

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОЧЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
«ПОЕМ ВМЕСТЕ»
(возраст учащихся от 18 лет)

г.Очер 2024

Принято
Педагогическим советом
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»
Протокол №1 от 29.08.2024



Утверждаю: Директор
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»
Г.В. Артемова
30.08.2024г.

Разработчик: Юдинцева Татьяна Николаевна

Преподаватель

МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Рецензент: Бармина Наталья Александровна

Заведующий учебной частью

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Учебный план
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации
- 2.3. Методическое обеспечение образовательной программы
- 2.4. Список литературы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем вместе» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем вместе» - художественной направленности.

Новизна данной программы заключается в том, что она рассчитана на взрослых обучающихся, не имеющих вокальных навыков, что дает им возможность научиться петь «с нуля». Ориентирована не на наличие каких-либо профессиональных данных (певческих, актерских) у конкретного человека, а на его желание творчески развиваться, общаться с педагогом и с окружающим миром.

Актуальность программы связана с тем, что человеческий голос является уникальнейшим средством общения и незаменимым инструментом самореализации человека в обществе. Посредством голоса можно выразить богатый спектр человеческих эмоций, но не каждый человек может владеть своим голосом. Именно данная программа дает возможность им овладеть навыками вокально-исполнительской деятельности, развить свой художественный вкус, расширить кругозор.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность взрослым людям разного возраста осуществить свои мечты - научиться петь с использованием современных технических средств (фонограмма, микрофон); максимально реализовать свой творческий потенциал.

Адресат программы: в реализации программы участвуют обучающиеся от 18 и старше.

Количество обучающихся – до 15 человек. Принимаются все желающие.

Уровень программы, объем и сроки: ознакомительный, программа рассчитана на 8 месяцев, количество часов – 64.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводят 2 раза в неделю по 1 часу.

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что она рассчитана на взрослых обучающихся. Она дает возможность приобщиться к миру искусства и получить первоначальный объем вокально-технических умений и навыков. Основное внимание на занятиях уделяется правилам охраны и гигиены голоса; правильному использованию певческого дыхания; формированию гласных в сочетании с согласными; четкому и правильному произнесению слов. Принимаются все желающие, без предварительного отбора.

Программа реализуется как свободно организованные занятия, которые обучающиеся посещают по желанию и по интересу. Она впервые реализуется в Очерской детской школе искусств. Важно, чтобы участникам встреч было комфортно и

интересно, чтобы посетив занятия один раз, им захотелось прийти еще и еще. Это предполагает отсутствие жесткой регламентации, вариативность, динамичность и гибкость при планировании содержания и проведения занятий.

Занятия – коллективные, используются следующие методы обучения: рассказ, беседа, показ; его закрепление в форме тренинга.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на внебюджетной основе.

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы. Программа состоит из трех модулей, в соответствии с учебным планом.

1.2 Цель и задачи программы

Цель обучения: способствовать формированию интереса к вокальному искусству, приобретению знаний и овладению начальными навыками исполнительского мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания.

Задачи:

Образовательные: – познакомить с правилами охраны и гигиены голоса; – познакомить с основными певческими понятиями; – познакомить с основными средствами музыкальной выразительности; – научить правильно пользоваться певческим дыханием; – научить правильно формировать гласные в сочетании с согласными; четко и правильно произносить слова; – научить пользоваться средним регистром.

Развивающие: – развивать мелодический и гармонический слух;

– развивать эмоциональную сферу;

– развивать певческий диапазон.

Воспитательные: – формировать устойчивый интерес к пению.

– воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

1.3 Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль 1. Техническая работа над голосом. Вводное занятие.	6	1	5	Педагогическое наблюдение

	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с основными певческими понятиями. Комплекс упражнений.				
2	Модуль 2. Распевки. Знакомство с механизмом звукообразования	17	1	16	Педагогическое наблюдение
3	Модуль 3. Музыкально-исполнительская работа. Вокально-ансамблевая работа Итоговое открытое занятие.	41		41	Концерт
	Итого	64	2	62	

1.4 Содержание программы

Модуль 1. Техническая работа над голосом.

Теория. Задачи на предстоящий период, программа и режим занятий. Знакомство с основными певческими понятиями: певческий аппарат, певческая установка, вокальное дыхание, опорное дыхание, дикция, чистое интонирование, певческая атака.

Практика. Комплекс упражнений: упражнения на ознакомление с диафрагменным дыханием; упражнения на развитие брюшного пресса (упражнение на вдох и на выдох); упражнения на задержку дыхания. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Разминка речевого аппарата: зарядка для губ, челюсти, языка, шеи.

Модуль 2. Распевки.

Теория. Знакомство с механизмом звукообразования.

Практика. Слоговая распевка на одном повторяющемся звуке (слоги «ми-мэ-ма-мо, би-бэ-ба-бо, ди-дэ-да-до-ду»). Упражнения с интервалом большая секунда (слоги «ди-и-и-я»). Распевка на три звука (слог «ми-я-ми-я-ми-я-ма-мэ-мо»). Упражнения на развитие верхнего резонатора.

Модуль 3. Музыкально-исполнительская работа. Вокально-ансамблевая работа.

Теория. Знакомство с произведением, с основными средствами музыкальной выразительности: лад, темп, форма, размер, доли, ритмический рисунок, динамика.

Практика. Разучивание мелодической линии и текста по фразам и предложениям. Работа над чистотой звука и нюансировкой. Работа под фортепиано и фонограмму минус голос с микрофоном. - Работа над репертуаром.

- Разучивание репертуарных песен и подготовка к концертным выступлениям;

- Работа над звуковедением и чистотой интонирования;
- Различные характеры дыхания, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песнях.
- Формирование чувства ансамбля и активного унисона;
- Пение legato, non legato в репертуарной песне;
- Развитие артистических способностей детей, создание собственного образа в песне;
- Исполнение репертуарной песни как под живой инструмент, так и под минусовую фонограмму.

Работа с микрофоном.

- Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон в репертуарных песнях.
- Отработка основных принципов работы с микрофоном в репертуарных песнях.

Работа с микрофоном на стойке и в руках.

Сценическое движение. Постановка и отработка танцевальных движений в репертуарных песнях.

Слушание музыки, анализ –видео и аудиоматериалов. Слушание и просмотр -аудио и –видео записей репертуарных песен, а также лучших образцов - поп, - рок, эстрадной, джазовой и др. музыки в исполнении известных музыкантов. Обсуждение и анализ музыки

1.2. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся будут знать:

- правила охраны и гигиены голоса;
 - основные певческие понятия;
 - основные средства музыкальной выразительности;
- будут уметь:
- правильно пользоваться певческим дыханием;
 - правильно формировать гласные в сочетании с согласными; четко и правильно произносить слова;
 - пользоваться средним регистром.

Личностные результаты:

- наличие мотивации к занятиям, проявление познавательного интереса.
- знание физиологических особенностей голосового аппарата;
- знание особенностей певческого голоса;
- знание основных певческих установок.

Метапредметные результаты:

- умение оценить лучшие образцы вокального искусства;
- умение устанавливать причинно-следственные связи (состояние мышц живота и артикуляционного аппарата во время звукоизвлечения);

- умение оценивать свои действия;
- умение анализировать постановочный материал с помощью педагога;
- знание приёмов аутотренинга и релаксации;
- умение выражать свои мысли

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: – наличие специального кабинета (музыки); столы, стулья для педагога и обучающихся;

Перечень оборудования, инструментов и материалов: – фортепиано, синтезатор; – микрофоны.

Информационное обеспечение: – нотный материал; – специальная литература; – записи фонограмм в режиме «-» и «+»; – подборка репертуара; – записи аудио-материалов; – записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования должен иметь высшее или среднее специальное образование в области вокального искусства.

2.2. Формы аттестации

Контроль за реализацией программы осуществляется посредством педагогического наблюдения. При этом учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося; сформированность знаний, умений и навыков. Форма подведения итогов реализации программы: концерт.

2.3. Методическое обеспечение образовательной программы

Весь процесс постановки голоса у обучающегося включает в себя четыре важных аспекта. А именно:

1. Постановка дыхания и одновременно звука в этом дыхании.
2. Дальнейшее развитие дыхания и голоса в этом дыхании.
3. Работа над дикцией и артикуляцией.
4. Работа над резонаторами (головной и грудной).

Основной формой обучения пению является групповые занятия. С первых же уроков необходимо приучить обучающихся внимательно и точно передавать песню, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения.

Следует обратить большое внимание на брюшное дыхание и постановку звука в этом дыхании. А также к правильности речи, которая, в свою очередь, зависит от положения рта и правильного произношения как согласных звуков, так и гласных. То есть — как говорю, так и пою.

Для успешного музыкально – исполнительского развития учащегося важнейшим моментом является воспитание у него свободной и естественной подачи голоса. Певцу нужна сцена и зритель (слушатель), только при гармоничном развитии вокальных и исполнительских способностей поющего можно говорить о формировании творческой личности.

Голос — это инструмент. Поэтому нужна тщательная работа и постоянный контроль со стороны преподавателя, что обеспечивает устранение излишних мышечных напряжений связок, часто переходящих в тяжелые профессиональные заболевания. Все это возможно, а именно работа (индивидуальные и групповые занятия) и контроль (открытые уроки, теоретические беседы и концерты), если преподаватель сам свободно и легко владеет своим голосом и может передать это учащимся (наглядный метод).

Работа над вокальным голосом построена на ощущениях и связана с физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Голос, как руки любого инструменталиста, нужно ставить. Исходя из этого утверждения каждое занятие структурно делится на несколько этапов:

Распевание, вокально-техническая тренировка, необходимая для разогрева голоса, настройки голосового аппарата, умения контролировать свой вдох, пение на опоре.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика — необходима для контроля правильного вдоха и выдоха, положения нижней и верхней челюсти, сохранения вдыхательной позиции.

Работа над вокализами и несложными произведениями с текстом — необходима для развития и закрепления различных качеств звучания голоса, формирования у вокальной группы «вокального слуха», освоения приемов пения на дыхании.

Выбор нового музыкального материала, начальный «разбор» произведения — необходим для грамотного разучивания, освоения смысла словесного текста, правильного взятия дыхания (педагог отмечает место, где можно и удобно вдохнуть, сделать смысловой акцент, проставляет динамические оттенки).

Работа над произведением из музыкального репертуара вокальной группы — направлена на достижение ровности звучания голоса в разных регистрах, точности, интонационной чистоты, изящества музыкальной фразировки, гибкости в передаче тонких динамических нюансов, разнообразных ритмических рисунков.

Прослушивание вокальных произведений, голосов ведущих певцов России, зарубежья, просмотр отрывков оперных спектаклей — направлено на восприятие прекрасного, формирование желания и стремления учиться петь и творить.

Методы и приемы обучения: словесные, практические и наглядные.

Дополнительные формы работы: посещение концертов, оперных спектаклей и «Мастер – класс» по вокалу.

В качестве главных методов программы избраны методы стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно- результативный

показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому человеку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении.

3.СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4.МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

2.4. Список литературы

Для педагога: нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых //Официальные документы в образовании. -2015. -№34. – С. 33-57.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.05.2020 г.).

Основной:

1. Гонтаренко Н.Б. Вокал для взрослых: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд.2-е – Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2007. – 167 с.

2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Изд-во «Планета музыки», 2007. -187 с.

3. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Санкт-Петербург, 2007. – 115 с.

4. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет /составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина. - Москва: Изд- во Просвещение, 1987. - 144 с.

Дополнительный:

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре – Москва:, Изд-во Музыка, 1987. – 154 с.

2. Евтушенко Д.Г. Вопросы вокальной педагогики – Москва:, Изд-во Музыка, 1987. - 156 с.

3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства – СПб: Изд-во Лань, 2000. – 110 с.

Для обучающихся:

1. Кудряшов А.В. Радужные нотки. -Ростов-на-Дону:, Изд-во Феникс, 2007. -110 с.

2. Крылатов Е. Крылатые качели. –Москва:, Изд-во Дрофа, 2001. -97с.

3. Обухова Е. С любовью к России. -Ростов-на-Дону:, Изд-во Феникс, 2008. -110.с.

4. ХИТ-2005 Лучшие песни года Часть1-Москва:, Изд-во Современная музыка, 2006. - 123 с.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОЧЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
«ПОЕМ ВМЕСТЕ»
(возраст учащихся от 18 лет)

г.Очер 2024