

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Очерская детская школа искусств» (МАОУ ДО Очерская ДШИ)**

Принято  
Педагогическим советом  
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»  
Протокол № 01 от 04.09.2025г.

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО  
«Очерская ДШИ»  
*Артемова* Г. В. Артемова  
«01» сентябрь 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**«ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ  
АНСАМБЛЬ»**

**Направленность программы – Художественно-эстетическое**

**Возраст обучающихся – 12 – 17 лет**

**Срок реализации – 3 года**

Автор-составитель:  
Кочетков Михаил Иванович,  
педагог дополнительного образования

г. Очер, 2025г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль» (далее – Программа) разработана для реализации в МАОУ ДО «Очёрская ДШИ». Данная Программа имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирована на создание необходимых условий для личностного развития подростков, удовлетворение их индивидуальных потребностей, развитие и реализацию творческих музыкальных способностей через концертную деятельность, формирование духовно-нравственных и социокультурных ценностей подрастающего поколения, коммуникативных компетенций для успешного взаимодействия в творческом коллективе.

Программа разработана в соответствии с требованиями к программам и нормативными документами:

Нормативно-правовую основу Программы составляют:

- ✓ Конвенция ООН о правах ребенка;
- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 29.07.2017);
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ №678-р от 31.03.2022г.);
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09- 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. и доп. от 30.09.2020);
- ✓ Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Актуальность Программы состоит в том, что среди подростков наблюдается активный интерес к современной эстрадной музыке, кавер-версиям популярных музыкальных композиций, исполнению песни под гитару, но чаще всего потребность подростков в освоении современных тенденций музыкальной культуры, их стремлении найти способ самовыражения в собственном музыкальном творчестве.

Данная Программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций подростков, спроектирована на основе результатов исследования по изучению интереса подростков к вокально-инstrumentальному исполнительству и потребности в творческой самореализации на сцене.

Оригинальностью Программы является организация процессов социализации личности подростка, в которых приобретаются духовно-нравственные ценности, происходит творческое развитие личности, с учетом индивидуальных способностей и возможностей, формируется навык взаимодействия в коллективе.

Еще к одной отличительной особенности можно отнести формирование личности подростка через освоение популярного в подростковой и молодежной среде эстрадного репертуара, который предусмотрен в процессе реализации Программы, а также, развитие и совершенствование исполнительского навыка вокального исполнения и игры на различных эстрадных музыкальных инструментах.

Новизна Программы обусловлена поиском в образовательном пространстве оптимальных форм работы с подростками, через которые можно выявить и поддержать талантливую молодежь.

Вокально-инструментальный ансамбль – это новая форма музыкального творчества, которая интересна для подрастающего поколения, популярна и востребована в молодежной среде, открывающая новые возможности для творческой самореализации личности.

Содержание Программы позволит создать условия для приобретения новых компетенций подростками: совершенствование музыкальных способностей, формирование певческих навыков, получение углубленных знаний в области аккомпанемента на гитаре, применение полученных знаний в жизни и реализации творческого потенциала в концертной деятельности.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что целью работы педагога является создание условий для успешного формирования творчески активной личности, раскрытию творческого потенциала, развитию музыкальных способностей, приобщению подростков к эстетическому восприятию музыки, основам профессионального мастерства, развитию собственных коммуникативных возможностей через вокально-инструментальную деятельность в ансамбле для свободного применения полученных знаний в концертной практике.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

*Цель Программы:* обеспечить условия для реализации творческого потенциала подростков на сцене средствами вокально-инструментального исполнительства.

В соответствии с поставленной целью для реализации Программы были определены *задачи*:

**Предметные:**

развитие специальных способностей: музыкальный слух, музыкальная память, мышление, воображение, инструментальная исполнительность; овладение основными приемами игры аккомпанемента на музыкальных инструментах; развитие навыков игры аккомпанемента в ансамбле; приобретение углубленных музыкально-теоретических и практических знаний.

**Личностные:**

воспитание духовно-нравственных качеств; формирование навыков этики сценического поведения.

**Метапредметные:**

развитие эстетического восприятия музыки и расширение музыкального кругозора; развитие коммуникативных навыков, их реализация в условиях коллективной деятельности; развитие артистических и эмоциональных качеств средствами вокально-инструментальной деятельности; приобщение к концертному исполнительству через участие в тематических мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

**Планируемые результаты по итогам освоения Программы**

**Предметные:**

- ✓ обладать развитыми специальными способностями: музыкальным слухом, музыкальной памятью, мышлением, воображением;
- ✓ понимать теоретический материал;
- ✓ знать способы постановки аккордов и уметь их исполнять;
- ✓ свободно владеть исполнительской техникой основных видов аккомпанемента;
- ✓ подбирать по слуху и исполнять любимые песни под аккомпанемент гитары и других инструментов;
- ✓ сформировать навыки коллективного исполнительского творчества.

**Личностные:**

- ✓ проявлять ответственность и самостоятельность;
- ✓ обладать духовно-нравственными ориентирами, эмоционально-волевыми качествами;
- ✓ обладать широким музыкальным кругозором, эстетически развитым музыкальным вкусом.

**Метапредметные:**

- регулятивные:**
- ✓ уметь формулировать исполнительские задачи и определять способы их

решения;

- ✓ осуществлять контроль и оценивать результаты собственной и коллективной деятельности, вносить необходимую коррекцию в процессе исполнения;
- ✓ проявлять способность к саморегуляции в процессе концертно-исполнительской деятельности.

познавательные:

- ✓ применять полученные знания при самостоятельном подборе и аранжировке музыкальной композиции;
- ✓ осуществлять осознанный выбор аккордовой последовательности при подборе гармонической основы к мелодической линии;
- ✓ перерабатывать информацию и делать выводы в результате коллективной работы.

коммуникативные:

- ✓ обладать навыком продуктивного сотрудничества с участниками ансамбля в концертно-исполнительской деятельности;
- ✓ применять навык сотрудничества в творческом коллективе.

Результаты реализации Программы отразятся в творческих достижениях вокально-инструментального ансамбля, которые будут проявляться в участиях на международных, всероссийских, межрегиональных и краевых фестивалях и конкурсах, концертных выступлениях в организациях города и района, участием в городских социальных проектах.

## **ОБЪЕМ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Объем программы на каждый год составляет 144 часа, срок реализации – 3 года.

Программа реализуется по традиционной форме, очная форма обучения. При обусловленной необходимости, теоретические и практические занятия могут проходить в формате дистанционного обучения, с использованием современных дистанционных, компьютерных телекоммуникационных и информационных технологий, мессенджеров. При осуществлении дистанционной формы работы вносятся корректиды в календарный учебный график (решение о необходимости введения дистанционного обучения принимается на административном совете учреждения).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 45 минут.

Учебный процесс в вокально-инструментальном ансамбле протекает в различных организационных формах и типах: практические, теоретические, комбинированные, репетиционные учебные занятия, которые основываются на личностно-ориентированном подходе; творческие встречи, концерты, совместная игра в ансамбле с педагогом, подготовка к концертным выступлениям и участие в тематических программах, конкурсах, фестивалях, где учащиеся демонстрируют приобретенные умения и навыки;

## **АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

Программа ориентирована на подростков 12-17 лет, обладающих практическими навыками игры на гитаре и других инструментах, увлекающихся исполнением песен под эстрадную музыку, желающих играть в ансамбле и реализовывать творческий потенциал на сцене.

Подростковый возраст является сложным периодом становления личности, в этот период процесс социализации претерпевает определенные сложности: у подростков формируются нравственные представления, социальные установки и приобретается опыт социального взаимодействия, активизируется ценностно-ориентационная деятельность, формируется потребность в самостоятельности, самоутверждении, реализации творческого потенциала и признания со стороны сверстников и взрослых.

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Данная Программа предусматривает дифференцированный подход при организации практических занятий. Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях, состав группы постоянный. Группа формируется путем набора учащихся, уже имеющих практические навыки игры на музыкальных инструментах, на основании предварительного индивидуального собеседования с целью получения представления о личностных характеристиках подростка, уровня развития творческих способностей, выявления мотивации к вокально-инструментальному творчеству.

При обусловленной необходимости и обеспечении благоприятных условий образовательной среды для обучения и творческого развития на любом этапе реализации Программы возможно выявление, сопровождение, поддержка и развитие одаренных детей. В процессе освоения Программы одаренный ребенок на занятиях получает дополнительный материал для изучения, повышенного уровня сложности задания, занимается самостоятельной работой, постановкой цели и самостоятельным нахождением пути решения задачи.

Количество учащихся в группе – 4 человека, возраст учащихся – 12-17 лет. Подбор репертуара осуществляется с учетом возрастных особенностей, уровень сложности произведений и солирующих партий определяется исходя из возможностей и индивидуальных способностей каждого обучающегося.

## **КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Основные разделы учебного курса	уровень освоения программы								
	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	2	-	2	2	-	2
Основы музыкальной грамоты	6	14	20	4	14	18	2	14	16
Основы вокальных навыков	6	34	40	4	32	36	2	28	30
Основы сценического мастерства	4	16	20	2	12	14	-	10	10

Исполнительское мастерство	4	36	40	2	34	36	2	30	32
Концертно-подготовительная практика	4	18	22	4	34	38	4	50	54
<b>Итого</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	<b>144</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Учебный план включает в себя следующие разделы:

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности: формирование группы в первый год обучения, проведение инструктажа по технике безопасности в течение учебного года.

Основы музыкальной грамоты: ознакомление с общими музыкальными понятиями, теоретическими сведениями.

Исполнительское мастерство: владение необходимыми знаниями в области аккомпанемента на гитаре и других инструментах.

Основы вокальных навыков: овладение основами звуковедения, напевным голосоведением, певческим дыханием, интонированием, дикцией.

Основы сценического мастерства: формирование сценической культуры, работа над раскрытием художественного образа через эмоциональность.

Концертно-подготовительная практика: подготовка концертных номеров и участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель: овладение базовыми знаниями в области аккомпанемента на гитаре и других инструментах.

Задачи:

Предметные: формирование игрового аппарата; изучение основных аккордов; развитие навыка игры в ансамбле.

Личностные: формирование музыкально-практических умений и навыков; развитие эмоционально-осознанного отношения к исполняемым музыкальным композициям; овладение навыками сценического мастерства для раскрытия художественного замысла.

Метапредметные: формирование навыков сотрудничества и межличностных отношений в совместной творческой деятельности; приобретение опыта концертного исполнительства.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные: знать базовые теоретические основы; знать основы аккомпанемента; владеть навыками пения в сопровождении ансамбля.

Личностные: обладать способностью адаптироваться к стрессовым ситуациям в концертной деятельности; обладать навыком сотрудничества.

Межпредметные:

регулятивные: осуществлять контроль собственной деятельности.

познавательные: основываясь на полученные знания самостоятельно выбирать способ решения поставленной творческой задачи.

коммуникативные: осуществлять самостоятельную творческую деятельность; исполнять в составе ансамбля концертный репертуар перед публикой.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
1.1.	Формирование группы.	1		1	Беседа, опрос
1.2.	Инструктаж по технике безопасности.	1		1	Беседа, опрос
<b>2</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	
2.1.	Освоение табулатуры, изучение аккордов.	2	2	4	Беседа, выполнение учебного задания
2.2.	Расположение аккордов на грифе в разной позиции.	2	6	8	Выполнение учебного задания
2.3.	Теоретические и практические основы проигрывания музыкальных композиций.	2	6	8	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Основа вокальных навыков</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>40</b>	
3.1.	Певческое дыхание.	1	5	6	Беседа, выполнение учебного задания
3.2.	Звукообразование, исполнение вокальной партии.	1	9	10	Беседа, выполнение учебного задания
3.3.	Учебно-тренировочный материал для звуковедения.	2	8	10	Беседа, выполнение учебного задания
3.4.	Расширение вокальных способностей.	2	12	14	Беседа, педконтроль, выполнение учебного задания

<b>4</b>	<b>Основы сценического мастерства</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	
4.1.	Виды зажимов. Упражнения для снятия психологических и мышечных зажимов.	1	3	4	Беседа, выполнение учебного задания
4.2.	Знакомство с понятиями «сценическое движение» и «сценическая пластика».	1	5	6	Беседа, опрос, выполнение задания
4.3.	Исполнение музыкальных композиций с движениями.	2	8	10	Беседа, педагогический контроль
<b>5</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>40</b>	
5.1.	Виды аккомпанемента.	1	3	4	Беседа, выполнение учебного задания
5.2.	Упражнения для освоения исполнительских техник.	1	9	10	Выполнение учебного задания
5.3.	Изучение учебного репертуара.	1	9	10	Выполнение учебного задания
5.4.	Ансамблевое исполнение музыкальной композиции.	1	15	16	Выполнение учебного задания
<b>6</b>	<b>Концертно-подготовительная практика</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	
6.1.	Сценическое поведение исполнителя.	1	-	1	Беседа, опрос
6.2.	Подготовка концертного номера	1	8	9	Выполнение задания
	Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры.	-	10	10	Выполнение задания, педагогический контроль
6.3.	Анализ подготовки к концертному выступлению.	2	-	2	Беседа, опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>	

## **КОМПЕТЕНЦИЯ УЧАЩЕГОСЯ ПО ОКОНЧАНИИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- аккорды в открытой позиции; различать ладовые соотношения; принципы табулатурной записи аккордов;</li><li>- структуру простого и сложного перебора;</li><li>- ритмическую структуру простого боя; технические особенности работы с микрофонами и принципы работы подключаемой электроакустической гитары; основной распевочный материал для голоса;</li><li>- способы работы над контролем творческого волнения во время исполнения музыкальной композиции.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- читать и исполнять аккорды в различной последовательности; исполнять простой перебор;</li><li>- исполнять простой бой;</li><li>- сочетать виды техник звукоизвлечения при исполнении аккомпанемента;</li><li>- свободное исполнение аккомпанемента со зрительным контактом грифа;</li><li>- работать с микрофоном и подключаемой электроакустической гитарой;</li><li>- применять в практической работе техники сценического мастерства, для контроля творческого волнения на сцене.</li></ul>

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Цель: совершенствование специальных знаний, умений и навыков исполнительского мастерства, применение полученных знаний на практике.

Задачи:

Предметные: освоение исполнения аккордов на баре; формирование способности сочетать виды техник звукоизвлечения при игре аккомпанемента.

Личностные: развитие музыкально-исполнительских навыков; формирование умения управлять творческим волнением во время выступления; развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Метапредметные: формирование комплекса умений и навыков в области ансамблевого исполнительства; формирование навыков публичного выступления.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Предметные: применять музыкальные теоретические знания в исполнительской деятельности; исполнять аккорды и знать способы их постановки на грифе; комбинировать формы аккомпанемента в процессе исполнения.

Личностные: реализовать творческий потенциал через концертно-исполнительскую деятельность; обладать сформированной мотивацией к самосовершенствованию через вокально-инструментальное исполнительство.

Межпредметные:

регулятивные: применять навыки сценического мастерства и сценического поведения в концертной деятельности.

познавательные: уметь анализировать музыкальную композицию и подобрать

гармонизацию.

коммуникативные: уметь вести диалог и продуктивно взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности; проявлять потребность к коллективному музицированию для реализации творческого потенциала в концертно-исполнительской деятельности.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
1.1.	Инструктаж по технике безопасности.	2		2	Беседа, опрос
<b>2</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	
2.1.	Изменение тональности. Интервалы, трезвучия аккордов.	1	4	5	Беседа, выполнение учебного задания
2.2	Изучение баре аккордов. Особенность и сложность их постановки	2	8	10	Выполнение учебного задания. Педагогическое наблюдение
2.3.	Гармонизация мелодии. Аkkордовые последовательности.	1	2	3	Беседа, выполнение учебного задания
<b>3</b>	<b>Основы вокальных навыков</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
3.1.	Работа над вокальной партией	1	9	10	Беседа, выполнение учебного задания
3.2.	Взаимодействие элементов двухголосия и унисона	1	5	6	Беседа, педагогическое наблюдение
3.3.	Работа над тембром и чистотой интонирования	1	9	10	Беседа, выполнение задания
3.4.	Работа над дыханием и диапозоном.	1	9	10	Выполнение учебного задания
<b>4</b>	<b>Основы сценического мастерства</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	
4.1.	Постановка концертных номеров.	1	7	8	Выполнение учебного задания
4.2.	Упражнения на снятие психологических и мышечных	1	5	6	Беседа, выполнение учебного задания

	зажимов.				
<b>5</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	
5.1.	Изучение учебного репертуара.	1	9	10	Выполнение учебного задания
5.2.	Проигрывание аккордов на баре.	1	5	6	Беседа, выполнение учебного задания
5.3.	Ансамблевое исполнение музыкальной композиции.	-	20	20	Педагогический контроль
<b>6</b>	<b>Концертно-подготовительная практика</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	
6.1.	Роль каждого инструмента в ансамбле.	1	-	1	Беседа, опрос
	Развитие навыков ансамблевой игры.	-	10	10	Педагогическое наблюдение
6.2.	Подготовка к концертному выступлению. Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры.	-	24	24	Выполнение учебного задания. Педагогический контроль
6.3.	Анализ концертного выступления.	3	-	3	Беседа, опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>	

## **КОМПЕТЕНЦИЯ УЧАЩЕГОСЯ ПО ОКОНЧАНИИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Знать	Уметь
аккорды на баре; структуру сложного боя; сочетание видов аккомпанемента; специфику подбора подбора не сложных песен.	читать и исполнять аккорды на баре в различной последовательности; исполнять несколько переборов; исполнять разные виды сложного боя; свободно владеть исполнительской техникой аккомпанемента; владеть навыками подбора простых песен по слуху; исполнять вокальную мелодию с элементами двухголосия; справляться с творческим волнением на сцене; артистично исполнять музыкальные композиции.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Цель: Применение полученных знаний в концертной практике.

Задачи:

Предметные: освоение концертного репертуара; формирование способности создавать собственный стиль исполнения, применять собственную аранжировку; освоение навыка подбора аккомпанемента.

Личностные: формирование эстетически личностно-значимых качеств, для успешной социализации; формирование способности управлять эмоциональным состоянием в процессе исполнительской деятельности; воспитание культуры исполнительского мастерства.

Метапредметные:

Планирование способов достижения цели в совместной исполнительской деятельности; реализация потребности самореализации в творческой деятельности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Предметные: уметь исполнять солирующие партии в составе ансамбля; применять приемы двухголосия в вокальной партии; уметь осуществлять подбор аккомпанемента музыкальной композиции по слуху; применять сценические навыки в концертно-исполнительской деятельности.

Личностные: владеть навыками продуктивного сотрудничества в коллективной деятельности для решения творческих задач; обладать сформированной способностью к самостоятельной организации творческой деятельности; проявлять потребность к творческой реализации в социуме.

Межпредметные:

регулятивные: планировать действия в процессе исполнения музыкальной композиции.

познавательные: уметь самостоятельно составлять алгоритм решения задачи.

коммуникативные: адекватно воспринимать оценку коллективного выступления и вносить необходимые коррективы в творческую деятельность; уметь обосновывать собственное мнение и находить совместное решение в совместной деятельности с учетом интересов участников ансамбля при выполнении музыкально-творческих задач.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)
1	<b>Вводное занятие</b>	2		2	
1.1.	Инструктаж по технике безопасности.	2		2	Беседа, опрос
2	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	2	14	16	

2.1.	Применение септ аккордов в различных музыкальных композициях.	1	7	8	Выполнение учебного задания
2.2.	Подбор фактуры аккомпанемента к аккордовой последовательности.	1	7	8	Показ, выполнение учебного задания
<b>3</b>	<b>Основы вокальных навыков</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	
3.1.	Работа над вокальной партией.	1	13	14	Выполнение учебного задания
3.2.	Приемы двухголосия	-	8	8	Выполнение учебного задания
3.3.	Работа над тембром, дыханием, чистотой интонирования.	1	7	8	Выполнение учебного задания
<b>4</b>	<b>Основы сценического мастерства</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
4.1.	Постановка концертных номеров.	-	8	8	Выполнение учебного задания
4.2.	Упражнения на снятие психологических и мышечных зажимов.	-	2	2	
<b>5</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	
5.1.	Изучение учебного репертуара.	1	7	8	Выполнение учебного задания
5.2.	Ансамблевое исполнение музыкальной композиции.	-	18	18	Выполнение учебного задания
5.3.	Работа над созданием художественного образа.	1	5	6	Выполнение учебного задания
<b>6</b>	<b>Концертно-подготовительная практика</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	<b>54</b>	
6.1.	Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры.	-	30	30	Выполнение учебного задания
6.2.	Художественное исполнение музыкальной композиции.	-	20	20	Педагогическое наблюдение
6.3.	Анализ концертных выступлений	4	-	4	Беседа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	<b>144</b>	

## **КОМПЕТЕНЦИЯ УЧАЩЕГОСЯ ПО ОКОНЧАНИИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Знать	Уметь
обширный репертуар композиций; специфику сценического мастерства; специфику инструментального исполнительства.	концертный музыкальных концепций; специфику концептной программы; творческий потенциал на сцене как сольно, так и в ансамблевой деятельности; владеть всеми способами звукоизвлечения и уметь их сочетать в инструментальном исполнении. Обладать сформированными вокальными навыками; уметь эмоционально, зрелищно раскрыть художественный замысел музыкальной композиции.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие**

Тема 1.1. «Формирование группы»

Теоретическая часть: Набор в группу на основе собеседования.

Диагностика творческих способностей.

Тема 1.1. «Инструктаж по технике безопасности»

Теоретическая часть: Проведение инструктажа по темам безопасности в жизненно важных ситуациях, правилам поведения учащихся, по электробезопасности, правил поведения при выездном концерте.

### **РАЗДЕЛ 2. Основы музыкальной грамоты**

Тема 2.1. «Освоение табулатуры, изучение аккордов»

Теоретическая часть: Ознакомление с табулатурой. Особенности написания аккордов с применением табулатуры, техника чтения.

Практическая часть: Чтение табулатуры, исполнение аккордов на инструменте.

Тема 2.2. «Расположение аккордов на грифе в открытой позиции»

Практическая часть: Изучение простых аккордов: Am, Dm, E, Em, игра аккордов на инструменте. Слуховой контроль качества звучания аккордов при игре на гитаре. Быстрая постановка пальцев, качественное звучание всех нот в аккорде, плавность звучания при переходе в следующий аккорд.

Тема 2.3. «Теоретические и практические основы проигрывания музыкальных композиций»

Теоретическая часть: знакомство с основными гармоническими приемами проигрывания: Строение аккордов, расположение в аккордовой цепочке по тяготению. Гармонический анализ на примере песни «Красивая моя».

### **РАЗДЕЛ 3. Основы вокальных навыков**

Тема 3.1. «Певческое дыхание»

Теоретическая часть: Понятие «певческое дыхание», его основные типы. Смешанное дыхание в певческой практике. Подбор комплекса упражнений на все типы дыхания.

Практическая часть: Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, Работа над качеством дыхания во время исполнения тренировочного материала.

Тема 3.2. «Звукообразование. Особенности исполнения вокальной партии»

Практическая часть: Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Тема 3.3. «Учебно-тренировочный материал для звуковедения, интонирования»

Теоретическая часть: Подбор тренировочных распевок для дикции и артикуляции.

Практическая часть: исполнение тренировочного материала, пение в унисон, контроль качества интонирования в ансамблевом звучании.

Тема 3.4. «Расширение вокальных способностей»

Теоретическая часть: Знакомство с понятием «пластическое пение».

Практическая часть: Разучивание хореографических элементов при пении и

инструментальном сопровождении репертуарной песни.

#### **РАЗДЕЛ 4. Основы сценического мастерства**

Тема 4.1. «Виды зажимов. Упражнения для снятия психологических и мышечных зажимов»

Теоретическая часть: Раскрытие понятия психологических и мышечных зажимов во время исполнения музыкальной композиции. Комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов во время исполнения музыкального произведения.

Практическая часть: Ослабление мышечного напряжения через выполнение комплекса релаксационных упражнений: «Дыхание», «Поза отдыха», «Напряжение-расслабление».

Тема 4.2. «Знакомство с понятиями "сценическое движение" и "сценическая пластика"»

Теоретическая часть: Просмотр записей-примеров с концерта с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластика пение», особенности сценического поведения.

Тема 4.3. «Исполнение музыкальных композиций с движениями»

Практическая часть: Применение сценических движений в процессе исполнения музыкальной композиции. Работа над профессиональными, иллюстративными жестами. Развитие физических возможностей тела, контроль координации движений. Ориентация в сценическом пространстве.

#### **РАЗДЕЛ 5. Исполнительское мастерство**

Тема 5.1. «Виды аккомпанемента»

Теоретическая часть: Знакомство с техниками звукоизвлечения. Структура исполнения техники звукоизвлечения «простой бой». Принцип движения пальцев правой руки.

Практическая часть: Специфика исполнения техники звукоизвлечения «простой бой». Специфика исполнения техники звукоизвлечения «перебор». Координация рук при исполнении техники. Слуховой контроль. Контроль качества звучания аккордовой последовательности.

Тема 5.2. «Упражнения для освоения исполнительских техник»

Практическая часть: Структурное строение ритмической единицы для техники исполнения «простой бой». Техника «простой бой» и «перебор» отрабатываются на учебно-тренировочном материале. Исполнение техник по заданной гармонической цепочки: Am-Dm-Am-E-C-E-Am.

Тема 5.3. «Изучение учебного репертуара»

Практическая часть: Прослушивание музыкальной композиции, анализ выразительных средств, подбор стиля аккомпанемента и способа игры, разбор гармонии, исполнение.

Тема 5.4. «Ансамблевое исполнение музыкальной композиции»

Практическая часть: Контроль качества исполнения инструментального сопровождения, синхронность движений, работа над средствами выразительности.

## **РАЗДЕЛ 6. Концертно-подготовительная практика**

Тема 6.1. «Сценическое поведение исполнителя»

Теоретическая часть: Понятие «сценическое поведение», основы «сценического поведения», его составные элементы: мимика, владение корпусом и пластика, эмоциональное состояние и психологические установки, сценическая свобода. Взаимодействие ансамбля во время исполнения музыкальной композиции.

Тема 6.2. «Подготовка концертных номеров»

Практическая часть:

Художественное исполнение музыкальной композиции с применением навыков, умений и знаний, полученных ранее. Контроль качества исполняемого произведения, точность интонации вокальной партии и аккомпанемента во время исполнения. Раскрытие замысла композитора средствами музыкальной выразительности. Раскрытие творческой индивидуальности каждого участника ансамбля в процессе исполнения.

Тема 6.3. Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры»

Практическая часть: Работа над творческим волнением, тренинг на эмоциональное равновесие учащихся. Контроль качества исполняемой музыкальной композиции с применением звукоусиливающей аппаратуры. Раскрытие художественного образа музыкальной композиции. Работа над пластичностью движений, свободой игрового аппарата во время исполнения.

Тема 6.4. «Анализ подготовки концертных выступлений»

Теоретическая часть:

Сценическое мастерство исполнения музыкальной композиции с применением навыков, умений и знаний, полученных ранее. Качества исполняемого произведения, точность интонации вокальной партии и аккомпанемента во время исполнения. Раскрытие творческой индивидуальности каждого участника ансамбля в процессе исполнения.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие**

Тема 1.1. «Инструктаж по технике безопасности»

Теоретическая часть: Проведение инструктажа по темам безопасности в жизненно важных ситуациях, правилам поведения учащихся, по электробезопасности, правил поведения при выездном концерте.

### **РАЗДЕЛ 2. Основы музыкальной грамоты**

Тема 2.1. «Изменение тональности. Интервалы, трезвучия аккордов»

Теоретическая часть: Знакомство с понятием «тональность», строением интервалов, трезвучиями аккордов. Графическое изображение мажорных и минорных тональностей.

Практическая часть: Применение тональности при подборе по слуху гармонической основы песни. Изучение интервалов, строение аккордов. Определение родства мажорных и минорных тональностей по отношению друг к другу. Определение

тональности музыкальной композиции, тонического трезвучия, устойчивых ступеней.

Тема 2.2. «Изучение баре аккордов. Особенность и сложность их постановки»

Теоретическая часть: Знакомство с баре аккордами. Принцип построения баре аккордов.

Практическая часть: Применение полученных теоретических знаний на практике, постановка баре аккордов при исполнении музыкальной композиции.

Тема 2.3. «Гармонизация мелодии. Аккордовые последовательности.»

Теоретическая часть: Знакомство с понятием «аккордовая последовательность» и «гармонизация мелодии». Аккордовые последовательности, принцип построения.

Практическая часть: Применение полученных теоретических знаний на практике, гармонизация простой мелодии, исполнение гармонических последовательностей, подбор аккордов на слух.

### **РАЗДЕЛ 3. Основы вокальных навыков**

Тема 3.1. «Работа над вокальной партией»

Практическая часть: Пение вокальной партии, контроль качества исполнения.

Тема 3.2. «Взаимодействие элементов двухголосия и унисона»

Практическая часть:

Выстраивание элементов двухголосия в вокальной партии исполняемого произведения, взаимодействие при выходе из двухголосия в унисон.

Тема 3.3. «Работа над тембром, чистотой интонирования»

Практическая часть: Работа над качеством тембра, чистотой интонирования, четкой дикцией и артикуляцией.

Тема 3.4. «Работа над дыханием и диапазоном»

Практическая часть: Упражнения на дыхательную систему при исполнении различных музыкальных произведений.

Упражнения для расширения диапазона голоса. Контроль качества непрерывного исполнения.

### **РАЗДЕЛ 4. Основы сценического мастерства**

Тема 4.1. «Постановка концертных номеров»

Практическая часть: Расстановка смысловых акцентов, создание характера, образа, заложенных в тексте песни. Перевоплощение, раскрытие артистических возможностей участников ансамбля, подбор хореографических движений для раскрытия художественного образа композиции. Подбор музыкально-выразительных средств для воплощения замысла композитора.

Тема 4.2. «Упражнения на снятие психологических и мышечных зажимов»

Практическая часть: Ослабление мышечного напряжения через выполнение комплекса релаксационных упражнений. Работа над свободой игрового аппарата во время исполнения.

### **РАЗДЕЛ 5. Исполнительское мастерство**

Тема 5.1. «Изучение учебного репертуара»

Теоретическая часть: Особенности исполнения патриотической песни, анализ текста, музыкального сопровождения. Просмотр конкурсных выступлений

солистов и творческих коллективов.

Практическая часть: Прослушивание музыкальной композиции, анализ выразительных средств, подбор стиля аккомпанемента и способа игры, разбор гармонии, исполнение.

Тема 5.2. «Ансамлевое исполнение музыкальной композиции»

Практическая часть: Контроль качества исполнения инструментального сопровождения, синхронность движений, работа над средствами выразительности.

Тема 5.3. «Работа над созданием художественного образа»

Практическая часть: Прослушивание и анализ музыкальной композиции, анализ выразительных средств, подбор стиля аккомпанемента и способа игры, разбор гармонии, исполнение.

## **РАЗДЕЛ 6. Концертно-подготовительная практика**

Тема 6.1. «Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры»

Практическая часть: Работа над творческим волнением, тренинг на эмоциональное равновесие учащихся. Контроль качества исполняемой музыкальной композиции с применением звукоусиливающей аппаратуры. Раскрытие художественного образа музыкальной композиции. Работа над пластичностью движений, свободой игрового аппарата во время исполнения.

Тема 6.2. «Художественное исполнение музыкальной композиции»

Практическая часть: Художественное исполнение музыкальной композиции с применением навыков, умений и знаний, полученных ранее. Контроль качества исполняемого произведения, точность интонации вокальной партии и аккомпанемента во время исполнения. Раскрытие замысла композитора средствами музыкальной выразительности. Раскрытие творческой индивидуальности каждого участника ансамбля в процессе исполнения.

Тема 6.3. «Анализ концертного выступления»

Теоретическая часть: Принципы контроля творческого волнения, анализ выступления. Стратегический план для совершенствования исполнительского мастерства и сценических навыков, перспективный план развития ансамбля, подбор учебного репертуара.

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

## **РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие**

Тема 1.1. «Инструктаж по технике безопасности»

Теоретическая часть: Проведение инструктажа по темам безопасности в жизненно важных ситуациях, правилам поведения учащихся, по электробезопасности, правил поведения при выездном концерте.

## **РАЗДЕЛ 2. Основы музыкальной грамоты**

Тема 2.1. «Применение септ аккордов в различных музыкальных композициях»

Теоретическая часть: Правила проигрывания септ аккордов.

Практическая часть: Сочетание различных септ аккордов, для разнообразия

аккордового сопровождения.

Тема 2.2. «Подбор фактуры аккомпанемента к аккордовой последовательности»

Теоретическая часть: Принципы подбора фактуры аккомпанемента.

Практическая часть: Работа по подбору гармонической фигурации к мелодии. Учитывая характер музыки, подбирается фактура аккомпанемента, сочетание разных фактур для разнообразия.

### **РАЗДЕЛ 3. Основа вокальных навыков**

Тема 3.1. «Работа над вокальной партией»

Практическая часть: Контроль качества непрерывного исполнения.

Тема 3.2. «Приемы двухголосия»

Практическая часть: Взаимодействие элементов двухголосия и унисона.

Тема 3.3. «Работа над тембром, дыханием, чистотой интонирования»

Практическая часть: Работа над качеством дыхания, чистотой интонирования, четкой дикцией и артикуляцией, применение цепного дыхания в мелодической линии, филировка звука во время пения.

### **РАЗДЕЛ 4. Основы сценического мастерства**

Тема 4.1. «Постановка концертных номеров»

Практическая часть: Расстановка смысловых акцентов, создание характера, образа, заложенных в тексте песни, перевоплощение, раскрытие артистических возможностей участников ансамбля, подбор хореографических движений для раскрытия художественного образа композиции. Подбор музыкально-выразительных средств.

Тема 4.2. «Упражнения на снятие психологических и мышечных зажимов»

Практическая часть: Ослабление мышечного напряжения через выполнение комплекса релаксационных упражнений. Работа над свободой игрового аппарата во время исполнения.

### **РАЗДЕЛ 5. Исполнительское мастерство**

Тема 5.1. «Изучение учебного репертуара»

Практическая часть: Прослушивание музыкальной композиции, анализ выразительных средств, подбор стиля аккомпанемента и способа игры, разбор гармонии, исполнение. Координация рук при исполнении аккомпанемента с применением основных средств выразительности. Комплекс упражнений на сочетание различных видов аккомпанемента.

Тема 5.2. «Ансамблевое исполнение музыкальной композиции»

Практическая часть: Контроль качества исполнения инструментального сопровождения, синхронность движений, работа над средствами выразительности.

Тема 5.3. «Работа над созданием художественного образа»

Практическая часть: Прослушивание и анализ музыкальной композиции, анализ выразительных средств, подбор стиля аккомпанемента и способа игры, разбор гармонии, исполнение.

### **РАЗДЕЛ 6. Концертно-исполнительская практика**

Тема 6.1. «Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры»

Практическая часть: Контроль качества исполняемой музыкальной композиции с применением звукоусиливающей аппаратуры. Баланс звучания вокальной и инструментальной партий, слуховой контроль. Раскрытие художественного образа музыкальной композиции при исполнении на сцене, работа с микрофонами. Работа над пластичностью движений во время исполнения, свободой игрового аппарата. Работа над творческим волнением, тренинг на эмоциональное равновесие учащихся. Проигрывание музыкальной композиции перед публикой, запись исполнения на видео с последующим анализом и обсуждением.

#### Тема 6.2. «Художественное исполнение музыкальной композиции»

Практическая часть: Концертное выступление, исполнение музыкальной композиции с применением навыков, умений и знаний, полученных ранее. Контроль качества исполняемого произведения, точность интонации вокальной партии и аккомпанемента во время исполнения. Раскрытие замысла композитора средствами музыкальной выразительности. Раскрытие творческой индивидуальности каждого участника ансамбля в процессе исполнения.

#### Тема 6.3. «Анализ концертного выступления»

Теоретическая часть: Принципы контроля творческого волнения, анализ выступления. Стратегический план для совершенствования исполнительского мастерства и сценических навыков, перспективный план развития ансамбля, подбор учебного репертуара.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**

Репертуар является средством музыкально-эстетического воспитания подростков, поэтому при формировании репертуарного плана следует опираться на принципы:

- педагогической целесообразности;
- доступности;
- художественной ценности и эстетической значимости;
- стилистического, жанрового и тематического разнообразия.

#### **Примерный репертуарный план первого года обучения:**

Упражнения для формирования техники «бой»;

Упражнения для формирования техники «перебор»;

Упражнения на разные виды техник звукоизвлечения;

Песня «Красивая моя» на слова и музыку М. Кочеткова;

Песня «Наш городок» на слова и музыку М. Кочеткова;

Песня «Ордена не продаются» исполнитель гр. Голубые береты;

Песня «Разговор с портретом» исполнитель гр. Голубые береты ;

Песня «Белая сирень» автор слов и музыки М. Кочетков;

Песня «Город мой родной» автор слов и музыки М. Кочетков ;

Песня «Для тебя для одной» слова М. Кочетков, музыка С. Дубровин.

### **Примерный репертуарный план второго года обучения:**

Музыкальная композиция «Путь домой» автор музыки «Ди-дю-ля»;  
Музыкальная композиция «Город, которого нет» автор И. Корнелюк;  
Музыкальная композиция «Крестный отец» автор (Nino Rota);  
Международный хит «Одинокий пастух» автор Джеймс Ласт;  
Песня «Изгиб гитары жёлтой» автор Олег Митяев;  
Песня «Листья жёлтые» автор Раймонд Паульс;  
Песня «Погранзастава» автор Олег Газманов  
Песня «Зелёная фуражка» автор группа Кордон  
Песня «Падал снег» автор М. Кочетков  
Песня «На часах ноль, ноль» группа Добро.

### **Примерный репертуарный план третьего года обучения:**

Международный хит «Cheri, Cheri, Ledi»;  
Музыка 80х группы «Bad Bois Bly»;  
Музыка 80х группы «Спейс»;  
Музыкальный хит «Сказка в моей жизни» Владимир Кузьмин;  
Музыкальный хит «Чистый лист» группа Ненси;  
Международный хит «Careless Whisper»;  
Музыкальный хит « I Wanna Hear Your Heart beat»;  
Песня «Моя Россия» автор «Шаман»;  
Песня «Я вернусь» группа Контингент;  
Песня «Русский парень» Алексей Гоман.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

В основе содержания Программы лежат основополагающие принципы педагогической деятельности:

- доступности;
- последовательности;
- индивидуализации и дифференциации обучения;
- демократизации;
- связи теории с практикой.

В процессе реализации Программы применяются образовательные технологии:

- технология дифференцированного обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

## **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПРОДУКТИВНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- объяснительно-иллюстративный метод – показ педагогом учебного материала с объяснением;
- наглядно-слуховой метод – показ педагогом техники и приемов игры на гитаре, интонирование мелодической линии в вокальной партии, посещение концертов, просмотр выступлений в записи;
- практический метод – работа над качеством исполнительских и певческих навыков, развитие музыкального слуха, памяти, мышления;
- репродуктивный метод – повторение учащимися учебного материала по образцу педагога, формирование умений и навыков;
- методы контроля и самоконтроля – тестирование, опрос при дистанционном обучении;
- эмоциональный – подбор художественных образов и впечатлений, создание ситуации успеха, удовлетворение желания быть значимой личностью;
- метод взаимодействия и коллективной творческой деятельности – организация совместной творческой деятельности;
- проблемного обучения – самостоятельность музыкального мышления, открытие нового.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для управления учебным процессом в ходе реализации Программы предусмотрены основные виды контроля:

Стартовая диагностика – проводится с целью определения уровня развития обучающихся, осуществляется при наборе желающих подростков в вокально-инструментальный ансамбль.

Текущий контроль – проводится с целью определения степени усвоения учебного материала, осуществляется на каждом занятии, на протяжении учебного года.

Промежуточная диагностика – проводится с целью определения результативности освоения Программы, осуществляется в рамках промежуточной аттестации (согласно графику промежуточных аттестаций учреждения).

Диагностируется качественный уровень выученного произведения, вокально-исполнительские аспекты в процессе выступления, артистическая эмоциональность.

Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменений уровня развития творческих музыкальных способностей, освоения полученных знаний содержания Программы и достижения планируемых результатов, осуществляется в конце года.

Формы контроля: публичные выступления, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней, участие в концертах класса гитары, академическом и итоговом концерте студии, сольный концерт.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В Программе предусмотрены методы педагогической диагностики:

- анкетирование, опрос, тестирование;
- педагогическое наблюдение.

При оценивании следует учитывать: овладение практическими знаниями и умениями в инструментально-исполнительской деятельности; реализация навыков в коллективном исполнительском творчестве; наличие исполнительской культуры; владение сценической культурой; успешность личностных достижений.

<b>Уровень</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>Высокий</b>	<p>Исполнение яркое, музыкальное, артистичное, технически свободное. Аккомпанемент – сыгран четко, ритмично и безуказненно. Использован богатый арсенал выразительных средств.</p> <p>Вокальное исполнение – чистая интонация и выразительный звук, четкая дикция и эмоциональность.</p> <p>Артистичное исполнение на сцене, эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>Осмыслившее выполнение исполнительских задач, раскрыт художественный образ музыкальной композиции, проявляется творческая индивидуальность.</p>
<b>Средний</b>	<p>Исполнение аккомпанирующей функции – уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным музыкальным текстом, но без яркой сценической подачи.</p> <p>Вокальное исполнение – неуверенное и недостаточно эмоциональное применение вокально-технических навыков.</p> <p>Артистичность – скованность движений при исполнении, статичность.</p> <p>Недостаточное эмоциональное переживание исполняемой песни, художественный образ не раскрыт.</p>
<b>Низкий</b>	<p>Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и вокально-технических навыков.</p>

При дистанционном формате обучения контроль процесса освоения программы и качества выполнения заданий осуществляется по видеозаписи материала, выполнении тестовых заданий на образовательных платформах, мессенджерах.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации Программы необходимы:

- просторное помещение не менее 20 кв.м.;
- электрогитары шестиструнные и бас гитара со звукоснимателем (3-4шт.);
- микшерный пульт;
- микрофоны и стойки (4шт.);
- дополнительное оборудование для гитаристов (пюпитры 4 шт, ремни для гитары 3-4 шт.);
- ноутбук (1 шт.);
- синтезатор для разучивания вокальных партий (1 шт.).

Из дидактического обеспечения:

- схемы табулатуры аккордов;
- методические рекомендации для педагога.

Кадровое обеспечение Программы

Реализация Программы обеспечивается педагогическими кадрами, согласно стандарту «Педагог дополнительного образования». При подготовке концертных номеров возможно привлечение педагога по вокалу и актерскому мастерству, которые будут способствовать воспитанию профессиональных навыков в данных областях.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые акты и документы. – URL: <http://www.consultant.ru/> – Текст: электронный.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей : учебное пособие / Д.Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2002. – 320 с. – ISBN 5- 7695-0888-4. – Текст непосредственный.
3. Бранд, В.К. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие / В.К. Бранд. – Москва : МК РСФСР 1984. – 59 с. – Текст непосредственный.
4. Бранд, В.К. Гитара в классе, дома и на сцене : сборник авторских музыкальных произведений.
5. Быкова, О.В. Музыкально-эстетическое развитие подростка в современной детской школе искусств / О.В. Быкова. // Теория и практика образования в современном мире : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – Т. 1. – Санкт-Петербург : Реноме, 2012. – С. 158-159. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/21/1328/> – Текст: электронный.
6. Ветлугина, Н.А. Модель эстетического отношения ребенка к музыке и музыкальной деятельности // Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы: Сб. тезисов VI Всесоюзной научной конференции / Н.А. Ветлугина. – Москва: Б.и., 1982. – С. 15-19. – Текст: непосредственный.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса : координация и тренинг : учебное пособие / В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург : Издательство Лань, 2015. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-0207-6 (в пер.) – Текст: непосредственный.
8. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии / Н.С. Ефимова. – Москва : ФОРУМ ИНФА, 2011. – ISBN 978-5-16-002846-0 (ИНФРА-М) – Текст: непосредственный.
9. Исаева, И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / учебное пособие / И.О. Исаева. – Санкт-Петербург : Издательство Астрель, 2007. 234 с. – Текст: непосредственный
10. Теплов, Б. М. Музыкальная психология : учебное пособие / Б. М. Теплов. – Москва : Эксмо, 2014. – 469 с. – 978-5-8114-7085-3. – Текст: непосредственный.
11. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство : учебное пособие: Теория и практика / Г.М. Цыпин. – Санкт-Петербург : Алетейя. –2001. – 320 с. – ISBN 5-89329-404-1. – Текст: непосредственный.
12. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. — Москва : Педагогика, 1975. — 200 с. – Текст