

Принято  
Педагогическим Советом  
Протокол №  
от «31» января 2025 г.



**Примерные требования к выпускной итоговой аттестации по  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области изобразительного искусства «Живопись»  
по предмету «История изобразительного искусства»  
8(8)класс и 5(5) класс**

Первый вопрос – презентация (за три месяца до экзамена).

Второй вопрос – анализ живописного произведения (на самом экзамене).

Темы для презентации:

1. Храмы Луксора и Корнака
2. Романтизм в живописи Европы (Гойя, Жерико).
3. Романтизм в живописи России (Брунелло)
4. Искусство Византии.
5. Архитектура Новгорода, Владимира и Суздаля 11-14 века
6. Афинский Акрополь.
7. Искусство эпохи Возрождения. Выдающиеся художники и их работы.
8. Классицизм в русской архитектуре.
9. Скульптура эпохи Эллинизма.
10. Импрессионизм европейский и русский (выбор художников на своё усмотрение).
11. Передвижники
12. Стили и направления 20 века (на выбор)

## Требования к оформлению презентации

### Общие требования:

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики, фото и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;
2. Количество слайдов должно быть от 15 до 20;
3. При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;
4. Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;
5. Комиссии предоставить копию презентации.

### Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, дата);
- 2 слайд – Цели и задачи работы;
- 3 слайд – Основная часть
- 4 слайд – Работы мастеров
- 5 слайд - Заключение (выводы)
- 6 слайд – Список основных использованных источников
- 7 слайд – Спасибо за внимание!

### Правила шрифтового оформления:

1. Рекомендуется использовать шрифты с засечками (**Times New Roman**);
2. Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовков), 18-36 пунктов (обычный текст);
3. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
4. Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
5. Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

### Правила выбора цветовой гаммы:

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;
2. Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
3. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);
4. Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

## Графическая информация:

1. Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
2. Изображения (в формате **jpg**) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;
3. Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
4. Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

### Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

## Билеты:

1. Скульптура и ее разновидности (выбрать из представленных работ и сделать анализ).
2. Архитектурный ордер в Древней Греции. Виды ордеров (*работа с карточками*).
3. Стиль «барокко». Основные характеристики стиля. В каких видах ИЗО проявился. Назвать мастеров (*работа с карточками*).
4. Византийская иконопись. Происхождение. Цветовое значение (*работа с карточками*).
5. Классицизм. Основная характеристика стиля (*работа с карточками*).
6. Разновидности портрета в живописи. Назвать мастеров (*работа с карточками*).
7. Автор картины «Похищение Европы» (выбрать из представленных работ и сделать анализ картины).
8. Храм Святой Софии в Константинополе. Название храма, где, при ком построен, внутреннее убранство, архитектурные приемы (*работа с карточками*).
9. Скульптура и ее разновидности. Наиболее известные скульпторы Древней Греции и их произведения.
10. Особенности храмовой архитектуры древней Руси (выбрать из представленных работ).

11. Автор картины «Явление Христа народу» (выбрать из представленных работ и сделать анализ картины)
12. Автор картины «Плот Медузы» (выбрать из представленных работ и сделать анализ картины)
13. Из имеющихся картин найти работы Петрова-Водкина и Дайнеки, рассказать об их особенностях живописи.
14. Найти скульптуру «Похищение Прозерпины», сделать анализ работы (автор, стиль (характеристика), жанр, материал, композиция)
15. Скульптура Древнего Египта и Древней Греции, сделать сравнительный анализ.
16. Автор картины «Последний день Помпеи» (выбрать из представленных работ и сделать анализ картины).
17. Автор картины «Боярыня Морозова» (выбрать из представленных работ и сделать анализ картины).
18. Автор картины «Демон» (выбрать из представленных работ и сделать анализ картины)

#### **План анализа живописного произведения**

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.
2. Стиль, направление.
3. Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).
4. Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность использования данного материала для художника.
5. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр). Характерность жанра для работ художника.
6. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть).
7. Живописные характеристики произведения:
  - цвет;
  - свет;
  - объем;
  - плоскостность;
  - колорит;
  
  - художественное пространство (пространство, преображенное художником);
  - линия.

8. Детали.

9. Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

### **План анализа скульптурного произведения**

1. Автор, название произведения, история замысла и его воплощение.

2. Стиль, направление.

3. Вид скульптуры: круглая скульптура, монументальная скульптура, мелкая пластика, рельеф и его разновидность (барельеф, горельеф), скульптурный портрет, герма и т. д.

4. Выбор модели (реально существующий человек, животное, фантазия художника, аллегорический образ).

5. Пластика (язык телодвижений), светотеневая моделировка.

6. Взаимодействие с окружающей средой: цвет скульптуры (раскраска) и цветовой фон окружающей среды, световые эффекты (подсветка); скульптура как элемент архитектуры, отдельно стоящая статуя и т. д.

7. Выбор материала и его обусловленность (мрамор, гранит, дерево, бронза, глина и др.).

8. Национальные особенности.

9. Личное восприятие.

### **План анализа архитектурного произведения**

1. Автор, название сооружения, время и место создания, история замысла и строительства.

2. Стиль, направление. Архитектура крупных или малых форм.

3. Место в архитектурном ансамбле (включенность, обособленность, соотнесённость с пейзажем, роль органичной детали и т. д.).

4. Использованный материал и его участие в создании особого архитектурного облика. Характер его работы в конструкции (столбы — несут, своды - пружинят, карнизы - покоятся, арки - возносятся, купола - венчают и т.д.).

5. Своеобразие архитектурного языка в конкретном произведении, выраженное через:

— симметрия, диссимметрия, асимметрия;

— ритм частей, деталей;

— объем (распластанный, вертикально суженный, кубический и др.);

— пропорции (гармония деталей и частей);

— контраст (противопоставление форм);

— силуэт (внешние контуры);

— масштаб (соотношение с человеком);

— цвет и фактура поверхности.

7. Национальные особенности сооружения.
8. Наличие синтеза искусств (связь архитектуры со скульптурой и живописью).
9. Личные впечатления.

### ***Критерии оценки***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

### **Требования к уровню подготовки выпускника**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно - европейском и русском изобразительном искусстве;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.