, efface) позы.

13. Pas balance.

14. II Форма port de bras.

15. Понятие arabesque:

- изучение I, II, III arabesque.

Allegro

1. Temps leve saute no I, II, V позициям.

2. Petit changement de pied.

3. Pas echarpe в первой раскладке.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:
исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
правильно пользоваться деталями костюма

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - итоговый экзамен (зачет).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Танец " включает в себя текущий контроль успеваемости.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Список рекомендуемой учебной литературы

Классический танец

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967

18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997
20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство,1987
22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
23. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

Народно-сценический танец

Основная литература

- Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
- Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
- Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
- Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
- Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974