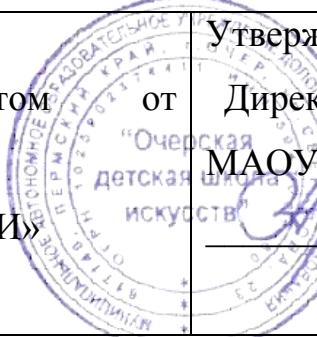


**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Очёрская детская школа искусств»**

Принято	Утверждаю:
Педагогическим советом от	Директор
04.09.2025	МАОУ ДО «Очерская ДШИ»
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»	Г.В. Артемова
Протокол № 1	



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Клавишный синтезатор»

Педагог дополнительного образования:

Окулов Илья Анатольевич

Очер 2025

Направленность:	Художественно-эстетическая
Название объединение:	Клавишный синтезатор
Программа (название, автор, год):	«Клавишный синтезатор», И. М. Красильников, 2002 г.
Тип программы:	Модифицированная
Срок реализации:	1 год
Возраст обучающихся:	8-17 лет
Цели обучения:	Развитие музыкально-творческого мышления учащихся.

Пояснительная записка

Активное внедрение в музыкальную жизнь и быт нашей страны клавишных синтезаторов поставило перед музыкальной педагогикой актуальную задачу создания адекватных методов обучения игре на новом музыкальном инструменте. Широкие функциональные возможности клавишного синтезатора, как инструмента-оркестра, позволяют более гармонично, чем на традиционных музыкальных инструментах развивать различные музыкальные способности учащихся, таких как интонационный слух, аналитический слух, тембровый слух, чувство ритма и т. д.

Простота первоначального этапа обучения на клавишном синтезаторе и доступность позволяют привлечь к занятиям музыкальной деятельностью большие массы детей и подростков.

Цель программы – с помощью занятий на клавишном синтезаторе развить музыкально-творческое мышление учащихся.

Задачи обучающие:

- обучение игре на клавишном синтезаторе, развитие исполнительских навыков, необходимых для выразительной игры на инструменте;
- расширение знаний в области электронного музицирования;
- ознакомление учащихся с художественными и функциональными возможностями музыкального инструмента;
- освоение основных музыкально-теоретических знаний.

Задачи развивающие:

- стимулирование музыкально-творческой деятельности;
- развитие интонационного, тембрового и аналитического видов слуха и чувства ритма;
- совершенствование музыкального восприятия умения анализировать, сравнивать, выделять главное.

Задачи воспитывающие:

воспитание личной заинтересованности в творческом процессе электронного музицирования, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Отличительной особенностью данной программы является то, что автор в своей работе использует оригинальный педагогический репертуар, основанный на собственных аранжировках различных музыкальных произведений.

Рабочая программа рассчитана на 1 год. Возраст обучающихся 8-17 лет. занятия проводятся индивидуально с учётом возрастных особенностей и способностей каждого учащегося. Часы обучения по клавишному синтезатору распределяются в соответствии с учебными планами.

Критерием качества обучения на клавишном синтезаторе могут служить сложность исполняемых учащимися музыкальных произведений, грамотность в решении творческих задач.

Работа над музыкальным произведением – основной вид деятельности на занятиях по специальности «клавишный синтезатор». На первоначальном этапе обучения задача преподавателя - подобрать произведения из педагогического репертуара; создать для них проекты аранжировок; записать проекты на флешку, а затем исполнить их учащимся. После демонстрации на инструменте, необходимо рассказать обучающимся об особенностях исполняемых произведений. Разбор произведений с учениками стоит проводить по большей части на уроке. Это позволит приучить их к правильному разбору и анализу нотного текста и даст необходимый толчок для правильной самостоятельной работы в дальнейшем.

Правильный разбор любого нового музыкального произведения возможен лишь согласно принципу: «вижу (ноты) – слышу (внутренним слухом) – играю (на инструменте)».

Заучивание наизусть должно быть целенаправленным и осмысленным. Правильное заучивание возможно только после правильного и кропотливого анализа нотного текста. При заучивании необходимо использовать все виды музыкальной памяти: словесно-логическую, зрительную, слуховую и механическую.

Музыкальные произведения должны быть разнообразны по характеру и различны в жанровом отношении (режим автоаккомпанемента, Normak, Split), аранжировка с применением дискеты.

Для организации учебного процесса необходим клавишный синтезатор, отвечающий следующим характеристикам:

- динамическая клавиатура;
- не менее 100 пресетных тембров и несколько наборов ударных инструментов;
- режим автоаккомпанемента;
- режим Split-клавиатуры;
- не менее 10 паттернов автоаккомпанемента с секциями вступления и окончания, а также сбивками;
- режиссерские спецэффекты (реверберация, DSP и др.);
- возможность записи Song-ов;
- регистрационная память
- панель Multi Pad.

Учебно-тематический план по предмету «клавишный синтезатор»

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Общая характеристика клавишных синтезаторов	1,5	1	0,5
2	Панель управления клавишного синтезатора	1,5	0,5	1
3	Организация целесообразных игровых движений («постановка рук», посадка за инструментом)	3	0,5	2,5
4	Нотоносец, скрипичный ключ и обозначение нот	3	0,5	2,5
5	Октыавы клавишного синтезатора	1,5	0,5	1
6	Длительности	3	0,5	2,5
7	Тактовые размеры 2/4, 4/4	5	0,5	4,5
8	Нон легато	1,5	0,5	1
9	Легато	3	0,5	1,5
10	Стаккато	2	0,5	1,5
11	Названия и характерные особенности банков, паттернов и тембров	3	0,5	2,5
12	Главные клавиши управления автоаккомпанементом: Start? Stop? Synchro-start, Fill, Intro, Ending	3	0,5	2,5
13	Басовый ключ	5	0,5	4,5
14	Тактовый размер 3/4	4,5	0,5	4
15	Соединительные и фразировочные лиги	1,5	0,5	1
16	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	1,5	0,5	1

17	Режим автоаккомпанемента	4	0,5	3,5
18	Диатонические интервалы в пределах октавы	1,5	0,5	1
19	Мажорное и минорное трезвучие	3	0,5	2,5
20	Тональность C-dur	3	0,5	2,5
21	Тональность a-moll	3	0,5	2,5
22	Доминантный септаккорд	1,5	0,5	1
23	Точка разделения голосов (Split)	1,5	0,5	1
24	Режим Normal-клавиатуры	6	0,5	5,5
25	Освоение простейших приёмов аранжировки	5	0,5	4,5
	Всего:	72 часа	12,5 часов	59,5 часов

Содержание учебных тем

Теоретический обзор тем подробно указан в учебно-тематическом плане. При индивидуальном подходе к каждому учащемуся, необходимо помнить, что учебно-тематический план содержит лишь общие указания, поэтому необходимо находить дополнительные подходы в процессе освоения программы учащимися, для более эффективного достижения результатов.

Правильно подобранный учебный материал, грамотно отобранный репертуар музыкальных произведений являются важнейшими факторами для успешного освоения учебной программы и получению музыкально-исполнительских навыков учащимися. В репертуаре учащихся должны быть произведения русских, иностранных композиторов и композиторов-классиков, следует уделять серьёзное внимание и современным стилям музыки.

Изучение учащимися различных видов строя, полифонии, гармоники, ритма, фактуры необходимо давать на основе репертуара. Необходимо планомерно увеличивать сложность изучаемых произведений для планомерного развития учащихся.

Подробное описание учебных тем

Тема 1: Общая характеристика клавишных синтезаторов

Теория: Общая характеристика клавишных синтезаторов

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе длинных нот различными тембрами

Тема 2: Панель управления клавишного синтезатора

Теория: Панель управления клавишного синтезатора

Практика: Закрепление полученных знаний на инструменте

Тема 3: Организация целесообразности игровых движений (посадка за инструментом, постановка рук)

Теория: Организация целесообразности игровых движений (посадка за инструментом, постановка рук)

Практика: Закрепление полученных знаний на инструменте

Тема 4: Нотоносец, скрипичный ключ и обозначение нот

Теория: Нотоносец, скрипичный ключ и обозначение нот

Практика: Чтение с листа простых мелодий, написанных в скрипичном ключе

Тема 5: Октыавы клавишного синтезатора

Теория: Октыавы клавишного синтезатора

Практика: Исполнение нот в разных октыавах на клавишном синтезаторе

Тема 6: Длительности

Теория: Изучение длительностей

Практика: Исполнение несложных композиций на клавишном синтезаторе с различными ритмами и длительностями

Тема 7: Тактовые размеры 2/4, 4/4

Теория: Изучение тактовых размеров 2/4, 4/4

Практика: Исполнение несложных произведений с тактовыми размерами 2/4, 4/4 на клавишном синтезаторе

Тема 8: Нон легато

Теория: Изучение штриха нон легато

Практика: Исполнение несложных произведений с использованием штриха нон легато на клавишном синтезаторе

Тема 9: Легато

Теория: Изучение штриха легато

Практика: Исполнение несложных произведений на клавишном синтезаторе со штрихом легато

Тема 10: Стаккато

Теория: Изучение штриха стаккато

Практика: Исполнение несложных произведений на клавишном синтезаторе со штрихом стаккато

Тема 11: Названия и характерные особенности паттернов, банков и тембров

Теория: Изучение названий и характерных особенностей паттернов, банков и тембров

Практика: Закрепление полученных знаний на инструменте

Тема 12: Главные клавиши управления автоаккомпанементом: Start, Stop, Synchro-start, Fill, Intro, Ending

Теория: Изучение главных клавиш управления автоаккомпанементом: Start, Stop, Synchro-start, Fill, Intro, Ending

Практика: Закрепление полученных знаний на инструменте

Тема 13: Басовый ключ

Теория: Изучение басового ключа

Практика: Чтение с листа лёгких мелодий, написанных в басовом ключе

Тема 14: Тактовый размер 3/4

Теория: Изучение тактового размера 3/4

Практика: Исполнение несложных произведений на клавишном синтезаторе с тактовым размером 3/4

Тема 15: Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Теория: Изучение музыкальных жанров: песня, танец, марш

Практика: Исполнение несложных произведений на клавишном синтезаторе в жанрах: песня, танец, марш

Тема 16: Соединительные и фразировочные лиги

Теория: Изучение соединительных и фразировочных лиг

Практика: Исполнение несложных произведений на клавишном синтезаторе с соединительными и фразировочными лигами

Тема 17: Режим автоаккомпанемента

Теория: Изучение режима автоаккомпанемента

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе произведений с использованием режима автоаккомпанемента

Тема 18: Диатонические интервалы

Теория: Изучение основных диатонических интервалов

Практика: Проигрывание интервалов на синтезаторе и определение их на слух, когда интервалы проиграет преподаватель

Тема 19: Мажорное и минорное трезвучия

Теория: Изучение мажорных и минорных трезвучий

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе произведений с использованием мажорных и минорных трезвучий

Тема 20: Тональность C-dur

Теория: Изучение тональности C-dur

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе аккордов, гамм, арпеджио в тональности C-dur

Тема 21: Тональность a-moll

Теория: Изучение тональности a-moll

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе аккордов, гамм, арпеджио в тональности a-moll

Тема 22: Доминантный септаккорд

Теория: Изучение доминантного септаккорда

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе произведений с использованием доминантных септаккордов

Тема 23: Точка разделения голосов (Split)

Теория: Изучение точки разделения голосов (Split)

Практика: Закрепление полученных знаний на инструменте

Тема 24: Режим Normal-клавиатуры

Теория: Изучение режима Normal-клавиатуры

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе произведений с использованием режима Normal-клавиатуры

Тема 25: Освоение простейших приёмов аранжировки

Теория: Освоение простейших приёмов аранжировки

Практика: Закрепление полученных знаний на инструменте

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Развитие навыков практического музицирования у каждого ребёнка – одна из главных задач педагогики музыкального образования. Учащиеся, занимаясь музыкой должны осваивать современные музыкальные инструменты, к которым и относится музыкальный синтезатор. Важность этой проблемы отмечают многие исследователи-музыканты. Использование новых, современных технологий – необходимость нашего времени. Обращение к синтезатору способствует преодолению разрыва между электроакустической музыкой и традиционным звуковым материалом школьной репертуара. Клавишный синтезатор даёт возможность одному музыканту сочетать в своей деятельности различные роли: исполнителя, аранжировщика, звукорежиссёра и даже композитора. Чтобы исполнить музыкальное произведение на клавишном синтезаторе учащийся должен выбрать паттерн, тембр, поработать над звукорежиссёрскими настройками, записать музыку на многодорожечный секвенсор, почувствовать выразительность того или иного музыкального-художественного средства... Всё это приводит к тому, что постижение музыкального искусства становится более глубоким.

Приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе, как представителю группы электронных цифровых музыкальных инструментов, способствует развитию творческой инициативы, самостоятельности. Индивидуальное обучение игре на клавишном синтезаторе включает следующие разделы: исполнение, аранжировка, теоретический анализ музыкального материала (строение аккордов, анализ формы, развитие мелодии, определение стиля и жанра музыкального произведения), изучение функциональных возможностей («кнопочная техника»).

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ребёнка, можно выделить такие, которые непосредственно связаны с содержанием этой деятельности, а также воздействующие на неё извне, путём создания на занятиях обстановки, располагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ребёнку творческих заданий. Интерес к заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, его особой художественной направленностью, отвечающей музыкальному вкусу ребёнка, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступных в музицировании на синтезаторе даже начинающим.

Ко вторым методам относятся: разнообразие форм урочной деятельности, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ребёнка, индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Список литературы:

1. Боренбойм Л. Путь к музицированию - Л, 1974
2. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М., 1998
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации - М., 1979
4. Володин А. Электромузикальные инструменты – М., 1979
5. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей – М., 1983
6. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов-любителей и профессионалов. Практическое пособие – М., 1999
7. Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку – М., 2001
8. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1 / Сост. и перелож. Л. Е. Петренко - М., 2002
9. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. – СПБ. : Полигон, 1997
- 10.Рабин Д. Музыка и компьютер, настольная студия / Пер. с англ. МН.: Попурри, 1998
- 11.Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000
- 12.Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора в ДМШ. Вып. 1. – М.: Композитор 1998
13. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: ЦДСК, 1994
- 14.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
15. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.