

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Очерская детская школа искусств»

*Дополнительная общеобразовательная программа*

**для детей раннего возраста**

**«Хореографическое творчество»**

Срок реализации 3 года

Возраст детей 4 - 7 лет

Очер, 2019г.

Принято: Педагогическим советом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Протокол № 01 от 29.08.2019г.	Утверждаю: Директор МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Г. В. Артемова 29.08.2019г.
---	--



Составитель: Главатских Ирина Николаевна  
преподаватель \

МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Рецензент: Плотникова Фаина Федоровна  
зам. директора по УВР  
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

“Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни, - это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка”.

А.И.Буренина.

Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Еще столетие назад умение и желание красиво двигаться под музыку для человека было таким же естественным, как дышать. Времена меняются, но по-прежнему, умеющие танцевать привлекают взоры и вызывают восхищение. И какую огромную радость и восторг вызывают легко и мастерски танцующие на сцене дети. Детские танцевальные коллективы всегда пользуются большой популярностью. Танец пробуждает у ребенка светлые и радостные чувства. Дети получают огромное удовольствие от свободных движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления.

Программа ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического

развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Длительность занятий: младшая, средняя группа – 20 мин., старшая группа – 25 мин.

**Цель** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи:**

1. **обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. **развивающая** – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
3. **воспитывающая** – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар.

### **Содержание программы:**

#### **1. Вводное занятие.**

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

#### **2. Упражнения для разминки.**

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе

#### **3. Упражнения на ориентировку в пространстве.**

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

#### **4. Народный танец.**

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С

каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены танцы. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. А из народной комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.

### **5. Классический танец.**

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я. Вагановой с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные.

### **6. Бальный танец.**

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса, полонеза. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства.

### **7. Музыкально-ритмические и пространственные композиции.**

В этом разделе разучиваются упражнения, воспитывающие у детей умение слушать музыку, определить ее ритм, темп, характер, умение двигаться под музыку, начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

### **7. Партерная гимнастика и элементы акробатики.**

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

### Тематический план.

#### младшая группа.

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<b><u>Вводное занятие.</u></b>
2.	<i>Экзерсис на середине:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);</li><li>- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);</li><li>- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);</li><li>- упражнения на координацию движений;</li><li>- упражнения на ориентацию в пространстве;</li><li>- прыжки;</li></ul> <i>Упражнение для разминки в образах.</i> <i>Пластические этюды</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- «шихиризада»;</li><li>- «котята»;</li><li>- «дельфин»;</li><li>- «морская звезда»;</li><li>- «лесные жители»;</li><li>- «барыня»;</li><li>- «Деревянные и тряпичные куклы»;</li></ul> <i>Образные этюды:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- «тугая резинка»;</li><li>- «под дождем»;</li><li>- «трансформеры»;</li><li>- «птичий двор»;</li><li>- «Гулливер и лилипуты»;</li><li>- «кот и мыши»;</li></ul>
3.	<b><u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u></b> <i>1. Фигурная маршировка.</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- шаг с носка</li><li>- «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки);</li><li>- чередование шагов на полупальцах и пяточках;</li><li>- прыжки поочередно на правой и левой ноге;</li><li>- простой бег (ноги забрасываются назад);</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);</li> <li>- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;</li> <li>- бег на месте и с продвижением вперед и назад.</li> </ul> <p style="margin-left: 20px;"><b>2. Игра «Найди свое место»;</b> <b>Простейшие построения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- линия колонка;</li> <li>- простейшие перестроения: круг;</li> <li>- сужение круга, расширение круга;</li> <li>- интервал;</li> <li>- различие правой, левой руки, ноги, плеча;</li> <li>- повороты вправо, влево;</li> <li>- движение по линии танца, против линии танца.</li> </ul>
4	<p><b><u>Народный танец.</u></b></p> <p><b>1. Положения и движения рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к началу движения (ладошка на талии);</li> <li>- хлопки в ладоши;</li> <li>- положение «полочка» (руки перед грудью);</li> <li>- положение «лодочка».</li> </ul> <p><b>2. Положения и движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (1-3 свободные, 6-ая,</li> <li>-простой бытовой шаг;;</li> </ul> <p><b>3. Танцевальные комбинации.</b> <i>Классический танец.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка корпуса, апломб.</li> <li>- изучение позиций ног: 1свободная , 6.</li> <li>- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;</li> </ul>
5.	<p><b>Музыкально-ритмические и пространственные композиций и игры.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Музыкальные игры и упражнения на метроритм</li> <li>- Музыкальные игры и упражнения на темп</li> <li>- Музыкальные игры и упражнения на динамику</li> <li>- Музыкальные игры и упражнения на строение музыкальной фразы.</li> </ul>
6.	<p><b>Партерная гимнастика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)</li> <li>- «Карандаши» (упражнения для силы ног)</li> <li>- «Угольки» (упражнения для стоп)</li> <li>- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)</li> <li>- «корзиночка» ( упражнения для позвоночника)</li> <li>- «колечко» (упражнения для позвоночника)</li> <li>- «самолетики» (упражнения для мышц спины)</li> </ul>



	- «березка» (стойка на лопатках)
7	<b>Подготовка к итоговому контрольному занятию.</b>
8	<b>Итоговое контрольное занятие.</b>

## Средняя группа

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<b><u>Вводное занятие.</u></b>
2.	<p><b><u>Партерная гимнастика и акробатика:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;</li> <li>- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;</li> <li>- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;</li> <li>- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;</li> <li>- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;</li> <li>- упражнения для исправления осанки;</li> <li>- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.</li> <li>- изучение элементов акробатики(мост, колесо, флажок, т.д.)</li> </ul> <p><i>Kross( упражнения по диагонали)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- танцевальный шаг</li> <li>- танцевальный бег</li> <li>- боковой галоп</li> <li>- махи вперед, в стороны</li> <li>- «ножницы»</li> <li>- «колесо»</li> <li>- подскоки</li> </ul>
3.	<p><b><u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра «Найди свое место»;</li> <li>- простейшие построения: линия колонка;</li> <li>- простейшие перестроения: круг;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сужение круга, расширение круга;</li> <li>- интервал;</li> <li>- различие правой, левой руки, ноги, плеча;</li> <li>- повороты вправо, влево;</li> <li>- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);</li> <li>- движение по линии танца, против линии танца.</li> </ul>
4.	<p><b><u>Упражнения для разминки:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повороты головы направо, налево;</li> <li>- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;</li> <li>- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;</li> <li>- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;</li> <li>- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;</li> <li>- повороты плеч с одновременным полуприседанием;</li> <li>- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;</li> <li>- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);</li> <li>- чередование шагов на полупальцах и пяточках;</li> <li>- прыжки поочередно на правой и левой ноге;</li> <li>- простой бег (ноги забрасываются назад);</li> <li>- «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);</li> <li>- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;</li> <li>- бег на месте и с продвижением вперед и назад.</li> </ul>
5.	<p><b><u>Классический танец.</u></b></p> <p><b>1. Постановка корпуса</b></p> <p><b>2. Положения и движения рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительная позиция;</li> <li>- позиции рук (1,2,3);</li> <li>- постановка кисти;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца;</li> <li>- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;</li> </ul> <p><b>3. Положения и движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные 1,2,3);</li> <li>- demi plie ( по 1 позиции);</li> <li>- releve ( по 6 позиции);</li> <li>- sotté ( по 6 позиции);</li> <li>- легкий бег на полупальцах;</li> <li>- танцевальный шаг;</li> <li>- танцевальный шаг по парам ( руки в основной позиции);</li> <li>- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);</li> <li>- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.</li> </ul> <p><b>4. Танцевальные комбинации.</b></p>
6.	<p><b><u>Народный танец.</u></b></p> <p><b>1. Положения и движения рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к началу движения (ладошка на талии);</li> <li>- хлопки в ладоши;</li> <li>- положение «полочка» (руки перед грудью);</li> <li>- положение «лодочка».</li> </ul> <p><b>2. Положения и движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая);</li> <li>-простой бытовой шаг;</li> <li>- « Пружинка»-маленькое тройное приседание ( по 6 позиции);</li> <li>- приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»);</li> <li>- «елочка»;</li> <li>- «ковырялочка»;</li> </ul> <p><b>-3. Танцевальные комбинации.</b></p>
7.	<p>Музыкально-ритмические и пространственные композиций и игры .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Музыкальные игры и упражнения на метроритм</li> <li>- Музыкальные игры и упражнения на темп</li> <li>- Музыкальные игры и упражнения на динамику</li> <li>- Музыкальные игры и упражнения на строение музыкальной фразы.</li> </ul>

8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
9.	Итоговое контрольное занятие.

### Старшая группа.

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Повтор 1 и 2 года рождения
2.	<p><b>Классический танец :</b></p> <p><b>1. Повтор 1 и 2 года обучения.</b></p> <p><b>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение прямо (анфас), полуоборот, профиль;</li> <li>- свободное размещение по залу, пары, тройки;</li> <li>- квадрат А.Я.Вагановой.</li> </ul> <p><b>3. Положения и движения рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевод рук из одного положения в другое.</li> </ul> <p><b>4. Положения и движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные);</li> <li>- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;</li> <li>- танцевальный шаг назад в медленном темпе;</li> <li>- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).</li> <li>- relieve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8);</li> <li>- demi-plié по 1,2,3 поз.;</li> <li>- demi-plié с с одновременной работой рук;</li> <li>- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;</li> <li>- battement tendu вперед, в сторону , вперед</li> <li>- sotte по 1,2,6 поз.;</li> <li>- sotte в повороте (по точкам зала).</li> <li>-Прыжки на координацию</li> </ul> <p><b>5. Танцевальные комбинации.</b></p>
4.	<p><b>Народный танец :</b></p> <p><b>1. Повтор 1и 2 года обучения.</b></p> <p><b>2. Положения и движения рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение на поясе – кулачком;</li> <li>- смена ладошки на кулачок;</li> <li>- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);</li> <li>- хлопки в ладоши – двойные, тройные;</li> <li>- руки перед грудью – «полочка»;</li> </ul> <p><b>3. Положение рук в паре:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «лодочка» (поворот по руку);</li> <li>- «под ручки» (лицом вперед);</li> <li>- «под ручки» (лицом друг к другу);</li> <li>- сзади за талию ( по парам, по тройкам).</li> </ul> <p><b>4. Движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;</li> <li>- прыжки с поджатыми ногами;</li> <li>- «шаркающий шаг»;</li> <li>- «елочка»;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «гармошка»;</li> <li>- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;</li> <li>- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;</li> <li>- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.</li> </ul> <p><u>(мальчики)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);</li> <li>- подскоки на двух ногах ( 1 прямая, свободная позиция).</li> </ul> <p><u>(девочки)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию ( вверху, между 2 и 3 позициями)</li> <li>- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;</li> <li>- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;</li> </ul> <p><b>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диагональ;</li> <li>- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;</li> <li>- «звездочка»;</li> <li>- «корзиночка»;</li> <li>- «ручеек»;</li> <li>- «змейка».</li> </ul> <p><b>6. Танцевальные комбинации.</b></p>
5.	<p><b><u>Бальный танец:</u></b></p> <p><b>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</b></p> <p><b>1. Движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаги: бытовой, танцевальный;</li> <li>- поклон и реверанс;</li> <li>- боковой подъемный шаг (par eleve);</li> <li>- « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);</li> <li>- «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;</li> <li>- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.</li> </ul> <p><b>2. Движения в паре:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;</li> <li>- « боковой галоп» вправо, влево;</li> <li>- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.</li> </ul> <p><b>3. Положения рук в паре:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основная позиция;</li> <li>- «корзиночка».</li> </ul> <p><b>4. Танцевальные комбинации.</b></p>
6.	<p><b>Этюды:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетный танец</li> </ul> <p>Танцевальные постановки на изученном материале</p>

7.	Гимнастика и акробатика -Передняя затяжка -мост -разножка <i>Kross( упражнения по диагонали)</i> - танцевальный шаг - танцевальный бег - боковой галоп - махи вперед, в стороны - «ножницы» - «колесо» - подскоки -рондат
8.	<b>Подготовка к итоговому контрольному занятию</b>
	<b>Итоговое контрольное занятие</b>

### **Контроль и учет успеваемости.**

Основные формы контроля:

открытый урок для родителей

- концерты.

Проводятся:

открытые уроки для родителей – два раза в год (в конце второй и четвертой четвертей).

### **Литература.**

1. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Л. Москва 1964 год.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва 2000 год.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Просвещение, 1991.
6. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство Москва 1987 год.
7. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
9. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
10. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва 1987 год.
11. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992