

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Очерская детская школа искусств»**

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
04 июня 2024г
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАОУ ДО «Очерская ДШИ»
Г. В. Артемова
04 июня 2024г



**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИГРАЕМ НА ФОРТЕПИАНО»**

*в рамках реализации программы «Пушкинская карта»
платное отделение*

Возраст обучающихся – от 14 лет до 21 года

Составитель:
Юдинцева Татьяна Николаевна

Очер, 2024г

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы
4. Форма проведения аудиторных учебных занятий
5. Цели и задачи обучения
6. Планируемые результаты освоения программы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

III. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям
 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- Список использованных источников информации

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Овладеть искусством игры на фортепиано можно в любом возрасте. Звучающий мир музыки широк и разнообразен. Благодаря развитию телевидения, радио, звукозаписи он всё активней проникает в нашу жизнь, вызывая ответное желание не только пассивно воспринимать, но и посылно участвовать в его создании. Наиболее прямой путь к этому – домашнее музицирование.

Этот способ общения с прекрасным даёт ни с чем не сравнимую радость, хотя он затруднён выполнением целого ряда условий. И главное из них – умение играть на каком-либо инструменте, поэтому люди в зрелом возрасте всё чаще задаются целью научиться играть на фортепиано. Стремление научиться игре на фортепиано в возрасте, когда человек уже взрослый, с определенным жизненным опытом, вызывает глубокое уважение.

Обучение такого ученика – задача очень индивидуальная и ответственная для любого педагога.

Прежде всего, необходима не стандартная программа ДШИ с набором типовых пьес, а строго индивидуальная программа, учитывающая музыкальные интересы и предпочтения обучающегося, программа, не привязанная к определённому музыкальному направлению.

Перед началом занятий необходимо сформулировать цели обучения, как в ближайшей, так и в дальнейшей перспективе. Если будут четко сформулированы цели, то логически из этого будет следовать конкретизация материала, которому взрослый ученик хочет учиться.

Таковыми целями могут быть:

- желание выучить несколько несложных любимых произведений и играть их в свое удовольствие;
- желание сыграть перед друзьями или родными какие-то конкретные произведения;
- научиться аккомпанировать себе на элементарном уровне;
- научиться читать ноты с листа;
- научиться, чтобы помочь музыкально развиваться своему ребенку.

Когда подросток/взрослый человек решает овладеть игрой на фортепиано, он должен понимать, что для достижения настоящего профессионализма нужны годы упорной работы. А вот если учиться чему-то конкретному и по частям, то можно управиться достаточно быстро и вполне овладеть азами фортепианной игры в короткие сроки. А действительно технически сложные вещи можно будет начинать

учить позже, на базе хорошо освоенных простых навыков. Как же соединить необходимость длительной ежедневной работы с желанием человека получить результат побыстрее и с удовольствием от процесса? Вот именно для этого и нужно четко определить: чему можно научиться сейчас, завтра и для чего. Если научиться чему-нибудь одному, сыграть и получить от этого удовольствие, то можно переходить к следующему заданию. От ощущения того, что человек уже играет, у него появляется энергия и вдохновение двигаться дальше.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Играем на фортепиано», составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы

Актуальность программы заключается в потребности детей к изучению музыкальной грамоты, исполнению несложных пьес, приобщении к инструментальной музыке. В процессе изучения, дети осваивают начальный этап игры на фортепиано, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. Данная программа предусматривает знакомство с нотной грамотой, инструментом – фортепиано, а также даёт возможность развивать личностные качества детей, творческую инициативу, волю, художественное мышление.

У каждого из нас есть таланты. У кого - то они проявляются еще в детстве, у кого-то — позже, а кому-то приходится их в себе долго искать и учиться проявлять. Чтобы научиться играть на фортепиано, важен, прежде всего, не талант, а желание и стремление овладеть этим искусством.

Новизна дополнительной образовательной программы «Играем на фортепиано» состоит в использовании новых педагогических технологий, каждое занятие проходит в разных формах с применением элементов авторской программы «Ручные пьесы» Е.А.Олёрской.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы 10 занятий. Программа рассчитана для подростков любителей музыки, желающих освоить начальные навыки игры на фортепиано. Дети принимаются на свободной основе по программе «Пушкинская карта».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы

содержание	Распределение по дням									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия в часах	60 мин	60 мин	60 мин	60 мин	60 мин	60 мин	60 мин	60 мин	60 мин	60 мин

4. Форма проведения аудиторных учебных занятий

Срок реализации данной программы рассчитан на 10 занятий. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность занятия – 60 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи обучения

Цели обучения игре на фортепиано:

- овладение элементарными основами игры на фортепиано;
- знакомство с основами культуры музицирования;
- создание условий овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и художественно-практической компетентности с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого обучаемого.

Для реализации этих целей необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

- обучение нотной грамоте и умению осмысленно работать с нотным текстом;
- освоение основных пианистических навыков;
- понимание законов музыкальной речи;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- формирование навыков и умений, необходимых для реализации комплекса видов учебной и исполнительской деятельности обучаемого: чтения с листа, аккомпанемента, ансамблевой игры, сольного исполнения.

Воспитывающие:

- развитие музыкального и эстетического вкуса;

- формирование потребности музицирования как способа объединения людей в эстетической деятельности;

- воспитание любви к культурному наследию.

Развивающие:

- формирование мотивации к музыкальному развитию и к самообразованию;

- развитие творческой и деловой активности;

- расширение интеллектуального кругозора.

6. Планируемые результаты освоения программы

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических качеств и, в итоге, позволит:

- овладеть элементарными навыками игры на фортепиано;

- научиться самостоятельно разучивать произведения;

- читать ноты с листа и аккомпанировать;

- заниматься музыкой широкому кругу людей;

- поддерживать традиции домашнего музицирования;

- воспитать хороший музыкальный вкус;

- расширить кругозор.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с обучаемым. Форма индивидуальных занятий дает возможность педагогу создать необходимые условия для внимательного всестороннего подхода к взрослому ученику, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Одна из задач педагога - правильно его сориентировать.

Учитывая, что данные обучающиеся не посещают теоретические дисциплины, необходимые для получения элементарных знаний по теории музыки, функцию теоретиков берут на себя преподаватели по фортепиано. Поэтому при планировании урока необходимо уделять время для приобретения ими теоретических знаний.

Рекомендуемое планирование содержания продуктивной урочной деятельности может быть различным. Можно на уроке играть понемногу разнообразную программу:

- развитие техники чтения нот с листа;

- работа над техническим развитием учащегося на материале разнообразных упражнений, гамм и этюдов;

- работа над пьесами;
- игра в ансамбле.

II. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Урок: - знакомство с инструментом

- знакомство с такими понятиями, как: ритм, пульс, длительности
- изучение нотной грамоты
- знакомство с ритмическими рисунками.

2. Урок: - изучение длительностей нот

- работа с ритмическими рисунками по сборнику Е.Олерской «Его величество ритм»

- упражнения для расслабления руки
- работа над постановкой руки
- изучение нотной грамоты
- игра легких песенок по нотам
- чтение с листа по сборнику Е.Олерской «Школа чтения нот»

3. Урок: - продолжаем изучение нотной грамоты

- упражнения для расслабления
- чтение с листа по сборнику Е.Олерской «Школа чтения нот»
- работа с ритмическими рисунками по сборнику Е.Олерской «Его величество ритм»

- игра по сборнику Т.Донченко, Л.Захарова «Раз, два, три, четыре, пять, начинаю я играть!»

- игра по сборнику «Юному музыканту-пианисту»

4. Урок: - работа над постановкой руки

- упражнения для расслабления руки
- игра упражнения «Поющие квинты»
- работа с ритмическими рисунками по сборнику Е.Олерской «Его величество ритм»

- чтение с листа по сборнику Е.Олерской «Школа чтения нот»

- игра по сборнику «Юному музыканту-пианисту»
- игра по сборнику Е.Олерской «Ручные пьесы – упражнения»

5. Урок: - закрепление нотной грамоты

- закрепление длительностей нот
- упражнения для расслабления руки
- игра упражнения «Поющие квинты»
- игра по сборнику «Юному музыканту-пианисту»
- игра по сборнику Е.Олерской «Ручные пьесы – упражнения»

- разучивание пьесы из сборника Е.Олерской «Ручные пьесы – упражнения»
«Обязательный этюд»

6. Урок: - упражнения для расслабления руки

- игра упражнения «Поющие квинты»

- игра по сборнику «Юному музыканту-пианисту»: «За городом качки плывут», «Дождик», «Песня», «На горе стоит верба»

- разучивание пьесы из сборника Е.Олерской «Ручные пьесы – упражнения»
«Обязательный этюд»

7. Урок: - упражнения для расслабления руки

- игра упражнения «Поющие квинты»

- разучивание наизусть пьес: «За городом качки плывут», «Дождик», «Песня», «На горе стоит верба»

- разучивание наизусть пьесы «Обязательный этюд»

- знакомство с аккордами

- подбор по слуху несложных мелодий

8. Урок: - упражнение «Поющие аккорды»

- игра наизусть пьес: «За городом качки плывут», «Дождик», «Песня», «На горе стоит верба»

- игра наизусть пьесы «Обязательный этюд»

- подбор по слуху несложных мелодий

9. Урок: - упражнение «Поющие аккорды»

- игра наизусть пьес: «За городом качки плывут», «Дождик», «Песня», «На горе стоит верба»

- игра наизусть пьесы «Обязательный этюд»

- подбор по слуху несложных мелодий

10. Урок: - подведение итогов

- сдача выученных пьес комиссии.

Ожидаемый результат.

К окончанию обучения по программе обучающиеся:

- имеют навыки вокально - интонационные, метроритмические и слуховые;

- имеют интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

В ходе реализации программы проводится отчетный концерт для родителей и сверстников. Все это позволяет обучающимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера. Уровень трудности зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической

целесообразности. Он диктуется индивидуальным темпом музыкального развития обучающегося.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Данная программа учитывает реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Обучение на фортепиано подростков имеет свою специфику. Любой преподаватель с опытом работы хорошо знает, что между обучением детей и подростков/взрослых существует большая разница. Учить более взрослых и зрелых людей гораздо проще, так как они, как правило, знают, чего хотят, где полученные ими знания могут и должны быть использованы, и могут самостоятельно задавать себе зону ближайшего развития. Если человек, являющийся по своему психологическому возрасту взрослым, приходит учиться, то его не надо бесконечно контролировать. Именно эта определенность и самостоятельность в обучении взрослых людей предполагает особое мастерство педагога, который должен не просто хорошо преподавать, объяснять те или иные проблемные вопросы, но и уметь подстраиваться под интересы обучающегося, понимать и учитывать его индивидуальные особенности в процессе обучения. Особенность обучения подростков касается не столько их психологического, сколько паспортного возраста. Люди, которые намеренно пришли получать определенные знания, необходимые им для интересной и важной для них деятельности, с уважением относятся к преподавателям, обладающим этими знаниями. Таким образом, психологическая совместимость обучающихся с педагогом, является серьёзным стимулом к обучению. Несмотря на то, что взрослый человек способен запомнить большой объём информации, процесс обучения, на первых порах, может продвигаться медленнее, чем у ребёнка, так как физиологически руки взрослых, как правило, менее пластичны, чем руки ребёнка, и, следовательно, медленнее приспособляются к клавиатуре, мышечные усилия координируются хуже. Но вместе с тем, обладая большим жизненным и музыкальным кругозором, взрослый может быстрее овладеть художественно-смысловой стороной произведения и при достаточной настойчивости и усердии в более сжатые сроки научиться играть на фортепиано. При этом следует иметь в виду, что приобретение даже самых простых исполнительских навыков требует весьма длительного времени. За 10 занятий обучения необходимо не только познакомить обучающихся с навыками игры на фортепиано, но и научить читать с листа, дать элементарные понятия об игре в ансамбле и аккомпанементе, но и познакомить с различными музыкальными жанрами, не включёнными в данную программу. Ознакомление идёт

исключительно для развития кругозора, так как в основном взрослые люди не стремятся играть большое количество этюдов, полифонию и крупную форму. Поэтому данная программа предлагает к изучению пьесы, различного рода.

Чтение с листа всегда являлось нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпровождением. Не будучи профессионалами, любители музыки обладали высоким уровнем знаний в области искусства. Чтение с листа должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и выполнением всех авторских указаний. При игре с листа взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. Важно, чтобы преподаватель воспитывал в учениках осмысленное отношение к тексту, приучал не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание. Планирование навыка быстрого разбора и чтения нотного текста тесно взаимосвязаны с общим музыкально-пианистическим развитием. Умение свободно читать с листа нотный текст, благоприятно влияет на ход учебного процесса и, в итоге, на конечный результат исполнения пьес. Чтение с листа помогает обучающимся серьезно пополнить и углубить знания музыкальной литературы, расширить свой музыкальный кругозор. Опыт показывает, что у человека систематически занимающегося игрой с листа, работа по изучению произведений продвигается значительно быстрее. А следствием этого является повышение интереса к игре на инструменте. Обязателен принцип посильности и постепенности усложнения репертуара при чтении с листа, опережение взглядом процесса игры, охватывание всего текста и выделение главного. Работу по чтению с листа надо сделать необходимой и эффективной для обучающегося в течение всего периода обучения. Педагог должен использовать все имеющиеся возможности для того, чтобы привить любовь к чтению с листа, самостоятельному музицированию.

Учебные планы должны быть направлены на решение следующих задач:

1. Создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса.
2. Использование вариативных подходов в целях адаптации программы к способностям и возможностям каждого обучающегося.

Отличительной чертой данной программы является её вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность обучаемого.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

- Самостоятельные занятия, по возможности, должны быть регулярными и систематическими. —

- Периодичность занятий - каждый день.

- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также индивидуальные способности ученика.

- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов.

- В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий, необходимых на данном этапе работы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

Программы

1. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (ДШИ). М., 1988.

2. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ (ДШИ). М., 1988.

3. Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. М., 1973.

4. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.

5. Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музицирование для учащихся фортепианного отделения. М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.

6. Примерная программа по фортепиано для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Комплексная программа фортепиано. С-Пб.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.

7. Примерная программа по фортепиано для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Аккомпанемент вокальных произведений в классе фортепиано. М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.

8. Дополнительная общеразвивающая программа дифференцированная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано». Авторская программа «Ручные пьесы» Е.А. Олёрской по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»

Методическая литература

1. Алексеев А. Клавирное искусство, вып. 1. М., 1952. 2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.

2. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967. 11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982. 12. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997. 13. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997. 14. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO. Методические рекомендации. М., 2003.