

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Очерская детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Раннее эстетическое развитие»
Возраст детей 5 -6 лет
Срок реализации 1 год

Составитель: Лепешкина Татьяна Михайловна
Преподаватель МАОУ ДО «Очерская ДШИ»
Маталасова Анна Александровна
Преподаватель МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Очер, 2022г.

Принято:

Педагогическим советом
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»
Протокол № 01 от 30.08.2022г.

Утверждаю:

Директор
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Г.В. Артемова
30.08.2022г.



РАЗРАБОТЧИК: Лепешкина Татьяна Михайловна – преподаватель МАОУ ДО «Очерская ДШИ», Маталасова Анна Александровна - преподаватель МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

РЕЦЕНЗЕНТ: Никитина Елена Михайловна - заведующий учебной частью МАОУ ДО «Очерская ДШИ», преподаватель высшей категории.

Структура программы

I. Пояснительная записка.....	4
II. Требования к минимуму содержания общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие детей»	6
III. Учебный план.....	8
IV. График образовательного процесса	9
V. Перечень программ учебных предметов.....	10
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися Общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие детей».....	17
VII. Требования к условиям реализации.....	18
VIII. Рекомендуемая литература	19

I. Пояснительная записка

Характеристика:

Общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие детей» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом педагогического опыта в области раннего эстетического развития в детских музыкальных школах. Эстетическое развитие детей дошкольного возраста, как обязательный аспект развития каждого ребёнка, а не только отдельных одарённых детей, является аксиомой современного взгляда научной мысли и педагогической практики дошкольного воспитания детей. Важным целеполагающим аспектом дошкольного воспитания детей сегодня является формирование мировосприятия ребёнка, ориентированного на развитие его общечеловеческих духовных ценностей. Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребёнка-дошкольника, наиболее мощным является культура. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры, у ребёнка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, – основы его будущей профессии. Достижение ребёнком необходимого уровня эстетического развития в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий, в которых он родился и живёт. Целесообразно как можно более раннее вмешательство в стихийный процесс эстетического развития ребенка. Данное условие обосновано и аргументировано свойствами быстро развивающейся личности ребёнка, его психофизиологическими и возрастными особенностями к восприятию развивающей информации различного уровня, к способности её практического освоения.

Программа «Раннее эстетическое развитие детей» разработана на основе типовых программ для ДМШ и ДШИ. В основе данной программы лежит масштабный образовательный блок. Его актуальность и назначение заключается в обучении, воспитании, развитии каждого участника образовательного процесса, в приобщении учащихся ко всем видам деятельности, в выявлении более одарённых детей и определении творческой среды для их дальнейшей специализации. Основной формой обучения дошкольников являются занятия. Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребёнка. Музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без образного и абстрактного мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию и направленность учащихся к обучению, успешному освоению детьми школьных образовательных программ в будущем. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание даёт результаты в развитии способностей ребёнка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7 – 8 лет.

Цели и задачи:

- выявлять способности и возможности ребёнка, обогащать его духовный мир;
- развивать в каждом ребёнке заинтересованность, музыкальную восприимчивость, творческую активность;
- прививать навыки участия в элементарном коллективном музицировании;
- помочь освободиться от природной «зажатости», мышечной напряжённости;
- помочь приобрести индивидуальность, смелость, артистичность, уверенность в себе в различных формах творческого проявления;
- помочь ребёнку адаптироваться в коллективе ребят, будущих первоклассников
- раскрыть влияние русского устного народного творчества на развитие речи детей дошкольного возраста, изучить пути и методы ознакомления детей с народным творчеством.
- показать детям красоту русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, закличках, сказках, поговорках и др.;
- поэтапно формировать интерес к фольклору и, как следствие, обогащать словарный запас детей, развивать грамматическую сторону речи, диалогическую и монологическую связную речь.
- формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Срок реализации:

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5 – 6,5

II. Требования к минимуму содержания общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие детей»

Общеразвивающая программа в области раннего эстетического развития обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств. Общеразвивающая программа в области искусств реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств образовательная организация устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

Основные принципы организации образовательного процесса.

В связи с тем, что в системе детского музыкального образования Министерства культуры Российской Федерации используются организационные формы обучения детей дошкольного возраста, при организации образовательного процесса на отделениях раннего эстетического развития детей в детской музыкальной школе предполагается выполнение следующих требований:

- недельная нагрузка 4 раза; в год 140 часов
- время для занятий с учащимися дошкольного возраста вечернее время с 17 до 20 часов;
- продолжительность занятий (академического часа) – 20 минут
- количество занятий в день – не более 3-х;
- форма занятий – комплексная, использующая различные виды учебной деятельности в игровой форме;
- группы комплектуются по возрасту учащихся, не более 15 человек в группе;

- аудитории, предоставляемые для занятий с дошкольниками соответствуют санитарно-гигиеническим нормам расчёта учебной площади на одного ученика, оснащены соответствующей мебелью и средствами обучения.

Планируемые результаты освоения образовательной программы:

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области развития музыкальных способностей:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- умение собраться и сосредоточиться на процессе пения;
- петь простые мелодии в медленном и средних темпах;
- использовать активную артикуляцию;
- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука;
- играть на детских шумовых инструментах;
- чувство ритма, память, внимание;
- управлять координацией движений и ориентироваться в пространстве;
- уметь согласовывать движения с музыкой и воплощать музыкально-двигательный образ;
- активно использовать мышление, воображение, находчивость в познавательной деятельности;
- организованность, инициативность и самостоятельность
- иметь общее представление о жанровых разновидностях детского фольклора;
- проявлять интерес к малым формам фольклора и сказкам, рассматриванию картинки, эмоционально откликаться на различные произведения народного творчества и искусства;

III. Учебный план

Наименование предмета	Количество уроков в неделю
Основы музыкальной грамоты	1
Ритмика	1
Хоровое пение	1
Устное народное творчество	1
Всего уроков:	4

IV. График образовательного процесса

Занятия по ОП «Раннее эстетическое развитие детей» составляют 35 учебных недель с 1 сентября по 31 мая. При совпадении учебных занятий с государственными праздниками занятия переносятся по согласованию с родителями.

V. Перечень программ учебных предметов

Примерный тематический план программы «Хоровое пение»

Наименование темы	Кол-во часов
Вводное занятие	1
Звукоряд. Развитие вокальной техники.	3
Куплетная форма. Слушание песни "Жили у бабуси". Работа над дыханием.	3
Работа над песней "Жили у бабуси".	3
Работа над песней "Вместе весело шагать".	3
Работа над песней "Осень".	3
Работа над песней "Снежные бабочки".	4
Работа над песней "Когда мои друзья со мной".	3
Работа над песней "Солнечная капель".	3
Работа над песней "Ручки золотые".	3
Работа над песней "Голубой вагон".	3
Работа над песней "Катюша".	3
Всего:	35

Примерный тематический план программы «Ритмика»:

Наименование темы	Кол-во часов
Упражнения на ориентировку в пространстве.	3
Ритмико-гимнастические упражнения.	4
Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	3
Игры под музыку.	3
Танцевальные упражнения.	4
Упражнения на ориентировку в пространстве.	4
Ритмико-гимнастические упражнения.	5
Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	3
Игры под музыку.	3
Танцевальные упражнения.	3
Всего	35

Примерный тематический план программы «Основы музыкальной грамоты»:

Наименование темы	Кол-во часов
Музыка в нашей жизни. Что можно изобразить с помощью звуков? Сказка о музыкальных звуках. У кого какой голос? Регистр. Высокие и низкие звуки.	2
Волшебное число семь. (7 дней недели, 7 цветов радуги, 7 музыкальных звуков)	1
Кто как двигается (музыкальные темпы)	2
Что такое фортепиано. Что такое форте и что такое пиано? Поем громко и тихо. Ищем высокие и низкие звуки на инструменте.	1
Знакомство с клавиатурой. Стихотворение о клавишах. Звуки до, ре ,ми	2
У кого какое настроение? (мажор и минор)	2
Стихотворение о клавишах. Звуки фа, соль, ля, си	2
Как измерить музыку. Понятие «метр» («пульс»)	3
Песенки на двух-трех ступенях. Звуки долгие и короткие. Понятие «длительность». Четвертная длительность- ТА	3
Восьмые длительности –ТИ-ТИ. Работа над песенками с ритмослогами.	3
«Звуки выстроились в ряд, получился звукоряд». Полный звукоряд гаммы. Песенка о музыкальных звуках.	2
«Играем вместе»	3

Четвертные паузы. Понятие «реприза»	2
Песни на четырех-пяти ступенях. Понятие фразы, цезуры. Понятие «мелодия».	3
Песни на 6 ступенях. Музыкальная игра «Как мелодия шагает»?	3
Всего:	35

Примерный тематический план программы «Устное народное творчество»:

Наименование темы	Кол-во часов
Знакомство с детьми. Рассказ о соей «избе» Знакомство с шумовыми инструментами (бубен, ложки, погремушки). Знакомство и разучивание: «Мы веселые матрешки», игра- потешка «Суслик», «Мы в лесу слышали стук» (игра на ложках). Фольклорная игра «Села мошка на ладошку».	1
Беседа с детьми о лесе, его жителей. Показ иллюстраций. Разучивание игры «У медведя во бору» Слушание и разучивание колыбельной песни	1
«Что растет в огороде?» Показ картинок с разными овощами, фруктами, ягодами. Разучивание прибаутки «Зайка». Повтор колыбельной песни.	1
Знакомство со сказкой репка. Разучивание и исполнение потешки «Матушка репка»	1
Знакомство с сундучком в котором живут загадки. Загадывание загадок об овощах. Повторение прибауток, потешек, колыбельной песни. Тряпичные куклы-куватки.	1
Знакомство с котом Васькой. Разучивание прибаутки про кота, исполнение колыбельной песни.	1
Повторение потешки про кота, разучивание фольклорной игры «Кот-мурлыка»	1
Знакомство с шумовыми инструментами.	1

Фольклорная игра «Дили-дон»	
Знакомство детей с рукомойником. Разучивание потешки. Слушание песни « Жили у бабуси два веселых гуся»	1
Повторение потешки «Водичка, водичка», пение с движением шуточной песни « Жили у бабуси», Дидактическая игра «Чудесный сундучок», Фольклорная игра «Капустка»	1
Знакомство с козой. Разучивание потешки «Идет коза рогатая». Игра на бубнах, колокольчиках. Повторение потешек.	1
Знакомство со сказкой «Волк и семеро козлят» Исполнение прибаутки «Идет коза рогатая».	1
Беседа с детьми о зиме. Показ иллюстраций. Знакомство с печкой. (показ иллюстраций) Повторение потешек, игр.	1
Знакомство со сказкой. Показ иллюстраций. Разучивание потешки «Я пеку, пеку, пеку».	1
Беседа с детьми о зимних вещах (показ иллюстраций). Дидактическая игра «Оденем куклу на прогулку». «Сеем веем снежок»	1
Загадывание загадок о зиме, зимней одежде. Разучивание колядки «Колядка зайке».	1
Знакомство детей с рождеством. Появление ряженных гостей на уроке. Угощения рождественскими печеньями.	1
Знакомство детей с самоваром (показ иллюстраций). Повторение потешек, прибауток. Фольклорные игры.	1
Знакомство детей с дудочкой. Разучивание потешки «Ай да, ду, дуду...»	1
Знакомство со сказкой «Машенька и медведь» (показ иллюстрации) Разучивание прибаутки.	1

Знакомство детей с предметами обихода- коромыслом, ведрами, корытом, стиральной доской. Фольклорная игра «Дед мазай» Повторение прибауток, потешек.	1
Знакомство со сказкой «Солнце и блины» Лепка блинов из соленого теста. Разучивание масленичных песенок- попевок.	1
Знакомство детей с Масленицей. (показ иллюстраций. Чучело масленицы) Слушание прибауток про масленицу.	1
Повторение масленичных песен. Появление масленицы (переодетый педагог). Забавы с масленицей. Чаепитие с блинами.	1
Пение потешек («потягушки», «расти, коса до пояса», «водичка, водичка»,) Прибаутки «Ай, баю баю, баю».	1
Беседа с детьми о весне. Слушание пения птиц. Разучивание весенней заклички.	1
Знакомство с первой весенней птицей. Слушание песенки жаворонка, разучивание заклички «Ой, кулики- жаворонушки»	1
Знакомство с новым персонажем- Петушком. Разучивание потешки о петушке.	1
Знакомство со сказкой. Пение потешек, прибауток. Игра на ложках.	1
Знакомство с русским народным инструментом- гуслиями (показ иллюстраций, слушание) Разучивание песенки про гусли.	1
Знакомство со сказкой. Повторение прибауток. Фольклорная игра «Курочка и лиса»	1
Знакомство с различными птицами. Разучивание потешек.	1
Повторение прибауток. Знакомство с предметом обихода- глиняным горшком (показ иллюстраций)	1
Разговор о лете. Разучивание потешки про	1

СОЛНЫШКО.	
Знакомство со сказкой «Теремок». Разучивание песни «Теремок».	1
Всего:	35

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися Общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие детей»

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговые занятия проводятся один раз в каждом полугодии. Домашняя работа предусматривается в небольшом объеме (завершение работ по рисованию, выучивание песенок и т.д.). Итоговая аттестация не предусмотрена.

VII. Требования к условиям реализации

Аудиторные занятия проводятся по группам (мелкогрупповые занятия). Количество обучающихся от 6 до 15 человек. Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Занятия по общеразвивающей программе «Раннее эстетическое развитие детей» проводятся в специально оснащенных аудиториях по каждому учебному предмету.

VIII. Рекомендуемая литература

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. - М., 1979.
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
3. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
4. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
7. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
8. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
9. Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта: Автореферат дис. канд искусствоведения. – Магнитогорск, 2002.
10. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
11. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
12. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
13. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
14. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. - М., 1972.
15. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. - М., 1973.
16. Куц В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании // Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. – Новосибирск, 1989. Стр. 197- 205.

17. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
18. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
19. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. – Самара: СИПКРО, 1999. Стр. 367-369.
20. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
21. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
22. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
23. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
24. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
25. Песни для детского хора, Вып. 12. Сост. Соколов В. М., 1975
26. Песни для детского хора, Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
27. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
28. Поющее детство. Произведения для детского хора. Сост. Мякишев И., М., 2002
29. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
30. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
31. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
32. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
33. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

34. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмо-интонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения – Магнитогорск, 2004.
35. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
36. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
37. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
38. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
39. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Н. Г. Александрова. – М., 1948.
40. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
41. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
42. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988.
43. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. М., 1987.
44. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007
45. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
46. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
47. Яновская В. Ритмика. – М., 1979.