


Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Очерская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Примерная программа по учебному предмету
УП.01. «АНСАМБЛЬ» (СКРИПКА)

Очер, 2019г.

Принято: Педагогическим советом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Протокол № 01 от 29.08.2019г.	Утверждаю: Директор МАОУ ДО «Очерская ДШИ»  Г. В. Артемова 29.08.2019г.
---	--

РАЗРАБОТЧИК: Лоханина Ольга Валерьевна,
преподаватель по классу скрипки
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

РЕЦЕНЗЕНТ: Ивонина Людмила Фёдоровна
Заслуженная артистка РФ
Доцент Пермского государственного
Института культуры

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
-

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Значение ансамбля скрипачей как систематического предмета отмечается во всех образовательных программах для класса скрипки. Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся струнных отделений. Ансамбли скрипачей украшают и обогащают концерты учащихся музыкальных школ. В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор.

Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента в ансамблевом исполнительстве.

По сложившимся традициям в МАОУ ДО «Очерская ДШИ» и решением методического совета объем учебного времени на изучение предмета «Ансамбль» увеличен за счет вариативной части с 1-3 классы на 1 час в неделю.

Таким образом, представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в скрипичном ансамбле с 1 по 8 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Занятия в классе ансамбля способствуют развитию у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививают интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствуют формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы увеличен за счет вариативной части на три

учебных года и составляет 8 лет (с 1 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» на реализацию предмета «Ансамбль» увеличен за счет вариативной части в 1-3 классе на 1 час в неделю. По выбору МАОУ ДО «Очерская ДШИ» консультации сводного ансамбля увеличены за счёт консультаций предмета «Сводный хор» 4-8 класс.

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1-8 классы	9 класс
	Количество часов	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	608,5 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	263 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	345,5 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1-3 кл. – 1 час 4-8 кл. – 1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹	16 часов	16 часов
Консультации (сводная репетиция ансамбля)	64 часа	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

К занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающихся с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Формирование навыков коллективного музицирования с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре.

Задачи:

- формирование умения слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на скрипке.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАОУ ДО «Очерской ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие фортепиано. Имеется концертный зал с роялем.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и

аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	7	10	10	10	10	10	10	16	16

Объем времени на самостоятельную работу составляет с 1 по 3 классы - 1 час, с 4 по 9 классы – 1,5 час

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности МАОУ ДО «Очёрской ДШИ» и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и

приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Младший ансамбль (участвуют дети с первых лет обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Работа с этой группой имеет свою специфику. Она связана со сложностью освоения скрипки и особенностями психики начинающих учеников. Самая доступная форма участия в ансамбле начинающих скрипачей – это исполнение метроритмического рисунка к детским пьесам - песенкам на открытых струнах пиццикато или смычком. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. На открытых струнах можно работать творчески и интересно, давая ученикам возможность выразить себя. Осваивать понятие фразировки, звуковой окраски, характера музыки, исполняя каждую фразу по очереди разными динамическими оттенками и штрихами в виде диалога.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Якубовская В.	«Осенний дождик»
Кепитис Я.	«Вальс куклы»
рус.н.п.	«Как пошли наши подружки»
Р. – Корсаков Н.	«Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Карасева А.	«Горошина»
Моцарт В.	«Пастушья песенка»
Невельштейн С.	«Машенька-Маша»
Теличеева Е.	«Часы»
польск.н.п.	«Два кота»
рус.н. п.	«Скок-поскок»
Кабалевский Д.	«Марш»
Люлли Ж.	«Жан и Пьерро»
Потоловский Н.	«Охотник»
Фрид Г.	«Вальс»
Карш Н.	«Кубики»
греч.н.п.	«Колечко»
чеш.н.п.	«Кукушечка»
Родионов В.	«Дуэт»
рус.н.п.	«Ходит зайка по саду»
Метлов Н.	«Колыбельная», «Паук и мухи»
Филиппенко А.	«Цыплятки»
англ.н.п.	«Спи малыш»
Калинников В.	«Киска»

нем.н.п.	«Хохлатка»
рус.н.п.	«Во поле береза стояла»
Сулимов Ю.	«Этюд»
Бакланова Н.	«Этюды» №25,28
Бакланова Н.	«Марш»
бел.н.п.	«Перепелочка»
Дунаевский И.	«Колыбельная»
Кочурбина М.	«Мишка с куклой»
Брамс Й.	«Петрушка»
Глюк Х.	«Веселый танец»
рус.н.п.	«Липа вековая»
Карш Н.	«Колыбельная мышонку»
Прима	«Пой, пой, пой»
Металлиди Ж.	«Мой конь»
Металлиди Ж.	«Кот баюн»

Средний ансамбль (3,4,5 классы или более слабые из старших классов)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе. В репертуар средней сложности входят пьесы, исполняемые в унисон или на 3 голоса. Они требуют свободного владения переходами в позиции и технической подвижности. В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Комитас	«Армянская песня»
Моцарт В.	«Менуэт»
чеш.н.п.	«Пастух»
Шостакович Д.	«Хороший день»
Вебер К.	«Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Металлиди Ж.	«Деревенские музыканты»
Металлиди Ж.	«Веселое шествие»
Бах И. С.	«Марш»
Бах И. С.	«Деревенский танец»
Клебанов	«Колыбельная негритенка»
укр.н.п.	«Ой, есть в лесу калина»
италь.н.п.	«Санта Лючия»
Паульс Р.	«Колыбельная сверчка»
Градески Э.	«Мороженое»
Градески Э.	«Рэгтайм»
Шуберт Ф.	«Вальс»
Моцарт В.	«Андантино», «Менуэт» G-dur , «Пантамима»

Дварионас Б.	«Прелюдия»
Хачатурян А.	«Андантино»
Прокофьев С.	«Марш» из сюиты «Летний день»
Гайдн Й.	«Менуэт»
Кабалевский Д.	«Клоуны»
Шольц П.	«Непрерывное движение»
Чайковский П.	«Неаполитанская песенка»
Барток Б. – Мострас К.	«Дуэты»
Шанидзе Ш.	«Волынка»
Крейслер Ф.	«Марш деревянных солдатиков»
Вольфензон С.	«Пьеса»
Роули	«В стране гномов»
Комаровский Д.	«Дуэты»
Мазас Ф.	«Дуэты»

Старший ансамбль (учащиеся 6 – 9 классов)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение задач.

Учащиеся, имея опыт игры в ансамбле с раннего возраста, могут исполнять репертуар разной сложности. В этой группе учащиеся более подвинуты технически и исполняют пьесы разных стилей на несколько голосов. В работе над произведениями основное внимание направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов и динамических оттенков.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля. В конце учебного года – зачет из 1-2 произведений. Зачетом может служить концертное выступление.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Бакланова Н.	«Вариации»
Шостакович Д.	«Гавот»
Бетховен Л.	«Менуэт»
Каччини Д.	«Ave Maria»
Аренский А.	«Итальянская песенка»
Рубинштейн А.	«Каприс»
Дворжак А.	«Юмореска»
Шуберт Ф.	«Адажио»
Шуберт Ф.	«Серенада»
Шуберт Ф.	«Вальсь»
Сен – Санс К.	«Лебедь»
Бах – Гуно	«Аве Мария»
Бриттен Б.	«Сентиментальная сарабанда»
Прокофьев С.	«Шествие»
Гендель Г.	«Ария»

Холминов	«Посвящение»
Свиридов Г.	«Старинный романс»
Боккерини Л.	«Менуэт»
Таривердиев М.	«Ноктюрн»
Бах И. С.	«Жалоба»
Хренников Т.	«Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
Дога	«Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Фибих	«Поэма»
Роджерс	«Голубая луна»
Шерлинг	«Колыбельная»
Невни	«Непрерывное буги»
Невни	«Давай помечтаем»
Металлиди Ж.	«Колыбельная Оле Лукойе»
Вивальди А.	«Концерт для 2-х скрипок a-moll»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание ансамблевого репертуара;
 - знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
 - наличие умений слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными группами;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа своей партии;
 - навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
 - навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» МАОУ ДО «Очерская ДШИ» устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАОУ ДО «Очерской ДШИ».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МАОУ ДО «Очерской ДШИ» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников - партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной и ансамблевой музыки.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Главная задача преподавателя в классе ансамбля – заинтересовать детей занятиями на скрипке. Целью занятий должны быть, прежде всего, переживание музыки, радость музицирования, развитие творческих способностей. Задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы ансамбля должны быть подчинены этой цели.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого голоса.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, пультов, настройка инструментов, знание своего места во время исполнения.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Ансамбли юных скрипачей. Вып.2 Сост. К. А. Фортунатов. М., 1985
Ансамбли юных скрипачей. Вып.3 Сост. М. Рейтих и Р. Бакум. М.,1978
Ансамбли юных скрипачей. Вып.5 М., 1981
Ансамбли юных скрипачей. Вып.6 Сост. М. Рейтих. М., 1985
Ансамбли юных скрипачей. Вып.7 Сост. Т. Я. Владимирова. М., 1986
Ансамбли юных скрипачей. Вып.8 Сост. Т. Я. Владимирова. М., 1988
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Дуэты. М., 1986
Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Т.1,2 – М., 1998
Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Перунова, Н. Толбухина. Л., 1989
Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. ДМШ. Младшие классы. Л., 1980
Металлиди Ж. Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей. СПб. 1998
Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Ч.1,2 – СПб.,1998
Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. Сост. М. Рейтих. М., 1987
Пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И. Ратнер. Л., 1988
Пьесы для двух скрипок. Т.2 Переложение Т. Захарьиной. М., 1965
Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. Составление и переложение Э. Пудовичкина. СПб., 2001
Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. IV-VII ступени. СПб., 2001
Сборник произведений для ансамбля скрипачей. Сост. Е. Э. Пацер. Орск,2005
Скрипичные ансамбли. Вып.1 Сост. Е. И. Лобуренко. Киев, 1980
Скрипичные ансамбли. Вып.4 Сост. Е. И. Лобуренко. Киев, 1986
Соколова Н. Малышам скрипачам. М., 1998
Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл. М., 1985
Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 2-3 кл. М., 1986
Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1 – Л., 1984
Шире круг. Популярное произведения для ансамбля скрипачей ДМШ. Сост. Н. В. Нежинская. СПб., 2002
Юный скрипач. Ч.1 М., 1974
Юный скрипач. Ч.2. Сост. К.А. Фортунатов. М., 1985
Юный скрипач. Ч.3 М., 1996
Якубовская В. Вверх по ступенькам. М., 1983

3. Список рекомендуемой методической литературы

- Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб., 2000
Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. М., 1996. – С. 10-26 Труды МГК. Вып. 2, сб. 15

- Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования //Музыкальное образование на пороге XXI века: Материалы Рос. Науч.-практич. Конф. – Оренбург, 1998. – С.71
- Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., 1971
- Коллективное музицирование. Класс ансамбля. Сост. Э.Н. Морозюк М., 2006
- Зеленин В.Д. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979
- Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля //Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969. – С. 81
- Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей //Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980 Вып.2.- С.136
- Скрипка, альт, виолончель М., 2002
- Специальный класс скрипки. Специальный класс альта М., 1979
- Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля //Вопросы Музыкальной педагогики. М., 1980. Вып.2 - С. 155

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Очерская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Примерная программа по учебному предмету
УП.02.АНСАМБЛЬ «Фортепиано»

Очер, 2019 г.

Принято: Педагогическим советом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Протокол № 01 от 29.08.2019г.	Утверждаю: Директор МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Г. В. Артемова 29.08.2019г.
---	--

РАЗРАБОТЧИК: Бурдина Наталья Геннадьевна
Преподаватель
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

РЕЦЕНЗЕНТ: Плотникова Фаина Федоровна,
Заместитель директора
МАОУ ДОД «Очерская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме

совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	1	1	1	1	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Балакирев М.	" На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л.	" Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	" Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И. Вебер	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
К. Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Гаврилин В.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гайдн Й.	"Часики" из цикла "Зарисовки"
Глинка М.	"Учитель и ученик"
	Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Глиэр Р.	
Гречанинов А.	Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
ДиабеллиА.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
ЗивМ. Иршаи	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Е. Куперен Ф.	"Предчувствие"
Мак -Доуэлл Э.	"Слон- бостон"
	"Кукушка"
	"К дикой розе"

Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	"Весенняя песня"
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	"Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Свиридов Г.	"Романс" "Анданте"
Стравинский И.	"Колыбельная в бурю" Вальс из балета " Спящая
Чайковский П.	красавица" "Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чайковский П.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Чайковский П.	"Танец девушек"
Чемберджи Н.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к
Хачатурян А.	к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
Шостакович Д.	Чешская полька Фа мажор Чардаш Ля мажор
	Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша
Фрид Г. Шитте	в 4 руки
Л. Шуберт Ф.	Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из
	цикла «Для маленьких и больших детей»
Шуман Р.	

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	"Полонез"
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	"Перезвоны"
Глазунов А.	"Романеска"
Глиэр Р. Григ Э.	"Грустный вальс"
Григ Э. Григ Э.	Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Гурлит К.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Корелли А.	Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
Моцарт В.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано
Мусоргский М.	(переложение Дубровина А.)
Прокофьев С.	"Ария Фигаро" "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка" Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"
Раков Н.	(облегченное переложение в 4 руки Автомян А.;
Рахманинов С.	ред. Натансона В.) "Радостный порыв"
Рубин В.	Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Хачатурян К.	Вальс из оперы " Три толстяка"
Чайковский П.	(переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
Шостакович Д.	Галоп из балета " Чиполлино" "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик" Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор

(обр. для 2 ф-но в 4 руки),

"Тарантелла " в 4 руки

Шуберт Ф. "Героический марш"

Штраус И. Полька "Трик- трак"

Щедрин Р. "Царь Горох"

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки

Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки

Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4
руки

Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)

Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"

Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты

"А.С.Пушкин. Страницы жизни"

Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"

Новиков А. "Дороги"

Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки

Прокофьев С. "Монтеки и Капулетти" из балета " Ромео и
Джульетта"

Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Слонимский С.	"Деревенский вальс"
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К.	"Приглашение к танцу"
Глинка М.	"Вальс-фантазия"
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"
Дворжак А.	"Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Казелла А.	"Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
Коровицын В.	"Мелодия дождей"
Лист Ф.	"Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д.	"Скарамуш" (пьесы по выбору)

Маевский Ю.	"Прекрасная Лапландия"
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М.	"Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М.	Вальс
Примаков В.	Скерцо-шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.	Вальс из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Римский-Корсаков Н.	"Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Хачатурян А.	"Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс" из балета "Гаянэ"
Хачатурян К.	"Погоня" из балета "Чиполлино"
Чайковский П.	Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале"
Шостакович Д.	Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А.	Ор.34, №1 "Сказка"
Аренский А.	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вебер К.	Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Гершвин Дж.	Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Григ Э.	"Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс"
Дебюсси К.	"Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
Дебюсси К.	"Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
Дворжак А.	"Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки "Легенда"

Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки "Шесть
Дебюсси К. античных эпитафий" для ф-но в 4 руки "Скарамуш"
Мийо Д. для ф-но в 4 руки Сонатина в 4 руки
Моцарт В. Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки Два танца из
Моцарт-Бузони балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4
Прокофьев С. руки А. Готлиба) Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
"Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
Рахманинов С. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета
Хачатурян А. "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного
оркестра"
Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в
4 руки А.Зилоти) Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6
Вальс из сюиты ор.55 №3 Полька, ор.39 №14
Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук,
фортепианные концерты Концерт фа минор,
Концерт ре минор Концерт Соль мажор, Концерт
Шуберт Ф. Ре мажор Концерт по выбору
Концерт соль минор, Концерт ре минор
И.-С. Бах Концерт ля минор
Й.Гайдн Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных
В.А.Моцарт инструментальных составах.
Ф.Мендельсон
Э.Григ

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специально сти.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В

репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук). *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы.
Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008 Золотая библиотека
педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002 Игруем с
удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
Композитор, 2005
- Игруем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010 Рахманинов С.
Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух
-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007 Репертуар
московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
М., Композитор, 2011 Сен- Санс К. Карнавал
животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух -но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.
М., Музыка, 2011 Хрестоматия для фортепиано в 4 руки.

Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.
М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994 Хрестоматия
фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006 Хрестоматия
фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная
школа / Вып.Т. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012 Школа
фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и
средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб,
Композитор, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы
коллективного музицирования /
Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля
и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /
Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.
/Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,
педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2007: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /
ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,
ред. Задерацкий В.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Очерская детская школа искусств»

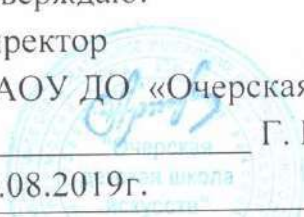
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРИМЕНЯЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян)

Очер, 2019

Принято: Педагогическим советом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Протокол № 01 от 29.08.2019г.	Утверждаю: Директор МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Г. В. Артемова 29.08.2019г.
---	--



РАЗРАБОТЧИК: Шистерова Галина Александровна

преподаватель

МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

РЕЦЕНЗЕНТ: Плотникова Фаина Федоровна

заместитель директора по УВР

МАОУ ДО «Очерская ДШИ »

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (баян)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность (баян)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетракордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха;

- 5-10 песен-прибауток;
- 3-4 этюда или пьесы живого, подвижного характера;
- 10-15 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. А. Холминов Колыбельная (1)
2. Д. Шостакович Марш (77)
3. Белорусский народный танец «Крыжачок» (3)
4. Д. Тюрк «Маленькое рондо» (48)

2 вариант

1. А. Лядов Канон (25)
2. Е. Гнесина № 49 Этюд (48)
3. А. Гольденвейзер № 83 Пьеса (48)
4. А. Ларин Напев (1)

3 вариант

1. Д. Кабалевский №39 Пьеса (48)
2. А. Николаев №74 Этюд (48)
3. Русская народная песня «Заинька» (24)
4. Р. Леденев «Тихо все кругом» (1)

4 вариант

1. А. Гедике Ригодон (48)
2. Русская народная песня «Полянка» (24)
3. А. Холминов «Дождик» (22)
4. Е. Подгайц «Веселая песенка» (1)

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- гаммы a-moll, e-moll, d-moll, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца - аппликатура 3-2-1), арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

- 3-4 этюда или подвижные пьесы;
- 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Е. Подгайц Прелюдия (1)
2. Г. Гендель Менуэт (48)
3. Русская народная песня обр. В. Ефимова «Чижик» (3)
4. В. Моцарт Аллегро (52)

2 вариант

1. В. Моцарт №58 Менуэт (48)
2. В. Шаинский «Вместе весело шагать» (4)
3. С. Майкапар «Пастушок» (48)
4. Ф. Кулау Рондо (52)

3 вариант

1. Р. Леденев «Песенка без слов» (1)
2. Э. Денисов «Кукольный вальс» (5)
3. Л. Моцарт «Волынка» (52)
4. А. Гедике Русская песня (48)

4 вариант

1. А. Холминов «На велосипеде» (1)
2. С. Коняев Марш кузнечика (6)
3. А. Даргомыжский Ванька-Танька (24)
4. Е. Подгайц Маленький романс (1)

Третий класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе).
Освоение приемов: вибрато (правой и левой рукой), 3-дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

- нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,
- «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),
- «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до трех знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, ломаные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 3-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка» (60)
2. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку» (43)
3. Д. Шостакович Танец (55)

4. К. Черни №25 Этюд (48)

2 вариант

1. М. Глинка Полифоническая пьеса (48)

2. Й. Гайдн Менуэт (55)

3. А. Гедике Этюд (55)

4. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик» (70)

3 вариант

1. И.С. Бах Менуэт (49)

2. Д. Шостакович «Сентиментальный вальс» (77)

3. А. Гедике №36 Этюд (48)

4. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет» (60)

4 вариант

1. Г. Гендель Менуэт (49)

2. Б. Барток Пьеса (55)

3. Г. Беренс Этюд (55)

4. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (60)

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

а) нота берется на разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

а) звук берется на разжим, сжим и разжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется;

2-й вид на сжим:

а) звук берется на сжим, разжим и сжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе значительное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до четырех знаков при ключе и минорные гаммы трех видов (в октаву правой рукой) до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 3-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

- 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия с-moll (18)

2. Л. Бетховен Сонатина G-dur (48)

3. Русская народная песня обр. А. Глазунова «Не велят Машеньку за реченьку ходить» (23)

4. К. Черни Этюд (55)

2 вариант

1. М. Глинка 2-голосная fuga (55)

2. Д. Чимароза Соната G-dur (56)

3. Т. Сергеева «Этюд с мечтою об Элизе» (1)

4. Н. Сидельников «За рекой поют частушки» (57)

3 вариант

1. Р. Шуман Маленькая fuga из «Альбома для юношества» (62)

2. В. Моцарт Сонатина C-dur (56)

3. С. Прокофьев Марш (50)

4. К. Волков «Море студеное» (1)

4 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur (18)

2. Д. Скарлатти Соната F-dur (56)

3. Д. Кабалевский «Шуточка» (54)

4. П. Чайковский «Неаполитанская песенка» (60)

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения необходимо пройти:

- мажорные гаммы до пяти знаков, минорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма, короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триольный ритм;

- 2-3 полифонических пьесы;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur (17)
2. Р. Леденев Рондо-сонатина (1)
3. Р. Шуман «Дед Мороз» (62)
4. К. Волков «Танец укушенного скорпионом» (1)

2 вариант

1. А. Холминов Фуга (1)
2. Т. Сергеева Сонатина (1)
3. С. Прокофьев Пятнашки (50)
4. Е. Подгайц «Рассказ куклы» (1)

3 вариант

1. С. Губайдулина Инвенция (75)
2. М. Броннер Три пьесы (на выбор) (1)
3. Р. Шуман «Смелый наездник» (62)
4. И. Штраус Полька «Жокей» (2)

4 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная a-moll (17)
2. С. Губайдулина Три пьесы из цикла «Музыкальные игрушки» (на выбор) (1)
3. П. Чайковский «Сладкая греза» (60)

4. А. Холминов «Мгновения», Три экспромта (1)

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: 4-5-дольный, бесконечный рикошет, глissандо, нетемперированное глissандо.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная d-moll (17)
2. Дж. Булл Les Buffons (71)
3. К. Дакен «Кукушка» (58)
4. А. Журбин «Экспромт в авангардном духе» (1)

2 вариант

1. Н. Чайкин Фуга (11)
2. Вл. Золотарев Три пьесы (на выбор) (1)
3. О. Гиббонс «The Queenes Command» (72)
4. А. Шнитке – Ф. Липс Польшка (34)

3 вариант

1. Д. Букстехуде Фуга G-dur, Вух WV 175 (68)
2. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор) (9)
3. А. Лядов «Музыкальная табакерка» (45)
4. А. Холминов «Русский праздник» (1)

4 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная F-dur (17)
2. Й. Гайдн Соната G-dur (части на выбор) (40)
3. Ж. Рамо «Курица» (74)
4. К. Волков «Взлет птицы» (1)

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях, длинные арпеджио от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептакорда, малого вводного септакорда, уменьшенного септакорда с обращениями двумя руками в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;

- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга d-moll, 1 том ХТК (20)
2. Д. Шостакович Три фантастических танца (64)
3. Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка» (7)
4. А. Журбин Токката (12)

2 вариант

1. Ю. Шишаков Прелюдия и фуга e-moll (61)
2. И.С. Бах Французская сюита h-moll (на выбор) (19)
3. А. Тимошенко Колыбельная (11)
4. А. Репников Токката (11)

3 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга D-dur (61)
2. И.С. Бах Французская сюита d-moll (на выбор) (19)
3. Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь» (11)
4. М. Мусоргский «Близ южного берега Крыма» (46)

4 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия f-moll «Ich ruf zu dir, Herr» (65)
2. Е. Дербенко «Пять лубочных картинок» (на выбор) (13)
3. В. Семенов Севдана (13)
4. А. Репников Каприччио (11)

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

пройти:

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga e-moll (63)
2. А. Холминов Сюита (на выбор) (10)
3. А. Бородин Ноктюрн (31)
4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля» (51)

2 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия g-moll «Nun komm, der Heiden Heilen» (65)
2. К. Волков Концертная сюита (на выбор) (1)
3. П. Чайковский «Осенняя песнь» (59)
4. Н. Паганини - Ф. Лист - С. Найко Этюд E-dur (33)

3 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga f-moll, 2 том ХТК (21)
2. А. Ларин Три пьесы (33)
3. Дж. Гершвин Три прелюдии (на выбор) (39)
4. В. Семенов «Донская рапсодия» (13)

4 вариант

1. Д. Букстехуде Чакона c-moll (67)
2. Вл. Золотарев Камерная сюита (на выбор) (11)
3. Г. Шендерев Русская сюита (на выбор) (11)
4. П. Лондонов Скерцо-токатта (16)

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсах выступлениях.

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

На девятом году обучения ученик должен пройти:

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga gis-moll, 2 том ХТК (21)

2. Вл. Золотарев Соната №2 (части на выбор) (12)

3. Р. Леденев Хороводы (29)

4. М. Мусоргский «Детское скерцо» (47)

2 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga F-dur (63)

2. А. Кусяков Соната №1 (части на выбор) (15)

3. М. Гагнидзе «No comment» (38)

4. Ф. Лист – Ф. Липс Венгерская рапсодия №11 (26)

3 вариант

1. И. Пахельбель Чакона f-moll (73)

2. С. Беринский Партита «Так говорил Заратустра» (на выбор) (33)

3. О. Шмидт Токката №2 (76)

4. К. Вебер «Вечное движение» (32)

4 вариант

1. П. Хиндемит Интерлюдия и fuga E-dur (69)

2. П. Чайковский Баркарола. (59)

3. Л. Бетховен Рондо G-dur «Горе по поводу потерянного гроша» (66)

4. Н. Богословский Три русские пьесы (на выбор) (1)

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для учащихся-баянистов сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Знакомство с основной динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

- 10-15 песен-прибауток (в зависимости от возраста учащегося возможно пропустить этот этап обучения) на одной – двух нотах;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;
- 3-4 этюда;
- 10-15 небольших пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. А. Лядов Канон (25)
2. Е. Гнесина № 49, Этюд (48)
3. А. Гольденвейзер № 83, Пьеса (48)
4. А. Ларин Напев (1)

2 вариант

1. В. Моцарт №58, Менуэт (48)
2. В. Шаинский «Вместе весело шагать» (4)
3. С. Майкапар «Пастушок» (48)
4. Ф. Кулау Рондо (52)

3 вариант

1. А. Гедике Ригодон (48)
2. Русская народная песня «Полянка» (24)
3. А. Холминов «Дождик» (22)
4. Е. Подгайц «Веселая песенка» (1)

4 вариант

1. Р. Леденев «Песенка без слов» (1)
2. Э. Денисов «Кукольный вальс» (5)
3. Л. Моцарт «Волынка» (52)
4. А. Гедике Русская песня (48)

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца: 3-2-1), а также арпеджио короткие и длинные, ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 3-4 этюда;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка» (60)
2. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку» (43)
3. Д. Шостакович «Танец» (55)
4. К. Черни №25, Этюд (48)

2 вариант

1. М. Глинка Полифоническая пьеса (48)
2. Й. Гайдн Менуэт (55)
3. А. Гедике Этюд (55)
4. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик» (70)

3 вариант

1. Е. Подгайц Прелюдия (1)
2. Г. Гендель Менуэт (48)
3. Русская народная песня обр. В. Ефимова «Чижик» (3)
4. В. Моцарт Аллегро (52)

4 вариант

1. А. Холминов «На велосипеде» (1)
2. С. Коняев «Марш кузнечика» (6)
3. А. Даргомыжский «Ванька-Танька» (24)
4. Е. Подгайц Маленький романс (1)

Третий класс (2 часа)

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлага, элементы трели, морденты).

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе).
Освоение приемов: вибрато, 3-х дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:
– нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,
– «репетиция терций» (пары пальцев 2-3, 1-4),

– «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

На третьем году обучения ученик должен пройти:

- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. М. Глинка 2-голосная fuga (55)
2. Д. Чимароза Соната G-dur (56)
3. Т. Сергеева «Этюд с мечтою об Элизе» (1)
4. Н. Сидельников «За рекой поют частушки» (57)

2 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur (18)
2. Д. Скарлатти Соната F-dur (56)
3. Д. Кабалевский «Шуточка» (54)
4. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» (60)

3 вариант

1. И.С. Бах Менуэт (49)
2. Д. Шостакович Сентиментальный вальс. (77)
3. А. Гедике №36, Этюд (48)
4. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет» (60)

4 вариант

1. Г. Гендель Менуэт (49)
2. Б. Барток Пьеса (55)

3. Г. Беренс Этюд (55)

4. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (60)

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: четырех- пятидольный, бесконечный рикошет, глиссандо, нетемперированное глиссандо.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

а) нота берется на разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

а) нота берется на разжим, сжим и разжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется);

2-й вид на сжим:

а) нота берется на сжим, разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в

том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками (октавами только правой рукой) в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 4-7 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная d-moll (17)
2. Дж. Булл Les Buffons (71)
3. К. Дакен «Кукушка» (58)
4. А. Журбин «Экспромт в авангардном духе» (1)

2 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur (17)
2. Р. Леденев Рондо-сонatina (1)
3. Р. Шуман «Дед Мороз» (62)
4. К. Волков «Танец укушенного скорпионом» (1)

3 вариант

1. А. Холминов Фуга (1)
2. Т. Сергеева Сонatina (1)
3. С. Прокофьев «Пятнашки» (50)
4. Е. Подгайц «Рассказ куклы» (1)

4 вариант

1. Р. Шуман Маленькая fuga из «Альбома для юношества» (62)
2. В. Моцарт Сонатина C-dur (56)
3. С. Прокофьев Марш (50)
4. К. Волков «Море студеное» (1)

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе; длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон);
- игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники - требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll, 2 том ХТК (21)
2. А. Ларин Три пьесы (33)
3. Дж. Гершвин Три прелюдии (на выбор) (39)
4. В. Семенов «Донская рапсодия» (13)

2 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга D-dur (61)
2. И.С. Бах Французская сюита d-moll (на выбор) (19)
3. Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь» (11)
4. М. Мусоргский «Близ южного берега Крыма» (46)

3 вариант

1. С. Губайдулина Инвенция (75)
2. М. Броннер Три пьесы (на выбор) (1)
3. Р. Шуман «Смелый наездник» (62)
4. И. Штраус Полька «Жокей» (2)

4 вариант

1. Д. Букстехуде Фуга G-dur, Вух WV 175 (68)
2. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор) (9)
3. А. Лядов «Музыкальная табакерка» (45)
4. А. Холминов «Русский праздник» (1)

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессиональной образовательной организации. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

На шестом году обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму, все виды арпеджио всеми ранее освоенными штрихами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

пройти:

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 пьесы крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия f-moll «Ich ruf zu dir, Herr» (65)
2. Е. Дербенко «Пять лубочных картинок» (на выбор) (13)
3. В. Семенов Севдана (13)

4. А. Репников Каприччио (11)

2 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга e-moll (63)

2. А. Холминов Сюита (на выбор) (10)

3. А. Бородин Ноктюрн (31)

4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля» (51)

3 вариант

1. И. Пахельбель Чакона f moll. (73)

2. С. Беринский Партита «Так говорил Заратустра» (на выбор) (33)

3. О. Шмидт Токката №2 (76)

4. К. Вебер «Вечное движение» (32)

4 вариант

1. П. Хиндемит Интерлюдия и фуга E-dur (69)

2. П. Чайковский Баркарола (59)

3. Л. Бетховен Рондо G-dur «Горе по поводу потерянного гроша» (66)

4. Н. Богословский Три русские пьесы (на выбор) (1)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9)
----------------------------	--	--

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и

заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузки домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература:

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. – М.: «Советский композитор», 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. – М.: «Советский композитор», 1983
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. – М.: «Советский композитор», 1985

6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. – М.: «Советский композитор», 1986
7. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – М.: Музыка, 1984
8. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985
9. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986
10. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1987
11. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1988
12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1989
13. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1990
14. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1991
15. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1997
16. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2004
17. Бах И.С. Инвенции. – М., 2001
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. – М., 2009
19. Бах И.С. Французские сюиты. – СПб: «Астрель», 2006
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. – М., 2009
21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. – М., 2010
22. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1985
23. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. – М.: «Советский композитор», 1985
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1986
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1987
26. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008
27. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
28. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009

29. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2010
30. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011
31. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
32. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001
33. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2000
34. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2002
35. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2003
36. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2004
37. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2005
38. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2006
39. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2007
40. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42. Нов. XVI: 27. – М.: «Книга по требованию», 2012
41. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. – СПб: «Композитор», 2012
42. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. – М.: «Пробел -2000», 2012
43. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов – М.: «Пробел -2000», 2012
44. Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. ... Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С.К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1982
45. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. – М., 1988
46. Мусоргский М. Фортепианные произведения. – Київ: «Музична Україна», 1989
47. Мусоргский М. Детское скерцо. – Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947
48. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1972

49. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1964
50. Прокофьев С. Детская музыка. – СПб: «Композитор», 2005
51. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. – М.: Музыка, 1990
52. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
53. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1973-1974
54. Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ. Тетрадь 4/ Под общей ред. В. Натансона. – М.: Музыка, 1963
55. Хрестоматия для фортепиано: 4 кл. ДМШ./ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1991
56. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.1. – М.: Музыка, 1991
57. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1989
58. Хрестоматия для фортепиано: 7кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н.Копчевский. – М.: Музыка, 1987
59. Чайковский П.И. Времена года. – М.: Музыка, 1964
60. Чайковский П.И. Детский альбом. – СПб: «Композитор»,1999
61. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1983
62. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Тороповъ, 2005
63. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. – М.: Советский композитор,1970
64. Шостакович Д. Три фантастических танца. – СПб: Композитор, 2004
65. Bach J.S. Orgelwerke. Band 7. – Leipzig: Peters
66. Beethovens Werke. Serie 18. – Leipzig: Breitkopf und Haertel
67. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 1. – Kassel: Baerenreiter
68. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 3. – Kassel: Baerenreiter
69. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: John Bull. – London: Augener's Edition
70. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: Orlando Gibbons. – London: Augener's Edition
71. Pachelbel J. Orgelwerke. Band 1. – Kassel: Baerenreiter

72. Rameau J. Novelette Pieces de Clavesin. – Kassel: Baerenreiter
73. Russische Musik der Moderne. Sofia Gubaidulina: Ausgewaehlte Klavierwerke. – Gamburg: Sikorski
74. Schmidt Ole Toccata №2. – Copenhagen: Samfundet
75. Shostakovich D. Children's Notebook. – NY: ASCAP

2. Методическая литература

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". – М.: «Классика – XXI», 2008
6. Браудо И. Артикуляция. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. –Л.: Музыка,1976
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004
9. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
10. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. – М.: Музыка, 1970
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960

14. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
18. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997
19. Коган Г. Вопросы пианизма. – М.: Советский композитор, 1968
20. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., – М.: Советский композитор, 1979
21. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
22. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М.: Музыка, 1974
23. Ландовска В. О музыке. – М.: «Классика - XXI век», 2001
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985
25. Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: Музыка, 2009
26. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. – М.: Музыка, 2007
27. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Музыка, 1967
28. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. – М., 1956
29. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. – М., 1971
30. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М., 1967
31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: «Классика – XXI век», 2006
34. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001
35. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003

36. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977
37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: «Композитор», 2008
38. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004
39. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика – XXI век», 2011
40. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. – М.: Музыка, 1975
41. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Очерская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»


Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС
1-8(9) лет обучения

Срок освоения 1,5 года

Очер, 2019г.

Принято: Педагогическим советом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Протокол № 01 от 29.08.2019г.	Утверждаю: Директор МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Г. В. Артемова 29.08.2019г.
---	--



Разработчик: Шардакова Мария Андреевна
преподаватель
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Рецензент: Плотникова Фаина Федоровна
заместитель директора по УВР
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1

Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Агабабов С.	"Колыбельная", "Лесной бал"
Алябьев А.	"Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
Александров Ан.	"Ты со мной", "Люблю тебя"
Аракишвили Д.	"На холмах Грузии", " Догорела заря"
Балакирев М.	"Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
Бетховен Л.	"Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание" "К надежде"
Бородин А.	"Песня темного леса", "Фальшивая нота"
Брамс И.	"Колыбельная", "Кузнец"
Варламов А.	"Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
Глинка М.	"Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"
Григ Э.	"Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
Гурилев А.	"Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", " Привет", " Оделась туманом", "Старина"
Кабалевский Д.	"Песенка умного крокодила"
Каччини Д.	"Амариллис"
Кюи Ц.	"Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"

Левина З.	"Акварели", "Музыкальные картинки"
Лист Ф.	"Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
Масканьи П.	"Сицилиана"
Мендельсон Ф.	"На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
Моцарт В.	"Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжек путь"
Прокофьев С.	"Растет страна"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"
Рубинштейн А.	"Клубится волною", "Певец"
Хренников Т.	"Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Чайковский П.	Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"
Шопен Ф.	"Желание", "Колечко"
Шуберт Ф.	"Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
Шуман Р.	Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"

Примерный список произведений для зачета в I полугодии:

Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	"На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"
Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А.	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф.	"Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии"
Чайковский П.	"Нам звезды кроткие сияли"

8 класс (1 час в неделю, I полугодие)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие.

Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И.С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	"Непрерывное движение"
Вебер К.	"Хор охотников"
Глинка М.	Мазурка, Полька, "Чувство"
Глюк К. В.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С.	"Вечерняя песнь"
Моцарт В.А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)

Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Рамо Ж. Ф.	"Тамбурин" (переложение Г.Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г.Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка

Примерный список произведений для зачета в I полугодии 8 класса:

Бах И.С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца;

понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;

различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть mf, p, pp, сохраняя

тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
- Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
- Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
- Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
- Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
- Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
- Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
- Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
- Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
- Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
- Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
- Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
- Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
- Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
- Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
- Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
- Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997

2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка,1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано",1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972

9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе
Концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Очерская детская школа искусств»

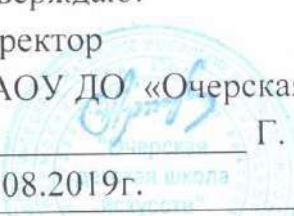
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Примерная программа по учебному предмету
ВО.00.УП.03.ФОРТЕПИАНО (предмет по выбору)

Очер, 2019г.

Принято: Педагогическим советом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Протокол № 01 от 29.08.2019г.	Утверждаю: Директор МАОУ ДО «Очерская ДШИ» _____ Г. В. Артемова 29.08.2019г.
---	---



РАЗРАБОТЧИК: Филимонова Надежда Сергеевна,
преподаватель
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

РЕЦЕНЗЕНТ: Плотникова Фаина Федоровна,
заместитель директора по УВР
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном и народном отделениях необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета предпрофессиональной программы «Струнные инструменты 8(9)» и «Народные инструменты 8(9)» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс), «Народные инструменты 5(6)» срок обучения составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год за счёт вариативной части.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного и народного отделений.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, но учитывает, что не каждый ребёнок имеет дома фортепиано или синтезатор. Домашняя работа может быть заменена самостоятельными занятиями в классе в не учебное время, должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1-2 класс – 1 час в неделю,

3 - 8 класс - **2** часа в неделю.

Таблица 1

	Народные инструменты (5 лет)	Народные инструменты (6 год)
Срок обучения	5 лет	6 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	66
Количество часов на аудиторские занятия	165	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264	33

Таблица 2

	Струнные и народные и струнные инструменты	Струнные и народные и струнные инструменты
Срок обучения	8 лет	9 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	724	66
Количество часов на аудиторские занятия	263	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	461	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»*

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- владение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы в МАОУ ДО «Очерская ДШИ» созданы следующие условия:

класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещения для занятий со звукоизоляцией, соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

8(9)лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								33
	296								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	2	2	2	2	2	2	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	66	66	66	66	66	66	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	461								33
	494								
общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	64	66	99	99	99	99	99	99	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	724								66
	790								

Таблица 4

5(6)лет

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					33
	198					
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	2	2	2	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	66	66	66	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу)	264					33
	297					
общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	66	99	99	99	66
Общее максимальное	429					66

количество часов на весь период обучения	495
--	-----

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ и добавлением вариативной части.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной

грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорды- тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин	Д. Пьеса

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева:	
этюды	

Пьесы

- Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

- Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"
Гнесина Е. Этюд

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений (1 раз в полугодие), зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

- 3-4 этюда,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор каждой рукой отдельно(для 5-летнего срока обучения-двумя руками вместе) на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним каждой рукой отдельно на одну октаву.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч.108№ 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

3 класс

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

3-4 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитге Л.	Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка

Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Дварионас Б.	Прелюдия
Шуберт Ф.	Немецкий танец (анс.)

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
------------	-------------------

Перселл Г. Ария

4 класс

Годовые требования:

3-4 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифонических произведения, 1

произведение крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.

Фугетта

Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э.

Анданте

Рамо Ж.

Менуэт в форме рондо

Гендель Г.3 менуэта Кирнбергер

И.Ф Сарабанда Корелли А

Сарабанда

Скарлатти Д.

Ария ре минор

Циполи Д.

Фугетта

Перселл Г.

Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А.

Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К.

Этюд Ля мажор

Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная

Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токкатина
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино
<i>Ансамбли в 4 руки</i>	
Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А.	Этюд соч.37, № 10
Алябьев А.	Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер	1 тетрадь: № 29
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор

5 класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному

владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

3-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А. Соч. 60:	инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Соч. 11:	фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

Этюды

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100 №4
Геллер С.	Соч.47 №12,13
Дювернуа Ж.	Соч.176 №43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7

Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж Гавот (перел. Гехтмана)	
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А. Руббах)	
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)	
Шуберт Ф. Лендлер	
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»	

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4

Вариант 2

Григ Э. Песня сторожа	
Гольденвейзер А. Соч. 11: Фугетта ми минор	

6 класс

Годовые требования:

3-4 этюдов,

2-3 пьесы,

1 полифонических произведения

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа, мажорные и минорные

гаммы от черных клавиш, аккорды и

арпеджио к ним

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,
Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт),
си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение канон
«Маленький дуэт», 2-голосная фуга ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста,
средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1,
сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б.Менуэт

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51 №1
Моцарт В.	Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление»

Примеры переводных программ

1 вариант

Пахульский Г. В мечтах

Вебер К. Сонатина до мажор

2 вариант

Чайковский П. Мазурка

Кулау Ф. Сонатина № 1

7 класс

Годовые требования:

3-4 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы (по возможности на 4 октавы), хроматические гаммы двумя руками, доминантсептаккорд арпеджио каждой рукой отдельно.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.

Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,

Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт),
си минор (менуэт)

Лельи Ж.

Сюита соль минор; Куранта, Менует, Жига.

Букстехуде Д.

Сюита ля мажор.

Булл Дж.

Прелюдия ля минор

Циполи Д.

Сюита соль минор.

Кунау И. Бурре.
Барток Б. Посвящение Баху.

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Лак Т. Соч. 75 :№№1,2,9,12.
Черни К. Соч.299;№№1-7.

Крупная форма

Скарлатти Д. Сонатина ре минор.
Ваньхаль Я. Соната ля мажор.
Чимароза Д. Сонаты ля мажор, си бемоль мажор, соль минор, до минор, соль мажор.
Риети В. Тема с вариациями.

Пьесы

Григ Э. Песня сторожа
Гайдн Й. Менует
Рейнгольд Г. Марш
Шуман Р. Народная песенка.
Хренников Т. Романс.
Мартин Дж. Доброй ночи.(буги)
Девево П. Спиричуэл.

Ансамбли

Григ Э. Норвежский танец.
Дюбюк. Полька.
Чайковский П. Трепак.
Хачатурян К. Помидор.

Штраус Р. Радецкий-марш.

Петров А. «Не растравляй моей души» (акк.)

Примеры переводных программ

1 вариант

Шуман Р. Песенка жнецов.

Бах И. Менует из сюиты до минор

2 вариант

Хачатурян А. Две смешные тётеньки поссорились.

Лельи Ж. Куранта соль минор.

8 -9 класс

Годовые требования:

3-4 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 4 октавы, хроматические гаммы двумя руками, доминантсептаккорд арпеджио двумя руками. В конце 8 класса по итогам экзамена выставляется оценка в свидетельство об окончании МАОУ ДО «ДШИ».

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Партита до минор: Сарабанда, Рондо.

Гендель Г. Сюита соль минор: Анданте, Сарабанда.

Гендель Г. Сюита соль мажор: Аллеманда, Куранта, Менует, Гавот.

Циполи Д. 5 Прелюдий и фуг.

Муффат Т. Фугетта ля минор.

Барток Б. Анданте.

Гедике А. Инвенция фа мажор.

Этюды

Лак Т. Соч. 95:№№2,3,8,11

Соч.172.

Дювернуа Ж. Соч.120:№№4,6,12

Майкапар С. Стаккато-прелюдия.

Лешгорн А. Этюд соч.66№28; соч.656№23,30,40.

Тёрнер А. Соч.20;№5,8.

Геллер С. Соч.47;№№5,14,16,23.

Черни К. Соч.299;№№1-7.

Крупная форма

Рейнеке К. Рондо из сонаты до мажор.

Чимароза Д. Сонаты ля мажор, си бемоль мажор, соль минор, до минор, соль мажор.

Дюбюк А. Вариации «Вдоль по улице метелица метёт».

Лихнер Г. Сонатина до мажор 1 часть; соль мажор 1 часть.

Дусик Я. Рондо из сонаты соль мажор.

Пьесы

Шуман Р. Сицилийский танец.

Бетховен Л. Аллеманда.

Дебюсси К. Маленький негритёнок.

Альбиниони. Адажио.

Гедике А. Маленький вальс.

Шуберт Ф. 4 лендлера.

Ансамбли

Брамс Й. Вальс

Балаев В. Обр. р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт»

Глинка М. Полька.

Даргомыжский Н. Юноша и дева.(акк.)

Польдини Э. Клоун.

Примеры переводных(итоговых) программ:

1 вариант

Дебюсси К. Маленький негритёнок.

Лихнер Г. Сонатина до мажор, 1 часть.

2 вариант

Бетховен Л. 6 экосезов.

Рейнеке К. Рондо из сонаты до мажор.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

знания музыкальной терминологии;

умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Допускается исполнение программы по нотам. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы

ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. От сложившихся традиций МАОУ ДО «Очерская ДШИ» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление

учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,

наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

работа над приемами звукоизвлечения;

тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации

учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной

работы учащимися струнного отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций в 1,2 классе – 1 - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных

педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-

сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:
Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –
СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.
Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-
метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка
2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.
пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.
пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:
Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.

пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010г.

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.

Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,

Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва,
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом".
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Очерская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(СКРИПКА)

Принято:
Педагогическим советом
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»
« 31 августа 2023г

«Утверждаю»:
Директор
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»
 Г.В.Артемова
«31 августа 2023 года

РАЗРАБОТЧИК: - Лоханина Ольга Валерьевна,
Преподаватель по классу скрипки
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

РЕЦЕНЗЕНТ: Никитина Елена Михайловна - заведующий учебной
частью МАОУ ДО «Очерская ДШИ», преподаватель высшей категории.

Очер 2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам (примерный репертуар академических концертов, переводных и выпускных экзаменов);
- Требования к техническим программам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут, перемена – 5 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база МАОУ ДО «Очерская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается, обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены пианино, в классе имеются пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика, стол, стулья, шкаф для книг. Фортепиано регулярно обслуживается настройщиком. В наличии имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека, фонотека

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, в связи с добавлением количества часов из вариативной части будут следующие:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАОУ ДО «Очерская ДШИ» и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В годовых требованиях предложены примеры 4-х вариантов программ академических концертов, переводных и выпускных экзаменов, расположенных по степени возрастания сложности.

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Изучить нотную грамоту, работать над развитием музыкального слуха, ритма, памяти. Научиться подбирать по слуху, транспонировать. Освоить 1-ю позицию, штрихи: деташе, легато, мартле в простейшем их сочетании, распределение смычка. Учащийся должен ознакомиться с мажорными, диезными гаммами до трёх знаков и арпеджио. Изучить минорную натуральную гамму, играть тетрахорды с открытых струн в мажоре и миноре, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). Анализировать услышанные мелодии из будущего репертуара, применять навыки игры в ансамбле.

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала (15-20 небольших произведений) в виду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, добиваться у учащегося легкого, пластичного звучания и приучать к чистому интонированию.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на академическом концерте возможна игра отдельно каждой рукой (приёмом *pizz.* и игра по

открытым струнам).

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям: академический концерт в I полугодии (две разнохарактерные пьесы) и академический концерт во II полугодии (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят, Романс, Мазурка, Хоровод, Мелодия и этюд «Вечное движение».

Бекман Л. Елочка

Бетховен Л. Сурок, Три народных танца, Контрданс

Брамс Й. Петрушка

Бриттен Ясенева роща

Вебер К. Хор охотников, Вальс

Гайдн Й. Песенка, Анданте, Менуэт.

Гендель Г. Менуэт

Гедике А. Заинька, Колыбельная

Гретри А. Песенка

Гречанинов А. Колыбельная

Григ Э. Менуэт.

Глюк К. Бурре, Веселый хоровод ДварионасБ.Прелюдия.

ДирванаускасА. Литовский народный танец

Дунаевский И. Колыбельная.

Кабалевский Д. Маленькая полька, Про Петю, Галоп, Наш край, Пионерское звено, Вприпрыжку, Мелодия, Этюд ля-минор, Клоуны.

Калинников В. Тень-тень, Журавель.

Комаровский А. Кукушечка, Песенка, Веселая пляска, Пастушок, Перепелочка, Вперегонки,

Русская песня, Тропинка в лесу.

Красев М. Веселые гуси, Топ-топ.

Корелли А. Гавот.

Лядов А. Колыбельная

Магиденко М. Петушок.

Мартини Д. Анданте, Гавот.

Моцарт В. Аллегретто, Майская песня, Вальс, Песня пастушка, Колыбельная, Менуэт, Бурре.

Перселл Г. Ария.

Ребиков В. Воробушек, Маленький вальс, Грустная песня, Лягушка. Старокадомский М. Воздушная песня.

Стеценко К. Колыбельная, Журавель.

Филиппенко А. Цыплятки.

Шебалин В. Колыбельная.

Шостакович Д. Хороший день, Шарманка, гавот, Маленький марш.

Шуберт Ф. Вальс, Лендлер, Экосез.

Шуман Р. Маленькая пьеса, Веселый крестьянин, Марш.
Произведения крупной формы

Гендель Г. Вариации Ля-мажор, Сонатина.
Ридинг О. Концерт си-минор.

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1 (самый несложный)

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр.
Комаровского А. Р.Н.П. « На зеленом
лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Моцарт В. Аллегретто
Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Гавот с
вариациями

Вариант 4

Ридинг О. Концерт си минор 1
часть

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Простейшие хроматизмы. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического), 3 вида арпеджио.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи деташе, легато, мартле, стаккато и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение нот с листа на уроке. Изучение простейших двойных нот.

Знакомство с вибрацией.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач. Игра в ансамбле.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям: академический концерт в I полугодии (две разнохарактерные пьесы или крупная форма) и академический концерт во II полугодии (крупная форма или две разнохарактерные пьесы). В I и II полугодиях проводится технический зачёт: гаммы, этюд, термины (По билетам).

Примерный репертуарный список

Айвазян А. Песня. Барток Б. Детская песня

Багиров З. Романс

Бах И.С. Песня, Гавот, Марш, Прелюдия Ре-мажор, Рондо Богословский
Н.Колыбельная.

Бом К. Тремоло

Ган Н. Раздумье.

Глинка М. Полька, Танец и Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»,
Жаворонок.

Гречанинов А. Вальс, Весельчак, Колыбельная.

Ильина Р. Козлик, Заводная мышка, На качелях, Этюд-мазурка.

Караев К. Маленький вальс.

Кюи Ц. Песенка, Забавная.

Лукин Ф. Хорошее настроение

Люлли Ж. Песенка.

Магомаев М. Грустная песенка.

Монюшко С. Багатель.

Римский-Корсаков Н. Ладушки, Песня из оперы «Майская ночь».

Моцарт Л.Волынка.

Палантай И. Шуточная плясовая, Ончыко (Обр. Н. Яшмолкиной).

Рахманинов С. Полька.

Россини Дж. Хор швейцарцев.

Рубинштейн Н. Прялка.

Фандеев Т. Рондо, Скерцо.

Хачатурян А. Андантино.

Чайковский П. Шарманщик поет, Игра в лошадки, Старинная французская
песенка, Неаполитанская песенка, Грустная песенка.

Шольц П. Непрерывное движение.

Штрейхер Л. Марийский танец.

Произведения крупной формы

Гендель Г. Гавот с вариациями, Сонатина.
Кайзер Г. Сонатина до мажор.
Комаровский А. Концертино соль мажор.
Кравчук А. Концерт.
Ридинг О. Концерт си минор 1,2,3 часть.

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

Бакланова Н. Колыбельная
Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Бакланова Н. Романс
Бакланова Н.
Мазурка

Вариант 3

Ридинг О. Концерт си минор 1
часть

Вариант 4

Ридинг О. Концерт си минор 2,3
часть

3 класс

Дальнейшее техническое развитие: беглость пальцев, пассажная техника, штрихи и их комбинации. Изучение двойных нот и аккордов. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 2-х октавных мажорных и минорных гамм, арпеджио 3-х видов. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и

характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям: академический концерт в I полугодии (две разнохарактерные пьесы или крупная форма) и академический концерт во II полугодии (крупная форма или две разнохарактерные пьесы). В I и II полугодиях проводится технический зачёт: гаммы, этюд, термины (По билетам).

Примерный репертуарный список

Архипова Э. Колыбельная. Бонoncini Д. Рондо
Глиэр Р. Русская песня
Гейст К. Мелодия
Купер Г. Тарантелла.
Жилин А. Вальс.
Лядов А. Колыбельная
Ильина Р. Козлик, Заводная мышка, На качелях, Этюд-мазурка.
Кюи Ц. Песенка, Забавная.
Магомаев М. Грустная песенка.
Монюшко С. Багатель.
Обер П. Тамбурин
Обр. Смирнова К. Песня горных мари, Песня восточных мари, Весенняя песня, Осенняя песня, обр. Лобачева Г. Сиротская песня горных мари, Шуточная, обр. Сидушкина Протяжная песня горных мари
Прокофьев С. Марш.
Рамо Ж. Ригодон.
Россини Дж. Хор швейцарцев.
Рубинштейн Н. Прялка.
Чайковский П. Шарманщик поет, Игра в лошадки, Старинная французская песенка,
Неаполитанская песенка, Грустная песенка.
Шольц П. Непрерывное движение.

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина, Концертино.
Зейц Ф. Концерт №1 1 часть.
Комаровский А. Концертино Соль-мажор, Вариации на тему укр.нар.песни «Вышли в поле косари»
Кравчук А. Концерт.
Ридинг О. Концерт си-минор 2,3 части, Концерт Соль-мажор.

Шер В. Детский концерт
Яньшинов А. Концертино.

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

Комаровский А. Русская песня.

Кабалевский Д. Полька

Вариант 2

Ридинг О. Концерт си минор 2,3

часть.

Вариант 3

Комаровский А. Вариации на тему укр. нар. песни «Вышли в поле косари»

Вариант 4

Зейц Ф. Концерт №1 1 часть.

4 класс

Дальнейшее изучение грифа в высоких позициях (Пяти позиций и их смены).

Гаммы мажорные и минорные 2-х и 3-х октавные, арпеджио 3-х видов, септаккорды.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Двойные ноты в 1-3 позициях, аккорды, трели, мелизмы.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизованные разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям: академический концерт в I полугодии (две разнохарактерные пьесы или крупная форма) и

академический концерт во II полугодии (крупная форма или две разнохарактерные пьесы). В I и II полугодиях проводится технический зачёт: гаммы, этюд, термины (По билетам).

Примерный репертуарный список:

Алябьев А. Соловей.
Аренский А. Кукушка
Архипова Э. Мелодия, Ноктюрн и танец
Бакланова Н. Этюд-легато, Этюд-стаккато
Бах И.С. Гавот Ре-мажор, Сарабанда
Брамс Й. Колыбельная
Глинка М. Жаворонок
Данкла Ш. Мазурка
Дварионас Б. Вальс
Дженкинсон Э. Танец
Кабалевский Д. Полька
Караев К. Задумчивость
Косенко В. Мазурка
Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков, В темпе менуэта
Крупинский К. Полонез
Люлли Ж. Гавот и волынка
Мари Г. Ария в старинном стиле
Морозов С. Элегия
Моцарт В. Колыбельная, Багатель, Рондо, Гавот
Мясковский Н. Мазурка
Нисс С. Мелодия, Тарантелла
Обр. Сидушкина и Яшмолкина В. Песня и танец луговых мари, обр.
Смирнова Танец луговых мари
Парадис М. Сицилиана
Перголези Дж. Ария, Сицилиана
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», Русский танец из балета «Каменный цветок», Вальс из оперы «Война и мир»
Раков Н. Рассказ, Прогулка, Тарантелла, Мазурка, Вокализ
Стоянов В. Колыбельная
Чайковский П. Колыбельная в бурю, Вальс, Неаполитанская песенка
Шостакович Д. Танец
Шуман Р. Дед Мороз

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Вариации Соль-мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, Сонатина до-минор
Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1 часть.
Губер А. Концертино Фа-мажор

Данкла Ш. Вариации №1, 6.
Зейц Ф. Концерт №1 1 часть.
Комаровский А. Концерт №3, №4, Вариации на р. тему «Пойду ль я, выйду ль я»
Корелли А. Соната ми-минор,
Мазас Ж. Вариации (на тему Меркаданте)
Христосков П. Концертино №1
Яньшинов А. Концертино.

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

Брамс Й. Колыбельная

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Вариант 2

Бивальди А. Концерт Соль-мажор 1 часть.

Вариант 3

Зейц Ф. Концерт №1 1

часть

Вариант 4

Акколаи Ж. Концерт

5 класс

Изучение 3-х октавных гамм в более сложных тональностях, 3 вида арпеджио, септаккорды. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости, пассажная техника. Трели, мелизмы, вибрато. Хроматическая гамма. Изучение более высоких позиций (V, VI, VII).

Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений. Фразировка и динамичность исполнения, культура звука, анализирование музыкальных форм.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям: академический концерт в I полугодии (две разнохарактерные пьесы или крупная форма) и переводной экзамен во II полугодии (крупная форма и две разнохарактерные пьесы).

В I и II полугодиях проводится технический зачёт: гаммы, этюд, термины (По билетам).

Примерный репертуарный список:

Аренский А. Кукушка
Архипова Э. Мелодия, Ноктюрн и танец
Бакланова Н. Этюд-стаккато
Бах И.С. Инвенция, Сарабанда
Бетховен Л. Менуэт, Контрданс
Боккерини Л. Менуэт, Жига
Бом К. Непрерывное движение
Гайдн Й. Менуэт быка
Глинка М. Чувство, Простодушие, Мелодический вальс
Глиэр Р. Ария, Пастораль, Юмореска
Глюк К. Гавот
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Кабалевский Д. В пути
Кюи Ц. Непрерывное движение, Волынка, Вальс, Ориенталь

Кравчук Ю. Юмореска
Крупиньский К. Полонез
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига, Алле
Моцарт В. Багатель, Рондо, Гавот
Мусоргский М. Слеза
Нисс С. Мелодия, Тарантелла
Обер Л. Престо
Обр. Сидушкина и Яшмолкина В. Песня и танец луговых мари, обр. Смирнова
Танец луговых мари
Парадис М. Сицилиана
Перголези Дж. Ария, Сицилиана
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», Русский танец из балета
«Каменный цветок», Вальс из оперы «Война и мир»
Раков Н. Вальс, Тарантелла, Мазурка, Вокализ
Рамо Ж. Тамбурин, Гавот, Менуэт
Ребиков В. Характерный танец, Песня без слов
Свиридов Г. Грустная песенка, Романс
Спендиаров А. Колыбельная
Танеев С. Колыбельная
Фиокко П. Аллегро
Фиорилло Ф. Этюд № 28 Ре-мажор
Хренников Т. Колыбельная Светланы
Чайковский П. Сладкая греза, Мазурка, Ната-вальс
Шер В. Бабочки
Шостакович Д. Романс
Шуман Р. Майская песня
Эллертон Ф. Тарантелла
Яньшинов А. Прялка

Произведения крупной формы

Акколаи Ж. Концерт
Бацевич Г. Концертино
Вивальди А. Концерт Соль-мажор. Соч. 7, №2., Концерт ля-минор, Концерт
ми-минор, Концерт соль-минор
Виотти Д. Концерт №23, ч. 1
Гендель Г. Вариации (Обр. К.Родионова), Соната №6 Ми-мажор
Губер А. Концертино Фа-мажор
Данкла Ш. Вариации №5, 3, Концертное соло
Зейц Ф. Концерт №3
Комаровский А. Концерт №2, №1 2,3 части
Корелли А. Соната ми-минор, Соната ре-минор, Соната Фа-мажор
Мазас Ж. Вариации (на тему Меркаданте)
Паганини Н. Вариации Ля-мажор (Посмертное издание)
Христосков П. Концертино №1

Холлендер А. Легкий концерт

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Глинка М. Чувство

Боккерини Менуэт

Вивальди А. Концерт Соль мажор 1ч.

Вариант 2

Чайковский П. Сладкая грёза

Бом К. Непрерывное движение

Комаровский А. Концерт №2

Вариант 3

Спендиаров А. Колыбельная

Эллертон Ф. Тарантелла

Акколаи Ж. Концерт ля-минор,

Вариант 4

Глюк К. Мелодия

Фиокко П. Аллегро

Холлендер А. Легкий концерт

6 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, арпеджио, септаккорды. Двойные ноты, аккорды, флажолеты, мелизмы.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Культура звука. Игра в ансамблях. Чтение с листа.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям: академический концерт в I полугодии (две разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса) и академический концерт во II полугодии (крупная форма и пьеса или две разнохарактерные пьесы). В I и II полугодиях проводится технический зачёт: гаммы, этюд, термины (По билетам).

Примерный репертуарный список:

Александров А. Ария
Бакланова Н. Этюд октавами
Бах И.С. Ария, Жига, Фантазия, Сицилиана
Берио Ш. Вихрь
Бетховен Л. Контрданс, Турецкий марш
Валиуллин Х. Танец
Верачини Ф. Ларго
Гендель Г. Прелюдия Соль-мажор, Менуэт
Глинка М. Вальс, Ноктюрн, Две мазурки
Глиэр Р. Романс до-минор, Вальс, Пастораль, Прелюдия, Анданте, Скерцо
Глюк Г. Мелодия из оперы «Орфей»
Давид Ф. Этюд
Дворжак А. Цыганская песня
Кабалевский Д. Скерцо, Пинг- понг, Гавот из сюиты «Комедианты»
Калинников В. Грустная песня
Караев К. Колыбельная
Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини
Кюи Ц. Колыбельная из «Калейдоскопа» №5. Соч. 50.
Лельи Ж.Б. Сарибанда и куранта (Обр. Мостраса К.)
Львов А. Народные мелодии
Мострас К. Восточный танец, Песня и танец
Новачек О. Вечное движение
Раков Н. Вокализ, 3 прелюдии
Рахманинов С. Вокализ
Ребиков В. Песня без слов, Тарантелла
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (Обр. Ф.Крейслера)
Рис Ф. Непрерывное движение
Рубинштейн А. Мелодия
Сапаев Э. Мелодия, Этюд
Сен-Санс К. Лебедь
Синдинг К. Романс, Престо
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ»
Чайковский П. Колыбельная, Ната-вальс, Песенка без слов

Шостакович Д. Романс, Вальс-шутка, Контрданс
Яньшинов А. Прялка

Произведения крупной формы

Алябьев А. Вариации ля мажор
Бах И.С. Концерт ля-минор
Берио Ш. Вариации ре-минор
Вивальди А. Концерт Ми-мажор, Концерт соль-минор, Концерт ре минор
Виотти Д. Концерты № 20,23 1 часть
Данкла Ш. Концертное соло №1
Гендель Г. Сонаты ми мажор, фа мажор
Комаровский А. Концерт №1
Роде П. Концерт № 6, 8 1 часть
Холендер Г. Легкий концерт

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

Яньшинов А. Прялка

Вивальди А. Концерт соль минор 1ч.

Вариант 2

Раков Вокализ

Зейц Ф. Концерт №3 1ч.

Вариант 3

Мострас К. Восточный танец

Холендер Г. Легкий концерт

Вариант 4

Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон в стиле Франкёра.

Бах И.С. Концерт ля минор 1ч.

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям: академический концерт в I полугодии (две разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса виртуозного характера) и академический концерт во II полугодии (крупная форма и пьеса виртуозного характера или две разнохарактерные пьесы).

В I и II полугодиях проводится технический зачёт: гаммы, этюд, термины (По билетам).

Примерный репертуарный список:

Аренский А. Незабудка

Бах И.С. Аллегро из партиты ми-минор

Бенда Н. Граве, Каприс

Берио Ш. Вихрь

Брамс Й. Венгерский танец № 4 перел. Й. Иоахима

Валиуллин Х. Танец

Венявский Г. Легенда, Мазурка «Деревенский скрипач»

Верачини Ф. Ларго

Гендель Г. Прелюдия Соль-мажор, Менуэт

Глинка М. Вальс, Ноктюрн, Две мазурки

Глиэр Р. Скерцо, Романс Ре-мажор

Грациоли Д. Адажио

Дакен А. Кукушка

Дварионас Б. Элегия

Дворжак А. Цыганская песня

Караев К. Колыбельная, Адажио из балета «Семь красавиц», Анданте

Комаровский А. Тарантелла, Этюд ре-минор

Крейслер Ф. Рондино на тему Бетховена, Менуэт в стиле Порпора

Корчмарев К. Испанский танец

Кюи Ц. Колыбельная из «Калейдоскопа» №5. Соч. 50.

Лядов А. Прелюдия. Соч 51, № 1, Мазурка, Маленький вальс, Скорбная песнь

Массне Ж. Размышление

Мострас К. Хоровод, Этюд ля-минор
Моцарт В. Рондо, Адажио и Менуэт из «Дивертисмента»,
Новачек О. Вечное движение
Огинский М. Полонез
Поппер Д. Прялка
Пуньяни Г. Ларго
Рафф И. Каватина
Рахманинов С. Вокализ
Римский-Корсаков Н. Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Рис Ф. Непрерывное движение
Рубинштейн А. Мелодия
Синдинг К. Романс, Престо
Фролов И. Скерцо
Фалик Ю. Канцона, Тарантелла
Хандошкин И. Канцона и Менуэт
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Осенняя песня
Шнитке А. Сюита в старинном стиле.
Шуберт Ф. Пчёлка
Шостакович Д. Лирический вальс, Весенний вальс, Ноктюрн
Шуберт Франсуа Музыкальное мгновение

Произведения крупной формы

Алябьев А.- Вьетан А. Соловей
Бах И.С. Концерт ля-минор
Берио Ш. Концерты №3,7,9,
Вивальди А. Соната соль мажор, Соната соль минор, Концерт ля мажор
Виотти Д. Концерты № 23,28
Витали Т. Чакона
Даргомыжского А. «Душечка девица»
Данкла Ш. Концертное соло №1
Гендель Г. Соната соль минор
Комаровский А. Вариации соль минор
Кабалевский Д. Концерт №1 1 часть
Крейцер Р. Концерт № 19
Моцарт В. Концерт «Аделаида» ре мажор, Концерт №1
Роде П. Концерт № 7,8
Раков Н. Концертино
Шпор Л. Концерт № 2 1 часть

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

Данкла Ш. Концертное соло №1

Мострас К. Восточный танец

Вариант 2

Зейт Ф Концерт № 3

Дакен А. Кукушка

Вариант 3

Бах И.С. Концерт ля-минор

Берио Ш. Вихрь.

Вариант 4

Роде П. Концерт №8 1 часть

Шуберт Ф. Пчёлка

8 класс

Подготовка выпускной программы. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Выпускная программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям: академический концерт в I полугодии (две разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса) и выпускной экзамен во II полугодии (Этюд, крупная форма и две разнохарактерные пьесы). В I и II полугодиях проводится технический зачёт для поступающих (по требованиям музыкального колледжа).

Примерный репертуарный список:

Абелиович Л. Юмореска, Интермеццо, Танец
Ахмедов М. Пассакалия
Балакирев М. Экспромт
Бах Ф.Э Менуэт
Бенда Н. Граве
Берио Ш. Вихрь
Брамс Й. Венгерский танец № 4 перел. Й. Иоахима
Винклер А. Мелодия
Верачини Ф. Ларго
Глиэр Р. Романс Ре-мажор
Грациоли Д. Адажио
Дакен А. Кукушка
Дварионас Б. Элегия
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон в стиле Франкера, Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Корчмарев К. Испанский танец
Крюков В. Элегия
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Лядов А. Прелюдия. Соч 51, № 1, Мазурка
Массне Ж. Размышление
Мострас К. Хоровод, Этюд ля-минор
Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано ред. Ю. Уткин
Новачек О. Вечное движение
Поппер Д. Прялка
Прокофьев С. Гавот №4,
Вальс – мефисто, Скерцо
Рафф И. Каватина
Синдинг К. Романс, Престо
Фролов И. Скерцо
Фалик Ю. Канцона, Тарантелла
Хандошкин И. Канцона и Менуэт
Хачатурян А. Ноктюрн

Чайковский П. Песенка без слов, Сентиментальный вальс, Романс фа диез
минор

Шнитке А. Сюита в старинном стиле.
Шостакович Д. Прелюдия №24, Соч. 34
Шуберт Франсуа Пчелка
Шуберт Франц Скерцо

Произведения крупной формы

Алябьев А.- Вьетан А. Соловей
Бах И.С. 1 часть Концерт Ми-мажор, Концерт соль - мажор 1 часть, Соната
соль минор

Берио Ш. Балетные сцены, Концерты №1,6,7,9
Вивальди А. Соната ля мажор
Виотти Д. Концерты № 22 1 часть
Витали Т. Чакона
Вьетан А. Баллада и полонез
Гендель Г. Сонаты №1,2,3,4,5,6
Комаровский А. Концерт №1
Кабалевский Д. Концерт
Корелли сонаты (более сложные)
Крейцер Р. Концерты № 13, 19
Моцарт В. Концерт «Аделаида»
Обер Ф. Соната соль минор
Роде П. Концерт № 6, 7, 8
Раков Н. Соната № 2
Шпор Л. Концерты №2 1 часть, №9 1 часть, №11 1 часть

Примеры выпускных программ:

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд № 12
Зейтц Ф. Концерт № 3
Верачини Ф. Ларго
Корчмарев К. Испанский танец

Вариант 2

Я.Донт Этюд № 26
Виотти Д. Концерты № 22 1 часть

Чайковский П. Песня без слов

Дакен А. Кукушка

Вариант 3

Данкля Ш. Этюд № 13

Берио Ш. Концерт №9 1 часть

Массне Ж. Размышление

Прокофьев С. Скерцо

Вариант 4

Фиорилло Ф. Этюд №11

Шпор Л. Концерт № 2 1 часть

Хачатурян А. Ноктюрн

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

В I и II полугодиях проводится технический зачёт для поступающих (по требованиям музыкального колледжа).

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып. 3, ст. классы ДМШ, М., «Музыка»
2. Крейцер Р. Этюды (редакция А. Ямпольского)
3. Данкля Ш. Этюды соч. 73
4. Донт Я. Этюды, соч. 37, соч. 38
5. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов
6. Мазас Ф. Этюды, т. 1, 2
7. Львов А. Каприсы, т. 1

7. Роде П. 24 каприса
6. Григорян Гаммы и арпеджио, Флеш К. Гаммы и арпеджио
7. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Вивальди А. Сонаты
9. Корелли А. Сонаты
10. Верачини Ф. Сонаты
11. Бах И. Концерт ля минор, Концерт Ми мажор, 1 часть.
12. Родэ П. Концерт №7(1ч.), №8(1ч.)
13. Берио Ш. Концерт №9
14. Шпор Л. Концерт №2
15. Крейцер Р. Концерт №13, №19
16. Моцарт В. Концерт Ре мажор «Аделаида»
17. Кабалевский Д. Концерт

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд №8

Гендель Г. Соната №6 (1,2 части)

Родэ П. Концерт №8 (1ч.)

Хачатурян А. «Ноктюрн»

Вариант 2

Крейцер Р. Этюд №7

Гендель Г. Соната №4 (1,2 части)

Бах И. Концерт Ми мажор (1ч.)

Шуберт Франц Скерцо

Вариант 3

Крейцер Р. Этюд №35

Гендель Г. Соната №2, две части

Кабалевский Д. Концерт (1ч.)

Прокофьев С. «Скерцо»

Вариант 4

Роде П. Каприс № 3

Гендель Г. Соната соль минор, две части

Вьетан А. Концерт № 2 1 часть

Франкер-Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон

3. Примерные требования к техническим программам.

Гаммы и любой другой технический материал изучается с 1 класса. Технический зачет сдаётся учащимися со 2-го по 7-й классы включительно один раз в полугодие. Технический зачет проводится по билетам.

Второй класс Первое полугодие

Билет №1.

1. Ре мажор – однооктавная. Штрихи: деташе, легато до 8 нот, дубль 3-4. Трезвучия 3 вида до 4 нот легато.
2. Этюд на память.
3. Термины.

Билет №2.

1. Ля мажор - однооктавная. Штрихи: деташе, легато до 8 нот, смешанные 3+1; 1+3; 2+2. Трезвучия 3 вида до 4 нот легато.
2. Этюд на память.
3. Термины.

Билет №3.

1. Соль мажор – двухоктавная в 1 позиции. Штрихи: деташе, легато до 8 нот, мартле. Трезвучия 3 вида до 6 нот легато.
(Если ученик не справляется, можно однооктавную).
2. Этюд на память.
3. Термины.

Второй класс Второе полугодие

Билет №1.

1. Си b мажор – однооктавная. Штрихи: деташе, легато до 8 нот, дубль 3-4. Трезвучия 3 вида до 4 нот легато.
2. Этюд на память.
3. Термины.

Билет №2.

1. Ми бмажор – однооктавная. Штрихи: деташе, легато до 8 нот, смешанные 3+1; 1+3; 2+2. Трезвучия 3 вида до 4 нот легато.
2. Этюд на память.
3. Термины.

Билет №3.

1. Соль минор (мелодический) – двухоктавная в 1 позиции. Штрихи: деташе, легато до 8 нот, мартле. Трезвучия 3 вида до 6 нот легато.
(Если ученик не справляется, можно однооктавную).
2. Этюд на память.
3. Термины.

Третий класс Первое полугодие

Билет №1.

1. До мажор - однооктавная во 2 позиции (стр.12) Штрихи: деташе, легато до 8 нот, дубль 3-4. Трезвучия 3 вида до 4 нот легато.
2. Этюд на память.
3. Термины.

Билет №2.

1. Соль мажор – однооктавная в 3 позиции (стр.14) Штрихи: деташе, легато до 8 нот, смешанные 3+1; 1+3; 2+2. Трезвучия 3 вида до 4 нот легато.
2. Этюд на память.
3. Термины.

Билет №3.

1. Си минор (мелодический) – двухоктавная во 2 позиции, без переходов (стр.13). Штрихи: деташе, легато до 8 нот, мартле. Трезвучия 3 вида до 6 нот легато.
(Если ученик не справляется, можно однооктавную).
2. Этюд на память.
3. Термины.

Третий класс Второе полугодие

Билет №1.

1. До мажор – двухоктавная в 3 позиции, без переходов (стр.15). Штрихи: деташе, легато до 8 нот, дубль 3-4. Трезвучия 3 вида до 6 нот легато.
(Если ученик не справляется, можно однооктавную).
2. Этюд в позиции или с переходами.
3. Термины.

Билет №2.

1. Соль минор (мелодический) – двухоктавная с переходом из 1 в 3 позицию (стр.20). Штрихи: деташе, легато до 8 нот, мартле. Трезвучия 3 вида до 6 нот легато.
2. Этюд в позиции или с переходами.
3. Термины.

Билет №3.

1. Си b мажор – двухоктавная с переходом из 1 в 3 позицию (стр.20). Штрихи: деташе, легато до 8 нот, стаккато до 8 нот. Трезвучия 3 вида до 6 легато.
2. Этюд в позиции или с переходами.
3. Термины.

Четвертый класс Первое полугодие

Билет №1.

1. Ми минор (мелодический) - двухоктавная с переходом из 1 в 4 позицию (стр.20) Штрихи: деташе, легато до 8 нот, мартле. Трезвучия 3 вида до 6 легато.
2. Этюд на двойные ноты (не менее 3 строчки).
3. Термины.

Билет №2.

1. Соль мажор - трёхоктавная (стр.30). Штрихи: деташе, легато по 8, 12. стаккато до 8 нот. Трезвучия 3 вида до 9 легато.
2. Этюд на двойные ноты (не менее 3 строчки).
3. Термины.

Билет №3.

1. Соль мажор - трёхоктавная (стр.30). Штрихи: деташе, легато по 8, 12. Септаккорды до 4 легато. Двойные ноты ломаные.
 2. Этюд на двойные ноты (не менее 3 строчки).
 3. Термины.
- (Если ученик не справляется, этот билет можно не играть).

Четвертый класс Второе полугодие

Билет №1.

1. Ми b мажор - двухоктавная с переходом из 1 в 4 позицию (стр.20). Штрихи: деташе, легато до 8 нот, мартле. Трезвучия 3 вида до 6 легато.
2. Этюд не менее страницы.
3. Термины.

Билет №2.

1. Соль минор (мелодический) - трёхоктавная (стр.30). Штрихи: деташе, легато по 8, 12. Стаккато до 8 нот. Трезвучия 3 вида до 9 легато.
2. Этюд не менее страницы.
3. Термины.

Билет №3.

1. Соль минор (мелодический) - трёхоктавная (стр.30). Штрихи: деташе, легато по 8, 12. Септаккорды до 4 легато. Двойные ноты ломаные.
 2. Этюд не менее страницы.
 3. Термины.
- (Если ученик не справляется, этот билет можно не играть).

Пятый класс Первое полугодие

Билет №1.

1. Хроматическая гамма (стр.34 №1,2,3).
2. Этюд не менее страницы.
3. Термины.

Билет №2.

1. Ля мажор - трёхоктавная (стр.30). Штрихи: деташе, легато по 8, 12, 24; спиккато, сотийе. Трезвучия 3 вида до 9 легато.
2. Этюд не менее страницы.
3. Термины.

Билет №3.

1. Ля мажор - трёхоктавная (стр.30). Штрихи: деташе, легато по 8, 12, 24; Септаккорды до 4 легато. Двойные ноты (можно ломаными).
2. Этюд не менее страницы.
3. Термины.

Пятый класс Второе полугодие

Билет №1.

1. Ля минор (мелодический) - трёхоктавная (стр.30). Штрихи: деташе, легато по 8, 12, 24; спиккато, сотийе. Трезвучия 3 вида до 9 легато.
2. Этюд не менее страницы.
3. Термины.

Билет №2.

1. Ля минор (мелодический) - трёхоктавная (стр.30). Штрихи: деташе, легато по 8, 12, 24. Септаккорды до 4 легато. Двойные ноты (можно ломаными).
2. Этюд не менее страницы.
3. Термины.

Шестой класс Первое полугодие

Билет №1.

1. Ми мажор – трёхоктавная (стр.30). Штрихи: деташе, легато до 8, 12, 24; спиккато, сотийе. Трезвучия 3 вида до 9 легато.
2. Этюд не менее страницы.
3. Термины.

Билет №2.

1. Ми мажор – трёхоктавная (стр.30). Штрихи: деташе, легато до 8, 12, 24; септаккорды до 4 легато. Двойные ноты (можно ломаными).
2. Этюд не менее страницы.
3. Термины.

Билет №3.

1. Соль мажор - четырехоктавная (стр. 33). Штрихи: деташе, легато до 28 нот, спиккато, сотийе. Трезвучия 3 вида до 12 легато.
2. Этюд не менее страницы.
3. Термины.
(Этот билет играть по желанию).

Шестой класс Второе полугодие

Билет №1.

1. Ми минор (мелодический) - трехоктавная (стр.30). Штрихи: деташе, легато до 8, 12, 24; спиккато, сотийе. Трезвучия 3 вида до 9 легато.
2. Этюд не менее страницы.
3. Термины.

Билет №2.

1. Ми минор (мелодический) – трехоктавная (стр.30). Штрихи: деташе, легато до 8, 12, 24; септаккорды до 4 легато. Двойные ноты (можно ломаными).
2. Этюд не менее страницы.
3. Термины.

Билет №3.

1. Соль минор (мелодический)- четырехоктавная (стр. 33). Штрихи: деташе, легато до 28 нот, спиккато, сотийе. Трезвучия 3 вида до 12 легато.
2. Этюд не менее страницы.
3. Термины.
(Этот билет играть по желанию).

Седьмой класс Первое полугодие

Билет №1.

1. Си мажор – трехоктавная (стр.29). Штрихи: деташе, легато до 8, 12, 24; спиккато, сотийе. Трезвучия 3 вида до 9 легато.
2. Этюд не менее страницы.
3. Термины.

Билет №2.

1. Си мажор – трехоктавная (стр.29). Штрихи: деташе, легато до 8, 12, 24; септаккорды до 4 легато. Двойные ноты.
2. Этюд не менее страницы.
3. Термины.

Билет №3.

1. Ля мажор – четырехоктавная (стр. 33). Штрихи: деташе, легато до 28 нот, спиккато, сотийе. Трезвучия 3 вида до 12 легато.
 2. Этюд не менее страницы.
 3. Термины.
- (Этот билет играть по желанию).

Седьмой класс Второе полугодие

Билет №1.

1. Си минор (мелодический) – трехоктавная (стр. 29). Штрихи: деташе, легато до 8, 12, 24; спиккато, сотийе. Трезвучия 3 вида до 9 легато.
2. Этюд не менее страницы.
3. Термины.

Билет №2.

1. Си минор (мелодический) – трехоктавная (стр. 29). Штрихи: деташе, легато до 8, 12, 24; септаккорды до 4 легато. Двойные ноты.
2. Этюд не менее страницы.
3. Термины.

Билет №3.

1. Ля минор (мелодический) – четырехоктавная (стр. 33). Штрихи: деташе, легато до 28 нот, спиккато, сотийе. Трезвучия 3 вида до 12 легато.
 2. Этюд не менее страницы.
 3. Термины.
- (Этот билет играть по желанию).

Восьмой класс

Если ученик поступает в муз.колледж , то техническая программа по требованиям колледжа.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких

как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАОУ ДО «Очерской ДШИ».

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют
	инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является

основной. В сложившихся традициях МАОУ ДО «Очерской ДШИ» и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гаммы, этюд, термины)

декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

2-е полугодие

Февраль-март – технический зачет (гаммы, этюд, термины)

Апрель-май - (крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала

рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру,

фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически- виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами,

гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
 2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
 3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
 4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
 5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
 6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
 7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
8. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
 10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
 11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
 12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
 13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987

35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008

11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Очерская детская школа искусств»


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
В.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Примерная программа
по учебному предмету В.02.УП.02.
«Дополнительный инструмент (сольное пение)»

Очер, 2019 г.

Принято: Педагогическим советом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Протокол № 01 от 29.08.2019г.	Утверждаю: Директор МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Г. В. Артемова 29.08.2019г.
---	--



Разработчик: Дружинина Ольга Ювенальевна
преподаватель
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Рецензент: Плотникова Фаина Федоровна
заместитель директора
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (сольное пение)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учебный предмет "Дополнительный инструмент (сольное пение) направлен на приобретение детьми знаний, умений и вокальных навыков, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение сольному пению включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа может быть использована для реализации по следующим направлениям сольного пения: академический вокал, народный вокал, эстрадный вокал. В репертуарный план учащихся, занимающихся народным вокалом, включаются как русские народные песни, так и песни других народов. Репертуарный план учащихся, занимающихся эстрадным вокалом, основан, по преимуществу, на произведениях современных авторов. Как отечественных. Так и зарубежных. В репертуарный план учащихся, занимающихся академическим вокалом, следует включать произведения, как русской, так и зарубежной вокальной классики, а также народные песни и песни современных авторов.

2. *Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (сольное пение)»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте 6,6 до 9 лет составляет 8(9) лет.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Предмет по выбору (сольное пение)»*

Таблица 1 Срок обучения – 8 лет

Содержание	1-7 классы	8(9) класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	128	148
Количество часов на аудиторные занятия	128	50
Общее количество часов на аудиторные занятия		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	174	99

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (сольное пение)»*

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.
- способствование приобщению их к основам отечественного и мирового вокального наследия;

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие вокальных навыков и музыкальных способностей:

индивидуального тембра, интонации, слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения музыкальным материалом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими певческими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (сольное пение)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (исполнительский показ, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (сольное пение)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Дополнительный инструмент (сольное пение)" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь

площадь не менее 6 кв. метров, а также желательно наличие музыкального центра и микрофона для пения произведений под фонограмму.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (сольное пение)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка на аудиторные занятия в часах	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	264							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	2	2	2	2,5	3	3,5	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	49,5	66	66	82,5	99	82,5	132
Общее количество часов на самостоятельную работу	759							

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его

академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, указывается в требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или исполнения на зачете, а остальные - для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Вокал

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается работа над упражнениями, формирующими правильные вокальные навыки, знакомство с инструментом фортепиано, включаются элементы сценического воплощения произведений.

За год учащийся должен пройти 6-9 небольших произведений, освоить основные певческие приемы: правильным певческим дыханием: спокойным вдохом, задержкой вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; правильным певческим формированием гласных в сочетании с согласными.

В репертуаре предполагаются песни различного характера: народные песни, песни русских и зарубежных композиторов, упражнения, легкие вокализы, в зависимости от выбранного направления.

За год учащийся должен спеть: зачет в 1 и 2 полугодии. На концерте

(зачете) исполняются две разнохарактерных песни.

Выбор репертуара для классной работы, концертов, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Народные песни

Русские:

Барашеньки (и др. прибаутки)

Земелюшка-чернозем

Пойду ль я

Во поле береза стояла

Соловей, соловеюшка

У меня ль во садочке

Барашеньки (и др. прибаутки)

Песни других народов:

Про великана Тимпету (нем.)

Солнышко-солнце (венгерск.)

2. Произведения композиторов-классиков

Песни русских композиторов:

Аренский. Птичка летает

Калинников. Киска

Красев. Ландыш

Лядов. Окликание дождя

Песни зарубежных композиторов:

Шуман. Мотылек

Гумпердинк. Стоит стар человек

3. Песни современных отечественных авторов:

Струве. Что мы родиной зовем?

Иванников. Осенняя сказка

Струве. Колобок

Попатенко. Урок Мауси и Котауси

Примерные программы зачетов:

Вариант 1

1. р.н.п. Коровушка

2. Металлиди. Воробей

Вариант 2

1. англ. Кошечка Пусси
2. Лядов. Окликание дождя

Вариант 3

1. р.н.п. Как у наших у ворот
2. удм.н.п Цыплята.

Вариант 4

1. Иванников. Осенняя сказка
2. Попатенко. Урок

2 класс

Вокал

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1,5 часов в неделю

За учебный год учащийся должен исполнить зачет в каждом полугодии. В зачет должно входить два разнохарактерных произведения в зависимости от выбранного направления (народные песни, произведения композиторов-классиков, либо песни современных композитора). Для академического направления на зачетах в течение учебного года исполняется, как правило, народная песня и песня русского композитора, песня зарубежного композитора и современного автора. В репертуаре эстрадного направления на зачете предполагается также использование минусовых фонограмм.

Годовые требования:

- 1-3 народных песни,
- 1-3 произведения классического репертуара,
- 1-3 вокализа,
- 2-3 песен современных композиторов.

Развитие навыков чтения с листа, исполнение легких дуэтов с преподавателем, работа над гаммами, вокализами и упражнениями, продолжается работа по сценическому воплощению произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Народные песни

Русские

Пойду ль я
Во поле береза стояла
Соловей, соловеюшка
У меня ль во садочке
На горе-то калина
Не летай, соловей
Ой, на дворе дождь
Перед весной
Пойду лук я полоть
Пойду ль я
рпн (обр. Абрамского)

Песни других народов

норв. Волшебный смычок
франц. Кораблик и юнга
чешск. Вот волынки заиграли
швейц. Кукушка
польск. н.п. Любопытный дрозд
укр. Журавель
лит. Два цыпленка
чешск. Мой конь

2. Произведения композиторов-классиков

Песни русских композиторов

Калинников. Киска
Кюи. Зима
Гречанинов. Вербочки
Гречанинов. Колыбельная.
Гречанинов. Вербочки
Лядов. Колыбельная
Потоловский Метель.

Песни зарубежных композиторов

Гайдн. Мы дружим с музыкой
Гуно. Только ленивый
Бетховен. Малиновка
Шуман. Совенок

3. Песни современных авторов

Герчик. Нотный хоровод, Земляничка
Кабалевский. Наш край
Чичков. Осень
Спадавеккиа. Добрый жук
Чайковский. Песенка слоненка и мышей
Ботяров. Рыжий, рыжий, конопатый
Петряшева. Мир на всей земле
Герчик. Нотный хоровод, Земляничка
Паулс. Малыш и сверчок
Соснин. Солнечная капель
Соснин. Веселые нотки
Спадавеккиа. Добрый жук

Примерные программы зачетов:

Вариант 1

1. р.н.п. На горе-то калина
2. Спадавеккиа. Добрый жук

Вариант 2

1. Франц. Кораблик и юнга
2. Гречанинов. Колыбельная

Вариант 3

1. р.н.п. У меня ль во садочке
2. чешск. Вот волынки заиграли

Вариант 4

1. Ботяров. Рыжий, рыжий, конопатый
2. Петряшева. Мир на всей земле

3 класс

Вокал

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2 часов в неделю

В целом, требования совпадают со 2 классом, с учетом усложнения программы.

Количество произведений, освоенных в течение года: 6-10 разнохарактерных (для эстрадного и народного направления), для академического направления следующие требования:

Годовые требования по направлению ППВ Академический вокал:

- 1-3 народных песни,
- 1-3 произведения классического репертуара,
- 1-3 вокализа,
- 2-3 песни современных композиторов.

Продолжается работа по развитию навыков чтения с листа, работа над гаммами, вокализами и упражнениями, сценическому воплощению произведений, в том числе с использованием приемов, предложенных самими учащимися.

Примерный репертуарный список:

1. Народные песни

Русские

А я по лугу
Ай, на горе дуб
Белый кот
Ветерочек лес колышет
Во поле рябинушка стояла
Вставала ранешенько
Комарочек
Коровушка
На горе-то калина
Эй, кузнец мартынка

Песни народов мира

белор. Кума моя, кумочка
лит. Добрый мельник
слов. Спи, моя милая
слов. Спи, моя милая
словац. Певчая птичка
укр. Выйди, выйди солнышко, Веснянка

2. Произведения композиторов-классиков

Песни русских композиторов

Кюи. Зима, Осень,

Котик и козлик
Мусоргский. Вечерняя песня
Римский-Корсаков. Проводы зимы

Песни зарубежных композиторов

Брамс. Петрушка, Колыбельная
Григ. Детская песенка
Люлли. Песенка-вокализ
Шуман. Мотылек, Совенок
Тихий вечер, синий вечер

3. Песни современных авторов

Жарковский. Спать пора
Левина..Тик-так
Металлиди. Сыграем в прятки-
Металлиди. Ах, как я стараюсь
Металлиди. Впередсмотрящий,
Металлиди. Зимой
Металлиди. Про синего кита
Металлиди. Сверчок-музыкант
Металлиди. Цветные слова
Петряшева. Фермер Джон
Савельев. Если добрый ты

Примерные программы зачетов:

Вариант 1

1. р.н.п. Вставала ранешенько
2. Савельев. Если добрый ты

Вариант 2

1. Брамс. Петрушка
2. Мусоргский. Вечерняя песня.

Вариант 3

1. р.н.п. Я на камушке сижу
2. Белор. Кума моя, кумочка

Вариант 4

- 1.Петряшева. Фермер Джон
- 2.Савельев. Если добрый ты

4 класс

Вокал

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2 часов в неделю

Количество произведений, освоенных в течение года, 8-12 разнохарактерных песен (для эстрадного и народного направления). Соотношение народных песен, песен композиторов-классиков и современных авторов в академическом направлении остается примерно таким, как и в третьем классе:

- 1-3 народных песни,
- 1-3 произведения классического репертуара,
- 1-3 вокализа,
- 2-3 разнохарактерных песни современных композиторов.

Продолжается работа по освоению навыков чтения с листа, работа над гаммами, вокализами и упражнениями, сценической трактовкой произведений репертуара. На занятиях с произведениями эстрадного репертуара, продолжается освоение приемов пения с микрофоном.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, учитывающие возможности и развитие ученика.

В конце каждого полугодия учащиеся должны сдать контрольный урок/зачет на оценку. Как зачет может быть засчитано выступления учащегося на концертах отделения, школы, в концертах в других организациях, фестивалях и конкурсах различного уровня. Если ученик получил диплом не ниже III степени, то за программу выступления ставится высшая оценка.

Примерный репертуарный список:

1.Народные песни

Русские

Земляниченька спела, зрела
Ивушка, ивушка зеленая моя

Как по морю
Калинка Обр. Александрова
Липа вековая.
Не пой, не пой соловушек/обр. Лернера/
Со вьюном я хожу
Уж ты, поле мое
Я на камушке сижусь

Песни других народов

амер. Веселый мельник
бельг. Карлуша
югосл. Чудо-птица
франц. Спешите, спешите, пастушка
индонез. Прогулка с отцом
укр. Ой, на горе жито
укр. Ой, хмель
швейц. н.п. Пастушок
франц. Кораблик и юнга
франц. Спешите, спешите, пастушка

2. Произведения композиторов-классиков

Песни русских композиторов

Римский-Корсаков. Белка
Ребиков. Поздняя весна
Чайковский. Старинная французская песенка
Кюи. Под липами, Майский день

Песни зарубежных композиторов

Бетховен. Хвала природе, Сурок,
Край родной.
Григ. Детская песенка
Моцарт. Детские игры
Брамс. Божья коровка
Бах. Зима

3. Песни современных авторов

Баранова. Скрюченная песенка
Бойко. Дело было в Каролине
Важов. песенка про оркестр.
Бойко. Хозяйка
Ройтерштейн. Песенка-небылица
Жаров. Песенка-считалка
Чичков. Музыкальная шкатулка
Левина. Тик-так
Кабалевский. Песенка птиц

Крылатов Е. Грустная песня Сыроежкина
Крылатов Е. До чего дошел прогресс
Крылатов Е. Заводные игрушки
Крылатов Е. Крылатые качели
Крылатов Е. Мы-маленькие дети
Крылатов Е. Песня о колоколах

4.Вокализы

Конконе, Зейдлер и др.

Примерные программы зачетов:

Вариант 1

1. р.н.п. Я на камушке сижу
2. Жаров. Песенка-считалка

Вариант 2

1. Григ. Детская песенка
2. Римский-Корсаков. Белка

Вариант 3

1. р.н.п. Уж ты, поле мое
2. амер. Веселый мельник

Вариант 4

1. Жаров. Песенка-считалка
2. Чичков. Музыкальная шкатулка

5 класс

Вокал

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2,5 часов в неделю

Количество произведений, освоенных в течение года:

Количество произведений, освоенных в течение года, 8-14 разнохарактерных произведений (для эстрадного и народного направления). Соотношение народных песен, песен композиторов-классиков и современных авторов в академическом направлении:

-1-3 народных песни,

-1-3 произведения классического репертуара,

-1-3 вокализа,

-2-3 разнохарактерных песни современных композиторов.

Продолжается работа по освоению навыков чтения с листа, работа над гаммами, вокализмами и упражнениями, новыми вокально-исполнительскими приемами навыками, сценической трактовкой произведений репертуара. Включаются произведения с текстами на иностранных языках (например: английском, немецком, итальянском, и др.)

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, учитывающие возможности и развитие ученика.

Учащиеся сдают два зачета с отметкой, в конце каждого полугодия. Выступление на конкурсах может быть зачтено в качестве контрольной точки. Количество концертов и сроки могут быть произвольными, в зависимости от конкурсных и концертных графиков.

Примерный репертуарный список:

1. Народные песни

Русские

Вниз по матушке по Волге
Как на речке, на лужочке
Калинка
Ой, по-над Волгой
Пчелы вы мои
Хожу я по улице
Я посею ли, млада
Ах ты, зимушка-зима! обр. Немировского
Липа вековая. Обр. Лернера

Песни других народов

Датская н.п. Наши песни
Норв. Н.п. Страна озер, лесов и гор
Словац. Н.п. Жаворонок
Франц.н.п. Ученая коза
Венгер. Каблучки мои сломались
норвеж. Деревенский скрипач
норвеж. Песня о козле

2. Произведения композиторов-классиков

Песни русских композиторов

Аренский. Комар один, задумавшись
Глинка. Ты, соловушка, умолкни, Жаворонок
Кюи Цирк кота Морданки

Яковлев. «Зимний вечер»

Кюи. Майский день

Песни зарубежных композиторов

Бах. Осень, Жизнь хороша

За рекою старый дом

Григ. Заход солнца, Лесная песнь

Гендель. Элегия

Моцарт. Весенняя, Ария Барбарини

Векерлен. Приди, поскорее, весна

3 Песни современных авторов

Дунаевский. Сон приходит на порог

Крылатов Е. Ты – человек!

Крылатов Е. Это что же такое

Лебедев. Братец Кролик

Лебедев. Кот в сапогах

Лебедев. Любопытный слоненок

Примерные программы зачетов:

Вариант 1

1. р.н.п Ах ты, зимушка-зима! обр. Немировского

2. Григ. Заход солнца

Вариант 2

1. р.н.п Ах ты, зимушка-зима! обр. Немировского

2. Норв. Н.п. Страна озер, лесов и гор

Вариант 3

1. Дунаевский. Сон приходит на порог

2. Крылатов Е. Это что же такое ?

6 класс

Вокал

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Количество произведений, освоенных в течение года: 8-12 разнохарактерных(для эстрадного и народного направления). Соотношение народных песен, песен композиторов-классиков и современных авторов в академическом направлении:

- 1-3 народных песни,

-1-3 произведения классического репертуара,

-1-3 вокализа,

-2-3 разнохарактерных песни современных композиторов.

Продолжается работа по закреплению навыков чтения с листа, различных технических приемов; работа над гаммами, вокализациями и упражнениями, произведениями с текстами на иностранных языках, сценической трактовкой произведений репертуара. В эстрадном вокале включаются навыки работы со звуковоспроизводящей аппаратурой.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, учитывающие возможности и развитие ученика, сложность выбранного репертуара.

Учащиеся сдают два зачета с отметкой, в конце каждого полугодия.

Выступление на конкурсах может быть зачтено в качестве контрольной точки.

Количество концертов и сроки специально не определены (свободный график).

Примерный репертуарный список:

1. Народные песни

Русские

Вдоль по улице метелица
Зеленая роща
Земляниченька спела, зрела,
Как по морю, Калинка
Как пойду я на быструю речку
Липа вековая
Меж крутых бережков
Прялица
Во поле рябинушка стояла
Ветерочек лес колышет
Родина/вижу чудное приволье/
Стонет сизый голубочек
Хуторок.
Тонкая рябина
У зари-то, у зореньки
Уж как пал туман
Уж ты, поле мое

Песни других народов

Аисты. узб.

В Эльзасе. французск.
Вышли в поле косари. укр.
Горы вы мои. словац.
Добривечер, дивчино. укр.
Колыбельная. неаполит.
Мацек. польск.
Там, где течет Луара. француз
Щегленок. итал.н.п.
Ясенева роща. уэльск.

2. Произведения композиторов-классиков

Песни русских композиторов

Аренский. Спи, дитя.
Варламов. Красный сарафан
Глинка. Венецианская ночь
Гурилев. Сарафанчик, Отгадай, моя родная
Лядов. Гуленьки
Мусоргский. С куклой Чайковский.
Мой садик

Песни зарубежных композиторов

Григ. Цветы говорят
Григ. Весенний цветок.
Григ. Избушка
Делиб. Кукла
Куртис. Вернись в Сорренто
Джордани. Каро ме бьен
Шуберт К музыке
Шуберт. Соловей
Шуберт. Приход весны

3. Песни современных авторов

Добрынин 7 нот
Петряшева. Я хочу, чтобы не было больше войны
Крылатов. Песня о снежинке
Металлиди. Уходит детство
Леви. В Пушкинском парке
Окуджава. Музыкант
Островский. Мальчишки и девчонки
Парцхаладзе. Закон Архимеда
Пахмутова. Просьба
Пахмутова. Звездопад
Френкель. Баллада о гитаре и трубе
Френкель. Погоня.

Примерные программы зачетов:

Вариант 1

1. р.н.п. Меж крутых бережков
2. Яковлев. Зимний вечер

Вариант 2

- 1.р.н.п. Зеленая роща
2. словац. Горы вы мои.

Вариант 3

- 1.Пахмутова. Звездопад
- 2.Добрынин. 7 нот

7 класс

Вокал 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 3,5 часов в неделю

Количество произведений, освоенных в течение года:

Количество произведений, освоенных в течение года: 8-12 разнохарактерных(для эстрадного и народного направления). Соотношение народных песен, песен композиторов-классиков и современных авторов в академическом направлении:

- 1-3 народных песни,
- 1-3 произведения классического репертуара,
- 1-3 вокализа,
- 2-3 разнохарактерных песни современных композиторов.

Продолжается знакомство с новыми исполнительскими приемами, работа по закреплению навыков чтения с листа, работа над гаммами, вокализами и упражнениями, произведений с текстами на иностранных языках, сценической трактовкой произведений репертуара. В эстрадном вокале продолжается освоение навыка работы со звуковоспроизводящей аппаратурой.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, учитывающие возможности и развитие ученика, сложность выбранного репертуара.

Учащиеся сдают два зачета с отметкой, в конце каждого полугодия.

Выступление на конкурсах может быть зачтено в качестве контрольной точки.

Количество концертов и сроки могут быть произвольными, в зависимости от конкурсных и концертных графиков.

Примерный репертуарный список:

1. Народные песни

Русские

Ванюшка мой

Ветерочек лес колышет

Во поле рябинушка стояла

Земляниченька спела, зрела

Из-под дуба

На горе-то калина /обр. Прокофьева/

Над полями, да над чистыми

Однозвучно гремит колокольчик

Помню, я еще молодухой была

Протяжная в обр. Балакирева.

Пряха

Свадебно-шуточная рнп. в обр. Балакирева.

То не ветер ветку клонит

Тонкая рябина

Тройка

У ворот

У перелетного ясного сокола

Хороводная в обр. Балакирева

Песни других народов

В лунную ночь /неапол/

Макарони /итал/

Полька /финская/

У меня ль во садочке /польск./

укр. Ой, гай, мати

укр. Ой, кряче, кряче та черненький ворон

укр. Подоляночка

укр. Чернобровый, черноокий

укр. Чи я в лузи не калина була

Эй, пляши, пляши, плутовка /чешск./

2. Произведения композиторов-классиков

Песни русских композиторов

Гурилев. Право, маменьке скажу.
Внутренняя музыка
Чайковский. Зима
Гречанинов. Острою секирой
Яковлев. Зимний вечер
Римский-Корсаков. Звонче жаворонка пенье, Не ветер, вея с высоты

Песни зарубежных композиторов

Бах. В час вечерний
Биксио. Мама
Буонджовани. Ночная голубка
Векерлен. Времена года
Вивальди. Ария Где ты?
Гершвин. Острый ритм
Моцарт. Маленькая пряха
Перселл. Остров счастья
Сен-Санс Аве, Мария
Скарлатти. Ариетта
Шуман. Цветы говорят.

3. Песни современных авторов

Аедоницкий. Красно солнышко
Афанасьев. Луговая сторона
Прокофьев. На горе-то калина
Фрадкин. Березка
Рыбников. Баллада Неле
Лепин. Песенка о хорошем настроении
Дунаевский. Цветные сны, Весна идет
Окуджава. Нам нужна одна победа
Прокофьев. Болтунья
Гаврилин. Мама
Струве. Матерям погибших героев
Леви. В Пушкинском парке
Окуджава. Музыкант
Юдин. Чисто поле
Антонов. Родные места
Айвазян. Тбилиси
Озолинь. Лес раскинулся дремучий
Чичков. Россия
Уэббер. Осанна

Примерные программы зачетов:

Вариант 1

1. р.н.п. Из-под дуба
2. Вивальди. Ария Где ты?

Вариант 2

- 1.р.н.п. Над полями, да над чистыми
2. укр. Чернобровый, черноокий

Вариант 3

1. Афанасьев. Луговая сторона
2. Дунаевский. Весна идет

8 класс

Вокал 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Количество произведений, освоенных в течение года: 8-12.

Количество произведений, освоенных в течение года: 6-10 разнохарактерных(для эстрадного и народного направления). Соотношение народных песен, песен композиторов-классиков и современных авторов в академическом направлении остается примерно таким, как и в третьем классе:

- 1-3 народных песни,
- 1-3 произведения классического репертуара,
- 1-3 вокализа,
- 2-3 разнохарактерных песни современных композиторов.

Продолжается работа по закреплению навыков чтения с листа, работа над гаммами, вокализами и упражнениями, различными техническими приемами, произведениями с текстами на иностранных языках, сценической трактовкой произведений репертуара. В эстрадном вокале продолжается освоение навыка работы со звуковоспроизводящей аппаратурой.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, учитывающие возможности и развитие ученика, сложность выбранного репертуара.

Учащиеся сдают зачет в первом полугодии с отметкой, в конце второго полугодия сдается итоговый зачет. Он может быть проведен как в традиционной форме, так и в виде участия в рейтинговом конкурсе, записи на телевизионной передаче, сольном концерте.

Примерный репертуарный список:

1. Народные песни

•Русские

Ах, улица улица

Волга-реченька глубока

Матушка, что во поле пыльно

Не одна во поле дороженька

Под дугой колокольчик поет. Обр. Николаевского

Позарастали стежки-дорожки. Обр. Александрова

Помню, я еще молодухой была. Обр. Мартынова

При долинушке калинушка стоит

Среди долины ровныя. Обр. Губарькова

Степь да степь кругом. Обр. Живцова

Стонет сизый голубочек. Обр. Воротникова

Что ты жадно глядишь на дорогу

Песни других народов

Данко /венгер/

Санта Лючия /итал.н.п./

Трудно сказать /нем.н.п./

Чернобровый, черноокий /украинск./

К вашей дочке шел я в праздник /чешск./

Фиалка/итал/

2. Произведения композиторов-классиков

Песни русских композиторов

Борисов. Звезды на небе

Гурилев. Матушка-голубушка

Кюи Царскосельская статуя

Мусоргский. Песня про комара.

Рахманинов. Островок

Чайковский. Весна

Песни зарубежных композиторов

Бах. Ария из кантаты

Каччини. Мелодия

Боллати. Фиалка

Гендель. Ария

Лоретти. Уточка и мак
Мельо. В лунную ночь
Паизиелло. Ариетта мельничихи
Цинцадзе. Стрекоза
Шуберт Аве, Мария,
Шуберт Серенада Шуберт. Земля, Форель

3. Песни современных авторов

Дунаевский. Песенка Пепиты
Дунаевский. Весна
Хренников. Колыбельная Светланы
Фрадкин. Течет река Волга
Цой. Кукушка
Фельцман. От имени павших,
У деревни Крюково
Пахмутова. Песня о тревожной молодости
Гершвин Д. Скажи, кто?
Гершвин Д. Сказочно
Гершвин Д. Скоро
Гершвин Д. Хлопай в такт
Гершвин Д. Чарующий ритм

Примерные программы зачетов:

Вариант 1

1. р.н.п. Ах, улица улица
2. Гендель. Ария

Вариант 2

- 1.р.н.п. Над полями, да над чистыми
2. Санта Лючия /итал.н.п./

Вариант 3

1. Хренников. Колыбельная Светланы
2. Гершвин Д. Сказочно

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (сольное пение)», который предполагает формирование у обучающегося следующих знаний, умений,

НАВЫКОВ:

- наличие интереса к музыкальному искусству, самостоятельному вокальному исполнительству;
- исполнительские знания, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности голоса, сценическую подачу произведения, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- навык сохранения репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- исполнение вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения читать с листа вокальные произведения по своему направлению на 1-2 класса ниже уровнем;
- воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- использование музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы " Дополнительный инструмент /сольное пение/" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, либо успешного участия в конкурсах. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачета, представляющего собой исполнение программы, либо успешного участия в конкурсе с высоким результатом (дипломом за призовое место). По итогам этого зачета/ конкурсного выступления выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на итоговом зачете должны продемонстрировать достаточный технический уровень вокального исполнительства для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная исполнение, отсутствие свободы аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом голосом и на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории вокального исполнительства, о композиторах и выдающихся вокалистах, ярко и выразительно исполнять для ученика вокальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, выразительности музыкальных интонаций, использовании необходимых вокальных приемов, а также понимания элементов формы.

Вокальная техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его вокальной техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и необходимых вокальных приемов.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, характеру. Индивидуальные планы на первое полугодие вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу первой четверти после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество времени на одно занятие - от 15 до 45 минут.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре, респираторных явлениях, опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: пение упражнений, гамм и вокализов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; исполнение программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы **Рекомендуемая литература.**

- Г. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» 1996 г.
- В. Попов, В. Соколов, Л. Абелян, «Школа хорового пения» 1978 г.
- Емельянов «Развитие голоса» Санкт-Петербург, 1997 г.
- Виноградов «Работа над дикцией» 1964 г.
- Л. Бочкарева «Упражнения и вокализы» «Музыка» 1994 г.
- П. Виардо «Упражнения для женского голоса» 1994 г.
- Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»
- «Вопросы вокальной педагогики» выпуски 1-10 1984 г.
- Е. Артемьева «В классе Зары Долухановой» 1969 г.
- В. Луканин «Обучение и воспитание молодого певца» Ленинград 1977 г.
- С. Максимов «Сольфеджио для вокалистов» 1984 г.

Сборники произведений

1. Хрестоматия русской народной песни
2. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы, сост. Кабалевский – 1,2,3,4,5,6-й класс
3. Хрестоматия муз. материала к учебнику «Музыка» 3-й, 4-й класс, сост. Е Критская
4. Произведения для детского хора хрестоматия для 1-3 классов ДМШ
5. Музыка в школе, сост. Бейдер– 3-й класс, Безобразова – 4-й класс, сост. Жданова – 5-й класс
6. Ж. Металлиди. Сольфеджио 4,5,6,7-й классы
7. Хоровое пение, сост. Останин 2,3,4,5,6-й классы
8. Музыка в школе (песни для учащихся начальных классов), сост. Сергеева, вып. 1
9. Слушание музыки в начальной школе (сост. Гродзенская)
10. Школа хорового пения, сост. Соколов, Попов, Абелян.
11. Сборник хоровых произведений, сост. Назарова
12. Поет детский хор «Глория» (песни и хоры для детей младшего возраста)
13. Малыши поют классику (русская музыка), можно использовать как дуэты и трио
14. Поет хор младших классов (1-я песня: Бах « За рекою старый дом»)
15. Композиторы-классики - детям
16. Произведения для детского хора (хр. для 1-3 классов ДМШ).
17. Г.А. Струве Ступеньки музыкальной грамотности
18. Крылатов Е. «Крылатые качели»
19. Металлиди Ж.. «Про луну и апельсины»

- 20.«Чебурашка» (песни и музыка из мультфильмов. Вып.4)
- 21.«Дружба начинается с улыбки», сост. Бойцова
- 22.« Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов, сост. Матвеева
- 23.«Путешествие в страну музыки» - хрест. пес. репертуара к урокам м-ки, сост. Рачина)
- 24.«Песни-картинки», вып.12 - 22
- 25.«Веселые картинки», песни из мультфильмов
- 26.Дунаевский «33 коровы»
- 27.«В Авиньоне на мосту», детские дуэты, трио и хоры
- 28.Бойко Р. «Чьи песни ты поешь?», Избранные песни
- 29.Арии, романсы и песни из репертуара Козловского, З. Долухановой, С.Я Лемешева, Н. Забелы - Врубель
- 30.Кюи. Майский день (песни и хоры для детей)
- 31.Моцарт В.А. Песни
- 32.Мусоргский. Песни и хоры для детей, сост. Жданова, Романсы и песни т. 2
- 33.Романсы Варламова, Гурилева, Глинки, Дюбюка, Даргомыжского, Рахманинова, Чайковского.
- 34.Старинные русские романсы и песни (сост. Каткульская, Еременко, Кольцов)
- 35.Вечер старинного романса, сост. Жаров
- 36.Минувших дней очарование (романсы). Сост. Березовская
- 37.«Умчались года» - старинные романсы
- 38.«Весна идет» (песни, романсы рус. и сов. композиторов на стихи русских поэтов)
- 39.Избранные романсы русских композиторов для среднего голоса. Изд. «Музыка» М;
- 40.Хрестоматия для пения (русский классический романс) выпуск 3.
- 41.Дуэты и трио советских композиторов (сост. Далецкий)
- 42.Фельцман О. «Испанские сюжеты» (песни)
- 43.Петров А. « О бедном гусаре ...» (песни из к\ф)
- 44.Гладков Г. «Твои глаза» (песни)
- 45.Копленд А. Избранные песни
- 46.Гершвин Д. Избранные песни
- 47.Избранные песни зарубежных композиторов
- 48.Мастера зарубежной эстрады, все выпуски
- 49.Песня (60 -90-е годы)
- 50.Песни радио и кино, все выпуски

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Очерская детская школа искусств»

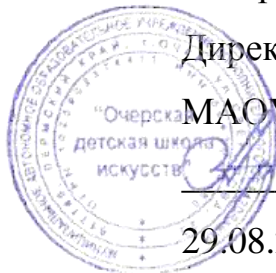
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Адаптированная программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Очер, 2019г.

Принято:
педагогическим советом
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.2019г.



Утверждаю:
Директор
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»
Г.В. Артемова
29.08.2019г.

РАЗРАБОТЧИК: - Шардакова Мария Андреевна,
Преподаватель
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Рецензент: - Плотникова Фаина Федоровна,
Заместитель директора
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:*

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*
индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 30-40 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера:

народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два академических концерта в 1м и 2м полугодиях. На академических исполняются по 2 разнохарактерные пьесы.

Одна из пьес может быть заменена на крупную форму.

Выбор репертуара для классной работы и академических концертов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
11. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?

12. Что такое «мелодия»?
13. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
15. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
16. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
17. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
19. Как называют человека, который сочиняет музыку?

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Тюрк Д.Г. Ариозо фа минор, Аллегретто ре мажор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Рейман В. Канон

Крутицкий М. Зима

Кригер И. Менуэт ля минор

Левидова Д. Песня ля минор

Корелли А. Сарабанда

Гедике А. Русская песня ля минор

Этюды

Гнесина Е. . "Фортепианная азбука", Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3,7,9-13,15,19

Черни К. ред. Гермера ч.1 №№1-6

Шитте А. соч.108. 25 маленьких этюдов №№1-15

Беркович И. Маленькие этюды №№1-14

Школа игры на фортепиано ред. Николаева (по выбору)

Крупная форма

Салютринская Т. Сонатина

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 часть

Гедике А. Тема с вариациями до мажор

Пьесы

Гедике А. соч. 36 60 легких фортепианных пьес Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А. соч. 98 Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Майкапар С. Колыбельная сказочка ре мажор

Слонов Ю. Кошечка

Филлипенко А. Цыплятки

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору) (Ежик, Маленькая полька)

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"

Примеры академических программ:

Вариант 1

Моцарт Л. Менуэт

Гедике А. Танец ля минор

Вариант 2

Крутицкий Зима

Любарский Курочка

Вариант 3

Левидова Д. Песня ля минор

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два академических концерта в 1м и 2м полугодиях. На академических исполняются по 2 разнохарактерные пьесы. Одна из пьес может быть заменена на крупную форму

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Два раза в год сдача технического зачета.

В сдачу технического зачета входит исполнение гамм, арпеджио, аккордов, этюд, чтение с листа и проверка знаний по вопросам и терминам.

Требования по гаммам:

Класс	Гаммы для зачета	Гаммы для освоения	Аккорды	арпеджио	Хроматическая гамма
2	До мажор, ля минор. Фа мажор, ре минор	На 2 октавы в прямом движении 1 полугодие-гаммы до одного диеза при ключе (мажор и параллельный минор) каждой рукой отдельно, 2 полугодие-гаммы до одного бемоля при ключе (мажор и параллельный минор) двумя руками вместе	По три звука каждой рукой отдельно тоническое трезвучие с обращениями	арпеджио короткие по три звука каждой рукой отдельно	В пройденных тональностях двумя руками в прямом движении на 2октавы

Термины

2 класс		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццофортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
nonlegato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
4. Вспомните существующие знаки альтерации. Перечислите известные вам музыкальные термины.
5. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
6. Что такое «фермата»?
7. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт

Беркович И. Украинская песня

Щуровский Ю. Канон

Корелли А. Сарабанда

Павлюченко В. Фугетта

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Черни К. редакция Гермера ч.1 №№7,11,13-18,20,21.23-29,40

Шитте А. соч.108 25 маленьких этюдов: №№16,21-23

Крупная форма

Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36; Тема с вариациями соч. 46

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Мелартин Э. соч.84 №2 Сонатина соль минор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор ч. 36, №1

В.Моцарт Вариации на тему из оп. "Волшебная флейта"

Пьесы

Гедике А. соч. 6 Пьесы: № 5, 8, 15,19; соч.58 Прелюдия

Гречанинов А. соч.98 Детский альбом (пьесы по выбору); соч. 123 Бусинки (по выбору)

Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное виденье

Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская

песенка

Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, марш, Первая потеря

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"

10 пьес: Разговор, Вальс

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка, Марш

Примеры академических программ

Вариант 1

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор

Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36

Вариант 2

И. С. Бах Волынка Ре мажор

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 3

Щуровский Ю. Канон

М. Клементи Сонатина До мажор 1я ч.

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Два раза в год сдача технического зачета.

Требования по гаммам:

Класс	Гаммы для зачета	Гаммы для освоения	Аккорды	арпеджио	Хроматическая гамма
3	Соль мажор, ми минор. Си бемоль мажор, соль минор	На 4 октавы в прямом движении двумя руками 1 полугодие- гаммы до одного диеза при ключе (мажор и параллельный минор) 2 полугодие- гаммы до одного бемоля при ключе (мажор и параллельный минор)	По три звука двумя руками тоническое трезвучие с обращениями	арпеджио короткие по три звука двумя руками, со второго полугодия по четыре звука отдельно каждой рукой	В пройденных тональностях двумя руками в прямом движении на 4 октавы

Термины 3 класс		
Allegro	аллегро	скоро
Vivo	виво	живо
Presto	престо	очень скоро
Moderato	модерато	умеренно
Andante	анданте	не торопясь, спокойно
Adagio	адажио	медленно
Largo	ларго	широко

Требования по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19,

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, прелюдия ре минор

Двухголосные инвенции: До мажор, ре минор

Бах Ф. Э. Менуэт, Ригодон («Весна»)

Майкапар С. соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Гедике А. соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано: №9. Инвенция, Прелюдия ля минор

Этюды

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих тетрадь 4 №№31,33

Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих(по выбору)

Черни К. соч. 821 Этюды №№5,7,24,26,33,35

ред. Гермера ч.1 №№17,18,21-23,25,26,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

Соч. 139, тетради 3,4, Соч.299 (по выбору)

Шитте А. соч. 68 25 этюдов №№2,3,6,9

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12

Крупная форма

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 ч.; Сонатина для мандолины до минор

Глиэр Р. Рондо Соль мажор

Диабелли А. соч.151 Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д. соч.27 Сонатина ля минор

Клементи М. соч.36 Сонатины До мажор, Ре мажор, Соль мажор

Рожавская Ю. Сонатина ч.2

Кулау Ф. соч.55№1 Сонатина До мажор ч.1,2

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Соната Ля мажор

Пьесы

Гедике А. соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№14, 16-20, Соч.8

Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. Маленький марш, В полях, Ариэтта

Гречанинов А. соч.118 Восточный напев соч.123 Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д. соч.27 Токката соч. 39 Клоуны

Майкапар С. соч.23 Миниатюры: Тарантелла, соч28 Бирюльки: Тревожная минута,
Эхо в горах, Весною

Хачатурян А. Андантино

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

ГригЭ. Соч. 12, Соч.38 (Вальс ля мажор, Танец эльфов)

Дварионас Б. Маленькая сюита

Скарлатти Д. " Пять легких пьес"

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры академических программ

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 ч.

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

Глиэр Р. Рондо Соль мажор

Вариант 3

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

Кулау Ф. соч.55№1 Сонатина До мажор

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

концерта (1е полугодие–полифония и пьеса, 2е - крупная форма и пьеса).

Два раза в год сдача технического зачета.

Требования по гаммам:

Класс	Гаммы для зачета	Гаммы для освоения	Аккорды	арпеджио	Хроматическая гамма
4	Ре мажор, си минор. ми-бемоль мажор, до минор.	На 4 октавы в прямом движении двумя руками 1 полугодие-гаммы до двух диезов при ключе (мажор и параллельный минор) 2 полугодие-гаммы до двух бемолей при ключе (мажор и параллельный	По три звука двумя руками тоническое трезвучие с обращениями, по возможности ребенка по четыре звука	По четыре звука двумя руками арпеджио короткие и ломаные	В пройденных тональностях двумя руками в прямом движении, от «ре» и «соль-диез» - в расходящемся, на 4 октавы

		минор)			
--	--	--------	--	--	--

Термины 4 класс		
Vivace	виваче	живо
Allegretto	аллегретто	несколько медленнее, чем Allegro. подвижно
Andantino	андантино	несколько скорее, чем Andante, неторопливо
Lento	ленто	протяжно
Puimosso	пиумоссо	более подвижно
Menomosso	меномоссо	менее подвижно
A tempo	а темпо	в прежнем темпе

Требования по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 2-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
5. Что такое «программная музыка»?
6. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
7. Что такое «кода»?
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию

- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №№ 1,3,5-8,11,12,

Тетрадь 2: №№ 1,2,3,6

Двухголосные инвенции: ре мажор, ми минор

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Гендель Г. Ф. Куранта Фа мажор, Аллеманда Соль мажор, соль минор

Мясковский Н. Элегическое настроение соч.43,

Циполи Д. Фугетта ми минор

Матезон Фантазия до минор

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч. 61 №№ 1-3,24 соч.88 Этюды №№ 28-30,32,33,36,37,41,44,48,50

Майкапар С. соч.31 Прелюдия-стаккато

Черни К. редакция Гермера ч.2 №№ 6,8,12

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Вебер К. Сонатина До мажор 1 ч.

Майкапар С. соч. 8 Вариации на русскую тему

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор

Моцарт В.А. Шесть венских сонатин (по выбору)

Черни К. Соната До мажор

Гайдн Соната-партита До мажор 1я.ч.

Пьесы

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, Багатель соль минор, соч. 119

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31 №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома, соч.34 №15 Русская песня, соч.35 №8 Арлекин, соч.43: №3 Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта, соч. 47 №1 Эскиз

Гречанинов А. соч. 109 Нянюшкина сказка

Григ Э. соч.12 Лирические пьесы: Вальс, Ариэтта

Ребиков В.соч. 8 Грустная песенка

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Лядов А.Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор

Шостакович Д. "Танцы кукол"

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор, В мечтах

Чайковский «Детский альбом» Песня жаворонка

Примеры программ академических концертов:

Вариант 1

первое полугодие:

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Майкапар С. соч.31 Прелюдия-стаккато

второе полугодие

Пахульский Г. «В мечтах»

Вебер К. Сонатина До мажор 1 ч.

Вариант 2

первое полугодие:

Гендель Г. Ф. Куранта Фа мажор

Ребиков В.соч. 8 Грустная песенка

второе полугодие

Глиэр соч.31 Ариэтта

Моцарт Сонатина До мажор

Вариант 3

первое полугодие:

Циполи Д. Фугетта ми минор

Гречанинов А. соч. 109 Нянюшкина сказка

второе полугодие:

Прокофьев С. Марш

Жилинский А. Сонатина соль минор

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Требования на год:

- 1 полифоническое произведение,
- 2 крупные формы,
- 3-4 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Технический зачет сдают в I полугодии, во втором полугодии технический зачет могут сдавать по желанию.

Требования по гаммам:

Класс	Гаммы для зачета	Гаммы для освоения	Аккорды	арпеджио	Хроматическая гамма
5	Ля мажор, фа диез минор. Ля -бемоль мажор, фа минор	1 полугодие-гаммы до трех диезов при ключе (мажор и параллельный минор) в прямом и расходящемся движении 2 полугодие-гаммы до трех бемолей при ключе (мажор и параллельный минор) в прямом и расходящемся движении	По четыре звука двумя руками тоническое трезвучие с обращениями	По четыре звука двумя руками арпеджио короткие, ломаные	В пройденных тональностях двумя руками в прямом движении, от «ре» и «соль-диез» - в расходящемся, на 4 октавы

Термины 5 класс		
Nontropo	нон троппо	не слишком
Molto	мольто	очень
Conmoto	кон мото	с подвижностью
Agitato	аджитато	возбужденно, взволнованно
Cantabile	кантабилэ	певуче
Dolce	дольчэ	мягко, нежно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя

В первом полугодии академический со свободной программой

На переводном экзамене во втором полугодии учащиеся играют полифонию, этюд, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний

обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
2. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
3. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
4. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию

- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги.(по выбору)

Двухголосные инвенции: Си-бемоль мажор, ля минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Мясковский Н. соч. 43 В старинном стиле(фуга), Соч.78 Фуга си минор №4

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Гендель Г. Каприччио соль минор, Сюиты Соль

мажор, ре минор, ми минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Этюды

Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 №№4-9,12,16,18-20,23,25,30

Черни К. редакция Гермера ч.2 №№9-12,15-21,24-32

соч.299

Школа беглости №№1-4,6,7,11

соч.821 №№25,26,28,33,43,45,53

Шитте Л. соч.68 25 этюдов №18,19

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Рондо

Вебер К. соч.3 Анданте с вариациями

Гуммель И. Тема с вариациями Ми-бемоль мажор

Гайдн Соната си минор 1я.ч.

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)

Дюссек И. соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор

Клементи М. соч.36 Сонатина Ре мажор 1 ч.

Кулау Ф. соч. 59 Сонатина Ля мажор

Рейнеке К. соч. 47 Сонатина №2 ч.1

Рожавская Ю. Рондо

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Рондо До мажор

Шитте Сонатина Ре мажор

Пьесы

Александров А. соч.66 Встреча

Аренский А. Незабудка

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. соч. 26 Шесть пьес (по выбору), Альбом фортепианных пьес :соч. 31

№1 Романс

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома, соч.3

Поэтические картинки

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Парфенов И. «Ноябрь»

Прокофьев С. Детская музыка (по выбору)

Калинников В. Грустная песенка

Чайковский П. Детский альбом «Баба-Яга»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Черни К. Соч.299 , этюд № 6

Чимароза Д. Сонатина Си-бемоль мажор

Вариант 2

Мясковский Н. соч. 43 В старинном стиле(фуга),

Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 №12

Шитте Сонатина Ре мажор

Вариант 3

Бах И. С. Прелюдия Ре мажор (Маленькие прелюдии и фуги)

Шитте Л. соч.68 25 этюдов №18

Гайдн Й. Соната си минор, 1-я часть

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Учебный план на год: два академических концерта. (1е полугодие- полифония и пьеса, 2е – пьеса и крупная форма)

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Два раза в год сдача технического зачета.

Требования по гаммам:

Класс	Гаммы для зачета	Гаммы для освоения	Аккорды	арпеджио	Хроматическая гамма
6	Ми мажор, до-диез минор. Ля-бемоль мажор, фа минор.	1 полугодие-гаммы до четырех диезов при ключе (мажор и параллельный минор) в прямо и расходящемся движении; в терцию, дециму 2 полугодие-гаммы до четырех бемолей при ключе (мажор и параллельный минор) в прямо и расходящемся движении; в терцию, дециму	По четыре звука двумя руками тоническое трезвучие с обращениями	По четыре звука двумя руками арпеджио короткие и ломаные, отдельно каждой рукой длинные Т53	В пройденных тональностях двумя руками в прямом движении, от «ре» и «соль-диез» - в расходящемся, на 4 октавы

Термины 6 класс

Animato	анимато	воодушевлённо, оживлённо
Conbrio	кон брио	с жаром

Giocoso	джьокозо	шутливо, игриво
Leggiero	лэджьэро	легко
Maestoso	маэстозо	торжественно, величаво
Risoluto	ризолуто	решительно
Tranquillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпре	постоянно
espressivo	эспрессиво	выразительно
simile	симилэ	так же

Требования по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес за 3-4 класс в тональностях до 3-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-4 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о септаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 3- 4 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции № 3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор
Трехголосные инвенции №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №12 Ля мажор, №15 си минор;
Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор, Анданте соль минор
Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. соч. 34, №2 Канон до минор
Пахульский Г. Канон ля минор
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч. 61 и 88 №№3-15, 26-29
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№15-18, 20, 22-25
Крамер И. соч. 60 Избранные этюды №№1, 3, 9
Мошковский М. соч. 18 Этюды №№3, 8, 10, 11
Черни К. соч. 299 Школа беглости №№5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор
Бетховен Л. Соч. 51 Рондо До мажор

Беркович Вариации на тему Паганини

Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор, чч.2,3 №5 До мажор, №7 Ре мажор, №21 Фа мажор, ч.1
№28 Ля мажор ч. 2,3 №29 Ми мажор ч.3 №30 Си-бемоль мажор ч.1,2

Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина Фа мажор, соч.40 Легкие вариации № 1 Ре мажор

Клементи М. соч.26 Соната Ре мажор

Чимароза Ч. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Скарлатти 60 сонат под редакцией Гольденвейзера

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Глиэр Р. Соч. 1 №1 Мазурка; соч. 34 №1 В мечтах

Мендельсон Ф. Песни без слов №4 ля минор, №9 Ми мажор, № 48 До мажор

Глинка М. Мазурки до минор, ля минор

Мак-Доуэлл Э. «О портном и медведе»

Мусоргский М. Слеза

Хачатурян А. Подражание народному

Чайковский П. соч. 37 Времена года Песня жаворонка, Подснежник

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества : Незнакомец, Зима, Отзвуки театра,
Воспоминание.

Примеры академических программ:

Вариант 1

первое полугодие:

Бах И. С. Двухголосные инвенции № 3 Ре мажор

Хачатурян А. Подражание народному

второе полугодие:

Мусоргский М. Слеза

Скарлатти Д. Соната Ре мажор

Вариант 2

первое полугодие:

Бах И. С Трехголосная инвенция си минор

Чайковский П. соч. 37 Времена года Песня жаворонка

второе полугодие:

Мак-Доуэлл Э. «О портном и медведе»

Беркович Вариации на тему Паганини

Вариант 3

первое полугодие:

Пахульский Г. Канон ля минор

Мендельсон Ф. Песни без слов №4 ля минор

второе полугодие:

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Гайдн Й. Соната Ре мажор 1я ч.

7 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

не менее 6 часов в неделю

Самостоятельная работа

За год учащиеся должны сыграть два

академических концерта. Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Два раза в год сдача технического зачета.

Требования по гаммам:

Класс	Гаммы для зачета	Гаммы для освоения	Аккорды	арпеджио	Хроматическая гамма
7	Си мажор, соль-диез минор. Ре-бемоль мажор, Си бемоль минор	1 полугодие-гаммы до пяти диезов при ключе (мажор и параллельный минор) в прямом и расходящимся движении; в терцию, дециму 2 полугодие-гаммы до пяти бемолей при ключе (мажор и	По четыре звука двумя руками тоническое трезвучие с обращениями	По четыре звука двумя руками арпеджио короткие и ломаные, T35, D7 и ум.VII длинные	В пройденных тональностях двумя руками в прямом и расходящемся движении на 4 октавы

		параллельный минор) в прямом и расходящимся движении; в терцию, дециму			
--	--	--	--	--	--

Термины 7 класс		
Brillante	бриллианте	блестяще
Morendo	морэндо	замирая
Pesante	пезантэ	грузно, тяжело
Rubato	рубато	свободное исполнение без точного соблюдения темпа
comodo	комодо	удобно
adlibitum	ад либитум	по желанию
appassionato	аппассионато	страстно

Требования по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес за 4-5 класс в тональностях до 4-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.
3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
5. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
6. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.

7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- охарактеризуйте эпоху
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
- определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
Объясните выразительное значение ритма.
- Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды
Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
встречаются.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, ре минор,

Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

Двухголосная инвенция Фа мажор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор;

Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Беренс Г. соч. 61 Этюды Тетради 1-4

Лешгорн А. соч.66 Этюды №№27, 29, 32

соч. 136 Школа беглости (по выбору)

Черни К. соч. 299 Школа беглости №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Шусер А. Этюд №1

Крупная форма

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч.1

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5,6, 19, 20 Соч.51 Рондо Соль мажор

Концерт N 1 До мажор, 1-я часть

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),

До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Соната ми минор, 1-я часть

Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита (Ноктюрн, В монастыре)

Глинка М. Мелодический вальс,

Гречанинов А.соч. 37 № 1 Экспромт

Григ Э.соч. 3 Поэтические картинки (выборочно)соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной соч. 71 Кобольд

Клейнмихель Р. Листок, гонимый ветром

Мусоргский М. Детское скерцо

Фильд Дж. Ноктюрны №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"

Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года" Май

Примеры академических программ (на год)

Вариант 1

первое полугодие:

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Григ Э. «Птичка»

второе полугодие:

Чайковский П. "Времена года" Май

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Вариант 2

первое полугодие:

Бах И.С. Аллеманда из Английской сюиты соль минор

Чайковский П. "Времена года" Май

второе полугодие:

Фильд Дж. Ноктюрн №2 Си-бемоль мажор

Моцарт Соната Си-бемоль мажор 1я ч.

Вариант 3

первое полугодие:

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор

Фильд Дж. Ноктюрн №2 Си-бемоль мажор

второе полугодие:

Глинка М. Мелодический вальс

Бетховен Л. Соната Фа минор 1я ч.

8 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Учащиеся 8 класса могут играть на академическом концерте первого

полугодия свободную программу. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма,
- этюд
- любая пьеса.

Учащиеся, который продолжают обучение в 9 классе, экзамен не сдают.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. двухголосные и трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Клементи М.–Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13

Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№ 1, 2, 4, 7

Мак-Доуэл Э. соч. 46 «Вечное движение»

№2

Мошковский М. соч. 72 , 15 виртуозных этюдов №№1, 2, 4, 5, 6, 9

Черни К. соч. 299, соч. 740 Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Крамер И. Этюды

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,

Ми-бемоль мажор

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 9, 10 Вариации (по выбору)

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор ч.1 ; №3 Ми-бемоль мажор ; №4 соль минор; №9 Ре мажор ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажорч.1.3 ; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор ; №37 Ре мажор ч.1; №41 Ля мажор

Моцарт В.А. Сонаты по требованиям 7 класса

Григ Соната ми минор, концерт ля минор

Прокофьев С. Соната до мажор

Пьесы

Глинка М. Тарантелла, Ноктюрн «Разлука», Детская полька

Григ Э. соч. 65 Свадебный день в Трольдхаугене

Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»

Мак-Доуэлл Э. Арабеска

Мендельсон Ф. Песни без слов

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Чайковский П. соч. 40 Вальс, Русская пляска, Ноктюрн

Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор

Шопен Ф. Ноктюрны до-диез минор, ми минор

Шостакович Д. соч. 34 Прелюдии №№10, 14, 16, 17, 19, 24

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Мошковский М. соч. 72 , 15 виртуозных этюдов №1

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10
Вариант 2
Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И.С. Прелюдия из Английской сюиты соль минор
Мошковский М. соч. 72 , 15 виртуозных этюдов № 6,
Черни К. соч. 740 Искусство беглости пальцев: №5
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор 1я ч.
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»,

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают зачет в первом полугодии и экзамен с отметкой во втором полугодии.

Требования к выпускному экзамену:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского)
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции по требованиям 7 класса;

ХТК т.1 Прелюдии и фуги ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор;

т.2 фа минор, ре минор

Шостакович Д. соч.87 Прелюдия и fuga До мажор
Бах- Бузони Органные хоральные прелюдии
Щедрин Прелюдии и фуги
Крупная форма, этюды и пьесы – по требованиям 8 класса

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV330), 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №24
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд №4
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Мендельсон Песня без слов Ми мажор

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор
Бетховен Л. Соната №9 Ми мажор 1я ч.
Черни К. соч. 740 Искусство беглости пальцев: № 21, 23
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
Шостакович Д. соч. 34 Прелюдии №№10, 14

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

• **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии,

выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие

важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных

произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Аренский А. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт фа минор для ф -но с оркестром/ М., Музыка, 2009
12. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/М., Музыка, 2011
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003 Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
28. Глиэр Р. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
29. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
30. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
31. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
32. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
33. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
34. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
35. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
36. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
37. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
38. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
39. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
40. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
41. Милич Б. М аленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
42. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
43. Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
44. Милич Б. 6 кл. - 2002; 7 класс – 2005
45. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
46. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
47. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
48. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
49. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

50. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
51. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
52. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
53. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
54. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
55. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
57. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
58. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
59. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
60. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
61. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
62. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
63. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
64. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
65. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
66. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильптейна М., Музыка, 2011
67. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
68. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
69. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
70. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
71. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
72. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990

5. Бадура - Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" /Классика - XXI,
7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
9. Голубовская Н. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- 10.Гофман И. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- 11.Дроздова М. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- 12.Друскин М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- 13.Зимин П. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- 14.Коган Г. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- 15.Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- 16.Копчевский Н. Вопросы пианизма. М.,1969
- 17.Копчевский Н., И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- 18.Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,М.,1986
- 19.Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965 Рациональные принципы фортепианной техники.М.,1966
- 20.Корто А. О музыке. Классика - XXI век, 2001 Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- 21.Ландовска В. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- 22.Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,196
- 23.Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- 24.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- 25.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- 26.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- 27.Мильштейн Я.Х орошо темперированный клавир И.С. Баха. М.,1967
- 28.Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

- 29.Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- 30.Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- 31.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- 32.Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика - XXI, 2006
- 33.Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- 34.Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- 35.Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- 36.Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- 37.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- 38.Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- 39.Цыпин Г.О бучение игре на фортепиано. М.,1974
- 40.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
41. Швейцер А.Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
42. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
43. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
44. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом ".Классика - XXI, М., 1999
45. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
46. Шуман Р.О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975
47. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Очерская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМКУ ПРЕДМЕТУ
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Шестиструнная гитара
1-8(9) лет обучения
1-5(6) лет обучения

Очер, 2023г.

Принято	Утверждаю: Директор
Педагогическим советом	«Очерская ДШИ»
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»	детская школа искусств Г.В. Артемова
Протокол № 2 от 02.11.2023г.	02.11.2023г.

РАЗРАБОТЧИК: Тетерев Александр Васильевич - преподаватель первой квалификационной категории МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

РЕЦЕНЗЕНТ: Никитина Елена Михайловна – заведующий учебной частью МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной

гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 8 (9) лет;
- с девяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут, перемена 5 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);

- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (шестиструнная гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/8 (и 1/4) – для детей возрастом 3-6 лет

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924	214,5
	1138,5	

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arcoando*, *tirando*, *арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. Рнп «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.

2. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

1. В. Сор. Анданте.

2. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.

Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое барэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. И. Филипп. Колыбельная.

2. Уотт. Песенка трех поросят.

1. Anonim. Slou dance.

2. В. Калинин. Маленький испанец.

Третий класс

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. В. А. Моцарт. Аллегретто.
 2. В. Козлов. Кискино горе.
-
1. М. Джулиани. Экосез.
 2. Ф. да Милано. Канцона.

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Примерная программа академического концерта

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
2. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).

1. Альмарас. История любви.
2. М. Джулиани. Сонатина.

Пятый класс

- Технический зачёт сдается только в 1 полугодии.
- Двух, трех октавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
-

- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч.ч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения и произведение крупной формы).

Примерная программа переводного экзамена

1. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).
 2. А. Вилардо. Не оставляй меня (аргентинское танго).
 3. Н. Паганини. Сонатина.
-
1. Альмарас. История любви.
 2. Л. Калль. Соната a-moll.
 3. Укр.нп «Ой, ти дівчина заручена» обр. В. Стеценко.

Шестой класс

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пультгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения и произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
 2. Д. Каччини. Ave Maria.
 3. Н. Паганини. Сонатина.
-
1. РНП «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.
 2. Л. Калль. Соната a-moll.
 3. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».

Седьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения и произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. Н. Паганини. Сонатина.
2. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
3. РНП «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого

1. Л. Калль. Соната a-moll.
2. С. Л. Вайс. «Чакона» a-moll.
3. О. Киселев. «Никогда не говори никогда»

Восьмой класс

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или

обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь (ноябрь) – академический концерт. Два разнохарактерных произведения.	Январь, февраль – прослушивание выпускной программы. Март – допуск к выпускному экзамену Апрель (май) – выпускной экзамен (3 произведения: полифония, произведение крупной формы, пьеса, обработки на народные темы)

Примерная экзаменационная программа

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Х. Кардосо. Милонга.
3. Е. Ларичев. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».
4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Сагрерас Х. Колибри (этюд)
3. Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
4. Альмарас. История любви.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Ноябрь (декабрь) – академический концерт. Два разнохарактерных произведения.</p>	<p>Январь, февраль – прослушивания выпускной программы. Март - допуск к выпускному экзамену Апрель (май) – экзамен (4 произведения: полифония, произведение крупной формы, обработки на народные мелодии, пьеса</p>
--	---

Примерная экзаменационная программа

1. Карулли Ф. Соната op.21 № 2, Часть 1
2. Вила-Лобос Э. Шоро
3. Альбенис И. Кадис. Серенада.
4. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»

1. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9.
2. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
3. Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).
4. Г. Санз. Канариос.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);

- Вариации.
1. Полифония:
 - Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
 - Фуги, фугетты.
 2. Произведение старинной музыки.
 3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
 4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
 5. Virtuозная пьеса или концертный этюд.
 6. Произведение современного композитора.
 7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arroyando*, *tirando*, *arpedjiuo*, *малое баррэ*, *пиццикато*.

- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Р. Бок. Старинная песня.
2. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

1. М. Каркасси, Андантино.
2. В. Калинин. Маленький испанец.

Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi, im, am, ma, ai, ia*, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приема *барэ, staccato*, восходящее *legato*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».
2. В. А. Моцарт. Аллегретто.

1. Н. Рота. Мелодия из к/ф «Крестный отец».
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия. Обр. Зубченко.

Третий класс

- Технический зачёт сдаётся только в первом полугодии.
- Двух, трех октавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *rasgado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.
- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.
- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.
- Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Й. Мерц. Адажио.
2. Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии»

1. Ф. Карулли. Сицилиана.
2. Д. Каччини. Ave Maria.

Четвертый класс

- Двух, трех октавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Ф. Карулли. Рондо.
 2. В. Калинин. Прелюдия.
-
1. Н. Паганини. Сонатина.
 2. РНП «Я на камушке сижу». Обр. А. Иванова-Крамского.

Пятый класс

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Примерная экзаменационная программа

1. М. Джулиани. Соната № 2
 2. РНП «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.
 3. Ю. Шилин. Испанский танец.
-
1. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
 2. Морено-Торроба. Фандангильо.
 3. РНП «Ох, болт, что болит». Обр. М. Высоцкого

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса сдача технической и академического концерта в 1 полугодии. Обязателен показ произведения крупной формы. Подготовка и сдача экзамена в апреле (мае).

Примерная экзаменационная программа

1. Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
 2. Ф. Карулли. Этюд a-moll.
 3. Ю. Шилин. Волны Испании.
 4. К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова.
-
1. Персел Г. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
 2. Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.
 3. Таррега Ф. Этюд E-dur
 4. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет(сдаётся в 1 полугодии).

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
 - Этюды,
 - Гаммы и арпеджио,
 - Музыкальные термины.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
 - Самостоятельно выученное произведение,
 - Чтение нот с листа,
 - Подбор по слуху,
 - Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:
 - Концерт (I ч. или II и III части);
 - Соната (I ч. или II и III части);
 - Вариации.
2. Полифония:
 - Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
 - Фуги, фугетты.
3. Произведение старинной музыки.
4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
6. Virtuозная пьеса или концертный этюд.
7. Произведение современного композитора.
8. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене по четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения 	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты,

	<p>текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и

предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8(9) и в 5(6) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия, кроме 8(9) и 5(6) классов. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного

замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для шестиструнной гитары, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (более 500 произведений). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.

4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.

10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.

- 29.Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
- 30.Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
- 31.Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
- 32.Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
- 33.Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
- 34.Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
- 35.Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
- 36.Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
- 37.Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
- 38.Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
- 39.Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
- 40.Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
- 41.Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
- 42.Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
- 43.Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
- 44.Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.
- 45.100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Очерская детская школа искусств»

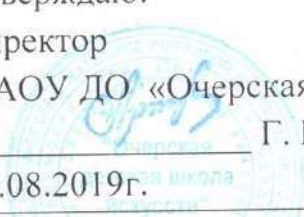
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (аккордеон)

Очер, 2019г.

Принято: Педагогическим советом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Протокол № 01 от 29.08.2019г.	Утверждаю: Директор МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Г. В. Артемова 29.08.2019г.
---	--



РАЗРАБОТЧИК: Шистерова Галина Александровна
преподаватель по классу аккордеона
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

РЕЦЕНЗЕНТ: Плотникова Фаина Федоровна
заместитель директора по УВР
МАОУ ДО «Очерская ДШИ »

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на

аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Иванов В. Полька

2 вариант

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки.

Исполнение гамм до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио в данных тональностях правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой

техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 2 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Русская народная песня «В низенькой светелке»
3. Бер Ф. «В мае»

2 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Русская народная песня «Светит месяц»
3. Берлин Б. «Пони Звездочка»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Игра хроматических гамм правой рукой в 1-2 октавы. Изучение минорных гамм до 2 знаков при ключе. Игра коротких арпеджио и аккордов с удвоением основного тона правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, B-dur двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло так и в любом виде ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. И.С.Бах Менуэт d-moll
2. Русская народная песня «Полосынька», обр. Корецкого Н.

2 вариант

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушников В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll

2. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Чайкина Н.

3. Ферро Л. «Домино»

2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт C-dur

2. Украинская народная песня «Чернобровый - черноокий», обр. Бухвостова В.

3. Любарский Н. Песня

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе. Исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы разными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).
--	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
2. Доренский А. «Закарпатский танец»

2 вариант

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. «Полкис» финский танец, обр. С.Двилянского

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
2. Малиновский С. «Веселые каникулы»
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
3. Палмер-Хагис «Полька Эмилия»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Лундквист Т. «Канон» C-dur
2. «Саратовские переборы», обр. В.Кузнецова

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Ария C-dur
2. Доренский А. Сонатина
3. Завальный В. Интермеццо

2 вариант

1. Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)
2. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники (этюды могут быть заменены виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
---	--

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия с-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трехголосная)
2. Бентсон Н. «В зоопарке» (сюита)
3. Джоуплин С. «Артист эстрады»

2 вариант

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga C-dur
2. Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. Галкина В.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 6 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Дж. Джеймс Фантазия и fuga ля минор
2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

2 вариант

1. Кетшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Глинка М. Двухголосная fuga В-dur
2. Гайдн Й. Соната №34 e-moll
3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

2 вариант

1. Франк С. Канон E-dur

2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4

3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 7 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Тихонов Б. «Концертная полька»

2 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga a-moll («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**1 вариант**

1. Бах И.С. Фуга a-moll
2. Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-х частях
3. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

2 вариант

1. Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2
2. Бонаков В. Камерная сюита
3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

– умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

– исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа, знание терминов).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).</p>

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

1. Мясковский Н. Фуга g-moll
2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.
3. Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»
4. Гарт Д. Vivo

2 вариант

1. Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll
2. Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть
3. Власов В. Бассо остинато
4. Фроссини П. «Веселый кабальеро»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga a-moll
2. Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях
3. Власов В. Босса-нова
4. Новиков В. Французская баллада

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga F-dur
2. Прибылов А. Соната №1, 1ч.
3. Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи черные»
4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5(6) лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (*ff* – *pp*) и основных штрихов (*legato* – *non legato* – *staccato*). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Гаммы ля, ре, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой и левой рукой отдельно. Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой.

4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Иванов В. Полька
2. Русская народная песня «Ноченька лунная»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька

2 вариант

1. Моцарт В. Азбука
2. Павин С. Детская полька
3. Судариков С. Обработка русской народной песни «На улице дождь, дождь»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.
3. Джулиани А. Тарантелла

2 вариант

1. Моцарт В.А. Менуэт G-dur

2. Украинская народная песня «Чернобровый-черноокий», обр. Бухвостова В.

3. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Включение в программу несложных полифонических пьес и произведений крупной формы. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, B-dur, A-dur, Es-dur двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;

10-15 разножанровых пьес разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Кригер И. Менуэт a-moll

2. Тюрк Д. Мелодия

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll

2. Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Бурре

2. Гайдн Й. Немецкий танец

3. Бонаков В. «Из детской жизни» (цикл пьес)

2 вариант

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия

2. Дмитриев Н. Сонатина C-dur

3. Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

Третий класс (2 часа)

Освоение более сложных технических элементов - двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлагги, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение хроматических гамм. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов на различные виды техники.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
--	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Гендель Г. Ария
2. Фрадкин М. «Случайный вальс»

2 вариант

1. Лундквист Т. Канон C-dur
2. Русская народная песня «Саратовские переборы» в обр. Кузнецова В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Глинка М. Двухголосная fuga
2. Дербенко Е. «По щучьему велению» (детская сюита №3)
3. Жиро А. «Под небом Парижа»

2 вариант

1. Майкапар С. Менуэт F-dur
2. Кикта В. «Андрюшина сонатина»
3. Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в

упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

10-12 пьес различных жанров и разной степени завершенности, как соло, так и в любом виде ансамблевого музицирования;

4-6 этюдов на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия с-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия С-dur
2. Вебер К. Сонатина С-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Бонаков В. Пять лирических пьес
3. Русская народная песня «Когда б имел золотые горы», обр. Прибылова А.

2 вариант

1. Лядов А. Канон, соч.34 №1
2. Жилинский А. Сонатина C-dur
3. Дербенко Е. Ночной экспресс

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма,	Март – прослушивание перед

<p>этюд или виртуозное произведение).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).</p>
---	--

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В.Галкина
4. Прибылов А. Венгерский танец

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом вступительных требований. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Май – выпускной экзамен (4 произведения).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро g-moll
2. Прибылов А. Сонатина №1
3. Коросталев В. «Уральская поулочная»
4. Блох О. Итальянский вальс

2 вариант

1. Кетшер Г. Прелюдия и фугетта
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;

- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты,

		переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным

методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой

	и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества

могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо

научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Украина», 1981
4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 класса ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
5. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 класса ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
7. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000

9. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
10. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
11. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
12. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
13. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996
14. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000
15. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004
16. Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс. – Киев, «Музична Украина», 1982
17. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
18. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
19. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., Советский композитор, 1977
20. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979
21. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
22. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
23. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
24. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
25. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
26. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
27. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
28. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000
29. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
30. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
31. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
32. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
33. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007
34. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
35. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989

36. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М., Владос, 2004
37. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987
38. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
39. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
40. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка», 1985
41. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
42. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
43. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
44. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
45. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989
46. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
47. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - М., «Престо», 1996
48. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001
49. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
50. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
51. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
52. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
53. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
54. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
55. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
56. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
57. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990
58. «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников», 2001
59. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор», 2003

60. Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
61. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка», 1982
62. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987
- 63.Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003
- 64.Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
65. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990
66. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
67. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973
68. Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна. – М., «Слободские куранты», 1999
69. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994
70. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985
71. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986
72. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986
73. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., «Музыка», 1990
74. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
- 75.Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009
76. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
77. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
78. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
79. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
- 80.«Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003
81. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
82. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
83. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
- 84.«Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991

85. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. – М., Советский композитор, 1985
86. Накапкин В. Готово – выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18. – М., Советский композитор, 1990
87. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. – М., Советский композитор, 1988
88. Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988
89. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
90. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. - М., Музыка, 1980
91. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
92. Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 1995
93. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989
94. Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М., «Советский композитор», 1985
95. Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор», 1973
96. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М., «Советский композитор», 1972
97. Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998
98. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
99. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
100. Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996
101. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., «Музыка», 1976
102. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
103. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
104. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996
105. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада». Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
106. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада»; выпуск 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
107. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999
108. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10. - СПб, «Композитор», 1993
109. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9. - СПб, «Композитор», 1993

110. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб, «Композитор», 1988
111. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. - СПб, «Композитор», 1989
112. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
113. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
114. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
115. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
116. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998
117. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
118. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. – СПб, «Композитор», 1998
119. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998
120. Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2001
121. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб, «Композитор», 2002
122. Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб, «Композитор», 1999
123. «Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981
124. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
125. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987
126. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004

Учебно-методическая литература

127. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
128. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004
129. Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981
130. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
131. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
132. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
133. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
134. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
135. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990

136. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка, 1989

Методическая литература

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Андриюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Очерская детская школа искусств»


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Примерная программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ
1-5(6) лет обучения и 1-8(9) лет обучения

Очер, 2019г.

Принято: Педагогическим советом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Протокол № 01 от 29.08.2019г.	Утверждаю: Директор МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Г. В. Артемова 29.08.2019г.
---	--



РАЗРАБОТЧИК: Багрова Ольга Николаевна,
преподаватель
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

РЕЦЕНЗЕНТ: Плотникова Фаина Федоровна,
заместитель директора
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы 7 лет (со 2 по 8 класс) по образовательной программе со сроком обучения 8 лет и 4 года (со 2 по 5 класс) по образовательной программе со сроком обучения 5 лет. Для учащихся, и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9,6 класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	693	99
Количество часов на аудиторные занятия	462	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	231	33

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	99
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из аккордеонов, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить аккордеон, баян и гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы: Дуэты

- Дуэт баянистов (аккордеонов) – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Трио баянистов (аккордеон) – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 8 класс – 2 часа в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: со 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 2 часа в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Младший ансамбль гитарист (2,3 классы)

В течение года учащиеся должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – зачет (1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Апрель – зачет(1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. В. Козлов «Румба»
2. З.Бен «Испанский танец»
3. А. Варламов «На заре ты ее не буди», обр. С. Притворова
4. В. Козлов «Старая шарманка»
5. В. Козлов «Бумажный кораблик и ручеек»
6. РНП «Хуторок»
7. И. Кюффнер «Полька»
8. РНП «В низенькой светелке», ред. Иванова-Крамского
9. О. Киселев «10 универсальных этюдов»
10. В. Козлов «Танец капризных марионеток»
11. В.Козлов «Бумажный кораблик и ручеек»
12. В. Козлов «Старая Шарманка»
13. И. Кюфнер «Анданте»

14. А. Виницкий этюды №№1, 2, 3
15. Л. Шумеев «Испанские мотивы»
16. Л. Моцарт «Бурре»
17. Г. Телеман «Менуэт»
- 18 И. Кюффнер «Экосез»

По окончании изучения предмета «Ансамбль» во 2-3 классе ученик должен **знать:** особенности игры в ансамбле, ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения.

Уметь: вовремя вступать и заканчивать игру, следить за движением мелодии других партий, слышать звучание других инструментов ансамбля.

Иметь навыки: чтения с листа, слушания партнера, синхронного взятия дыхания в начале произведения и синхронного снятия в конце произведения, исполнять солирующую партию, исполнить партию товарища на одноименном инструменте, слышать мелодию партии других инструментов.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность, заинтересованность, тактическое отношение к партнеру по ансамблю, вежливость.

Средний ансамбль гитаристов (4,5 классы)

В течение года учащиеся должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – зачет (1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Апрель - зачет(1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Исп. танец «Сальвадор», ред. О. Зубченко
2. Н/а «Кубинский танец», ред. О. Зубченко
3. В. Гомес «Романс», ред. О. Зубченко
4. В. Андреев вальс «Бабочка», переел. Л. Ивановой
5. УНП «Дівчинокохана», обр. М. Любарского, переел. В. Дубинского
6. Д. Циполи «Фугетта», переел. Н. Михайленко
7. И. С. Бах «Менуэт», переел. И. Поврозняка

8. К. Вебер «Романс»
9. Ф. Сор «Старинный испанский танец», перел. К. Хрусталева
10. А. Веницкий «Дождик»
11. А. Веницкий «Маленькая баллада»
12. В. Гомес «Романс», обр. Л. Шумеева
13. И. С. Бах «Прелюдия», обр. Л. Шумеева
14. И. С. Бах «Инвенция», обр. Л. Шумеева
15. Ф. Шуберт «Песня», перел. У. Сарате
16. Г. Альберт «Дуэт»
17. И. Савио «Часы», перел. Л. Шумеева
18. «Старинная французская мелодия», обр. С. Притворова
19. «Буду ждать тебя», обр. С. Притворова

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в 4-5 классе ученик должен **знать:** особенности игры в ансамбле, ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения, жанры произведений для ансамбля гитаристов. **Уметь:** владеть различными штрихами, динамическими оттенками, понимать дирижерский жест руководителя, следить за движением мелодии других партий, слышать звучание других инструментов ансамбля, вовремя вступать и заканчивать игру. **Иметь навыки:** коллективного исполнительства, а именно: одновременное начало и окончание игры, выразительно фразировать мелодическую линию, совместно работать над динамикой произведения. Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как сосредоточенность, взаимопонимание. У обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как развитие интереса к музыкальному искусству в целом. Реализация индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности.

Старший ансамбль гитаристов (6,7,8,9 классы)

В течении года учащиеся должны сыграть 5 пьес:

Декабрь – зачет (1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Апрель – зачет (1 пьеса наизусть, 2 пьесы по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. С. Джоплин регтайм «Артист эстрады», переел. К. Чеченя
2. С. Притворов «Елисейские поля»
3. С. Притворов «Пусть будет»
4. Никольский «Музыкант», переел. С. Притворова
5. П. Маккартни «Вчера», обр. С. Притворова
6. П. Маккартни «Девушка», обр. Л. Шумеева
7. А. Виницкий «В цирке»
8. А. Лепин «Болеро», обр. Л. Шумеева
9. М. Л. Анидо «Аргентинская мелодия», партия 2 гитары Е. Русанова
10. Н. Мусолин «Испанский танец», обр. Л. Шумеева
11. Р. Бартолли «Вальс»
12. М. Понсе «Интермеццо»
13. В. А. Моцарт «Аллегро»
14. Аноним «Кубинский танец», обр. Е. Хоржевской и А. Лазаревича
15. Д. Семензато «Шоро», обр. Л. Шумеева
16. Э. Вилла – Лобос «Бразильский танец», обр. Л. Шумеева
17. М. Понсе «Интермеццо»
18. В. А. Моцарт «Аллегро»

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в 6-9 классе ученик должен **знать:** характерные особенности всех жанров и направлений ансамблевого исполнительства. **Уметь:** анализировать и передавать стилистические особенности различных музыкальных произведений. **Иметь навыки:** коллективного исполнительства, а именно: одновременное начало и окончание игры, выразительно фразировать мелодическую линию, совместно работать над динамикой произведения, реализации индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как артистизм, чувство ансамбля в условиях концертного выступления. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: эмоциональное переживание произведений, эмоциональная раскрепощённость.

Младший ансамбль баян/аккордеон (2,3 классы)

В течение года учащиеся должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – зачет (1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Апрель – зачет(1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. М. Красев. «Маленькая ёлочка»
2. РНП «Маки, маки»
3. УНП «Весёлые гуси»
4. РНП «Пойду ль я, выйду лья»
5. РНП «Котик»
6. РНП «На горе-то калина»
7. А. Гречанинов. Русский народный танец «Сударыня-боярыня»
8. В. Шаинский. «Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки»
9. Ф. Шуберт «Благородный вальс»
10. РНП «Калинка»
11. РНП «Ивушка» обр. Н. Корещкого
- 12.РНП «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Гречанинова
13. УНП «РеветиДнипрширокий» обр. В. Косенко
14. УНП «Зяблик»
15. РНП «Пойду, подступлю» обр. Ф Соколова
16. ЛНП «Ай-я, жу-жу» обр. А. Жилинского

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в 2-3 классе ученик должен **знать**: особенности игры в ансамбле, ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения. **Уметь**: вовремя вступать и

заканчивать игру, следить за движением мелодии других партий, слышать звучание других инструментов ансамбля. Самостоятельно анализировать собственное исполнение. **Иметь навыки:** чтения с листа, слушания партнера, синхронного взятия дыхания в начале произведения и синхронного снятия в конце произведения, исполнять солирующую партию, исполнить партию товарища на одноименном инструменте, слышать мелодию партии других инструментов.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность, заинтересованность, тактическое отношение к партнеру по ансамблю, вежливость.

Средний ансамбль баян/аккордеон (4,5 классы)

В течение года учащиеся должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – зачет (1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Апрель – зачет(1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. РНП «Сад по горе расстилается»
2. РНП «Ах, ты, зимушка–зима»
3. РНП «Колыбельная»
4. К. Лонгшамп-Друшкевичевый «Весельчак»
5. В. Шаинский «Песня про кузнечика»
6. А. Жилинский «Козлик»
7. Детская песня «Шесть утят»
8. УНП «Ехал казак за Дунай»
9. Т. Хренников «Колыбельная»
10. А. Островский «Спят усталые игрушки»
11. Р. Паулс «День растает, ночь настанет»
12. В. Калинин «Тень, тень»
13. Бел.н.т. «Янка»
14. УНП. «Ой, лопнув обруч»

15. УНП «Солнце низенько»

16. РНП «Как у наших у ворот»

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в 4-5 классе ученик должен **знать:** пьесы с элементами полифонии: подголосками, с имитационной полифонией, с остинато в басу, имитационной полифонией, подголосочной полифонией, особенности игры в ансамбле, ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения, жанры произведений для ансамбля баян/аккордеон. **Уметь:** играть различными динамическими оттенками, понимать дирижерский жест руководителя, следить за движением мелодии других партий, слышать звучание других инструментов ансамбля, вовремя вступать и заканчивать игру. **Иметь навыки:** взаимосвязи внутреннего слуха, коллективного исполнительства, а именно: одновременное начало и окончание игры, выразительно фразировать мелодическую линию, совместно работать над динамикой произведения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как сосредоточенность, взаимопонимание. У обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как развитие интереса к музыкальному искусству в целом. Реализация индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности.

Старший ансамбль баян/аккордеон (6,7, 8, 9 классы)

В течение года учащиеся должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – зачет (1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Апрель – зачет(1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Б. Флис «Колыбельная»
2. РНП «Во поле береза стояла»
3. Д. Штейбельт «Адажио»
4. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

5. О. Хейне «Эстонский вальс»
6. А. Холминов «Песня»
7. «Гопак» укр.н.т. в обр. С. Рубинштейна.
8. Е. Дога «Парижский каскад» в пер. В. Ушакова
9. А. Пьяццолла «Либертанго» аранж. Л. Холмса
10. Р. Щедрин «Царь Горох из балета «конек-горбунок»;
11. С. Джоплин «Персиковый регтайм».
12. В. Моцарт менуэт из оперы «Дон Жуан»;
13. Р. Шуман «Мелодия».
14. И. Ивановичи «Дунайские волны»;
15. Е. Дербенко «Фронтальной вальс на тему Е. Петербургского»;
16. Е. Дербенко «Вальс на русские темы»;
17. Е. Дога – А. Гайдено «Парижский каскад»;
18. И. Альбенис «Малагенья из сюиты «Испания»;

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в 6-9 классе ученик должен **знать:** характерные особенности всех жанров и направлений ансамблевого исполнительства. **Уметь:** Понимать партитуры ансамбля: ведущая партия, подголосок, сопровождение, вариационность изложения мелодии; подобрать удобную аппликатуру; анализировать и передавать стилистические особенности различных музыкальных произведений проследить соотношение голосов с точки зрения динамики: какой голос должен звучать на первом плане, а какой на втором; обращать внимание на места, требующие синхронного исполнения, ритмической, штриховой точности и т.д.

Иметь навыки: коллективного исполнительства, а именно: одновременное начало и окончание игры, выразительно фразировать мелодическую линию, совместно работать над динамикой произведения, реализации индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как артистизм, чувство ансамбля в условиях концертного

выступления. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: эмоциональное переживание произведений, эмоциональная раскрепощённость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых

	является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным

урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы для ансамбля гитары, баяна, аккордеона

Методические пособия

1. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре, «Музыка», г. Москва
2. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
3. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008 г.
4. Шумеев Л.Т. Техника гитариста, «Фаина», г. Москва, 2012 г.
5. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, «Музыка», г. Москва, 2007 г.
6. «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» М., КМПИ, 1977
7. «Некоторые вопросы слухового развития учащихся» сборник статей Л., 1959
8. Аврагинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981
9. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971
10. Бажилин Р. «Самоучитель игры на аккордеоне, баяне». «Подбор по слуху». «Импровизация. Аккомпанемент песен». Катанский В., м., 2000
11. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» «Советский композитор» Л. – М., 1973

12. Басурман А. «Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением» М., 1961
13. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения баяниста»
14. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
15. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985
16. Мотов В. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху» (баян, аккордеон) М., «Кифара», 2002
17. Мотов В., Гаврилов Л. «Работа над музыкальным произведением» М., 1961
18. Петрушин В. «Музыкальная психология» М., 1994
19. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М., Советский композитор, 1986
20. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование» (баян, аккордеон) «Владос», 2004

Учебная литература

1. Искусство гитарного ансамбля вып.1, сост. В. Донских, «Композитор» г. Санкт-Петербург, 2003 г.
2. «Испанская гитара» пьесы для классической гитары, сост. М.В. Александрова, г. Москва, «Кифара», 2008 г.
3. «Латино-американская гитара» пьесы для классической гитары сост. М.В. Александрова, г. Москва, «Кифара», 2008 г.
4. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып.1, сост. Г.Н. Гарнишевская, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003 г.
5. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып.2, сост. Г.Н. Гарнишевская, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003 г.
6. «Маленькая страна» сост. В. Козлов, «Композитор», г. Санкт-Петербург,
7. Музыка XVII-XIX веков сост. А. Кофанов, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2009 г.
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, «Музыка», г. Москва, 2007 г.

9. Пьесы для ансамбля гитар, сост. Л. Шумеев, «Петит», г. Москва, 1997 г.
10. Хрестоматия начинающего гитариста, сост. Л.Т. Шумеев, «Современная музыка», г. Москва, 2010 г.
11. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ сост. О. Зубченко, «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
12. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 2-4 классов ДМШ сост. О. Зубченко, «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
13. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 3-5 классов ДМШ сост. О. Зубченко, «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
14. Хрестоматия юного гитариста репертуар для ансамблей, сост. О. Зубченко, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
15. «Школа радости» сост. Л. Иванова, «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2004 г.
16. «Юному гитаристу» сост. И.Ю. Пермякова, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2012 г.

Список нотной литературы

1. «Альбом баянистов». – Вып. 6, Лизгиз, 1959
2. «Ансамбли для баяна аккордеона. С-Пб., 1999
3. «Ансамбли аккордеонистов». – Вып. 7, М., «Музыка», 1997
4. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», часть 1 - М., «Музыка», 1997
5. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», часть 2 - М., «Музыка», 1997
6. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна-аккордеона. – Вып. 1 С-Пб., 1999
7. «Композиции для дуэта аккордеонистов». – Вып. 2, С-Пб., «Композитор», 1998
8. «Методика работы с ансамблем народных инструментов», ЛГИК, 1988
9. Мирек А. «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995
10. Пособие для руководителей ансамблей баянистов». – Вып. 1, М., «Советский композитор» 1970
11. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М., 2001

12. 20 танго для баянистов-аккордеонистов. - тетрадь 2, С-Пб., «Композитор», 2000
13. «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ». - М. «Музыка», 2004
14. «Хрестоматия для ансамблей баянов». - М., «Музыка», 1984
15. «Радостное музицирование плюс» - Курган, «Мир нот», 2008
16. «Радостное музицирование» - Курган, Челябинск «Мир нот», 2006