

ПРИНЯТО:
На заседании
методического объединения
теоретического отделения
«31» января 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ ДО
«Очерская ДШИ»
Г.В. Артемова
«31» января 2025 г.

Выпускной экзамен по сольфеджио 8(8) класс (письменно)

Требования:

1. Диктант мелодический

Критерии оценки: музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества повторов. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо)- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества повторов. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно)- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени количества повторов, но допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно)- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества повторов, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Выпускной экзамен аттестация по сольфеджио (устно)

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Указание (*сыграть) применяется для учащихся в период мутации голоса («не поющих»).

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- бальная система оценок.

Оценка 5 (отлично)- чистое интонирование либо исполнение на фортепиано мелодий, правильное определение на слух интервалов (включая характерные), трезвучий и их обращений, септаккордов и их обращений, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо)- недочеты в отдельных видах работ: небольшие погрешности в интонировании или исполнении на фортепиано, нарушения в темпе ответа, ошибки в определении на слух (2-3), ошибки в теоретических заданиях (2-3).

Оценка 3 (удовлетворительно)- ошибки, плохое владение интонацией либо исполнением на фортепиано, замедленный темп ответа, ошибки в определении на слух (4-6), грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно)- грубые ошибки, плохое владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

БИЛЕТ №1

1. Построить и спеть:

- D-dur натуральный ↑ гармонический ↓;
- ступени в D-dur: III-I↓-IV↑-VI↑-VII↑-IV↓-III↓-I↓;
- интервальную последовательность в D-dur: б.3 б.3 м.3 ув.2 ч.4 ч.8 ;
I IV VI VIb V I
- аккордовую последовательность D-dur :T6-II65-умVII43-T6-S53-D7-T3 ;
 - от звука «d» - мажорную пентатонику, б. 9↓, ум.4 – м.3↑, М.6 ↑,м.Б.7↑; б.3↑;

2 Спеть с аккомпанементом мелодию Г. Фридкин №252.

3 Чтение с листа Г. Фридкин №-.

4

БИЛЕТ №2

1. Построить и спеть:

- A-dur натуральный ↑ гармонический ↓;
- ступени в A-dur: I -V↑-III↓-VI↑ II↓-VII↑-V↓- I↑;
- интервальную последовательность в A-dur: б.3; м.3; ув.4; б.2; м.6; б.3
I III IV IV III I
- аккордовую последовательность A-dur :T6-II7-D43-T53-S64-VII7-D65-T53;
 - от звука «a» - лидийский лад, ум.5↓; б.2↑, мм7↓; ч.8↑;ч.5↓;б.3↑.

2 Спеть с аккомпанементом мелодию Г. Фридкин №291.

3 Чтение с листа Г. Фридкин №-.

БИЛЕТ №3

1. Построить и спеть:

- h moll мелодический ↑↓;
- ступени в h moll: III- VI↑-V↓-VII↑-II↑- III↑- III↓- I↓
- интервальную последовательность в h moll: м.3 б.3 ум.5 ув.4 м.6 б.3 ;
I III II VI V III
- аккордовую последовательность h moll: t64-D2-t6-t53-s64-VII7- D65-t53 ;
 - от звука «h» - фригийский лад, м.9↑, ув.4↓- М.6 ↑,Б.б.7↓; ч.5↑.

2 Спеть с аккомпанементом мелодию Г. Фридкин №258.

3 Чтение с листа Г. Фридкин №-.

БИЛЕТ №4

1. Построить и спеть:
 - F dur гармонический $\uparrow\downarrow$;
 - ступени в F dur: I- V $\uparrow$ -VI $\uparrow$ -VII $\downarrow$ - VI $\downarrow$ - V $\downarrow$ - II $\uparrow$ - I $\downarrow$
 - интервальную последовательность в F dur: ч.5; ум.5; б.3; м.6; ч.5; б.2; м.6 ;
I VII I III IV IV III
 - аккордовую последовательность F dur: -T53-D6-VI53-III6-S53-II65- K64-D7-T53 ;
 - от звука «f» - миксолидийский лад, м.9 $\downarrow$; ув.2 $\uparrow$; б.3 $\uparrow$; Б.ув.7 $\uparrow$; ч.8.
- 2 Спеть с аккомпанементом мелодию Г. Фридкин №285.
- 3 Чтение с листа Г. Фридкин №-.

БИЛЕТ №5

1. Построить и спеть:
 - fis-moll мелодический $\uparrow\downarrow$;
 - ступени в fis-moll: III-I $\downarrow$ -IV $\uparrow$ -VI $\uparrow$ -V $\downarrow$ -VII $\uparrow$ -I $\uparrow$;
 - интервальную последовательность в fis-moll: м.3 б.3 б.2 ув.2 м.6 ч.8 ;
I IV VI IV III I
 - аккордовую последовательность fis-moll: t53-t64-D2-t6-II65--t6-умVII43-D2-t6 ;
 - от звука «fis» - минорную пентатонику, б. 9 $\downarrow$, ум.4; м.3 $\uparrow$, М.6 $\uparrow$,м.Б.7 $\uparrow$; м.3 $\uparrow$;
- 2 Сыграть аккомпанемент к мелодии Г. Фридкин №297.
- 3 Чтение с листа Г. Фридкин №-.