

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОЧЁРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область:
Коллективное музицирование

Предмет: хоровой класс
«Вокальный ансамбль «Littlestars» («Маленькие звездочки»)

Срок реализации программы – 1 года
Возраст учащихся – от 15 до 17 лет

г. Очёр 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

30.08.2022

(дата рассмотрения)



30.08.2022

(дата утверждения)

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории
Бурдина Наталья Геннадьевна

Рецензент: заведующий учебной частью Никитина Елена Михайловна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы, интернет ресурсы.

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Интернет ресурсы*

-

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль «littleStars» («Маленькие звездочки») разработана на основе федеральных

государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровой класс».

Предмет Вокальный ансамбль «littleStars» («Маленькие звездочки») направлен на получение учащимися специальных знаний и навыков пения в ансамбле, о многообразных исполнительских формах эстрадной песни и принципах ее исполнения, умением держаться и двигаться на сцене, освоением элементов хореографии.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа разработана на 1 год обучения. Возраст обучающихся 15-17 лет.

Актуальность программы состоит в развитии вкусов и потребностей учащихся, формировании нового представления о воспитании и развитии творческой личности, опираясь на современные тенденции в сфере эстрадного музыкального направления.

В данной программе используются различные методики Г.Струве, В.Емельянова, А.Стрельниковой, Л.В. Романовой, Н.Б.Гонтаренко, а также прогрессивные формы и методы работы ансамблевого воспитания,

Предлагаемая программа ориентирована на изучении и практическом освоении эстрадного песенно-музыкального материала.

Основной целью введения предмета Вокальный ансамбль «littleStars» («Маленькие звездочки») является развитие у детей музыкального вкуса и музыкальных способностей. Он содержит как обучающее, так и ярко выраженное исполнительское начало.

Вокальный ансамбль – это востребованный, стабильный коллектив для любых концертных выступлений. Новизна программы состоит в использовании инновационных методов работы, позволяющих усовершенствовать вокальное мастерство, применяя компьютерные

технологии, изучения элементарных танцевальных движений как в группе так и сольно.

Занятия в ансамбле пробуждают интерес к жанру эстрадного вокала, развивают музыкальную культуру, творческие способности, способствуют физиологическому и психологическому раскрепощению человека, помогают выразить себя, воспитывают такие качества, как дружба, взаимопонимание и уважение.

2. Срок реализации учебного предмета. Вокальный ансамбль «littleStars» («Маленькие звездочки») для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 15-17 лет 1 год обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Вокальный ансамбль «littleStars» («Маленькие звездочки»):

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету Вокальный ансамбль «littleStars» («Маленькие звездочки») проводится в форме мелкогрупповых занятий от 4 до 10 человек, групповых занятий - от 11 человек. Продолжительность занятия 45 минут, перемена – 5 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета Вокальный ансамбль «littleStars» («Маленькие звездочки»)

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в

профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

Образовательные:

- Научить детей применять вокальные навыки в ансамблевом пении.
- Формировать ансамблевый строй (горизонтальный, вертикальный).
- Использовать стилистический подход к исполняемому репертуару.
- Применять средства музыкальной выразительности в пении, сценические движения, элементы пластической хореографии и импровизации.
- Учить певцов сочетанию сольного и ансамблевого пения.
- Научить работать с микрофоном.
- Научить пению под минусовые фонограммы.

Развивающие:

- Развивать голосовые данные, музыкальный слух (мелодический, гармонический), память, чувство метроритма, творческие способности, эмоциональную сферу, навыки актёрского мастерства, слухового контроля исполняемых произведений.

Воспитательные:

- Привить любовь к песенному жанру.
- Создать атмосферу значимости, увлечённости, успешности каждого члена ансамбля.
- Научить воспринимать вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
- Воспитывать сценическую культуру исполнения учащихся посредством концертных выступлений.
- Через песенный репертуар воспитывать такие качества, как любовь к Родине, доброту, уважение, чуткость, заботу друг о друге и об окружающем мире и т.д.

Программа раскрывает содержание занятий, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, теория о голосе и его звукоизвлечении.

Практическая часть обучает приёмам вокального исполнения песен - музыкальных произведений и хореографической расстановки исполняемого произведения.

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов – песенников, композиторов – классиков, песни современных авторов, стилизованные народные песни. Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности.

6. Обоснование структуры учебного предмета Вокальный ансамбль littleStars» («Маленькие звездочки») отражающие все аспекты работы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с эстрадным вокальным ансамблем, предложенная в программе включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить культуру эстрадной песни реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством ансамблевого исполнения.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль littleStars» («Маленькие звездочки»)

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы учебного предмета перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с музыкальным инструментом;
- звукотехническое оборудование (для проигрывания компакт дисков магнитофон, видеокамера, персональный компьютер, ноутбук, экран, видеоплеер);
- Комплект усиливающей аппаратуры;
- 2-4-6-8-10 микрофонов, стойки к ним;
- Мини-диски, флэш карты.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль «littleStars- Маленькие звездочки»», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32
Количество часов на	

аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	1
Общее количество внеаудиторных/самостоя тельных занятий по годам	32
Максимальное количество учебных занятий в год	96

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Вокальный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- постановка концертных номеров.
- аудио/видео демонстрация записей исполнения подлинных вокальных ансамблей.

Требования по годам обучения

Объем теоретических знаний практических умений и навыков

Содержание курса.

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона голоса. Сложные интонационные упражнения. Закрепление навыков широкого певческого дыхания. Закрепление манеры пения. Работа над трехголосными произведениями.

В репертуар включать произведения зарубежных и советских, российских композиторов. Осмысленно осознавать свою вокальную партию. Закреплять и развивать навыки сценического искусства. Петь много упражнений и песен. Освоение стилевых особенностей. Исполнять сложные вокальные произведения под минусовку. Учащиеся продолжают знакомство с лучшими образцами вокального исполнения. Иметь в репертуаре произведения на других языках.

Объем теоретических знаний практических умений и навыков восьмого и девятого года обучения.

В результате восьмого года обучения учащийся должен:

- проявить свои вокальные умения;
- петь на 3-4 голоса;
- исполнять произведения со сложным ритмическим рисунком;
- уметь определять и исполнять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме т.д.;
- уверенно владеть своим голосом и слышать его в ансамбле.

Текущий контроль.

Так как к восьмому году обучения учащиеся имеют большой опыт сценических выступлений текущий контроль проводить в форме школьного концерта в конце первого и второго полугодия. Учащиеся должны исполнить произведения различных по характеру и сложности.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание вокальной партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность и выразительность исполнения в ансамбле;
- соответствие художественному образу музыкального произведения.

По итогам исполнения программы учащимся выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Методические рекомендации

Весь учебный год продолжать работу над закреплением и усовершенствованием вокально-певческих навыков. Следить за точностью интонации, певческим дыханием. Работать над подвижностью артикуляционного аппарата, более выразительной динамикой, совершенствованием строя. Уметь владеть различной атакой звука. Продолжать закреплять дикционные навыки в различных темпах. Программа разнообразна и интересна в применении. Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Примерный репертуарный список.

1. Баллада о русских мальчишках. - А. Новикова
2. Старый клен – Пахмутова А.
3. Песня о далекой Родине - Таривердиев М. Рождественский Р.
4. **Atalie - Cole**
5. **L-o-v-e - Natalie Cole**

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки пения в ансамбле;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце 2 полугодия, т.к. исполнительский уровень еще недостаточно высок. Учащиеся должны исполнить одно произведение характер может быть различным, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Вокальный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое выступление, блестящая, отточенная

	вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к эстраднему пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях активно используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс срачивания по голосам. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-

хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение –

мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения советской и зарубежной музыки должны сочетаться с произведениями современных композиторов.

Постепенно, с накоплением опыта пения в ансамбле, и овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется.

Параллельно с работой над вокалом песни ведется постановочная работа номера, выучиваются движения, шаги. Педагог оценивает, чтобы во время движений не сбивалось дыхание, и оценивает сбалансированность пения и движений.

Во время урока учащиеся получают знания об исполнителях, которые являются эталоном эстрадного пения, что способствует обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального является домашняя работа. Прежде всего, она заключается в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, закреплению и отработке движений. В результате домашней подготовки учащийся приобретает навык умения выразительно исполнять свою вокальную партию.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы.

Список литературы.

- Белобородова Е. Техника эстрадного и рок – вокала. М., 2009
- Богданов И. А. , Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного исполнения. Спб., 2009.
- Дмитриев Л.В. основы вокальной методики - М.,1968.
- Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнения молодежная эстрада №5 -1990.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб ., 1997.
- Ершова А. Дукатов В. – Актерская азбука - детям СПб., - 2005.
- Исаева И.О. Экспресс - курс развития вокальных способностей М. АСТ., Астрель 2006.
- Романова Л.В. Школа эстрадного вокала – СПб ., Лань. 2007
- РиггсСШкола для вокалистов «Как стать звездой» М., 2000.

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Очерская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебный предмет
«Предмет по выбору. Общее фортепиано»

Срок реализации 1 год.
Возраст учащихся 15-18 лет.

Очер, 2022г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

30.08.2022
(дата рассмотрения)



30.08.2022
(дата утверждения)

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории
Бурдина Наталья Геннадьевна

Рецензент:заведующий учебной частью Никитина Елена Михайловна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Актуальность программы
- Цели и задачи образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Структура программы учебного предмета
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы», которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83). Настоящая программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

Программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83). Общеразвивающая программа в области искусств разрабатывается и утверждается образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа входит в состав дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Сольный полет», как предмета по выбору

Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, закончивших, освоение дополнительной предпрофессиональной и общеразвивающей образовательной программы в области искусств и обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, направлена на формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учащиеся закончившие обучение в школе искусств по Дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе по предмету «Музыкальное исполнительство» инструмент «Фортепиано», чаще всего имеют желание продолжить обучение выбирая другое направление деятельности, но при этом не отказываясь от своего инструмента, в рамках любительского музицирования.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на поддержание и развитие интересов учащихся не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Программа предмета по выбору «Фортепиано» определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ученика и общественную значимость творческой деятельности детей. Педагог имеет возможность не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Цели задачи учебного предмета

Цель:Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к самостоятельной работе в рамках любительского музицирования, в области музыкального искусства.

Задачи обучения:

Образовательные

1. Овладеть основными пианистическими навыками игры на музыкальном инструменте; достичь высокого уровня технической оснащенности, сформировать творческое отношение к исполняемым произведениям, развить навыки исполнительства;

2.Сформировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;

3. Достичь необходимого уровня функциональной грамотности, овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;

4. Сформировать навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, уметь их практически применять.

Развивающие

1. Развить музыкальные способности: память, ритм, слух, координацию, образное мышление, воображение, фантазию;

2. Развить музыкально-творческие навыки; 3. Развить художественный вкус и эстетические потребности учащихся

Воспитательные

1. Воспитать сценическую культуру посредством выступлений на концертах;

2. Формировать личностные качества;

3. Воспитать трудолюбие, целеустремленность, организованность в занятиях; самостоятельность и самоконтроль;

4. Сформировать художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и современной музыки, воспитать эмоциональную отзывчивость на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни. 6. Воспитать навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Отличительные особенности данной образовательной программы:

1. Расширение репертуара учащихся за счет включения в репертуарный план произведений композиторов 21 века и переложения популярной классической и современной музыки.

2. Произведения как для зачета так для самостоятельного разучивания в порядке ознакомления.

3. Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений,

активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных, в том числе джазовых, произведений, они учитывают возможность различной степени технического развития учащихся.

4. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа предмета по выбору «Фортепиано» рассчитана на один год обучения.

Продолжительность учебных занятий один час в неделю по 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы и формы обучения

Данная программа рассматривает различные формы занятий по развитию творческих способностей ребёнка. Настоящая программа должна дать необходимые пианисту практические знания принципов анализа стилевых, жанровых особенностей музыкального произведения, принципов сопоставления особенностей артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики, педали в полифонии, крупной форме, пьесах, различных в том числе современных авторов.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Дополнительные способы – словесные пояснения, наглядный - показ двигательных приемов; практический - освоение приёмов игры на фортепиано, эмоциональный- подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Содержание учебного предмета по выбору «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы и целям на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Срок обучения по данной программе – один год. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе сольного пения (вокала) является 45 минут урок, два часа в неделю (как в выпускном седьмом классе), проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Возраст учащихся 15 -17 лет.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований. Домашние и классные занятия проходят на фортепиано. Наличие домашнего инструмента обязательно.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по предмету по выбору определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

В работе с учеником необходимо бережно относиться к творческой инициативе учащегося, поддерживать интерес.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Знания в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров. знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- Знания профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- Наличие навыков концертной-репетиционной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль проводится регулярно на каждом уроке. Цель – выявление отношения учащегося к инструменту и выполнению домашних заданий по предмету. На основании результатов текущих оценок и контрольных уроков, выводятся четвертные оценки. Текущий контроль направлен на поддержание дисциплины и повышение качества освоения учебного материала.

Учащийся сдает зачеты по полугодиям.

Учащийся может пройти в году две программы.

На зачете учащийся исполняет 2 произведения программы, в зависимости от возможностей ученика, педагог определяет репертуар.

За учебный период учащийся изучает 4 – 6 (по возможностям и более) разнохарактерных музыкальных произведений. При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные возможности учащегося (учитывать, что это учащиеся старших выпускных классов).

В индивидуальный план нужно включать разнообразный материал: произведения русской, зарубежной и современной музыки.

Произведения для исполнения должны быть различны по своему характеру и жанрам.

Важно учитывать желание ученика исполнять то или иное произведение. Это активизирует занятие, пробуждает интерес к музыке, развивает инициативу.

Контрольные оценки за обучение могут выставляться как по четвертям, так и по полугодиям (по решению педсовета). В первом случае педагог проводит в 1-й и 3-й четверти контрольный урок в классе.

Критерии оценивания выступлений:

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем итоговым требованиям.

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими

недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение.

Оценка («неудовлетворительно») не предусматривается, так учащиеся обучаются по этому предмету по интересу и желанию.

Прогнозируемый результат

Учащиеся, прошедшие курс обучения по данной программе, в конце обучения должны уметь следующее:

1. Быть технически продвинутыми;
 2. Иметь навыки творческого потенциала: уметь подбирать и транспонировать определенную мелодию; уметь аккомпанировать себе при пении.
 3. Желание самостоятельно знакомиться с произведениями и применять попытки личного сочинительства;
 4. Уметь грамотно определять структуру произведений;
 5. Свободновыступать на концертной эстраде;
 6. Быть эстетически и культурно развитыми.
 7. Знать о творчестве композиторов, произведения которых исполняет.
- В результате освоения программы приобретается определенный запас знаний, умений и навыков игры на инструменте, необходимый для продолжения музыкального образования.
8. Знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 9. Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 10. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

11. Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

12. Умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

13. Приобретение навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

Примерная программа зачетов

Вариант I:

Н. Раков. Русская песня (обр. Гинзбурга)

Б. Кемпферт *Strangers in the night* Путники в ночи облегч. вариант.

Вариант II:

А. Бородин, «В монастыре»

К. Лейн . Каждый кого-нибудь любит

Общие методические рекомендации.

Важнейшим моментом в планировании работы педагога с учащимся является составление его учебного плана, который должен отобразить не только актуальные задачи, но и дальнейшую перспективу развития ученика.

При составлении индивидуального плана преподаватель исходит из конкретных педагогических задач, а именно развитие и совершенствование «мелкой» и «крупной» техники, полифонического мышления, знакомство с новыми стилями и жанрами и т.д.

Основная цель репертуарного плана профессионального учащегося – создание пианистической и общемузыкальной базы для его дальнейшего самостоятельного развития.

При выборе репертуара для учащегося за преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

Список учебной и методической литературы

Учебная литература (репертуарные сборники)

1. А. Аренский. Романс Фа мажор
2. Ашман Г. Красавица и чудовище из фильма Уолта Диснея Красавица
3. К. Баделт «Пираты карибского моря»_The Pirates Of The Caribbean
4. П. Бечелет Музыка из к.ф. Эммануэль
5. А. Бородин, «В монастыре».
6. Вебер. «Приглашение к танцу»;
7. Ж. Гарваренц «Вечная любовь»_мелодия из к.ф. «Тегеран-43»-обр.С. Гринберга
8. М. Глинка-Балакирев «Жаворонок»
9. Э. Григ Поэтические картинки ор.3 № 2, 3.
10. К. Дебюсси «Детский уголок» (по выбору);
11. Е. Дога Вальс из к.ф. Мой ласковый и нежный зверь фрагмент
12. Золотая лира Избранное для фортепиано
13. А. Лядов. Прелюдии ор.10 Ре-бемоль мажор, ор.11 си минор, ор.33 фа минор.
14. Ф. Мендельсон. Рондо каприччио; «Песня без слов» (по выбору).
15. С. С. Прокофьев «Танец девушек с лилиями», ор. 75:
16. Б. Кемпферт. Путники в ночи
17. С. Рахманинов. Элегия; Мелодия, ор.3; Серенада, ор.3 №5;
18. А. Скрябин. Прелюдии, ор.11,13,16 (по выбору).
19. П. Чайковский. «Времена года», ор.37 (по выбору),

Учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1961.
2. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л., 1982.
3. Бейрюмова Л.Г. Обучение навыкам подбора аккомпанемента на фортепиано. М., 1993.

4. Беркман Т.Л. Индивидуальное обучение музыке.
5. Гинсбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
6. Гофман И. Фортепианная игра. - М., 1998.
7. Кинг Палмер. Фортепиано. - Минск, 2003.
8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1985.
9. Мазель В. Музыкант и его руки. - С-П., 2003.
10. Мастера Советской пианистической школы. - М., 1961.
11. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. - Киев, 1977.
12. Натансон В. Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1976.
13. Натансон В. Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1979.
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1982.
15. Осипенко С.И. Чайковский П.И. "Времена года". - Краснодар, 1991.
16. Осипенко С.И. О некоторых аспектах пальцевой техники пианиста. – Краснодар, 1999.
17. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре
18. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. - М., 1983. 25. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. - М., 1992.
19. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианистов. - М., 1994.
20. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. - М., 1983.
21. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
22. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1971г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОЧЁРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Сольный полет»**

**Учебная область
«сольное пение»**

**Срок реализации программы – 1 год
Возраст учащихся – от 15 до 18 лет**

г. Очёр 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

30.08.2022

(дата рассмотрения)



30.08.2022

(дата утверждения)

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории
Бурдина Наталья Геннадьевна

Рецензент: заведующий учебной частью Никитина Елена Михайловна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Актуальность программы*
- *Цели и задачи образовательной программы*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*

I. Пояснительная записка

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы», которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83). Настоящая программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

Программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83). Общеразвивающая программа в области искусств разрабатывается и утверждается образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сольный полет» обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, направлена на формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Популярность сольного исполнительства необычайно возросла в последние годы, о чем свидетельствует появление большого числа вокальных конкурсов для детей, показ по телевидению выступлений детей солистов.

Программа «Сольный полет» рассчитана на учащихся, закончивших обучение в школе искусств по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной общеразвивающей программе в области музыкальное искусство, имеющих желание попробовать реализовать свои способности в другом музыкальном направлении или же продолжить свое творчество в данном направлении, а именно в эстрадном пении 15-18 лет школьного возраста.

В программу может быть включен наиболее сложный музыкально-педагогический материал. Так же учащиеся могут проучивать на инструменте музыкальные темы и петь под собственный аккомпанемент.

Срок реализации данной программы 1 год для детей в возрасте от 15 до 18 лет включительно.

По окончании освоения программы выпускникам выдается документ (справка, свидетельство), разработанное самим образовательным учреждением.

Актуальность программы

Сольное пение – вид искусства, занимающий особое место в современной музыке. Популярная музыка звучит повсюду: телевидение, радио, интернет, повседневная жизнь, множество конкурсов и концертов известных исполнителей и вокальных групп – лишь некоторые аспекты, подчёркивающие доступность этого вида искусства. У детей и подростков он вызывает огромный интерес.

Актуальность предлагаемой учебной программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в них разносторонних способностей.

Данная программа способствует эстетическому воспитанию обучающихся, творческой самореализации их в сольном пении, содействует становлению и развитию интегративных качеств личности (развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности), обеспечивает учащемуся комфортную образовательную среду — «ситуации успеха», помогает и развивает в плане общения.

Цели и задачи

Цель: – формирование системы вокальных, музыкально - теоретических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к певческому искусству, раскрытие индивидуальных творческих способностей учащихся через вокально-сценическое искусство.

Задачи

Обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокальных навыков в сольном и ансамблевом пении: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- дать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- продолжить работу с музыкальной акустической аппаратурой, умение подготавливать аппаратуру к использованию для выступлений.
- способствовать формированию собственного стиля исполнения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: диапазон голоса, звуковысотность, ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- развивать и совершенствовать голосовой и артикуляционный аппарат;
- развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное исполнение вокальных произведений;
- способствовать творческой самореализации учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать певческую культуру исполнителя и слушателя;

- формировать сценическую культуру исполнения;
- формировать эстетический вкус учащихся;
- накапливать музыкальный багаж, способствующий расширению музыкального кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость, уважительное отношение к труду певца и вокального коллектива;
 - воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
 - способствовать воспитанию любви к родному краю, уважению к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Механизмы реализации программы

Применяемые методики плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала ребенка.

- Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных.
- Приоритетность индивидуального подхода.
- Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата).
- Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука).
- Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену).
- Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности) предусмотрен.

Содержание курса обучения

Предмет предполагает освоение лучших образцов старинной, классической и современной вокальной музыки в ее жанровом и стилевом многообразии, что позволит достаточно свободно ориентироваться в музыкальном искусстве в целом и в вокальной литературе в особенности.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению, это прежде всего педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

По программе «Сольный полет» могут учиться дети разного мутационного периода, что обязательно следует учитывать преподавателю.

Процесс обучения по данной программе подразделяется на несколько этапов:

- развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей: приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание), формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.

- работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественность звучания.

На протяжении обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения

вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, интерес ученика по направлениям, постепенно усложняя его.

Ожидаемые результаты

На заключительном этапе обучения учащийся должен уметь:

- психологически правильно, убедительно, артистично исполнять программу;
- владеть выразительным певческим звуком;
- использовать различных динамических оттенков;
- применять различные приемы пения: вибрато, глиссандо, филировкой звука, украшениями, пассажами;
- овладеть подвижностью голоса;
- пользоваться индивидуальным тембром;
- исполнять произведения с текстами на иностранном языке;
- применять в соответствующих произведениях исполнение в энергичной манере (драйв) с акцентировкой каждой доли;
- исполнять более сложных в ритмическом отношении произведений;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- анализировать качество своего исполнения, исполнения других учащихся.

II. Содержание учебного предмета

Учебный план

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю
1.	Сольное пение	2
2.	Предмет по выбору (инструмент, коллективное музицирование, основы музыкальной грамоты)	1
	ИТОГО	3

Срок обучения по данной программе – один год. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе сольного пения является урок продолжительностью 45 минут, два часа в неделю, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Возраст учащихся 15 -17 лет.

Для урока необходимо помещение, соответствующее нормам СанПина, музыкальный инструмент и звуковая аппаратура для эстрадного пения.

Урок должен проходить эмоционально, увлекательно, сопровождаться показом, объективно оцениваться преподавателем.

Занятия необходимо обогащать музыкальными знаниями, на которых даются сведения, помогающие раскрыть содержание произведений, расширяют общий кругозор: например, слушание записей выступлений выдающихся певцов-музыкантов.

В работе с учеником необходимо бережно относиться к творческой инициативе учащегося, поддерживать интерес к самостоятельному прочтению и исполнению песен или отдельных его частей. С помощью музыки ученики должны научиться выразить то, что думает о том или ином произведении.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

За учебный период учащийся изучает 5 – 10 (по возможностям и более) разнохарактерных музыкальных произведений. При составлении педагогом

индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося (ознакомиться с его достоинствами и недостатками) и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар составляется из произведений, пройденных с педагогом в классе.

В индивидуальный план нужно включать разнообразный материал: произведения русской, зарубежной и современной вокальной музыки. Возможны варианты произведений на различных иностранных языках.

Большое значение в приобретении техники голоса имеет изучение вокализов, а также различных упражнений. Произведения для исполнения должны быть различны по своему характеру и жанрам и манерам.

Важно учитывать желание ученика исполнять то или иное произведение. Это активизирует занятие, пробуждает интерес к музыке, развивает инициативу.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль и учет успеваемости освоения программы соотносятся с целью и задачами обучения по программе, соответствуют виду результатов, возрасту.

Главным критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Виды контроля:

- *Текущий контроль* проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления.
- *Тематический контроль* знаний проводится по итогам изучения отдельных песен учебного курса, когда знания и умения в основном сформированы и систематизированы.
- *Итоговый контроль* подведение итогов обучения за полугодие, год.

Учащийся в первом полугодии сдает академический концерт, во втором полугодии сдают экзамен.

На зачете учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения, на экзамене 3-4 произведения, в зависимости от возможностей ученика.

Контрольные оценки за обучение могут выставляться как по четвертям. В 1-й и 3-й четверти преподаватель проводит контрольный урок в классе. В конце 1-го полугодия проводится академический концерт и в конце 2-го полугодия проводится итоговое выступление (экзамен). В программу выступлений ученика могут быть включены:

- ✓ Песни современных авторов (как отечественного, так и зарубежного)
- ✓ Произведения композитора советского периода.

Возможны другие компоновки программы концертных выступлений.

Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях (кроме школьного уровня) могут засчитываться за сдачу академического концерта за I полугодие.

Результаты исполнения оцениваются по 5-ти бальной системе.

Критерии оценивания выступлений:

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем итоговым требованиям.

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение.

Оценка («неудовлетворительно») не предусматривается, так учащиеся обучаются по программе «Сольный полет» по интересу и желанию.

С наиболее способными и перспективными учащимися в конце года, возможно, подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за период обучения.

Примерная экзаменационная программа

Вариант I:

1. А.Пахмутова. «Хорошие девчата»
2. А.Ольханский «Музыка моей души»
3. О. Анциферова, В. Игнатенко «Мама»
4. П. Мейфилд «Потанцуем Джек»

Вариант II:

1. Л. Дербенев, В. Добрынин «Мир не прост»
2. Г. Кропивский «Это просто война»
3. Г. Гладков «Проснись и пой»
4. П. Маккартни «Вчера»

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Дети в 15 - 16 лет, мутационный период которых, связан с резким изменением гортани, начинают выявлять индивидуальный тембр, диапазон в это время расширяется до 1,5-2 октав, звучание чаще микстовое (смешанное).

Дети 17 -18 лет - после мутационного периода, когда голосовые связки почти сформировались, но все, же наблюдаются остаточные явления мутации, следует продолжать развивать дыхательный аппарат. Диапазон расширяется, гортань в этом возрасте продолжает расти. Останавливаться в обучении нет смысла, так как окончательное формирование голоса происходит к 20 годам (иногда и позже).

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребенка, в классе сольного пения с самого начала занятий нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки.

Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определенное время. При вокальной работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Нужно работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексии в доступной на данном этапе динамической палитре.

Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр.

Педагог должен продолжить работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности и прикрытия звука и т. д.).

Способствовать прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Необходимо продолжать развивать у учащихся образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребенка, помогает ему самоопределиться как личности.

Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Разбор и выучивание текстов песен является важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание записей профессиональных исполнителей*, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам.

Не менее полезным является также совместное *посещение концертов, гала-концертов различных конкурсов*. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одаренных и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют *тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей*: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

VI. Список учебной и методической литературы

Учебная литература (репертуарные сборники)

1. Артемьева Е. «В классе Зары Долухановой» 1969 г.
2. Бойко Р. «Чьи песни ты поешь?» Избранные песни.
3. «Весна идет» Сборник песен (песни, романсы рус. и сов. композиторов на стихи русских поэтов).
4. Гершвин Д. «Избранные песни».
5. Гладков Г. Сборник песен «Твои глаза» (песни).
6. «Мастера зарубежной эстрады» (все выпуски).
7. Крылатов Е. «Крылатые качели».
8. «Композиторы-классики – детям».
9. Копленд А. «Избранные песни».
10. Струве Г.А «Ступеньки музыкальной грамотности».
11. Петров А. «О бедном гусаре ...» (песни из к\ф).

12. «Песня» (60 -90-е годы).
13. «Песни радио и кино» (все выпуски).
14. Фельцман О. «Испанские сюжеты» (песни).
15. Хромушин О. «Эстрада и дети» / Музыка-детям-Л. 1985 Выпуск 5.

Учебно-методическая литература (сборники вокализов)

1. Абт Ф. «Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. Человеческий голос как музыкальный инструмент». Вып. 3. Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 2006.
2. Емельянов «Развитие голоса» Санкт-Петербург, 1997 г.
3. Виноградов «Работа над дикцией» 1964 г.
4. Л. Бочкарева «Упражнения и вокализы» «Музыка» 1994 г.
5. П. Виардо «Упражнения для женского голоса» 1994 г.
6. Ваккаи Н. «Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса». – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
7. «Вопросы вокальной педагогики» выпуски 1-10 1984 г.
8. Ладухин Н. М. «Вокализы». – М.: Классика-XXI, 2004.
9. Менабени А. Г. «Методика обучения сольному пению». М. 1987г.
10. Конконе Дж. «Вокализы для сопрано и меццо-сопрано». Соч.9. – СПб.: Композитор