ПРИНЯТО:
На заседании
методического объединения
теоретического отделения
«31» января 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ ДО
«Очерская ДШИ»
Г.В. Артемова
«31» января 2025 г.

Выпускной экзамен по сольфеджио 5(5) класс (письменно)

Требования:

1. **Диктант мелодический**

Критерии оценки: музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества повторов. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо)- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества повторов. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно)- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени количества повторов, но допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодичной линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно)- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества повторов, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Выпускной экзамен по сольфеджио (устно)

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Указание (*сыграть) применяется для учащихся в период мутации голоса («не поющих»).

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- бальная система оценок.

Оценка 5 (отлично)- чистое интонирование либо исполнение на фортепиано мелодий, правильное определение на слух интервалов (включая характерные), трезвучий и их обращений, септаккордов и их обращений, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо)- недочеты в отдельных видах работ: небольшие погрешности в интонировании или исполнении на фортепиано, нарушения в темпе ответа, ошибки в определении на слух (2-3), ошибки в теоретических заданиях (2-3).

Оценка 3 (удовлетворительно)- ошибки, плохое владение интонацией либо исполнением на фортепиано, замедленный темп ответа, ошибки в определении на слух (4-6), грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно)- грубые ошибки, плохое владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

БИЛЕТ №1

1. Построить и спеть:

- D-dur натуральный ↑ гармонический ↓;

- ступени в D-dur: III-I-IV-VI-VII-IV-III-I;
- интервальную последовательность в D-dur: б.3 б.3 ув.2 ч.4 ч.8;

I IV VIb V I

- аккордовую последовательность D-dur :T53-T6-S53-D7-T3;

- от звука «d» - мажорную пентатонику, б.2↓, ум.4 – м.3↑, М.6 ↑, мБ.7↑;ч.4↑;

2. Спеть №176 Г. Фридкин с аккомпанементом

3. Чтение с листа Г. Фридкин №-.

БИЛЕТ №2

1. Построить и спеть:

- e - moll – мелодический ↑↓;

- ступени в e - moll: I-III↑-V↑-IV↓-VI↑-V↓-I↑- I↓;
- интервальную последовательность в e - moll: ч.5 ум.5 м.3 ч.4 ч.5;

I VIIг I III I

- аккордовую последовательность e - moll: t53-s64-t53-D65-T35;

- от звука «e» - дорийский лад, б.6↓, ув.4↑; ч.5↑, бБ.7↑;ч.8↓;

2. Спеть №151 Г. Фридкин с аккомпанементом.

3. Чтение с листа Г. Фридкин №-.