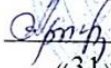


ПРИНЯТО:
На заседании
методического объединения
теоретического отделения
«31» января 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ ДО
«Очерская ДШИ»
 Г.В. Артемова
«31» января 2025 г.

Промежуточная итоговая аттестация по сольфеджио 3(5) класс (письменно)

Требования:

1. Диктант мелодический

Критерии оценки: музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества повторов. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо)- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества повторов. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно)- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества повторов, но допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно)- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества повторов, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Промежуточная итоговая аттестация по сольфеджио (устно)

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Указание (*сыграть) применяется для учащихся в период мутации голоса («не поющих»).

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- бальная система оценок.

Оценка 5 (отлично)- чистое интонирование либо исполнение на фортепиано мелодий, правильное определение на слух интервалов (включая характерные), трезвучий и их обращений, септаккордов и их обращений, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо)- недочеты в отдельных видах работ: небольшие погрешности в интонировании или исполнении на фортепиано, нарушения в темпе ответа, ошибки в определении на слух (2-3), ошибки в теоретических заданиях (2-3).

Оценка 3 (удовлетворительно)- ошибки, плохое владение интонацией либо исполнением на фортепиано, замедленный темп ответа, ошибки в определении на слух (4-6), грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно)- грубые ошибки, плохое владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

БИЛЕТ №1

1. Построить и спеть:

- гамму ре минор мелодический $\uparrow$ натуральный $\downarrow$;
- ступени в ре миноре: V – III - I – II – VII $\sharp$ – I;
- интервальную последовательность в ре миноре: б.3 м.3 ч.4 ум.5 м.3;
III II I VII $\sharp$ I
- аккордовую последовательность в ре миноре: t53-t6-s53-D2-t6;
- от звука «ре» – б.2 $\downarrow$, ум.5-м.3 $\uparrow$, М 6 $\uparrow$, М.маж.7- б.3 $\uparrow$;

2. Спеть №20 Г. Фридкин с аккомпанементом.

3. Чтение с листа Г. Фридкин № -;

БИЛЕТ №2

1. Построить и спеть:

- гамму Соль мажор гармонический $\uparrow\downarrow$;
- ступени в Соль мажоре: I – II - III – V – VI $\flat$ – IV- I;
- интервальную последовательность в Соль мажоре: б.3 ч.5 м.6 ум.5 б.3;
IV I VI VII I
- аккордовую последовательность в Соль мажоре: t53-D6- t53-s64-D34-t53;
- от звука «соль» – м.6 $\downarrow$, б.3 $\uparrow$, ув.4 $\uparrow$; ч.5 $\uparrow$, М.м.7;

2. Спеть №25 Г. Фридкин с аккомпанементом.

3. Чтение с листа Г. Фридкин № -;

БИЛЕТ №3

1. Построить и спеть:

- гамму Фа мажор гармонический $\uparrow$ натуральный $\downarrow$;
- ступени в Фа мажоре: III – II $\downarrow$ - I $\downarrow$ –IV $\uparrow$ –V $\uparrow$ –V $\downarrow$ - I $\uparrow$;
- интервальную последовательность в Фа мажоре: б.3 ч.5 ч.4 ув.4 м.6;
I V V IV III
- аккордовую последовательность в Фа мажоре: T53- S64-T53-D6-D65-T53;
- от звука «фа» – б.3 $\uparrow$, ч.4 $\downarrow$, ум.5 $\downarrow$; м.7 $\downarrow$, Мб.7 $\downarrow$;

2. Спеть №21 Г. Фридкин с аккомпанементом.

3. Чтение с листа Г. Фридкин №-;

БИЛЕТ №4

1. Построить и спеть:

- гамму ми минор мелодический $\uparrow \downarrow$;
- ступени в ми миноре: I – V $\uparrow$ - VI $\uparrow$ – IV $\downarrow$ – III $\downarrow$ – II $\downarrow$ - I $\downarrow$;
- интервальную последовательность в ми миноре: ч.8 ч.5 б.3 ум.5 м.3;

I III IV VII# I

- аккордовую последовательность в ми миноре: t53-t6-s53 K64- D7-t3;
- от звука «ми» – м.3 $\uparrow$, ч.5 $\uparrow$, ум.5- б3 $\uparrow$, Бб7 $\uparrow$; ч.8 $\uparrow$;

2. Спеть №22 Г. Фридкин с аккомпанементом.

3. Чтение с листа Г. Фридкин №-;

БИЛЕТ №5

1. Построить и спеть:

- гамму Ре мажор гармонический $\uparrow \downarrow$;
- ступени в Ре мажоре: III – IV $\uparrow$ - V $\uparrow$ – III $\downarrow$ – I $\downarrow$ - VII $\downarrow$ - I $\uparrow$;
- интервальную последовательность в Ре мажоре: ч.5 б.2 б.3 ум.5 б.3;

V I I VII I

- аккордовую последовательность в Ре мажоре: T53-T64- S6-D65-T53;
- от звука «ре» – м.3 $\downarrow$, б.6 $\uparrow$, ув.4- б.6 $\uparrow$; М.м.7 $\uparrow$; ч.8 $\downarrow$.

2. Спеть №41 Г. Фридкин с аккомпанементом.

3. Чтение с листа Г. Фридкин №-;