

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Очерская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Шестиструнная гитара»**

**Направленность программы: Художественно-эстетическая**

**Возраст обучающихся – 9 – 15 лет**

**Срок реализации – 3 года**

Очер, 2023

Принято

Педагогическим советом

МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Протокол № 01 от 29.08.2024

Утверждаю:

Директор

МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

 Г.В. Артемова

«30» августа 2024 г.

Разработчик: Кочетков Михаил Иванович – педагог дополнительного образования в МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Рецензент: Бармина Наталья Александровна – заведующий учебной частью МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

## Пояснительная записка

Гитара обладает целым рядом присущих только ей одной музыкальных красок и особенностей, которые делают её инструментом самобытным и оригинальным. Востребованность данного музыкального инструмента можно объяснить его универсальностью, ведь на нем одинаково красиво звучат и народные песни, и классические произведения, и современные эстрадные песни. Непосредственно через игру на гитаре ребенок раскрывает свой внутренний мир, имеет возможность самовыражения.

Активная творческая деятельность каждого учащегося рождает радость от общения с музыкой. Все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир, учит чувствовать красоту звуков, воспитывает чувство доброты, приобщает его к обществу.

В современной школе дети испытывают большую нагрузку, что негативно влияет на осознание ими себя в обществе, снижает чувство уверенности, мешает адаптироваться и комфортно чувствовать себя в школе и обществе. Данная программа направлена на снижение эмоционального напряжения через творческий процесс и занятия музыкой.

Программа рассчитана на широкий круг детей. Модификация программы заключается в упрощении изучаемого материала, его доступности для детей.

В чем преимущество этой программы - учащиеся с первых занятий начинают уже играть различные звуки (ноты) на струнах гитары, пробовать играть боем. Осваивают аккордную технику, ритм, развивая слух и видят на практике применение основных приёмов гармоничного построения мелодии, развивая мышление. Программа позволяет в более короткие сроки показать результаты – это игра под свой аккомпанемент, в групповом исполнении на различных школьных мероприятиях. Занятия по развитию слуха позволяет учащимся научиться исполнению необходимого музыкального репертуара и обработки точного и правильного исполнения.

**Новизна программы** заключается в том, что весь материал, предлагаемый для изучения, представлен в очень простой и доступной форме, в отличие от многих изданий по этой тематике. Материал будет доступен для всех, кто первый раз берет в руки инструмент.

В условиях современной всеобщей компьютеризации данная программа становится очень актуальной, так как позволяет отвлечь ребенка от агрессивной информационной среды, которая его окружает. Живое общение с друзьями, приобщение к музыкальной культуре, прослушивание музыкальных произведений развивает творческие способности, общую культуру личности с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Музыкальное творчество так же способствует организации содержательного досуга.

Новый вид деятельности всегда пробуждает интерес к познанию. Может быть, в будущем кто-то из ребят выберет игру на инструменте своей профессией.

Реализация данной программы будет способствовать творческому развитию детей их социализации, самовыражению. Кроме того, умение исполнять произведения на таком универсальном инструменте как гитара, всегда подчеркнет особенность и индивидуальность каждого обучающегося, придаст ему уверенность и повысит самооценку, поможет добиваться поставленной цели, как в обучении, так и в жизни.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей 9-15 лет средствами и возможностями музыкального искусства, а также формирование интереса к музыкальной культуре.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- овладеть музыкально - теоретическими знаниями;
- приобрести определенный объем музыкальных знаний, умений и навыков владения инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук);
- закрепить навыки игры на гитаре,

*Развивающие:*

- развивать у воспитанников музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию движений);
- развивать творческий потенциал;
- способствовать формированию художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений;
- развивать уверенность в себе, умение работать в коллективе.

*Воспитательные:*

- прививать интерес и любовь к музыке;
- воспитывать такие личностные качества как целеустремленность, работоспособность, самообладание, высокая самооценка, исполнительская воля, артистизм;
- сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой части здорового образа жизни каждого человека.

*Срок реализации программы:* 3 года

*Форма обучения:* индивидуальная (возможна и групповая работа с учащимися).

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 15 лет.

*Режим занятий:*

2 часа в неделю, общее количество в год – 72 часа.

Продолжительность занятия – учебное время 45 минут (5 минут – организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут – подведение итогов).

*Формы проведения занятий:* учебное занятие, беседа, репетиция, концертная деятельность, выездное мероприятие.

*Основная форма проведения занятий* – учебное занятие.

*Методы обучения -по источнику знаний:*

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ приемов игры на гитаре, исполнение под табулатуру, наблюдение);
- практический (упражнения на звукоизвлечение, работа над техникой, освоение новых приемов игры, творческие задания).

*Методы обучения -по деятельности педагога:*

- объяснительно-показательный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- репродуктивный – учащиеся закрепляют полученные знания и освоенные способы практической деятельности на гитаре.

*Методы обучения -по подходу к ребенку:*

- лично-ориентированные;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания.

*Методы диагностики результата:*

- метод контрольных тестов;
- диагностическая беседа;
- контрольный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- смотр знаний, умений, навыков;
- конкурс, учебный концерт.

*Раздаточный материал для самостоятельной творческой деятельности:*

- Буквенно-цифровое обозначение нот и аккордов, упражнения на перебор струн, виды переборов, табулатура для исполнения различных мелодий и т. д.

*Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал:*

- Слова к песням с аккордами.

*Образцы исполнения мелодий, композиций.*

- Звуковая запись мелодий и песен.

## **Примерное построение занятий по программе**

1. *Организационная часть*: подготовка учебного места для занятия (настройка музыкальных инструментов, комбоусилителя, компьютера), знакомство/повторение правил по технике безопасности, настрой учащегося на обучение игре на гитаре, ознакомление с темой занятия.

2. *Теоретическая часть*: повторение и объяснение материала. Проигрывание нового материала по теме занятия, работа по учебным пособиям, записи в тетради и на доске.

3. *Практическая часть*: выполнение задания учащимся.

4. *Подведение итогов занятия*: организация исполнения, обсуждение новой темы, ответы на вопросы. Приведение класса в первоначальный вид, приборка аппаратуры и инструментов.

Данная образовательная программа предполагает, кроме учебных занятий, проведение в объединении контрольных и итоговых занятий, участие в мероприятиях различного уровня и культурно-массовых мероприятиях.

## **Материально-техническое обеспечение**

Занятия должны проходить в светлом, хорошо проветриваемом помещении, просторном и оснащенном стульями и необходимым оборудованием.

Оборудование: акустические и электроакустические гитары, комбоусилитель, ноутбук, музыкальный центр, соединительные провода, педали для правильной посадки, стойки для микрофонов и пюпитр.

## Информационный материал: 1 года обучения

### *Примерный репертуар музыкального обучения*

#### Мелодии:

- «С Днем рождения»
- «В лесу родилась елочка»
- «Маленькой елочке холодно зимой»
- «Антошка»
- «Я на солнышке сижу»
- «Кузнечик»
- «Голубой вагон»
- «Чунга-Чанга»
- «Цыганочка»
- «Катюша»

#### Песни:

- «В лесу родилась елочка»
- «Маленькой елочке холодно зимой»
- «Чунга-чанга»
- «Голубой вагон»
- «Чебурашка»
- «Три танкиста»
- «Катюша»

### Учебный план 1 года обучения (72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, устройство гитары.	1	1	-	Устный опрос.
2.	Посадка гитариста. Буквенное обозначение нот.	2	2	-	Устный опрос.
3.	Основы звукоизвлечения правой рукой. Постановка левой руки.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
4.	Настройка гитары.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
5.	Изучение нот на грифе	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6.	Октавы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.	Повышение и понижение тональности	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.	Переборы. Пальцевая техника.	8	1	7	Самоконтроль.
9.	Табы и такты.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	Длительность и доли.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
11.	Изучение мелодий.	14	2	12	Самоконтроль
12.	Игра медиатором.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
13.	Основные аккорды	10	1	9	Педагогическое наблюдение
14.	Игра боем.	8	1	7	Самоконтроль.
15.	Музыкальный репертуар (песни разных жанров и аккомпанемент к ним).	10	2	8	Самоконтроль.
	Итого часов:	72	16	56	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 года обучения

72 часа в год

№ п/п	Разделы и темы	Содержание программы
1.	Вводное занятие. Устройство гитары.	Теория: - Знакомство с учащимися. - Цель, задачи, содержание программы. - Музыкальные инструменты и принадлежности, необходимые для занятий. - История развития инструмента - Как правильно заниматься. - Правила внутреннего распорядка. - Правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования - История гитары. - Разнообразие исполняемых произведений. - Творческие перспективы. - Советы начинающему гитаристу - Из каких частей состоит гитара. - Обозначение пальцев рук и их разминка.
2.	Посадка гитариста. Буквенное обозначение нот.	Теория: - Посадка гитариста и правила обращения с инструментом на занятиях. - Написание основных нот - Расстояние между нотами
3.	Основы звукоизвлечения правой рукой. Постановка левой руки.	Теория: - исполнение без нот - правая рука: постановка и способы игры. Практика: - звукоизвлечение большим пальцем, - звукоизвлечение всеми пальцами, Теория: - положение локтя, кисти, пальцев, - правила выполнения упражнений. Практика: - начальные упражнения для левой руки. - упражнения для обеих рук. - работа над звуком.
4.	Настройка гитары.	Теория: - настройка по электронному тюнеру - настройка по пятому ладу. - проверка настройки. Практика: - упражнения для настройки гитары по тюнеру. - упражнения для настройки гитары по пятому ладу. - проверка настройки. - начальные упражнения на грифе гитары.

5.	Изучение нот на грифе.	Теория: - изучение нот по горизонтали, - изучение нот по вертикали, Практика: - проигрывание нот на 6-1 струнах по горизонтали, - проигрывание нот на грифе по вертикали,
6.	Октавы.	Теория: - изучение октав на грифе гитары - интервалы двухзвучия. Практика: - проигрывание октав по горизонтали и вертикали
7.	Повышение и понижение тональности	Теория: -изменения тональности -выбор тональности Практика: - передвижение пальцев левой руки по струнам - передвижение пальцев руки по полутонам и тонам - передвижение пальцев по горизонтали и вертикали
8.	Переборы. Пальцевая техника	Теория: - виды переборов, - техника исполнения, - разбор упражнений на переборы, запись. Практика: - исполнение упражнений на более легкие переборы - исполнение упражнений на сложные виды переборов.
9.	Табы и такты.	Теория: - запись табулатуры и распределение по тактам Практика: - проигрывание таба по тактам
10.	Длительность и доли.	Теория: - запись долей и для чего они нужны Практика: - проигрывание таба в разных долях
11.	Изучение мелодий.	Теория: - запись табулатуры мелодии - запись по тактам Практика: - разбор мелодии по тактам - игра мелодии в медленном темпе - игра мелодии полностью в оригинале
12.	Игра медиатором.	Теория: - как правильно держать медиатор Практика: - проигрывание мелодии медиатором

--	--	--	--	--	--	--

13.	Основные аккорды,	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взятие аккорда левой рукой,</li> <li>- извлечение звука правой рукой</li> <li>- зарисовка и чтение аппликатурной сетки.</li> <li>- устранение эффекта глушения струн.</li> <li>- буквенное обозначение аккордов.</li> <li>- какие ноты участвуют при игре данного аккорда.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная постановка аккордов</li> <li>- четкое извлечение звука на струнах</li> <li>- передвижение пальцев с одного аккорда на другой</li> <li>- техника игры на аккордах.</li> </ul>
14.	Игра боем	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аппликатурная зарисовка боя.</li> <li>- движение пальцев правой руки.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа пальцев во время боя</li> <li>- изучение разного боя от простого к сложному</li> <li>- отработка техники боя</li> <li>- игра различным боем (на разный счет).</li> </ul>
15.	Музыкальный репертуар	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа о песнях</li> <li>- детские песни</li> <li>- песни бардов</li> <li>- военно-патриотические</li> <li>- песни отечественных композиторов XX и XXI века;</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распевка для голоса, интонирование</li> <li>- работа над техникой исполнения песни</li> <li>- самостоятельное исполнение данного репертуара</li> </ul>

Календарный учебный график 1 года обучения						
1	Сентябрь	Индивидуальное	1	Вводное занятие. Устройство гитары.	Музыкальный кабинет	Устный опрос. Беседа.
2	Сентябрь	Индивидуальное	2	Посадка гитариста. Буквенное обозначение нот.	Музыкальный кабинет	Устный опрос
3	Сентябрь	Индивидуальное	2	Основы звукоизвлечения правой рукой. Постановка левой руки.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
4	Сентябрь	Индивидуальное	2	Настройка гитары.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
5	Сентябрь	Индивидуальное	1	Изучение нот на грифе.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
6	Октябрь	Индивидуальное	3	Изучение нот на грифе.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
7	Октябрь	Индивидуальное	2	Табы и такты.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
8	Октябрь	Индивидуальное	1	Изучение мелодий.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
9	Октябрь	Индивидуальное	1	Длительность и доли.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
10	Октябрь	Индивидуальное	1	Основные аккорды.	Музыкальный кабинет	Самопроверка
11	Ноябрь	Индивидуальное	2	Изучение нот на грифе.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
12	Ноябрь	Индивидуальное	1	Игра боем.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
13	Ноябрь	Индивидуальное	2	Изучение мелодий.	Музыкальный кабинет	Самопроверка
14	Ноябрь	Индивидуальное	2	Переборы. Пальцевая техника.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
15	Ноябрь	Индивидуальное	1	Основные аккорды.	Музыкальный кабинет	Самопроверка
16	Декабрь	Индивидуальное	2	Октавы.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
17	Декабрь	Индивидуальное	2	Переборы,	Музыкальный кабинет	Самоконтроль

		ое		пальцевая техника	й кабинет	
18	Декабрь	Индивидуальное	2	Повышение и понижение тональности.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
19	Декабрь	Индивидуальное	1	Основные аккорды.	Музыкальный кабинет	Самопроверка
20	Декабрь	Индивидуальное	1	Игра боем.	Музыкальный кабинет	Педагогический контроль.
21	Январь	Индивидуальное	2	Переборы, пальцевая техника	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
22	Январь	Индивидуальное	2	Изучение мелодий.	Музыкальный кабинет	Самопроверка
23	Январь	Индивидуальное	2	Основные аккорды.	Музыкальный кабинет	Самопроверка
24	Январь	Индивидуальное	2	Игра боем.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
25	Февраль	Индивидуальное	2	Музыкальный репертуар	Музыкальный кабинет	Педагогический контроль
26	Февраль	Индивидуальное	2	Изучение мелодий.	Музыкальный кабинет	Самопроверка
27	Февраль	Индивидуальное	2	Игра медиатором.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
28	Февраль	Индивидуальное	2	Переборы, пальцевая техника	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
29	Март	Индивидуальное	2	Изучение мелодий.	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
30	Март	Индивидуальное	3	Основные аккорды.	Музыкальный кабинет	Самопроверка
31	Март	Индивидуальное	2	Игра боем	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
32	Март	Индивидуальное	1	Музыкальный репертуар	Музыкальный кабинет	Педагогический контроль
33	Апрель	Индивидуальное	2	Изучение мелодий.	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
34	Апрель	Индивидуальное	2	Основные аккорды.	Музыкальный кабинет	Самопроверка
35	Апрель	Индивидуальное	2	Игра боем	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
36	Апрель	Индивидуальное	2	Музыкальный	Музыкальный	Педагогический

		ое		репертуар	й кабинет	й контроль
37	Май	Индивидуальн ое	3	Изучение мелодий.	Музыкальны й кабинет	Самопроверка
38	Май	Индивидуальн ое	5	Музыкальный репертуар	Музыкальны й кабинет	Педагогически й контроль

## Информационный материал: 2 года обучения

### *Примерный репертуар музыкального обучения*

#### Мелодии:

- «Город, которого нет»
- «Путь домой»
- «Этот мир»
- «Полёт кондора»
- «Крёстный отец»
- «Луч солнца»
- «Вальс дождя»
- «Утренний рассвет»
- «Одинокий пастух»
- «Besame mucho»
- «Берега, берега»

#### Песни:

- «Этот мир»
- «Вернись мечта»
- «Осень» - Д. Данилин
- «Мама»
- «Осень» - гр. ДДТ
- «Красивая моя»
- «Наш городок»
- «Шумит сосна»
- «Я русский»
- «Ордена не продаются»

### Учебный план 2 года обучения (72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Прак тика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Устный опрос.
2	Настройка гитары.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
3	Ноты на грифе.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
4	Переборы. Пальцевая техника.	5	1	4	Самоконтроль.
5	Изучение мелодий.	14	-	14	Самоконтроль.
6	Игра медиатором.	2	-	2	Самоконтроль.
7	Основные аккорды	6	1	5	Педагогическое наблюдение
8	Игра боем.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
9	Слайты и мелизмы.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
10	Септ аккорды.	10	1	9	Самоконтроль.
11	Музыкальный репертуар (песни разных жанров и аккомпанемент к ним).	20	1	19	Педагогический контроль
	Итого часов:	72	8	64	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 года обучения**  
**72 часа в год**

№ п/п	Разделы и темы	Содержание программы
1.	Вводное занятие.	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Беседа с учащимися.</li> <li><input type="checkbox"/> Цель, задачи, содержание программы.</li> <li><input type="checkbox"/> Музыкальные инструменты и принадлежности, необходимые для занятий.</li> <li><input type="checkbox"/> Правила внутреннего распорядка.</li> <li><input type="checkbox"/> Правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования</li> <li><input type="checkbox"/> Разнообразие исполняемых произведений.</li> <li><input type="checkbox"/> Творческие перспективы</li> </ul>
2	Настройка гитары.	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- настройка по электронному тюнеру</li> <li>- настройка по пятому ладу.</li> <li>- проверка настройки.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для настройки гитары по тюнеру.</li> <li>- упражнения для настройки гитары по пятому ладу.</li> <li>- проверка настройки.</li> </ul>
3	Ноты на грифе.	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повторение нот по горизонтали,</li> <li>- повторение нот по вертикали,</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проигрывание нот на грифе по горизонтали,</li> <li>- проигрывание нот на грифе по вертикали,</li> </ul>
4	Переборы. Пальцевая техника.	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды переборов,</li> <li>- техника исполнения,</li> <li>- разбор упражнений на переборы, запись.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение упражнений на виды переборов.</li> </ul>
5	Изучение мелодий.	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- запись табулатуры мелодии</li> <li>- запись по тактам</li> </ul>

		<p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор мелодии по тактам</li> <li>- игра мелодии в медленном темпе</li> <li>- игра мелодии полностью в оригинале</li> </ul>
6	Игра медиатором.	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как правильно держать медиатор</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проигрывание мелодии медиатором</li> </ul>
7	Основные аккорды.	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взятие аккорда левой рукой,</li> <li>- зарисовка и чтение аппликатурной сетки.</li> <li>- устранение эффекта глушения струн.</li> <li>- буквенное обозначение аккордов.</li> <li>- какие ноты участвуют при игре данного аккорда.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная постановка аккордов</li> <li>- четкое извлечение звука на струнах</li> <li>- передвижение пальцев с одного аккорда на другой</li> <li>- техника игры на аккордах.</li> </ul>
8	Игра боем	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аппликатурная зарисовка боя.</li> <li>- движение пальцев правой руки.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа пальцев во время боя</li> <li>- изучение разного боя от простого к сложному</li> <li>- отработка техники боя</li> <li>- игра различным боем (на разный счет).</li> </ul>
9	Слайты и мелизмы	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Виды слайтов (на повышение и понижение)</li> <li>- Виды мелизм (простые и сложные)</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проигрывание слайта на повышение</li> <li>- проигрывание слайта на понижение</li> <li>- проигрывание простых мелизм</li> <li>- проигрывание более сложных мелизм</li> </ul>
10	Септ аккорды	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зарисовка и чтение аппликатурной сетки</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- устранение эффекта глушения струн</li> <li>- буквенное обозначение аккордов</li> <li>- какие ноты участвуют при игре данного аккорда</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная постановка аккордов</li> <li>- чёткое извлечение звука на струнах</li> <li>- передвижение пальцев с одного аккорда на другой</li> <li>- техника игры на аккордах</li> </ul>
11	Музыкальный репертуар	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа о песнях</li> <li>- детские песни</li> <li>- песни бардов</li> <li>- военно-патриотические</li> <li>- песни отечественных композиторов XX и XXI века;</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распевка для голоса, интонирование</li> <li>- работа над техникой исполнения песни</li> <li>- самостоятельное исполнение данного репертуара</li> </ul>

## Календарный учебный график 2 года обучения

№п. п.	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Индивидуальное	1	Вводное занятие.	Музыкальный кабинет	Устный опрос. Беседа.
2	Сентябрь	Индивидуальное	2	Настройка гитары	Музыкальный кабинет	Устный опрос Самопроверка
3	Сентябрь	Индивидуальное	2	Ноты на грифе	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
4	Сентябрь	Индивидуальное	1	Переборы. Пальцевая техника.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
5	Сентябрь	Индивидуальное	1	Изучение мелодий.	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
6	Сентябрь	Индивидуальное	1	Основные аккорды.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
7	Октябрь	Индивидуальное	2	Переборы. Пальцевая техника.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
8	Октябрь	Индивидуальное	2	Изучение мелодий.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
9	Октябрь	Индивидуальное	2	Основные аккорды.	Музыкальный кабинет	Самопроверка
10	Октябрь	Индивидуальное	2	Игра боем.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
11	Ноябрь	Индивидуальное	2	Слайты и мелизмы	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
	Ноябрь	Индивидуальное	1	Переборы.	Музыкальный кабинет	Самоконтроль

12		ное		Пальцевая техника.	ый кабинет	ь
13	Ноябрь	Индивидуальное	1	Изучение мелодий.	Музыкальный кабинет	Самопроверка
14	Ноябрь	Индивидуальное	2	Основные аккорды.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
15	Ноябрь	Индивидуальное	2	Музыкальный репертуар	Музыкальный кабинет	Педагогический контроль
16	Декабрь	Индивидуальное	1	Изучение мелодий.	Музыкальный кабинет	Самопроверка
17	Декабрь	Индивидуальное	1	Основные аккорды.	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
18	Декабрь	Индивидуальное	1	Игра медиатором	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
19	Декабрь	Индивидуальное	1	Переборы, пальцевая техника	Музыкальный кабинет	Самопроверка
20	Декабрь	Индивидуальное	2	Игра боем.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
21	Декабрь	Индивидуальное	2	Музыкальный репертуар	Музыкальный кабинет	Педагогический контроль
22	Январь	Индивидуальное	1	Изучение мелодий.	Музыкальный кабинет	Самопроверка
23	Январь	Индивидуальное	1	Игра медиатором	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
24	Январь	Индивидуальное	1	Игра боем.	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
25	Январь	Индивидуальное	2	Септ аккорды	Музыкальный кабинет	Педагогический контроль
26	Январь	Индивидуальное	3	Музыкальный репертуар	Музыкальный кабинет	Самопроверка
27	Февраль	Индивидуальное	2	Изучение мелодий.	Музыкальный кабинет	Педагогическое

						наблюдение
28	Февраль	Индивидуальное	1	Игра боем	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
29	Февраль	Индивидуальное	2	Септ аккорды	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
30	Февраль	Индивидуальное	3	Музыкальный репертуар	Музыкальный кабинет	Педагогический контроль
31	Март	Индивидуальное	2	Изучение мелодий.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
32	Март	Индивидуальное	1	Игра боем	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
33	Март	Индивидуальное	2	Септ аккорды	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
34	Март	Индивидуальное	3	Музыкальный репертуар	Музыкальный кабинет	Педагогический контроль
35	Апрель	Индивидуальное	1	Изучение мелодий.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
36	Апрель	Индивидуальное	1	Игра боем	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
37	Апрель	Индивидуальное	2	Септ аккорды	Музыкальный кабинет	Самопроверка
38	Апрель	Индивидуальное	4	Музыкальный репертуар	Музыкальный кабинет	Педагогический контроль
39	Май	Индивидуальное	1	Изучение мелодий.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
40	Май	Индивидуальное	2	Септ аккорды	Музыкальный кабинет	Самопроверка
41	Май	Индивидуальное	5	Музыкальный репертуар	Музыкальный кабинет	Педагогический контроль

### Учебный план 3 года обучения (72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Прак тика	
1	В водное занятие.	1	1	-	Устный опрос.
2	Настройка гитары на слух	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
3	Гаммы минорные и мажорные.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
4	Переборы. Пальцевая техника.	4	1	3	Самоконтроль.
5	Изучение музыкальных композиций.	14	-	14	Самоконтроль.
6	Игра боем.	4	1	3	Самоконтроль.
7	Баре аккорды.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
8	Септ аккорды.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
9	Боксы и ступени.	2	1	1	Самопроверка.
10	Пентоника и пентатоника.	2	1	1	Самопроверка.
11	Музыкальный репертуар (песни разных жанров и аккомпанемент к ним).	25	1	24	Педагогический контроль
	Итого часов:	72	10	62	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 года обучения**  
**72 часа в год**

№ п/п	Разделы и темы	Содержание программы
1.	Вводное занятие.	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Беседа с учащимися.</li> <li>-Цель, задачи, содержание программы.</li> <li>-Музыкальные инструменты и принадлежности, необходимые для занятий.</li> <li>-Правила внутреннего распорядка.</li> <li>-Правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования</li> <li>-Разнообразие исполняемых произведений.</li> <li>-Развитие группового выступления.</li> <li>-Творческие перспективы.</li> </ul>
2	Настройка гитары на слух.	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- настройка по первой струне</li> <li>- настройка по пятому ладу.</li> <li>- проверка настройки.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для настройки гитары по первой струне.</li> <li>- упражнения для настройки гитары по пятому ладу.</li> <li>- проверка настройки.</li> </ul>
3	Гаммы минорные и мажорные.	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повторение нот по вертикали,</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проигрывание нот на грифе по вертикали</li> <li>- проигрывание гамм минорных и мажорных</li> </ul>
4	Переборы. Пальцевая техника.	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды переборов,</li> <li>- техника исполнения,</li> <li>- разбор упражнений на переборы, запись.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение упражнений на виды переборов.</li> </ul>
5	Изучение музыкальных композиций.	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- запись табулатуры музыки</li> <li>- запись по тактам</li> </ul> <p>Практика:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- проигрывание по тактам</li> <li>- игра в медленном темпе</li> <li>- игра музыки полностью в оригинале</li> </ul>
6	Игра боем.	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аппликатурная зарисовка боя.</li> <li>- движение пальцев правой руки.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа пальцев во время боя</li> <li>- отработка техники боя</li> <li>- игра различным боем (на разный счет).</li> </ul>
7	Баре аккорды.	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взятие аккорда левой рукой,</li> <li>- зарисовка и чтение аппликатурной сетки.</li> <li>- устранение эффекта глушения струн.</li> <li>- буквенное обозначение аккордов.</li> <li>- какие ноты участвуют при игре данного аккорда.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная постановка аккордов</li> <li>- четкое извлечение звука на струнах</li> <li>- передвижение пальцев с одного аккорда на другой</li> <li>- техника игры на аккордах.</li> </ul>
8	Септ аккорды.	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взятие аккорда левой рукой,</li> <li>- зарисовка и чтение аппликатурной сетки.</li> <li>- устранение эффекта глушения струн.</li> <li>- буквенное обозначение аккордов.</li> <li>- какие ноты участвуют при игре данного аккорда.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная постановка аккордов</li> <li>- четкое извлечение звука на струнах</li> <li>- передвижение пальцев с одного аккорда на другой</li> <li>- техника игры на аккордах.</li> </ul>
9	Боксы и ступени.	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зарисовка основных боксов на гитаре</li> <li>- разбор боксов по ступеням</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проигрывание боксов по ступеням</li> <li>- проигрывание основных боксов на грифе гитары</li> </ul>

10	Пентоника и пентатоника	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что такое пентатоника?</li> <li>- зарисовка аппликатурной пентатоники</li> <li>- что такое пентатоника?</li> <li>- зарисовка аппликатурной пентатоники</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проигрывание пентатоники на грифе гитары</li> <li>- проигрывание пентатоники на грифе по вертикали</li> </ul>
11	Музыкальный репертуар	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа о песнях</li> <li>- авторские песни</li> <li>- песни бардов</li> <li>- военно-патриотические</li> <li>- песни различных жанров</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распевка для голоса, интонирование</li> <li>- работа над техникой исполнения песни</li> <li>- самостоятельное исполнение данного репертуара</li> </ul>

### Календарный учебный график 3 года обучения

№п. п.	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Индивидуальное	1	Вводное занятие.	Музыкальный кабинет	Устный опрос. Беседа.
2	Сентябрь	Индивидуальное	2	Настройка гитары на слух.	Музыкальный кабинет	Устный опрос Самопроверка
3	Сентябрь	Индивидуальное	2	Гаммы минорные и мажорные.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
4	Сентябрь	Индивидуальное	1	Переборы. Пальцевая техника.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
5	Сентябрь	Индивидуальное	1	Изучение музыкальных композиций.	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
6	Сентябрь	Индивидуальное	1	Баре аккорды.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
7	Октябрь	Индивидуальное	1	Переборы. Пальцевая техника.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
8	Октябрь	Индивидуальное	1	Изучение музыкальных композиций.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
9	Октябрь	Индивидуальное	2	Баре аккорды.	Музыкальный кабинет	Самопроверка
10	Октябрь	Индивидуальное	1	Игра боем.	Музыкальный кабинет	Педагогическое

						наблюдение
11	Октябрь	Индивидуальное	3	Музыкальный репертуар	Музыкальный кабинет	Педагогический контроль
12	Ноябрь	Индивидуальное	1	Переборы. Пальцевая техника.	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
13	Ноябрь	Индивидуальное	2	Изучение музыкальных композиций.	Музыкальный кабинет	Самопроверка
14	Ноябрь	Индивидуальное	1	Баре аккорды.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
15	Ноябрь	Индивидуальное	1	Игра боем.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
16	Ноябрь	Индивидуальное	3	Музыкальный репертуар	Музыкальный кабинет	Педагогический контроль
17	Декабрь	Индивидуальное	1	Переборы, пальцевая техника	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
18	Декабрь	Индивидуальное	1	Изучение музыкальных композиций.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
19	Декабрь	Индивидуальное	2	Боксы и ступени.	Музыкальный кабинет	Самопроверка
20	Декабрь	Индивидуальное	1	Игра боем.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
21	Декабрь	Индивидуальное	3	Музыкальный репертуар	Музыкальный кабинет	Педагогический контроль
22	Январь	Индивидуальное	1	Изучение музыкальных	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение

				композици й.		
23	Январь	Индивидуальное	2	Баре аккорды.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
24	Январь	Индивидуальное	1	Игра боем.	Музыкальный кабинет	Самопроверка
25	Январь	Индивидуальное	2	Септ аккорды	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
26	Январь	Индивидуальное	2	Музыкальный репертуар	Музыкальный кабинет	Педагогический контроль
27	Февраль	Индивидуальное	2	Изучение музыкальных композиций.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
28	Февраль	Индивидуальное	2	Баре аккорды.	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
29	Февраль	Индивидуальное	2	Септ аккорды	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
30	Февраль	Индивидуальное	2	Музыкальный репертуар	Музыкальный кабинет	Педагогический контроль
31	Март	Индивидуальное	2	Изучение музыкальных композиций.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
32	Март	Индивидуальное	1	Баре аккорды.	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
33	Март	Индивидуальное	1	Септ аккорды	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
34	Март	Индивидуальное	3	Музыкальный репертуар	Музыкальный кабинет	Педагогический контроль
35	Март	Индивидуальное	1	Пен тоника	Музыкальный кабинет	Самопроверка

		ное		и пентатоник а.	ый кабинет	а
36	Апрель	Индивидуальное	2	Изучение музыкальных композиций.	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
37	Апрель	Индивидуальное	1	Баре аккорды.	Музыкальный кабинет	Самопроверка
38	Апрель	Индивидуальное	1	Септ аккорды	Музыкальный кабинет	Педагогический контроль
39	Апрель	Индивидуальное	1	Пен тоника и пентатоника.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
40	Апрель	Индивидуальное	3	Музыкальный репертуар	Музыкальный кабинет	Самопроверка
41	Май	Индивидуальное	2	Изучение музыкальных композиций.	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
42	Май	Индивидуальное	6	Музыкальный репертуар	Музыкальный кабинет	Педагогический контроль

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

### *Личностные результаты:*

потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;  
развитие таких качеств, как патриотизм и взаимопомощь;  
готовность и способность учащихся к коллективному творчеству;  
сформированность мотивации к самосовершенствованию;  
развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

### *Метапредметные результаты:*

навык самостоятельной работы и работы в группе при практическом исполнении учебного репертуара;  
умение адекватно воспринимать оценку своего выступления от окружающих;  
умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;  
умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе самооценки;  
способность учитывать выделенные ориентиры действий в технике исполнения композиции, планировать свои действия.

### *Предметные результаты:*

знание основ игры на гитаре в эстрадном стиле, средств художественной выразительности и правил исполнения композиций, усвоенных способах действий;  
навыки исполнения композиций в группе по партиям ритм, соло гитары;  
умение комбинировать различные техники при исполнении песен под собственный аккомпанемент, а также в своей импровизации; владение понятиями.

## **Ожидаемые результаты.**

*Учащиеся объединения по истечению 3 лет обучения должны знать:*

Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, технику безопасности. Историю гитары. Фамилии и черты биографии творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с гитарой. Посадку гитариста. Постановку правой и левой руки. Отщипывание струн в переборах. Бой, виды боя. Условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов. Аккорды (основные, баре, септ) Особенности исполнения музыкальных произведений, написанных в мажоре, миноре. Знать табулатуру, уметь ее читать. Настройку гитары, особенности постановки нейлоновых,

металлических струн. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории. Особенности групповой игры.

Учащиеся объединения по истечению *1года* обучения должны уметь:

Работать с аппликатурой, правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, играть ноты на грифе гитары по горизонтали и вертикали, самостоятельно определять аккорды, играть не сложные музыкальные композиции.

Учащиеся объединения по истечению *2года* обучения должны уметь:

работать со справочной литературой, знать 3-4 видов боя, уметь играть 3-4 переборов. Уметь играть «с листа», работать с песенниками, играть на основных и септ аккордах, а также уметь играть музыкальные композиции среднего уровня.

Учащиеся объединения по истечению *3года* обучения должны уметь:

подбирать мелодию, осуществлять настройку инструмента на «слух», аккомпанемент, проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета, проигрывать более сложные музыкальные композиции.

### **Оценочные материалы.**

Форма предварительного контроля:

- устный опрос.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- самоконтроль;
- самопроверка
- творческий отчёт.

Формы промежуточного контроля:

- просмотр - прослушивание умений и навыков исполнения песен и мелодий.

Итоговые формы контроля:

- Смотр знаний, умений и навыков.

- музыкальных жанров и терминов

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения):

- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- участие в выездных мероприятиях;
- итоговые занятия;
- участие обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и самопроверка. Лучшие гитаристы участвуют в школьных, районных и городских мероприятиях.

## Список используемой литературы

1. Каркаси М., «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. Советский композитор 1987г.
2. Михайленко Н., «Методике преподавания игры на шестиструнной гитаре», К.: «Книга» 2003г.
3. Гетман А., «Педагогический репертуар гитариста», М.: Престо 2004г.
4. Брэнд В., «Гитара в классе, дома и на сцене», М.: ЗАО «Академический печатный дом» 2006г.
5. Э. Пухоль., «Школа игры на шестиструнной гитаре 2014г.
6. А. Андреев «Начальный курс игры на гитаре для детей» 2015г.