

ПРИНЯТО:
На заседании
методического объединения
теоретического отделения
«31» января 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ ДО
«Очерская ДШИ»
Г.В. Артемова
«31» января 2025 г.

Промежуточная итоговая аттестация по сольфеджио 5(8) класс (письменно)

Требования:

1. Диктант мелодический

Критерии оценки: музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества повторов. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо)- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества повторов. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно)- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени количества повторов, но допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно)- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества повторов, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Промежуточная итоговая аттестация по сольфеджио (устно)

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Указание (*сыграть) применяется для учащихся в период мутации голоса («не поющих»).

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- бальная система оценок.

Оценка 5 (отлично)- чистое интонирование либо исполнение на фортепиано мелодий, правильное определение на слух интервалов (включая характерные), трезвучий и их обращений, септаккордов и их обращений, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо)- недочеты в отдельных видах работ: небольшие погрешности в интонировании или исполнении на фортепиано, нарушения в темпе ответа, ошибки в определении на слух (2-3), ошибки в теоретических заданиях (2-3).

Оценка 3 (удовлетворительно)- ошибки, плохое владение интонацией либо исполнением на фортепиано, замедленный темп ответа, ошибки в определении на слух (4-6), грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно)- грубые ошибки, плохое владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

БИЛЕТ №1.

1. Спеть наизусть №164
2. Обращения **D7**. Спеть муз. примеры.
3. Спеть от **Pe** вверх все большие интервалы.
4. Построить и спеть **T53 S64 D6 T53** . Тональность - **G**
5. Прочитать с листа №
6. Определить на слух интервалы и аккорды .

БИЛЕТ №2.

1. Спеть наизусть №26.
2. Обращения трезвучий. Спеть муз. примеры.
3. Спеть от **Do** вверх все чистые интервалы.
4. Построить и спеть-- **t6 S53 D64 t53** . Тональность - **g**
5. Прочитать с листа №
6. Определить на слух интервалы и аккорды.

БИЛЕТ №3.

1. Спеть наизусть №129.
2. **4** вида трезвучий (**B53, M53, UB53, UM53**). Спеть муз. примеры.
3. Спеть от **Pe** вверх все малые интервалы.
4. Построить и спеть-- **T64 S6 D53 T64** . Тональность - **G**
5. Прочитать с листа №
6. Определить на слух интервалы и аккорды.

БИЛЕТ №4.

1. Спеть наизусть №192.
2. Интервалы Спеть муз. примеры.
3. Спеть от **Pe** вверх все чистые интервалы
4. Построить и спеть-- **S6 D65 T** . Тональность - **D**
5. Прочитать с листа №
6. Определить на слух интервалы и аккорды.