

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Очерская детская школа искусств»

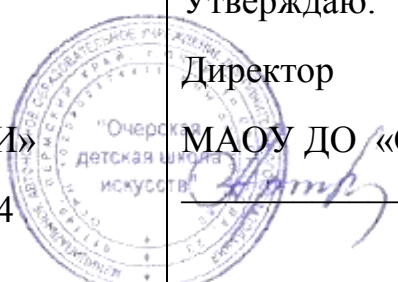
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
Учебные предметы исполнительской подготовки

Примерная программа по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства. Шестиструнная гитара»

Срок реализации 3 года.
Возраст с 6,6 до 18 лет.

Очер, 2024г.

Принято Педагогическим советом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Протокол № 1 от 29.08.2024	 Утверждаю: Директор МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Г.В. Артемова
---	---

Разработчик: Плотникова Фаина Федоровна
заведующий отделением
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Рецензент: Бармина Наталья Александровна
заведующий учебной частью
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	8
Требования к уровню подготовки учащихся.....	19
Формы и методы контроля. Система оценок.....	20
Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
Список литературы.....	23

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Шестиструнная гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191 -01 -39/06-ГИ, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в области исполнительства в детских школах искусств и методической целесообразности.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства. Шестиструнная гитара» общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в обязательную часть учебного плана в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Данная программа ориентирована на ознакомление с традициями исполнительства на гитаре. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, - электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты. Разностороннее и гармоничное развитие учащегося достигается в процессе работы над музыкальными произведениями разных стилей, жанров и форм, в слушании и совместном обсуждении музыки.

Одним из важнейших принципов музыкальной педагогики является

гармоничность, согласованность художественного и технического развития юного музыканта.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для учащихся, поступивших в детскую школу искусств в возрасте от 6,6 до 18 лет включительно составляет 3 года. Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся в части методических рекомендаций и репертуарных списков.

Объем учебного времени

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю, продолжительность занятия составляет 45 минут.

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом школы.

Общая трудоемкость составляет 420 часов (включая и самостоятельную работу). Из них: аудиторные занятия 210 часов, внеаудиторная (самостоятельная) работа 210 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	<i>Первый год обучения</i>		<i>Второй год обучения</i>		<i>Третий год обучения</i>		Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	105
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210

Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	-----

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия. Одной из форм работы на уроке является ансамблевое музицирование с преподавателем. Эта форма работы развивает гармонический слух, метроритмическую устойчивость учащегося, формирует навыки ансамблевой игры и является неотъемлемой частью учебного процесса.

Индивидуальная и ансамблевая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности посредством социализации, самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение обучающимися начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков инструментального исполнительства;
- формирование умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения;
- развитие навыков публичного выступления;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура программы учебного предмета

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения.

Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения.

Раздел **«Требования к уровню подготовки учащихся»** - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Раздел **«Формы и методы контроля. Система оценок»** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит

методические рекомендации преподавателям, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации данной учебной программы необходимы:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные необходимыми инструментами (в том числе фортепиано);
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

Содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета:

Аудиторные занятия проводятся по 2 часа в неделю. Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечётных полугодиях (1,3,5) составляет 96 часов, в чётных полугодиях (2,4,6) – 114 часов.

Объём времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу в нечётных полугодиях составляет 96 часов, в чётных полугодиях – 114 часов. Внеаудиторная работа предполагает выполнение домашнего задания, возможно посещение концертных залов, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Возможно участие в творческих мероприятиях в соответствии с творческими способностями и потребностями учащегося.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приёмов тирандо и апояндо. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Этюды в С-dur и а -moll Двухголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера с применением открытых басовых струн. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и классическая музыка).	22
4 четверть	Исполнение двойных нот и простых аккордов правой рукой. Игра в ансамбле с педагогом (мелодия и аккомпанемент). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Этюды C, G dur и a, e moll. Каденции. Чтение нот с листа. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Произведения современных и классических композиторов, обработки народных мелодий.	16
2 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Упражнения и этюды. Позиционная хроматическая гамма на всех струнах. Игра в ансамбле обработок популярных эстрадных и народных мелодий.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Этюды в F, G dur, d, e moll. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Каденции. Произведения зарубежных и русских композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Ознакомление с приёмом баррэ. Упражнения и этюды. Овладение навыками аккомпанемента. Произведения старинных и современных композиторов.	16

Третий год обучения

І полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре М. Каркасси. Этюд. Каденции. Закрепление навыков смены позиций. Упражнения и этюды. Произведения классической и народной музыки.	16
2 четверть	Закрепление навыков игры в высоких позициях. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подготовка к итоговой аттестации. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения различных жанров и стилей. Игра в ансамбле. Итоговая аттестация.	16

Требования по годам обучения

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 музыкальных произведений (попевки, народные песни, простейшие ансамбли, гаммы – С, а, этюды), сформировать у ученика правильную

посадку, постановку рук, начать работу по выработке координации движений обеих рук, познакомить с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, начать практику чтения нот с листа.

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ правила посадки и постановки рук;
- ✓ основные способы звукоизвлечения;
- ✓ общие аппликатурные закономерности;
- ✓ элементарные музыкальные термины;
- ✓ ноты скрипичного ключа; простые размеры;
- ✓ соотнесение нот с реальным звучанием инструмента.

уметь:

- ✓ ориентироваться в нотной записи;
- ✓ различать характер музыки;
- ✓ в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые музыкальные произведения;
- ✓ читать с листа одноголосные, двухголосные мелодии;
- ✓ исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом.

владеть навыками:

- ✓ игры основными приемами исполнения на гитаре – тирандо, апояндо, арпеджио.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке».
2. Яшнев В. Полька.
3. РНП «Ходила младшенька».
4. РНП «Во саду ли, в огороде».
5. РНП «Ивушка».
6. РНП «Я на горку шла».

Произведения русских, советских и современных композиторов.

1. Калинин В. «Вальс»
2. Козлов В. «Веселые ступеньки».
3. Филиппенко А. «Цыплята»
4. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
5. Эрнесакс Г. «Паровоз»

Произведения зарубежных композиторов.

1. Карулли Ф. Вальс.
2. Сор Ф. Анданте.
3. Каркасси М. Андантино (по выбору)

Ансамбли

1. «Как пошли наши подружки».
2. «Посеяли девки лен»
3. «Во саду ли в огороде»

Чтение с листа

1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
2. Польский народный танец «Мазурка»
3. РНП «Ходит зайка по саду»

Примерный исполнительский репертуар:

1 уровень:

1. Карулли Ф. «Вальс»
2. Агафшин П. (обр.) «Во саду ли в огороде».

2 уровень:

1. Иванов-Крамской А. «Прелюдия» a-moll
2. Пахомов В. (обр.) «Веселые гуси» РНП

3 уровень:

1. Каркасси М. «Вальс»
2. Яшнев В. (обр.) «Ходила младешенька»

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа над двигательной и слуховой координацией, качеством звукоизвлечения, навыком анализа нотного текста, правильной аппlikатурой, навыками ансамблевого музицирования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 10 различных произведений (различных по характеру пьес, этюды, простейшие ансамбли). Ученик должен научиться исполнять однооктавные и двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в одной и смежных позициях (на одной струне) пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности, подготовка к исполнению приема баррэ, пройти штрихи легато, стаккато.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- ✓ правила посадки и постановки рук;
- ✓ правила записи нотных знаков их соотнесение с реальным звучанием;
- ✓ ритмические группы (восьмая – две шестнадцатые, короткий пунктир);
- ✓ общие аппlikатурные закономерности при игре гаммы, арпеджио;
- ✓ строение мажорной и минорной гаммы, трезвучия;
- ✓ терминологию на данном этапе обучения.

уметь:

- ✓ грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- ✓ соблюдать метроритмическую основу музыкального произведения;
- ✓ исполнять простейшие ритмические фигурации в гаммах;
- ✓ читать с листа несложные музыкальные произведения;
- ✓ самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- ✓ преодолевать определенные технические трудности при разучивании

произведения;

✓ самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений.

владеть навыками:

✓ основными техническими навыками для исполнения музыкальных

произведений по уровню класса;

✓ чтения с листа;

✓ исполнения приемами тирандо и апояндо;

✓ ансамблевого исполнения.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. Ларичев Е. (обр.) «Помнишь ли меня мой свет»
2. РНП в обр. Калинин В. «Ой, ходіла дівчіна бережком»
3. РНП в обр. Кроха О. «Мой костёр»
4. РНП в обр. Попов А. «Как пойду я на быструю речку»
5. РНП в обр. Яшнева В. «Ходила младёшенька»

Произведения русских, советских и современных композиторов.

1. Калинин В. Этюд ми минор.
2. Калинин В. «Маленький испанец»
3. Калинин В. «Танец»
4. Иванов-Крамской А. «Прелюдия»
5. Калинин В. «Колыбельная».
5. Калинин В. «Веселый ковбой».

Произведения зарубежных композиторов.

1. Сор Ф. «Этюд».
2. Каркасси М. «Вальс».
4. Каркасси М. «Андантино».
6. Джулиани М. «Аллегро».
7. Карулли Ф. «Этюд».
8. Каркасси М. «Андантино»
9. Джулиани М. «Аллегро».

Ансамбли

1. Александров А. «Ивушка»
2. Козлов В. «Шарманка»
3. РНП «Коробейники»

Чтение с листа

1. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
2. РНП «По малину в сад пойдем».
3. Иванов-Крамской А. «Вальс»

Примерный исполнительский репертуар:

1 уровень:

1. Гречанинов А. «В разлуке»
3. Новиков А. «Эх, дороги»

2 уровень:

1. Иванов-Крамской А. «Грустный напев»
3. Ракомора «Мазурка»

3 уровень:

1. Агуадо Д. «Этюд» a-moll. Карулли Ф. «Сицилиана»
3. Ларичев Е. (обр.) «Помнишь ли меня мой свет»

Третий год обучения

На третьем году обучения формируются осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений, исполнительские навыки, навыки применения динамических и агогических нюансов, навык чтения с листа, подбора по слуху и ансамблевого музицирования.

Преподаватель должен проработать с учеником 10-15 произведений различной сложности и жанров: вариации, этюды, пьесы (в том числе, ознакомительные).

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- ✓ основную музыкальную терминологию на данном этапе обучения;
- ✓ особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом, штрихом;
- ✓ различные аппликатурные формулы;
- ✓ различные средства выразительности музыкального произведения.

уметь:

- ✓ исполнять мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио по аппликатуре М. Каркасси, хроматическую гамму;
- ✓ исполнять произведения с применением смешанных ритмов и триолей; использовать приемы и штрихи: арпеджато, стаккато, легато, вибрато;
- ✓ грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- ✓ исполнять несложную кантилену;
- ✓ уметь подбирать по слуху мелодии;
- ✓ читать с листа несложные музыкальные произведения;
- ✓ самостоятельно разучивать легкие музыкальные произведения;
- ✓ управлять процессом исполнения музыкального произведения.

владеть навыками:

- ✓ приёмов игры на гитаре;
- ✓ игры мелкой техникой в различных позициях – гаммообразные движения и арпеджио;
- ✓ по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- ✓ в области теоретического анализа исполняемого музыкального произведения;
- ✓ слухового контроля по управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ чтения с листа;

✓ игры в ансамбле.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. Александров А. «Калинка»
2. Агафшин П. (обр.) старинная англ. песня «Зеленые рукава».
3. Иванов-Крамской А. «Пьеса»
4. Иванов-Крамской А. (обр.) РНП «Утушка луговая».
5. Иванов-Крамской А. (обр.) РНП «Под окном черемуха колышется».
6. Иванов-Крамской А. (обр.) «Ах ты, матушка».
7. Калинин В. (обр.) РНП «Во сыром бору тропина».

Произведения русских, советских и современных композиторов

1. Кабалевский Д. «Клоуны».
2. Гречанинов А. «В разлуке»
3. Новиков А. «Дороги»
4. Хренников Т. «Колыбельная Светланы».
5. Иванов-Крамской А. «Танец».
6. Оливер П. песня из к/ф «Генералы песчаных карьеров».
7. Абаза В. «Утро туманное».
8. Варламов А. На заре ты ее не буди.
9. Иванов-Крамской А. Грустный напев.

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. «Полонез».
2. Люлли Ж. «Гавот».
3. Джулиани М. «Этюды» (по выбору).
4. Каркасси М. «Вальс».
5. Джулиани М. «Сонатина».
6. Агуадо Д. «Этюд».
7. Де Милано Ф. «Канцона».
8. Молино Ф. «Рондо».

Ансамбли

1. Кюффнер Й. «Анданте»
4. Кюффнер Й. «Экосез»
5. Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы».
6. Р.Н.П. «Хуторок»
8. Недбальский А. «Маленький дуэт»

Чтение с листа

1. Бетховен Л. «Сурок»
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».
3. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены».

Примерный исполнительский репертуар:

1 уровень:

1. Визе Р. «Менуэт»
2. Иванов - Крамской А. (обр.) «Ты поди моя коровушка домой» РНП

2 уровень:

1. Кригер И. «Менуэт»
3. Вильгельми В. «Бандура»

3 уровень:

1. Сор Ф. «Этюд» e-moll
2. Гедике А. «Танец»
3. Польский народный танец «Мазурка» (ансамбль).

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебной программы по предмету «Основы музыкального исполнительства. Шестиструнная гитара» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства является приобретение учащимися знаний, умений, навыков, в числе которых:

– владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;

- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умение анализировать свое исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владение навыком игры в ансамбле.

Формы и методы контроля. Система оценок.

Оценка качества реализации предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Оцениваются теоретические знания, выполнение домашнего задания, грамотное исполнение нотного текста (как наизусть, так и по нотам – для учащихся со слабой исполнительской подготовкой), отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность, проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (в 5,7 полугодии), на котором оценивается степень готовности к концертному выступлению.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, в конце полугодий (2,4) в 6 полугодии 3 класса – итоговая аттестация.

Формы промежуточной аттестации:

- дифференцированный зачёт в конце учебного года;
- концерт для родителей;
- отчётный концерт отделения и школы;
- участие в тематических вечерах, творческих мероприятиях.

Требования к переводу в следующий класс:

1 год обучения - Две разнохарактерные пьесы

2 год обучения - Две разнохарактерные пьесы или пьеса и обработка народной мелодии

3 год обучения (выпуск) - три разнохарактерные пьесы.

В конце **3 года обучения** проводится итоговая аттестация в форме академического концерта в мае месяце в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На итоговую аттестацию выносятся три разнохарактерные пьесы, (возможно включение в программу исполнения этюда или ансамбля). Программа может исполняться по нотам.

Качество подготовки учащихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: **«5» - отлично;**
«4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Методическое обеспечение учебного процесса

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение на предпрофессиональную программу, а также продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям. Программа использует методику преподавания, которая соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, наглядность, доступность, а также принципу единства художественного и технического развития.

Пристальное внимание необходимо уделить начальному этапу обучения - донотному периоду. Сознательное изучение нотной грамоты начинается только после данного периода. Педагог с первых уроков должен стремиться ввести ребенка в новый для него мир художественных образов.

Уже на первых занятиях можно практиковать элементарное совместное музицирование. С первых уроков необходимо уделять внимание посадке учащегося и положению инструмента во время игры. Правильная посадка и постановка инструмента предопределяет успешное освоение исполнительской техники. Особая забота преподавателя – выработать правильную постановку рук. Целью первых уроков является, не только проверка способностей, но и их развитие.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и просмотр музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях

класса, третьи - с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием, они должны быть регулярными и систематическими. Необходимо научить учащегося рационально использовать это время. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: чтение с листа, выучивание текста наизусть, повторение ранее выученных пьес, разбор новых произведений. Давать пьесы для самостоятельного разбора, которые должны быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле, а также опыт чтения с листа. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки для дальнейшего общения с миром музыки. Поэтому главная задача для каждого педагога – развить интерес ребенка к музыкальному искусству, к самостоятельному исполнительству, воспитать любовь к музыке.

Список литературы

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938,1983, 1985.
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003.

3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970-2009.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009.

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002.
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004.
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010.
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989.
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934.
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962.
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3/ Сост. В. Кузнецов. - М, 2004.
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983. 31
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред.А. Гитмана. - М., 1997.
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Титман. -М., 1998.
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 21 Сост.А.

Гитман. - М., 2002.

9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М.,1966.

10. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы,упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Титман.- М., 2005.

11. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Титман.- М., 1999, 2004.

11. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А. Титман. - М., 2011.

12. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост.Е. Ларичев. - М., 1983.

13. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1 -2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976.

14. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1 -3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983, 1985.

15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1972.

16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1984, 1986.

17. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983. 32

18. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984.

19. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984.

20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981, 1985.

21. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987.
22. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 /сост. Ларичева Г. - М., 1986.
23. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2 /сост. Ларичева Г. - М., 1987.
24. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3 /сост. Ларичева Г. - М., 1988.
- 25.. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост. Иванова-Крамская Н. - М., 1985.
26. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2 / сост. Иванова-Крамская Н. - М., 1986.
27. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1, М.,1969.
28. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2 / сост. Иванов-Крамской А. -М., 1971.
29. Альбом начинающего гитариста. Вып. 3, М., 1972.
30. Альбом начинающего гитариста. Вып. 4 / сост. Иванов-Крамской А. -М., 1972.
31. Альбом начинающего гитариста. Вып. 5, М., 1973.
32. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 15 / сост.Ларичев Е. - М., 1982.
33. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 16 / сост.Ларичев Е. - М., 1983.
34. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 19, М.,1984.
35. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 21 / сост. Ларичев Е. - М., 1985.
36. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 23 / сост.Ларичев Е. - М., 1986.
37. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 25 /

сост.Ларичев Е. - М., 1987.

38. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / сост. Славский В. - Киев, 1979. 34

39. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1 / сост. Иванов-Крамской А. -М., 1970.

40. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2 / сост. Ларичев Е. - М., 1982.

-