

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Очерская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ


Учебные предметы исполнительской подготовки

Примерная программа по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства. Сольное пение»

Срок реализации 2 года.

Возраст от 14 до 18 лет.

Очер, 2023г.

<p>Принято Педагогическим советом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Протокол № 01 от 31.08.2023г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МАОУ ДО «Очерская ДШИ»  Г. В. Артемова 31.08.2023г.</p>
--	--

Разработчик: Никитина Елена Михайловна - преподаватель высшей категории МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в области исполнительства в детских школах искусств и методической целесообразности.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и вокальных навыков, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение сольному пению включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, некоторые навыки ансамблевого пения, необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение».

Срок освоения программы составляет 2 года в возрасте от 14 до 18 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение»:*

Таблица 1

Срок обучения 2 года.

Содержание	1 - 2 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	128
Количество часов на аудиторные занятия	128
Общее количество часов на аудиторные занятия	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	174

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение».*

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства;

- выявление одаренных детей в области вокального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие вокальных навыков и музыкальных способностей: индивидуального тембра, интонации, слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения музыкальным материалом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими певческими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

б. Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение».

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в

области исполнительства в детских школах искусств и методической целесообразности.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (исполнительский показ, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение».*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров, а также желательно наличие музыкального центра и микрофона для пения произведений под фонограмму.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения			
Классы	1	2	3	4
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	2	2	2	2
	256			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132
Общее количество часов на самостоятельную работу	459			

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	721			
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8
Общий объем времени на консультации	30			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок реализации 2 года.

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в неделю
		1 год	2 год
1	Сольное пение	2	2
2	Общее фортепиано или сольфеджио	1	1
	ИТОГО	3	3

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,

концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

Количество произведений, освоенных в течение года: 12-18

Соотношение народных песен, песен композиторов-классиков и современных авторов остается примерно таким, как и во втором классе:

- 3 - 4 народных песни,
- 3 - 4 произведения классического репертуара, в том числе - романс,
- 2 - 4 вокализа,
- 4 - 6 разножанровых песни современных композиторов.
- чтение с листа,
- сценическая трактовка произведений репертуара.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Народные песни

Русские

Ах вы, сени мои, сени
 Ах, дедушка
 Как у бабушки козел
 Кошка обр. Чайковского
 Расчешу ль я головушку. обр. неизвестного автора
 Я на камушке сижую

Песни народов мира

Певчая птичка (словац.)
 франц. Кораблик и юнга
 Веселый мельник (америк.)
 Вышли в поле косари (укр.)
 Колыбельная (неаполит.)
 Певчая птичка (словац.)
 Пер-музыкант (норвежс.)
 Песня о козле (норвеж.)
 Светлячок (грузин.)
 Шо-шо, канарейка (бразил.)
 Жаворонок (датская)
 Кукушка (польская)
 Санта Лючия (неаполит.)

2. Произведения композиторов-классиков

Песни русских композиторов

Глинка. Ты, соловушка, умолкни
 Гречанинов. Ночь.
 Кюи. Зима, Май, Под липами
 Мусоргский. Цирк кота Морданки
 Римский-Корсаков. Белка

Римский-Корсаков. Заиграйте, мои гусельки
Яковлев. Зимний вечер

Песни зарубежных композиторов

Бетховен. Майская песнь.
Пастушья песенка.
Походная песня
Счастливый человек
Гуно. Только ленивый
Моцарт. Колыбельная, Весенняя песня, Детские игры,
Шуберт. Колыбельная

3. Песни современных авторов

Адлер. Песня менуэта
Баранова. Скрюченная песенка
Важов. Песенка про оркестр.
Казенин. Песенка солнечных зайчиков.
Левина. Тихий час.
Попатенко. Третий танкист
Ренев. Белая дорожка
Тугаринов. Если другом стала песня
Френкель. Погоня
Чичков. Спорт приходит в нашу школу

Примеры программ академических концертов

Вариант 1

1. р.н.п. Я на камушке сижу
2. Моцарт. Весенняя песня

Вариант 2

1. эст. н. п. Синичку ветер убаюкал
2. Тугаринов. Если другом стала песня

2 класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Количество произведений, освоенных в течение года: 12-18

Соотношение народных песен, песен композиторов-классиков и современных авторов остается примерно таким, как и в третьем классе:

- 3 - 4 народных песни,

- 3 - 4 произведения классического репертуара,

- 2 - 4 вокализа,
- 4 - 6 разножанровых песни современных композиторов.
- чтение с листа,
- сценическая трактовка произведений репертуара.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В конце 1 полугодия учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Урок может быть зачтен/зачтено/, если учащийся неоднократно выступал на концертах отделения, школы, в концертах в других организациях, фестивалях и конкурсах различного уровня. Если ученик получил диплом не ниже III степени, то за программу выступления ставится высшая оценка.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Требования к экзаменационной программе:

На экзамене учащиеся исполняют 3 разнохарактерных произведения:

- романс, /песня сложной формы, старинная ария, или ария из кантаты/;
- вокализ /или народная песню а капелла/,
- произведение современного композитора /исполнение с микрофоном под фонограмму/.

Примерный репертуарный список:

1. Народные песни

Русские

Ах ты, зимушка-зима! обр. Немировского
 Lipa вековая. Обр. Лернера
 Не пой, не пой соловушек
 Обр. неизвестного автора
 Ах ты, зимушка-зима! обр. Немировского
 Ах, улица
 Вниз по матушке, по Волге
 Lipa вековая. Обр. Лернера
 Не пой, не пой соловушек
 обр. неизвестного автора
 Пряха
 У зари-то, у зореньки
 Уж как пал туман

Песни других народов

Деревенский скрипач (норвеж.)
Каблучки мои сломались (венгерск.)
Колыбельная (неаполит.)
Наши песни (датск.)
Пастушок (швейцарс)
Страна озер, лесов и гор (норвеж.)
Сын рыбака (испанск.)
Там, где течет Луара (франц.)
Урок вальса (чешск.)
Ясенева роща (Уэльс)
Чудо-птица (югослав.)

Вокализы

Конконе, Зейдлер и др.

2. Произведения композиторов-классиков

Песни русских композиторов

Аренский. Комар один, задумавшись.
Вьется ласточка сизокрылая
Гречанинов. Подснежник
Гурилев. Домик-крошечка,
Танеев. Горные вершины
Чайковский. Мой Лизочек;
Чайковский. Осень, Легенда
Глинка. Жаворонок

Песни зарубежных композиторов

Бах. «Нам день...», Менуэт, «Свет несет...»
Бетховен. Свободный человек, Восхваление природы человеком
Григ. Старая песня
Моцарт. Нос, Жил-был на свете мальчик
Шопен Желание

3. Песни современных авторов

Бойко. Дело было в Каролине
Гладкова-Югина. Мистер Жук
Ретаро. Птицы над взморьем
Семенов. Когда я стану миллионером
Славкин. Кого я уважаю
Фримерт. А у меня есть флейта
Якушенко. Розовая песенка
Морозов. Про сверчка
Дунаевский. Песня о Родине

Левина. Тик-так

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

1. Зейдлер. Вокализ №12
3. Чайковский. Мой Лизочек
2. Морозов. Про сверчка

Вариант 2

1. У зари-то, у зореньки (рпп)
2. Моцарт. Жил-был на свете мальчик
3. Ретаро. Птицы над взморьем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному вокальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение», включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты могут проходить в виде исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачетов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого зачета выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном зачете должны продемонстрировать достаточный технический уровень вокального исполнительства для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и

отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная исполнение, отсутствие свободы аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом голосом и на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории вокального исполнительства, о композиторах и выдающихся вокалистах, ярко и выразительно исполнять для

ученика вокальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, , выразительности музыкальных интонаций, использовании необходимых вокальных приемов, а также понимания элементов формы.

Вокальная техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его вокальной техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и необходимых вокальных приемов.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру и форме. Индивидуальные планы на первое полугодие обучающихся должны быть составлены к концу сентября, на второе – к концу января после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как

воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: пение упражнений, гамм и вокализов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; исполнение программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемая литература.

- Г. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» 1996 г.
- В. Попов, В. Соколов, Л. Абелян, «Школа хорового пения» 1978 г.
- Емельянов «Развитие голоса» Санкт-Петербург, 1997 г.
- Виноградов «Работа над дикцией» 1964 г.
- Л. Бочкарева «Упражнения и вокализы» «Музыка» 1994 г.
- П. Виардо «Упражнения для женского голоса» 1994 г.
- Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»
- «Вопросы вокальной педагогики» выпуски 1-10 1984 г.
- Е. Артемьева «В классе Зары Долухановой» 1969 г.
- В. Луканин «Обучение и воспитание молодого певца» Ленинград 1977 г.
- С. Максимов «Сольфеджио для вокалистов» 1984 г.

Сборники произведений

1. Хрестоматия русской народной песни
2. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы, сост. Кабалевский – 1,2,3,4,5,6-й класс
3. Хрестоматия муз. материала к учебнику «Музыка» 3-й, 4-й класс, сост. Е Критская
4. Произведения для детского хора хрестоматия для 1-3 классов ДМШ
5. Музыка в школе, сост. Бейдер– 3-й класс, Безобразова – 4-й класс, сост. Жданова – 5-й класс
6. Ж. Металлиди. Сольфеджио 4,5,6,7-й классы
7. Хоровое пение, сост. Останин 2,3,4,5,6-й классы
8. Музыка в школе (песни для учащихся начальных классов), сост. Сергеева, вып.1
9. Слушание музыки в начальной школе (сост. Гродзенская)
10. Школа хорового пения, сост. Соколов, Попов, Абелян.
11. Сборник хоровых произведений, сост. Назарова
12. Поет детский хор «Глория» (песни и хоры для детей младшего возраста)
13. Малыши поют классику (русская музыка), можно использовать как дуэты и трио
14. Поет хор младших классов (1-я песня: Бах « За рекою старый дом»)
15. Композиторы-классики - детям
16. Произведения для детского хора (хр. для 1-3 классов ДМШ).
17. Г.А. Струве Ступеньки музыкальной грамотности
18. Крылатов Е. «Крылатые качели»
19. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины»
20. «Чебурашка» (песни и музыка из мультфильмов. Вып.4)
21. «Дружба начинается с улыбки», сост. Бойцова
22. « Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов, сост. Матвеева
23. «Путешествие в страну музыки» - хрест. пес. репертуара к урокам м-ки, сост. Рачина)

- 24.«Песни-картинки», вып.12 - 22
- 25.«Веселые картинки», песни из мультфильмов
- 26.Дунаевский «33 коровы»
- 27.«В Авиньоне на мосту», детские дуэты, трио и хоры
- 28.Бойко Р. «Чьи песни ты поешь?», Избранные песни
- 29.Арии, романсы и песни из репертуара Козловского, З. Долухановой, С.Я Лемешева, Н. Забелы - Врубель
- 30.Кюи. Майский день (песни и хоры для детей)
- 31.Моцарт В.А. Песни
- 32.Мусоргский. Песни и хоры для детей, сост. Жданова, Романсы и песни т. 2
- 33.Романсы Варламова, Гурилева, Глинки, Дюбюка, Даргомыжского, Рахманинова, Чайковского.
- 34.Старинные русские романсы и песни (сост. Каткульская, Еременко, Кольцов)
- 35.Вечер старинного романса, сост. Жаров
- 36.Минувших дней очарование (романсы). Сост. Березовская
- 37.«Умчались года» - старинные романсы
- 38.«Весна идет» (песни, романсы рус. и сов. композиторов на стихи русских поэтов)
- 39.Избранные романсы русских композиторов для среднего голоса. Изд. «Музыка» М;
- 40.Хрестоматия для пения (русский классический романс) выпуск 3.
- 41.Дуэты и трио советских композиторов (сост. Далецкий)
- 42.Фельцман О. «Испанские сюжеты» (песни)
- 43.Петров А. « О бедном гусаре ...» (песни из к\ф)
- 44.Гладков Г. «Твои глаза» (песни)
- 45.Копленд А. Избранные песни
- 46.Гершвин Д. Избранные песни
- 47.Избранные песни зарубежных композиторов
- 48.Мастера зарубежной эстрады, все выпуски
- 49.Песня (60 -90-е годы)
- 50.Песни радио и кино, все выпуски

