

ПРИНЯТО:
На заседании
методического объединения
теоретического отделения
«31» января 2025 г.



Промежуточная итоговая аттестация по сольфеджио 5(8) класс (письменно)

Требования:

1. Диктант мелодический

Критерии оценки: музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества повторов. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо)- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества повторов. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно)- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени количества повторов, но допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно)- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества повторов, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Промежуточная итоговая аттестация по сольфеджио (устно)

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Указание (*сыграть) применяется для учащихся в период мутации голоса («не поющих»).

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- бальная система оценок.

Оценка 5 (отлично)- чистое интонирование либо исполнение на фортепиано мелодий, правильное определение на слух интервалов (включая характерные), трезвучий и их обращений, септаккордов и их обращений, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо)- недочеты в отдельных видах работ: небольшие погрешности в интонировании или исполнении на фортепиано, нарушения в темпе ответа, ошибки в определении на слух (2-3), ошибки в теоретических заданиях (2-3).

Оценка 3 (удовлетворительно)- ошибки, плохое владение интонацией либо исполнением на фортепиано, замедленный темп ответа, ошибки в определении на слух (4-6), грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно)- грубые ошибки, плохое владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

БИЛЕТ №1

1. Построить и спеть:

- гамму Ре мажор натуральный $\uparrow\downarrow$;
- ступени в Ре мажоре: V – III $\downarrow$ - I $\downarrow$ -II $\uparrow$ -VII $\downarrow$ -I $\uparrow$;
- интервальную последовательность в Ре мажоре: м.3 м.3 б.2 б.3 ув.4 м.6
III II IV IV IV III;
- аккордовую последовательность в Ре мажоре: T53-T6-S53-D2-T6;
- от звука «ре» – б.2 $\downarrow$, ум.5 - м.3 $\uparrow$, Б64 $\uparrow$; б.3 $\uparrow$;

2. Спеть №89 Г. Фридкин с аккомпанементом.

3. Чтение с листа Г. Фридкин №-;

БИЛЕТ №2

1. Построить и спеть:

- гамму Соль мажор гармонический $\uparrow\downarrow$;
- ступени в Соль мажоре: I – II $\uparrow$ -V $\uparrow$ - I $\downarrow$ -IV $\uparrow$ -III $\downarrow$
- интервальную последовательность в Соль мажоре: б.3 м.6 м.3 б.6 б.2 м.6
I VII VI V V III
- аккордовую последовательность в Соль мажоре: T53-T6-S53-D7-T3;
- от звука «соль» – б.2 $\uparrow$, ув.4 $\uparrow$, ч.8 $\uparrow$, б6 $\downarrow$ Б6 $\uparrow$;

2. Спеть №62 Г. Фридкин с аккомпанементом.

3. Чтение с листа Г. Фридкин №-;

БИЛЕТ №3

1. Построить и спеть:

- гамму Фа мажор натуральный $\uparrow\downarrow$;
- ступени в Фа мажоре: III - II $\downarrow$ - I $\downarrow$ -VI $\uparrow$ - V $\downarrow$ - III $\downarrow$ -I $\downarrow$;
- интервальную последовательность в Фа мажоре: б.3 м.6 м.2 ум.5 б.3
I III III VII I;
- аккордовую последовательность в Фа мажоре: T6-S53-S6-K64-D7-T53;
- от звука «фа» – б.3 $\uparrow$, ув.4 $\uparrow$, ч.5 $\uparrow$, Б64 $\uparrow$; м.6 $\downarrow$;

2. Спеть №66 Г. Фридкин с аккомпанементом.

3. Чтение с листа Г. Фридкин №-