

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Очерская детская школа искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

«АККОРД»

Срок реализации 1 год

г. Очер 2024г.

<p>Принято Педагогическим советом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Протокол №1 от 29.08.2024</p>	<p>Утверждаю: Директор МАОУ ДО «Очерская ДШИ» детская школа искусств Г.В. Артемова 30.08.2024г.</p> 
--	--

Разработчик: Власова Евгения Олеговна

Педагог дополнительного образования

МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Рецензент: Бармина Наталья Александровна

Заведующий учебной частью

<i>Направленность программы</i>	Художественно-эстетическая
<i>Программа (название)</i>	«АККОРД»
<i>Тип программы</i>	Модифицированная
<i>Срок реализации</i>	1 год
<i>Состав групп</i>	смешанный
<i>Возраст обучающихся</i>	7-17
<i>Цель обучения</i>	развитие музыкальных и эстетических способностей детей через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Пояснительная записка.

Музыка – источник радости любом возрасте. Еще в раннем детстве ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии.

Музыке необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немusикальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует популяризации игры на гитаре среди детей и подростков, методика преподавания имеет дифференцированный подход.

Педагогическая целесообразность программы заключается в учете индивидуальных особенностей обучающихся, в разнообразии видов деятельности в условиях дополнительного образования, возможности самоутверждения и самореализации.

Программа рассчитана на один год обучения, в результате которого приобретенные знания позволят обучающимся исполнять на гитаре музыкальные произведения различной сложности и характера, аккомпанировать пению, разбираться в многообразии музыки.

Основная цель программы- создание условий для развития музыкальных и эстетических способностей детей через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Задачи программы:

Обучающие:

1. познакомиться со строением и происхождением шестиструнной гитары
2. овладеть основными приемами игры на гитаре
3. уметь ставить аккорды и знать нотный стан

Развивающие:

1. способствовать развитию и совершенствованию таких качеств личности как усидчивость, настойчивость, терпение, воображение, мышление, упорство, любознательность.
2. формирование самостоятельности, ответственности

Воспитательные:

1. осуществление нравственного, эстетического, патриотического воспитания
2. формирование творческой, социально – активной личности, социально развивающей свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности

Содержание теоретического обучения предусматривает ознакомление учащихся с историей происхождения гитары, её строения, выбора при покупке, настройки, основных аккордов, приемов игры на гитаре и основных правил игры.

Практическое обучение основано на использовании музыкального инструмента, постановки аккордов, изучение основных приемов игры на гитаре.

Рекомендации по организационно – материальному и методическому обеспечению программы.

Для работы кружка необходим музыкальный инструмент-шестиструнная гитара, наглядные материалы с изображением аккордов, нотного стана, приемов игры на гитаре, медиатор.

Участники программы: учащиеся 1-11 классов (7-17 лет). Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. Готовность к обучению, особенности работы с ребенком определяется педагогом.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы - 1 год, общее количество учебных часов по программе – 72 часа.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие.

Форма занятий– индивидуальная (но возможна и работа в малых группах).

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Продолжительность одного занятия составляет 40-45 мин. (в зависимости от возраста обучающихся). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Ожидаемые результаты:

К концу года обучающийся должен знать основы правильной посадки и постановки рук, правильного и качественного звукоизвлечения, иметь теоретическую систему знаний.

Обучающийся должен уметь: концентрировать свое внимание, анализировать музыкальное произведение, владеть различными видами и способами туше, артикуляционными средствами, различными штриховыми приемами; осознавать цели и задачи своей работы, технически осваивать произведение в тесной взаимосвязи с его художественно–содержательной стороной.

У обучающегося должны быть сформированы: навыки целостного видения грифа гитары, правильного выбора аппликатуры, чтения аккордов с листа, подбора их по слуху; развит гармонический, мелодический, полифонический и тембро-динамический слух; навыки слухо-двигательных представлений, самостоятельной работы, способности к анализу собственных действий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

2 занятия в неделю по 1 академическому часу, всего 72 часа

№ п\п	Раздел, тема занятия	Количество часов		Форма контроля
		Теор.	Практ.	
Раздел № 1 Основы игры на инструменте. Теория				
1	Вводное занятие	1	-	
2	Беседа о музыке. История создания гитары	1	-	
3	Табулатурная запись	2	2	<i>Разбор табулатур</i>
Раздел № 2 Основы игры на инструменте. Технические приёмы				
4	Мажорные и минорные аккорды	-	20	
5	Ритм, переборы, бой	1	13	
6	Аккорды баррэ	-	8	
7	Интервалы	1	4	
8	Работа с песенниками, самоучителями	2	1	
9	<i>Контрольная практическая работа по разделу «Основы игры на инструменте. Технические приёмы»</i>	-	1	<i>Прослушивание техники игры – аккордов, переборов и боя</i>
Раздел № 3 Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен				
10	Разучивание песен	-	14	
11	<i>Итоговое занятие «Отчётный концерт»</i>	-	1	<i>Отчётный концерт</i>
		8	64	
Итого:		72		

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеразвивающей программы «Аккорд»**

<i>№ п/п занятия</i>	<i>Дата</i>	<i>Факт</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во час.</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Контроль</i>
Раздел № 1 Основы игры на инструменте. Теория (6 часов)						
1			Вводное занятие. (Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице)	1	Лекция	Опрос
2			Беседа о музыке. История создания и происхождения гитары. Строение или устройство гитары. Настройка гитары. Правильная посадка. Положение левой и правой рук на грифе гитары.	1	Лекция	Опрос
3			Табулатурная запись. Условные обозначения, ноты (с, d, e, f, g, a, b)	1	Лекция	Опрос
4				1	Лекция	Опрос
5			Разбор табулатур	2	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
6						
Раздел № 2 Основы игры на инструменте. Технические приёмы (51 час)						
7			Основные мажорные аккорды: С (до)	1	Практическое занятие	Наблюдение
8			Основные мажорные аккорды: D (ре)	1	Практическое занятие	Наблюдение
9			Основные мажорные аккорды: E (ми)	1	Практическое занятие	Наблюдение
10			Основные мажорные аккорды: F (фа)	1	Практическое занятие	Наблюдение
11			Основные мажорные аккорды: G (соль)	1	Практическое занятие	Наблюдение

12			Основные мажорные аккорды: А (ля)	1	Практическое занятие	Наблюдение
13			Основные мажорные аккорды: В (си)	1	Практическое занятие	Наблюдение
14			Основные мажорные септаккорды: С ₇ , D ₇ , E ₇	1	Практическое занятие	Наблюдение
15			Основные мажорные септаккорды: F ₇ , G ₇ , A ₇ , B ₇	1	Практическое занятие	Наблюдение
16			Урок повторения, обобщения и закрепления изученного материала	1	Практическое занятие	Прослушивание
17			Основные минорные аккорды: Cm (до-минор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
18			Основные минорные аккорды: Dm (ре-минор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
19			Основные минорные аккорды: Em (ми-минор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
20			Основные минорные аккорды: Fm (фа-минор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
21			Основные минорные аккорды: Gm (соль-минор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
22			Основные минорные аккорды: Am (ля-минор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
23			Основные минорные аккорды: Bm (си-минор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
24			Основные минорные септаккорды: Cm ₇ , Dm ₇ , Em ₇	1	Практическое занятие	Наблюдение
25			Основные минорные септаккорды: Fm ₇ , Gm ₇ , Am ₇ , Bm ₇	1	Практическое занятие	Наблюдение
26			Урок повторения, обобщения и закрепления изученного материала	1	Практическое занятие	Прослушивание
27			Ритм, переборы (6, 8, 4, вальсовый, псевдо-кантри), бой (6, 8, 4,	1	Лекция	Опрос

			чеченский, испанский, Цоя, Высоцкого, Розенбаума)			
28- 29			Переборы (шестёрка)	2	Практическое занятие	Наблюдение
30- 31			Переборы (восьмёрка)	2	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
32- 33			Переборы (четвёрка)	2	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
34- 35			Бой (шестёрка)	2	Практическое занятие	Наблюдение
36- 37			Бой (восьмёрка)	2	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
38- 39			Бой (четвёрка)	2	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
40			Урок повторения, обобщения и закрепления изученного материала	1	Практическое занятие	Прослушивание
41			Аккорды баррэ: Cm, Cm ₇	1	Практическое занятие	Наблюдение
42			Аккорды баррэ: D, Dm ₇	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
43			Аккорды баррэ: F, Fm	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
44			Аккорды баррэ: F ₇ , Fm ₇	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
45			Аккорды баррэ: Gm, Gm ₇	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
46			Аккорды баррэ: B, Bm	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
47			Аккорды баррэ: Bm ₇	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
48			Урок повторения, обобщения и закрепления изученного материала	1	Практическое занятие	Прослушивание

49			Интервалы: простые	1	Практическое занятие	Наблюдение
50			Интервалы: составные	1	Практическое занятие	Наблюдение
51			Интервалы: обращения	1	Практическое занятие	Наблюдение
52			Интервалы: на грифе гитары	1	Практическое занятие	Наблюдение
53			Интервалы: консонансы и диссонансы (консонирующие интервалы, совершенные консонансы, несовершенные консонансы, диссонансы)	1	Практическое занятие	Наблюдение
54			Работа с песенниками, самоучителями	1	Лекция	Опрос
55			Работа с программой для ПК «Guitar pro»	1	Лекция	Опрос
56			<i>Урок повторения, обобщающий урок. Подготовка к контрольной работе.</i>	1	Практическое занятие	Прослушивание
57			<i>Контрольная практическая работа.</i>	1	Практическое занятие	Прослушивание
Раздел № 3 Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен (15 часов)						
58			Разучивание песен на выбор учащихся	7	Практическое занятие	Наблюдение
59			Разучивание песен на выбор учащихся	7	Практическое занятие	Прослушивание
60			Отчетный концерт (<i>2 песни на выбор</i>)	1	Концерт	Контрольное прослушивание
Итого:				72ч		

Используемая литература:

Николаев А.Г Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Лань 2006

Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка
2006

«Guitar College» Транскрипции, партитуры, аранжировки. – М.: Guitar College
2001

Ресурсы сети интернет.

<http://buyguitar.narod.ru/> , <http://www.muzland.ru/>, <http://nagitaru.ru>