

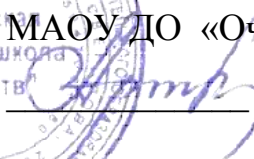
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Очерская детская школа искусств»

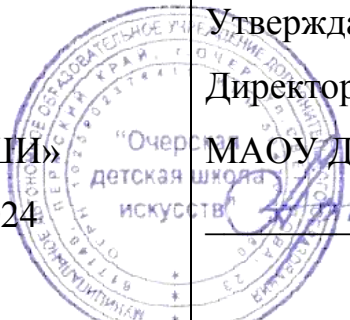
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебный предмет
«Основы музыкального исполнительства. Скрипка»

Срок реализации 1 год.

Очер, 2024г.

Принято	Утверждаю:
Педагогическим советом	Директор
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»	МАОУ ДО «Очерская ДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.2024	 Г.В. Артемова



Разработчик: Лоханина Ольга Валерьевна
Преподаватель по классу скрипки
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Рецензент: Бармина Наталья Александровна
Заведующий учебной частью
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета 1 год*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *учебный план*
- *годовые требования*

III. Репертуарный список

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальное образование приобщает детей к сокровищнице музыкальной культуры, способствует формированию их эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной классики учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Дополнительный год обучения рассчитан на учащихся, обладающих профессиональными данными. В программу включен наиболее сложный музыкально-педагогический материал из репертуара 8 класса, а также те произведения, которые исполняются при поступлении в музыкальное училище.

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета : продолжительность урока – 45 минут два раза в неделю перемена – 5 минут. Возраст обучающегося 14-17 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий Урок должен проходить эмоционально, увлекательно, сопровождаться показом на инструменте, объективно оцениваться преподавателем.

Занятия необходимо обогащать музыкальными знаниями, на которых даются сведения, помогающие раскрыть содержание произведений, расширяющие общий кругозор: например, слушание записей выступлений выдающихся музыкантов, симфонических оркестров.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: подготовка для поступления в музыкальное училище, закрепление ранее полученных знаний и навыков.

Задачи:

- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм.
- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству.
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.

- Развитие музыкального мышления: навыков фразировки, сохранение единого метроритма.
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- Приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАОУ ДО «Очерская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается, обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены скрипками, фортепиано. В классе имеются пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика, стол, стулья, шкаф для нот. В наличии имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека, фонотека.

II. Содержание учебного предмета

Учебный план

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю
1	Специальность	2
2	Сольфеджио	1
3	Муз.литература	1
4	ППВ	1
	ИТОГО	5

Индивидуальный план ученика необходимо составлять с учетом музыкальных способностей, уровня общего развития, индивидуальных способностей и личностных качеств. В индивидуальный план нужно включать разнообразный материал: произведения русской, зарубежной и современной классики.

Большое значение в приобретении игровых навыков имеет изучение гамм, этюдов, что помогает развитию техники. Прохождение крупной формы, позволяющей совершенствовать музыкальное мышление ученика.

Подбираемые произведения должны быть различны по своему характеру: подвижные пьесы сочетаются с кантиленными. Важно учитывать желание ученика сыграть то или иное произведение. Это активизирует занятие, пробуждает интерес к музыке, развивает инициативу.

годовые требования

За год обучающийся должен сдать два академических концерта. Пройти 2-4 трех (четырёх) октавные гаммы и арпеджио в мажоро-минорном исполнении, D7; УмVII7 аккордами с применением различных штрихов. Гамма двойными нотами: терции, сексты, октавы; Хроматическая гамма. 4-6 этюдов на различные виды техники, 2-4 пьесы различного жанра и стиля, 2 произведения крупной формы (части старинной сонаты или концерта).

III. Репертуарный список

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Гилельс Е. Гаммы и арпеджио

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2 тетради II, III Упражнения в смене позиций. Соч. 8 Упражнения в двойных нотах. Соч. 9

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I Упражнения в двойных нотах, тетрадь III

Крейцер Р. Этюды

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов

Роде П. каприсы

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I, II

Донт Я. Этюды. Соч. 35

Яньшинов А. 6 каприсов

Данкла Ш. Этюды

Этюды русских и советских композиторов

Пьесы кантиленного характера:

Хачатурян А. Ноктюрн

Глиэр Р. Романс

Чайковский П. Осенняя песня, Сентиментальный вальс, Мелодия, Размышление

Шостакович Д. Романс, Адажио

Венявский Г. Польская песня, Романс

Бах И.С. Сицилиана
Синдинг К. Романс
Балакирев М. Экспромт
Массне Ж. Размышление
Верачини Ф. Ларго
Аренский А. Незабудка, Серенада
Дварионас Б. Элегия
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
Паганини Н. Кантабиле
Глазунов А. Большое Адажио из балета «Раймонда».

Виртуозные пьесы:

Бетховен Л. Рондино
Дакен А. Кукушка
Шуберт Ф. Пчёлка
Поппер Д. Прялка
Крейслер Р. Сицилиана и ригодон, Прелюдия и аллегро
Парадиз М. Токатта
Кабалевский Д. Импровизация
Фролов И. Скерцо
Мострас К. Этюд ля минор
Шнитке А. Сюита в старинном стиле
Рис Ф. Непрерывное движение
Новачек О. Вечное движение
Прокофьев С. Мазурка, Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»

Давид Ф. Этюд

Произведения крупной формы:

Кабалевский Д. Концерт I – II- III части
Бах И.С. Концерт ля минор
Моцарт В.А. Концерт № 3 соль мажор, «Аделаида»

Крейцер Р. Концерты № 13, 19
Берио Ш. Концерты № 1, 7, 9, Балетные сцены
Роде П. Концерт № 8
Виотти Д. Концерты № 20, 22, 23
Шпор Л. Концерты № 2, 9, 11
Гендель Г. Сонаты № 2, 3, 4,6
Вьетан А. Баллада и полонез
Витали Т. Чакона
Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»
Брух М. Концерт 1 часть
Телеман Г. 12 фантазий

III. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.
Список нотной литературы:

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М.,1966.
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.,1988.
Двойрин И. Этюды-каприсы. Л., 1986.
Донт Я. Этюды соч.37. М.,1988.
Избранные упражнения. М.,1988.
Кайзер Г. соч. 20, Этюды, М.,Л.,1988.
Кайзер Г. 36 этюдов, тетрадь 1-2, М.-л.,1987.
Крейцер Р. Этюды (под ред. Ямпольского А.), М.,1973.
Львов А. 24 каприса. М.-Л.,1947
Мазас Ф. Этюды. М.,1990
Мострас К. Этюды-дуэты., с.1 и 2. М.,1949
Классические пьесы. М.,1988

Классические пьесы для скрипки и ф-но. Л.,1984
Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л.,1981
Концерты и пьесы крупной формы. М.,1984

- Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып.3. М.,1967
- Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ М.,1988
- Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (Под ред. Мостраса К. и Ямпольского А.). М., Л., 1941
- Прокофьев С. Избранные произведения (обработка для скрипки и ф-но). Вып.1, М.,1966
- Пьесы для скрипки (сост. Шальман С. Старшие и средние классы ДМШ). М.,1987
- Пьесы и произведения крупной формы. М.,!1988, 1986, 1985
- Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, II М.,1988
- Чайковский П. Пьесы (переложения для скрипки и ф-но). М.,1974
Шальман С. Я буду скрипачом. Тетрадь 1-2. Л., 1987
- Юный скрипач. М.,1987 28. Юный скрипач. Вып. I-II-III. М.,1982,1985
- Чайковский П. Альбом пьес для детей. М.,1993
- Бах И. Альбом пьес для скрипки и ф-но. М.,1993
Педагогический репертуар. Танцы. Вып.1. Л.,1990
- Пьесы старинных композиторов для скрипки и ф-но. М.,1993
- Гендель Г. Сонаты для скрипки и ф-но. М.,1987
- Список методической литературы:***
- Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства М. 1990.
- Меламед П., Мурзина Е. Воспитание и обучение в ДМШ: скрипка, виолончель. М. 1989.
- Раабен Л., Шульпяков О. Михаил Вайман – исполнитель и педагог Л.1984.
- Натансон Б., Рощина Л. Вопросы музыкальной педагогики М. вып.5 1984.

Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики М. вып.7 1986.

Гинзбург М.И., Кац ЗГ. Токарева Л.М., Кифер М. Программа по классу скрипки и альты М. 1989.

В.Б. Григорьев Методика обучения игре на скрипке М. 2006. КлассикаXXI

Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. М. 2006. Классика- XXI