

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Очерская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Шестиструнная гитара»

Срок реализации – 1 год.

Возраст обучающихся – 7 – 11 лет

Принято

Педагогическим советом
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Протокол № 02 от 02.11.2023.

Утверждаю:

Директор
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

 Г.В. Артемова

02.11.2023

Разработчик: Кочетков Михаил Иванович – педагог дополнительного образования в МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Рецензент: Никитина Елена Михайловна – заведующий учебной частью МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Актуальность

Музыкальное образование играет большую роль в развитии детей и подростков. Большой популярностью пользуется гитара. Востребованность данного музыкального инструмента можно объяснить его универсальностью, ведь на нем одинаково красиво звучат и народные песни, и классические произведения, и современные эстрадные песни. Непосредственно через игру на гитаре ребенок раскрывает свой внутренний мир, имеет возможность самовыражения.

Активная творческая деятельность каждого учащегося рождает радость от общения с музыкой. Все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир, учит чувствовать красоту звуков, воспитывает чувство доброты, приобщает его к обществу.

В современной школе дети испытывают большую нагрузку, что негативно влияет на осознание ими себя в обществе, снижает чувство уверенности, мешает адаптироваться и комфортно чувствовать себя в школе и обществе. Данная программа направлена на снижение эмоционального напряжения через творческий процесс и занятия музыкой.

Программа рассчитана на широкий круг детей. Модификация программы заключается в упрощении изучаемого материала, его доступности для детей.

В чем преимущество этой программы - учащиеся с первых занятий начинают уже играть различные звуки (ноты) на струнах гитары, пробовать играть боем. Осваивают аккордную технику, ритм, развивая слух и видят на практике применение основных приёмов гармоничного построения мелодии, развивая мышление. Программа позволяет в более короткие сроки показать результаты – это игра под свой аккомпанемент, в групповом исполнении на различных школьных мероприятиях. Занятия по развитию слуха позволяет учащимся научиться исполнению необходимого музыкального репертуара и обработки точного и правильного исполнения.

Новизна

Программа включает в себя активную музыкотерапию, дети учатся играть на гитаре различные песни и мелодии в разных вариантах. В программе предусмотрено знакомство с разными жанрами исполнения музыкальных композиций и авторов, которые вызывают у учащихся определенные эмоции, заставляет активно работать определенные участки головного мозга.

Занятия по программе способствуют развитию у учащихся образного мышления, воображения, самостоятельности, умения решать творческие задачи, совершенствовать навыки аргументации собственной позиции в творческом процессе, в конечном итоге – закреплять стремление к познавательной деятельности, развитие общего интеллекта.

Практическая направленность программы

Программа направлена на решение проблемы обеспечения психологической готовности учащихся 7-13 лет, имеющих низкую самооценку, трудности в общении и социальной адаптации к обучению и успешной интеграции их в обществе.

Реализация данной программы будет способствовать творческому развитию детей их социализации, самовыражению. Кроме того, умение исполнять произведения на таком универсальном инструменте как гитара, всегда подчеркнет особенность и индивидуальность каждого обучающегося, придаст ему уверенность и повысит самооценку, поможет добиваться поставленной цели, как в обучении, так и в жизни.

Занятия по программе позволят детям, испытывающим трудности в социализации и низкую самооценку, адаптироваться в среде, научиться добиваться поставленной цели и повысить свою самооценку («Я смогу», «у меня получится»).

«Цель»

Формирование социальных умений, коммуникативных навыков и повышение самооценки посредством обучения игре на гитаре.

Задачи программы

Образовательные:

- овладеть музыкально - теоретическими знаниями;
- приобрести определенный объем музыкальных знаний, умений и навыков владения инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук),
- закрепить навыки игры на гитаре,

Развивающие:

- Развивать у воспитанников музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию движений);
- развивать творческий потенциал;
- способствовать формированию художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений;
- развивать уверенность в себе, умение работать в коллективе.
- способствовать социализации детей,

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах современной музыки;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, высокая самооценка, исполнительская воля, артистизм;
- сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой части здорового образа жизни каждого человека.

Продолжительность программы

Срок реализации программы 1 год.

Форма обучения: индивидуальная.

Режим занятий: 2 часа в неделю, общее количество в год – 72 часа.

Продолжительность занятия – учебное время 45 минут;

-для детей 7-13 лет: 5 минут – организационный момент 35 минут

образовательная деятельность, 5 минут – подведение итогов.

Примерное построение занятий по программе

1. *Организационная часть*: подготовка учебных мест, музыкальных инструментов, комбоусилителя, компьютера, необходимых для занятия. Тема занятия, правила по технике безопасности и охране труда, настрой на обучение игре на гитаре;
2. *Теоретическая часть*: повторение и объяснение материала. Проигрывание нового материала по теме занятия, работа по учебным пособиям, записи в тетради и на доске;
3. *Практическая часть*: выполнение учащимися задания.
4. *Подведение итогов занятия*: организация исполнения, обсуждение учащимся новой темы, ответы на вопросы. Приведение класса в первоначальный вид, приборка аппаратуры и инструментов.

Данная образовательная программа предполагает, кроме учебных занятий, проведение в объединении контрольных и итоговых занятий, участие в школьных, районных культурно-массовых мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проходить в светлом, хорошо проветриваемом помещении, просторном и оснащенном стульями.

Оборудование: акустические и электроакустические гитары, комбоусилитель, соединительные провода, педали для правильной посадки.

Методические материалы.

Формы организации деятельности учащихся:

- Основная форма организации занятий – *индивидуальная*.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие,
- беседа,
- репетиция,
- концертная деятельность
- выездное мероприятие.

Основная форма проведения занятий – *учебное занятие*.

методы обучения -по источнику знаний:

- *словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);*
- *наглядный (показ приемов игры на гитаре, исполнение под табулатуру, наблюдение);*
- *практический (упражнения на звукоизвлечение, работа над техникой, освоение новых приемов игры, творческие задания).*

по деятельности педагога:

- *объяснительно-показательный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- *репродуктивный* – учащиеся закрепляют полученные знания и освоенные способы практической деятельности на гитаре.

1) методы диагностики результата:

- *метод контрольных тестов;*
- *диагностическая беседа;*
- *контрольный опрос;*
- *педагогическое наблюдение;*
- *смотр знаний, умений, навыков;*
- *конкурс, учебный концерт.*

2) используемые педагогические технологии по преобладающему методу:

- *объяснительно-показательные;*
- *развивающие;*
- *творческие;*

по подходу к ребенку:

- *лично-ориентированные;*
- *технологии сотрудничества;*
- *технологии свободного воспитания.*

Раздаточный материал для самостоятельной творческой деятельности:

Буквенно-цифровое обозначение нот и аккордов, упражнения на перебор струн, виды переборов, табулатура для исполнения различных мелодий и т. д.

Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал:

- Слова к песням с аккордами. Образцы исполнения мелодий, композиций.
- Звуковая запись мелодий и песен.

Информационный материал:

- иллюстрированная литература по направлению;

Примерный репертуар музыкального обучения

Мелодии:

- «С Днем рождения»
- «Кузнечик»
- «Антошка»
- «Голубой вагон»
- «Калинка»
- «В лесу родилась елочка»
- «Маленькой елочке холодно зимой»

Песни:

- «Прекрасное далеко»
- «В лесу родилась елочка»
- «Маленькой елочке холодно зимой»
- «Чунга-чанга»
- «Вместе весело шагать»
- «Голубой вагон»
- «Чебурашка»
- «Три танкиста»
- «Катюша»
- «Вы шумите, березы»

Учебный план годового обучения (144 ч/г)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, устройство гитары.	1	1	-	Устный опрос.
2	Основы звукоизвлечения правой рукой. Постановка левой руки.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
3	Буквенное обозначение нот. Настройка гитары.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
4	Изучение нот на грифе. Октавы.	8	1	7	Педагогическое наблюдение.
5	Повышение и понижение тональности	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6	Переборы. Пальцевая техника.	6	1	5	Самоконтроль.
7	Табы и такты. Длительность и доли.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8	Изучение мелодий. Игра медиатором.	9	2	7	Самоконтроль.
9	Основные аккорды	6	1	5	Самоконтроль.
10	Баре аккорды	6	1	5	Самоконтроль.
11	Септ аккорды.	6	1	5	Самоконтроль
12	Игра боем	8	1	7	Педагогическое наблюдение
13	Гаммы (минорные и мажорные). Боксы и ступени.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
14	Пен тоника и пентатоника	2	1	1	Самоконтроль.
15	Музыкальный репертуар (песни разных жанров и аккомпанемент к ним).	6	2	4	Самоконтроль.
	Итого часов:	72	16	56	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Годового обучения
72 часа в год

№ п/п	Разделы и темы	Содержание программы
1.	Вводное занятие. Устройство гитары.	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с учащимися. - Цель, задачи, содержание программы. - Музыкальные инструменты и принадлежности, необходимые для занятий. - Как правильно заниматься. - Правила внутреннего распорядка. - Правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования - Посадка гитариста и правила обращения с инструментом на занятиях. - История гитары. - Разнообразие исполняемых произведений. - Творческие перспективы. - Советы начинающему гитаристу - Из каких частей состоит гитара. - Обозначение пальцев рук и их разминка.
2	Основы звукоизвлечения правой рукой. Постановка левой руки.	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение без нот - правая рука: постановка и способы игры. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - звукоизвлечение большим пальцем, - звукоизвлечение всеми пальцами, <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положение локтя, кисти, пальцев, - правила выполнения упражнений . <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - начальные упражнения для левой руки. - упражнения для обеих рук. - работа над звуком.
3	Буквенное обозначение нот. Настройка гитары.	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - написание основных нот - расстояние между нотами - настройка по электронному тюнеру - настройка по пятому ладу. - проверка настройки. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для настройки гитары по тюнеру. - упражнения для настройки гитары по пятому ладу. - проверка настройки. - начальные упражнения на грифе гитары.

4	Изучение нот на грифе. Октавы.	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение нот по горизонтали, - изучение нот по вертикали, - изучение октав на грифе гитары - интервалы двухзвучия. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>проигрывание нот на 6-И струнах по горизонтали,</u> - <u>проигрывание нот на грифе по вертикали,</u> - <u>проигрывание октав по горизонтали и вертикали</u>
5	Повышение и понижение тональности	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>изменения тональности</u> - <u>выбор тональности</u> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>передвижение пальцев левой руки по струнам</u> - <u>передвижение пальцев руки по полутонам и тонам</u> - <u>передвижение пальцев по горизонтали и вертикали</u> -
6	Переборы. Пальцевая техника.	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды переборов, - техника исполнения, - разбор упражнений на переборы, запись. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>исполнение упражнений на более легкие переборы</u> - исполнение упражнений на сложные виды переборов. .
7	Табы и такты. Длительность и доли.	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - запись табулатуры и распределение по тактам - запись долей и для чего они нужны <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проигрывание таба по тактам - проигрывание таба в разных долях
8	Изучение мелодий. Игра медиатором.	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - запись табулатуры мелодии - запись по тактам - как правильно держать медиатор <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбор мелодии по тактам - игра мелодии в медленном темпе - игра мелодии полностью в оригинале - проигрывание мелодии медиатором
9 10	Основные аккорды, Баре аккорды,	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - взятие аккорда левой рукой, - извлечение звука правой рукой

11	Септ аккорды.	<ul style="list-style-type: none"> - зарисовка и чтение аппликатурной сетки. - устранение эффекта глушения струн. - буквенное обозначение аккордов. - какие ноты участвуют при игре данного аккорда.
		<p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная постановка аккордов - четкое извлечение звука на струнах - передвижение пальцев с одного аккорда на другой - техника игры на аккордах.
12	Игра боем	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Аппликатурная зарисовка боя. - движение пальцев правой руки. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - работа пальцев во время боя - изучение разного боя от простого к сложному - отработка техники боя - <i>игра различным боем (на разный счет).</i>

13	Гаммы (минорные и мажорные). Боксы и ступени.	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - зарисовка аппликатуры минорных гамм - зарисовка аппликатуры мажорных гамм - зарисовка основных боксов на гитаре - разбор боксов по ступеням <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проигрывание минорных гамм - проигрывание мажорных гамм - проигрывание боксов по ступеням - проигрывание основных боксов на грифе гитары
14	Пен тоника и пентатоника	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое пен тоника - зарисовка аппликатуры пен тоники - что такое пентатоника - зарисовка аппликатуры пентатоники. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проигрывание пен тоники на грифе по вертикали - проигрывание пентатоники на грифе по вертикали.
15	Музыкальный репертуар	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа о песнях - детские песни - песни бардов - военно-патриотические - песни отечественных композиторов XX и XXI века; <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - распевка для голоса, интонирование - работа над техникой исполнения песни - самостоятельное исполнение данного репертуара

Календарный учебный график обучения

№п.п.	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Индивидуальное	1	Вводное занятие	Музыкальный кабинет	Устный опрос. Беседа.
2	Сентябрь	Индивидуальное	2	Основы звукоизвлечения пр. рукой. Постановка левой руки.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
3	Сентябрь	Индивидуальное	4	Буквенное обозначение нот Настройка гитары	Музыкальный кабинет	Устный опрос Педагогическое наблюдение
4	Сентябрь	Индивидуальное	1	Изучение нот на грифе.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
5	Октябрь	Индивидуальное	3	Изучение нот на грифе.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
6	Октябрь	Индивидуальное	1	Табы и такты. Длительность и доли.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
7	Октябрь	Индивидуальное	2	Основные аккорды.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
8	Октябрь	Индивидуальное	1	Переборы. Пальцевая техника.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
9	Октябрь	Индивидуальное	1	Игра боем.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
10	Ноябрь	Индивидуальное	1	Повышение и понижение тональности.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
11	Ноябрь	Индивидуальное	1	Изучение мелодий.	Музыкальный кабинет	Самопроверка
12	Ноябрь	Индивидуальное	1	Длительность и доли.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
13	Ноябрь	Индивидуальное	1	Основные аккорды.	Музыкальный кабинет	Самопроверка
14	Ноябрь	Индивидуальное	2	Изучение нот на грифе. Октавы.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
15	Ноябрь	Индивидуальное	1	Игра боем.	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
16	Ноябрь	Индивидуальное	1	. Переборы. Пальцевая техника.	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
17	Декабрь	Индивидуальное	2	Изучение нот на грифе. Октавы.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
18	Декабрь	Индивидуальное	1	Музыкальный репертуар	Музыкальный кабинет	Педагогический контроль.
19	Декабрь	Индивидуальное	1	Переборы, пальцевая техника	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
20	Декабрь	Индивидуальное	1	Основные аккорды.	Музыкальный кабинет	Самопроверка
21	Декабрь	Индивидуальное	2	Изучение мелодий.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
22	Декабрь	Индивидуальное	1	Повышение и понижение тональности.	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
23	Январь	Индивидуальное	2	Основные аккорды.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение

24	Январь	Индивидуальное	1	Музыкальный репертуар	Музыкальный кабинет	Педагогический контроль
25	Январь	Индивидуальное	2	Изучение мелодий. Игра медиатором.	Музыкальный кабинет	Самопроверка
26	Январь	Индивидуальное	2	Игра боем.	Музыкальный кабинет	Самопроверка
27	Январь	Индивидуальное	1	Переборы, пальцевая техника	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
28	Февраль	Индивидуальное	1	Изучение мелодий. Игра медиатором.	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
29	Февраль	Индивидуальное	1	Музыкальный репертуар	Музыкальный кабинет	Педагогический контроль
30	Февраль	Индивидуальное	2	Баре аккорды	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
31	Февраль	Индивидуальное	2	Игра боем	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
32	Февраль	Индивидуальное	2	Переборы, пальцевая техника	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
33	Март	Индивидуальное	2	Баре аккорды	Музыкальный кабинет	Самопроверка
34	Март	Индивидуальное	2	Изучение мелодий. Игра медиатором.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
35	Март	Индивидуальное	2	Игра боем	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
36	Март	Индивидуальное	1	Гаммы (минорные и мажорные).	Музыкальный кабинет	Самопроверка
37	Март	Индивидуальное	1	Музыкальный репертуар	Музыкальный кабинет	Педагогический контроль
38	Апрель	Индивидуальное	2	Баре аккорды	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
39	Апрель	Индивидуальное	1	Музыкальный репертуар	Музыкальный кабинет	Педагогический контроль
40	Апрель	Индивидуальное	2	Септ аккорды	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
41	Апрель	Индивидуальное	1	Изучение мелодий. Игра медиатором.	Музыкальный кабинет	Самопроверка
42	Апрель	Индивидуальное	2	Гаммы (минорные и мажорные).	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение
43	Май	Индивидуальное	1	Музыкальный репертуар	Музыкальный кабинет	Педагогический контроль
44	Май	Индивидуальное	4	Септ аккорды	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
45	Май	Индивидуальное	1	Боксы и ступени.	Музыкальный кабинет	Самоконтроль
46	Май	Индивидуальное	2	Пен тоника и пентатоника.	Музыкальный кабинет	Педагогическое наблюдение

Требования к уровню подготовки учащихся

Личностные результаты:

- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- развитие таких качеств, как патриотизм и взаимопомощь;
- готовность и способность учащихся к коллективному творчеству;
- сформированность мотивации к самосовершенствованию;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

Метапредметные результаты:

- навык самостоятельной работы и работы в группе при практическом исполнении учебного репертуара;
- умение адекватно воспринимать оценку своего выступления от окружающих;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе самооценки;
- способность учитывать выделенные ориентиры действий в технике исполнения композиции, планировать свои действия.

Предметные результаты:

- знание основ игры на гитаре в эстрадном стиле, средств художественной выразительности и правил исполнения композиций, усвоенных способах действий;
- навыки исполнения композиций в группе по партиям ритм, соло гитары;
- умение комбинировать различные техники при исполнении песен под собственный аккомпанемент, а также в своей импровизации;
- владение понятиями музыкальных жанров и терминов;

Ожидаемые результаты.

Учащиеся объединения по истечению года обучения должны знать:

Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. Историю гитары. Фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с гитарой. Посадку гитариста. Постановку правой и левой руки. Отщипывание струн в переборах. Бой, виды боя. Условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений, написанных в мажоре, миноре. Знать табулатуру, уметь ее читать. Настройку гитары, особенности постановки нейлоновых, металлических струн. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории. Особенности

групповой игры.

Учащиеся объединения по истечению года обучения должны уметь:

Работать с аппликатурой, правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, играть ноты на грифе гитары по горизонтали и вертикали, самостоятельно определять аккорды, работать со справочной литературой, знать 3-5 видов боя, уметь играть 3-4 переборов. Уметь играть «с листа», работать с песенниками. Уметь подбирать «на слух» мелодию, аккомпанемент, проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета.

Оценочные материалы.

Форма предварительного контроля:

- устный опрос.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- самоконтроль;
- самопроверка
- творческий отчёт.

Формы промежуточного контроля:

- просмотр - прослушивание умений и навыков исполнения песен и мелодий.

Итоговые формы контроля:

- Смотр знаний, умений и навыков.

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения):

- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- участие в выездных мероприятиях;
- итоговые занятия;
- участие обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и самопроверка. Лучшие гитаристы участвуют в школьных, районных и городских мероприятиях.

Список литературы

1. Каркаси М., «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. Советский композитор 1987г.
2. Михайленко Н., «Методике преподавания игры на шестиструнной гитаре», К.: «Книга» 2003г.
3. Гетман А., «Педагогический репертуар гитариста», М.: Престо 2004г.
4. Брэнд В., «Гитара в классе, дома и на сцене», М.: ЗАО «Академический печатный дом» 2006г.
5. Э. Пухоль., «Школа игры на шестиструнной гитаре 2014г.
6. А. Андреев «Начальный курс игры на гитаре для детей» 2015г.