

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Очерская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА


Предметная область
Учебный предмет историко - теоретической подготовки

ПРИМЕРНАЯ программа по учебному предмету
Основы музыкальной грамоты

Срок обучения 4 года
Возраст от 6,6 до 12 лет

Очер, 2019г.

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Принято: Педагогическим советом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Протокол № 01 от 29.08.2019г. | Утверждаю: Директор МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Г. В. Артемова 29.08.2019г. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|



РАЗРАБОТЧИК: Ананичева Людмила Владимировна,
Преподаватель теоретических дисциплин
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

РЕЦЕНЗЕНТ: Плотникова Фаина Федоровна
Заместитель директора по УВР
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе с «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39-06-ГИ.

Предмет «Основы музыкальной грамоты» развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте и в изучении других учебных предметов .

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 до 12 лет, составляет 4 лет.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 4 года

| | |
|-------------------------------------------|-----|
| Классы | 1–4 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 412 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 247 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, групповая – от 11 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цели и задачи предмета «Основы музыкальной грамоты»

Цель предмета «Основы музыкальной грамоты» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация общеразвивающей программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и

учебно-методической литературы по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, предмет по выбору).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной

памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 4 года

1 класс

Таблица 2

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----|----------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Нотная грамота | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2 | Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Длительности, размер, такт | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Размер 2/4 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Изучение элементов гаммы Соль мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Размер 3/4 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Устные диктанты | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Изучение элементов гаммы Ре мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Изучение элементов гаммы Фа мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|----|------------------------------------------------------|---------------------|------|----|------|
| 14 | Гамма ля минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Запись одноголосных диктантов в размере 2/4 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Запись одноголосных диктантов в размере 3/4 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 20 | Размер 4/4 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Повторение | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 22 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

2 класс

Таблица 3

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 1 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Три вида минора. Тональность ля | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Тональность ми минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Тональность ре минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Затакт четверть в размере 3/ 4 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|----|----------------------------------------|------------------|------|----|------|
| 7 | Интервалы ч.1, м.2, б.2 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Интервалы м.3, б.3 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Ритм четверть с точкой и восьмая | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Затакт восьмая | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Интервалы ч.4, ч.5 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Тоническое трезвучие | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Ритмическая группа четыре шестнадцатых | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Тональность си минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Интервалы м.6, б.6 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Обращения интервалов | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Обращения тонического трезвучия | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Тональность соль минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Ритм восьмая и две шестнадцатых | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Ритм две шестнадцатых и | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | Повторение | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 24 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 25 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

3 класс

Таблица 4

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----|--------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 2 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Тональности Ля мажор, фа-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Главные трезвучия лада | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Тональности Ми-бемоль мажор, до минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Интервалы м.7, б.7 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Доминантовый септаккорд | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Тональности Ми мажор, до-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Пунктирный ритм | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Обращения трезвучий | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|----|----------------------------------------|------------------|------|----|------|
| 14 | Ув.2 в гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Размер 3/ 8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

4 класс

Таблица 5

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|-------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 3 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Тональности Си мажор, соль-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Доминантовое трезвучие с обращениями | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Субдоминантовое трезвучие с обращениями | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Синкопа | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Отклонение, модуляция | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------|------------------|------|----|------|
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Триоль | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Обращения доминантового септаккорда | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 14 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Размер 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Повторение | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

Распределение учебного материала по годам обучения.

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках «Основы музыкальной грамоты» служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется

использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание

названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических

упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения общеразвивающей программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккорды и интервалы;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения общеразвивающей программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы

продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 4-летнем сроке обучения - в 4 классе, при 5-летнем - в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое

количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Нормативный срок обучения 4 года.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание -запись сочиненных мелодий.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора).

Пение тонических трезвучий.

Пение главных трезвучий лада .

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов от звука вверх.

Пение доминантового септаккорда с разрешением.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 4 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух пройденных аккордов от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих

движения по главных трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-5 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-5 классы. – М. 2000-2005.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
10. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
11. Никитина Н. Сольфеджио (1-5 классы). – М., 2009.
12. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
13. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999
5. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.

6. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
8. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
9. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.
10. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
11. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
12. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
13. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
14. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Очерская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
Предмет по выбору

Примерная программа по учебному предмету

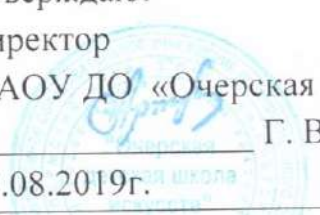
«Фортепиано»

Срок обучения 4 года

Возраст от 6,6 до 12 лет

Очер, 2019г.

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Принято: Педагогическим советом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Протокол № 01 от 29.08.2019г. | Утверждаю: Директор МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Г. В. Артемова 29.08.2019г. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|



РАЗРАБОТЧИК: Плотникова Фаина Федоровна
преподаватель
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

РЕЦЕНЗЕНТ: Шардакова Мария Андреевна
Заведующая фортепианным отделением
Преподаватель высшей категории
МАОУ ДО «Очерская ДШИ »

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка.

Музыкальное воспитание и развитие учащихся ДШИ и ДМШ, наряду со специальными предметами, осуществляется на предмете по выбору «Фортепиано». Значение предмета для всех музыкантов не пианистов бесспорно. Значение клавиатуры помогает юному музыканту на начальном этапе в освоении музыкальной грамоты и сольфеджио. В дальнейшем дети разучивают хоровые партии и музыкальные примеры из опер при подготовке к музыкальной литературе.

Если к исполнению несложных пьес учащийся приступает с 1-ого года обучения, начиная с простейших мелодий и народных песен, то к изучению крупной формы учащийся должен быть подготовлен в музыкально-техническом отношении. В целях улучшения качества работы над музыкальным произведением (особенно крупной формы) педагогу следует в процессе изучения тщательно отрабатывать отдельные фрагменты. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию, соответствовать индивидуальным особенностям и уровню развития учащегося, вызывая живейший интерес к их осмыслению и исполнению.

Цели и задачи обучения

Цель. Основной целью программы является создание благоприятных условий для развития природных музыкальных способностей.

Задачи:

1. Овладение техническими приемами игры на фортепиано.
2. Научить правильно, понимать характер музыкальных произведений.
3. Познакомить ученика с образцами мировой музыкальной классики в оригинале и в переложениях.

Организация учебного процесса

Основная форма обучения – урок, проводится в индивидуальном порядке 1 раз в неделю, продолжительностью 45 минут. Программа обучения рассчитана на 4 года.

Для образовательного процесса необходимо иметь помещение, отвечающее требованиям СанПина, настроенный инструмент, нотную и методическую литературу, индивидуальный план учащегося, аудиотехнику.

Составление индивидуального плана

Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию, соответствовать индивидуальным способностям и уровню технической подвинутости учащихся, вызывать живейший интерес к их осмыслению и исполнению. Для развития технических данных разучиваются гаммы, этюды и упражнения на различные виды техники.

Контроль и учет успеваемости

Знания умений и навыков овладения фортепиано оцениваются по пятибалльной системе на каждом уроке. Итоговый зачет проходит 1 раз в полугодии в присутствии завуча. Исполняются две разнохарактерные пьесы по нотам или наизусть. Одаренному ученику одну пьесу можно заменить произведением крупной формы (сонатина или вариации).

Содержание предмета.

1 класс

Задачи:

1. Развитие музыкальных способностей (ритм, слух, память).
2. Организация двигательного аппарата.
3. Освоение музыкальной грамоты.
4. Освоение клавиатуры в двух октавах в скрипичном ключе.
5. Освоение штрихов: non legato, legato, staccato.
6. Навыки аппликатуры.

Необходимым условием успешного обучения детей являются увлеченность музыкой, интерес к занятиям. С первых уроков, ученик вслушивается в звучание инструмента, пробует подбирать попевки, простые мелодии. На каждом уроке необходимо формировать пианистические навыки путем различных физических упражнений обеих рук.

Годовые требования:

- 10-12 разнохарактерных пьес
- 5-6 этюдов
- 2-3 ансамбля
- 2 произведения полифонического стиля

Зачетная программа в конце года.

I полугодие:

- Е. Гнесина – «Песня»
- Аренский – «Журавль»

II полугодие:

- Колодуб – «Вальс»
- «Веснянка» - укр. народная песня

2 класс

Задачи:

1. Совершенствование приобретенных ранее умений и навыков.
2. Воспитание музыкального мышления.
3. Изучение басового ключа.

Прививая ребенку технические навыки, педагог должен использовать уже привычные для ученика свободные движения для всей руки, совершаемые им в повседневной жизни. В одном крупном движении руки объединяются вначале короткие, потом постепенно удлиняющиеся пальцевые движения; так формируются навыки мелкой техники и игры

легато. Наилучшей проверкой целесообразности движений является постоянный контроль слухом качества звука.

4. Дальнейшее развитие музыкальных способностей.
5. Сохранение и развитие устойчивого интереса к обучению на фортепиано.
6. Формирование практических навыков музицирования (игра в ансамбле, чтение с листа).
7. Построение трезвучий от белых клавиш.

Годовые требования:

- 4 этюда на разные виды техники
- 4-5 разнохарактерных пьес
- 2 произведения полифонического стиля
- 1-2 ансамбля

Зачетные программы в конце года.

I полугодие:

Берлин – «Пони», «Звездочка»

Филинн – «Колыбельная»

II полугодие:

Волков – «Шуточка»

Кессельман – «Маленький вальс»

3 класс

Задачи:

1. Сохранение и развитие устойчивого интереса к обучению.
2. Формирование основ самостоятельной деятельности.

Годовые требования: Три вида мажорных и минорных гаммы до 4-х диэзов отдельно каждой рукой (натуральная, гармоническая, мелодическая), в них обращения трезвучий.

- 4 этюда
- 4-5 разнохарактерных пьес
- 2 произведения полифонического стиля
- 2 произведения крупной формы
- 2 ансамбля

Зачетные программы в конце года.

I полугодие:

Галышен – «Зайчик»

Редике – «Пьеса»

II полугодие:

Штейбельт – «Сонатина»

Шевченко – «Весенний день»

4 класс

Задачи:

1. Развитие умения грамотно читать нотный текст.
2. Понятие о межпредметной связи, помочь ребенку в освоении сольфеджио; повторять теоретический материал и закреплять его на практике с клавиатурой.

Годовые требования: построение и игра гаммы Ре мажор, трезвучий, арпеджио и его обращений отдельно каждой рукой во всех тональностях.

- 4 этюда на разные виды техники
- 4 разнохарактерных пьес
- 2 произведения полифонического стиля
- 2 произведения крупной формы
- 2 ансамбля

Зачетные программы.

I полугодие:

Жербин – «Марш»

Косенко – «Пастораль»

II полугодие:

Хачатурян – «Андантино»

Кулау – «Сонатина», соч. 55 № 1

Требование к выпускнику ДШИ по предмету по выбору «Фортепиано».

1. К окончанию школы учащийся должен знать построение мажорных и минорных гамм до 3 знаков каждой рукой отдельно, а также аккордов.
2. Уметь играть в ансамбле за 3-4 класс специального фортепиано.
3. Читать с листа несложные произведения (3-класс).
4. Играть аккомпанементы.
5. Научиться подбирать нетрудные мелодии с аккомпанементом, транспонировать мелодии.
6. Исполнить две разнохарактерных пьесы или одну крупную форму и пьесу на зачете (3-4-5 классов специального фортепиано)
7. Владеть техническими навыками (2 этюда)
8. Ознакомиться с полифонией (3-4 классы)

Зачетные программы.

I полугодие:

Н. Раков – «Полька»

И. Бенда – «Сонатина»

II полугодие:

Ф. Шопен – «Вальс»

В. Моцарт – «Фантазия ре минор»

Рекомендуемая литература.

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.

2. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста.
3. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано 3 класс.
4. Блок Вл. Фортепианные пьесы для детей и юношества.
5. Борзенков А. Начинаю играть на рояле.
6. Лещинская И., Пороцкий Б. Малыш за роялем.
7. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано 1 класс.
8. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3-4 классы. 2 выпуск.
9. Ляховнукия С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 1 и 2 части.
10. Мануильская Т. Пьесы для фортепиано. 8 выпуск.
11. Милич Б. Маленькому пианисту.
12. Милич Б. Фортепиано 1 класс.
13. Милич Б. Фортепиано 3 класс.
14. Николаев А., Натансон В., Малинников В., Фортепианная игра.
15. Рейзман Л., Натансон В. Юный пианист, 1 выпуск.
16. Соколов М. Пьесы в форме старинных танцев.
17. Соколова Н. Ребенок за рулем.
18. Сорокин К. Альбом начинающегося пианиста «Калинка», 1 выпуск.
19. Сорокин К. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано «Орфей».
20. Туркина Е. Котенок на клавишах.
21. Шопен Ф. Вальсы для фортепиано.
22. Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Очерская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА


Предметная область
Учебные предметы исполнительской подготовки

Примерная программа по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства. Скрипка»

Срок реализации 4 года.
Возраст от 6,6 до 12 лет.

Очер, 2019г.

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Принято: Педагогическим советом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Протокол № 01 от 29.08.2019г. | Утверждаю: Директор МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Г. В. Артемова 29.08.2019г. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|



Разработчик: Плотникова Фаина Федоровна
Преподаватель
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Рецензент: Новосёлова Елена Васильевна
Преподаватель высшей категории по классу скрипки
МАУ ДО «ДМШ № 1» г. Перми

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Нотная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01039/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных инструментах в детских школах искусств.

Скрипка – самый распространенный струнный смычковый инструмент. Является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, от классической до популярной, джазовой.

Формирование навыков игры на скрипке позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, помогает в освоении учебных предметов историко-теоретической подготовки.

Программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6,6 до 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А

позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Очень широкое распространение получила скрипка как сольный инструмент, благодаря исключительной певучести, выразительности звука и технической подвижности. Чаще всего именно ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на скрипке. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: популярные образцы классической музыки, детские пьесы и песни, эстрадная музыка.

Итоговая аттестация проводится в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена, зачёта). Выступления на концертах, конкурсах также может быть формой итоговой аттестации.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» со сроком обучения 4 лет, продолжительность занятий для детей с 6,6 до 9 лет – 32 недели, для детей с 10 до 12 лет – 33 недели в первом классе. Со второго класса продолжительность обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
|------------------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 560 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

МАОУ ДО «Очерская ДШИ» на реализацию учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (скрипка) при 4-х летнем обучении составляет 560 часов. Из них 280 часов – аудиторных занятий, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий ансамблем. Продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства» (скрипка) являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности

Обучение должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления. Одна из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе, ансамблевого исполнения, чтения с листа.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАОУ ДО «Очерская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Основы музыкального исполнительства. Скрипка" оснащены скрипками, 1 фортепиано и имеют площадь не менее 11 кв.м.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | КОЛ-ВО часов |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| I четверть | Постановка исполнительского аппарата. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Одноголосные детские, народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Игра и подбор по слуху простейших мелодий. | 16 |
| II четверть | Изучение первой позиции. Освоение приемов исполнения <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> , <i>martele</i> . Элементарные виды флоралетов. Динамика звучания. Упражнения, этюды. Игра в ансамбле с преподавателем. | 16 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | КОЛ-ВО часов |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| III четверть | Освоение минорных и мажорных гамм до 2-х знаков, арпеджио. Ознакомление с простейшими видами двойных нот. Исполнение пьес, игра в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Упражнения и этюды. Чтение нот с листа. Несложные произведения русских, зарубежных и современных композиторов | 22 |

| | | |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| IV четверть | Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения и этюды. Произведения западных русских и современных композиторов. Подготовка к промежуточной аттестации. | 16 |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

Второй год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | КОЛ-ВО часов |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| I четверть | Изучение терминов. Повторение материала 1 класса. Диезные мажорные гаммы: Ре мажор, Соль мажор. Арпеджио. Упражнения и этюды, чтение нот с листа, произведения западных, русских и современных композиторов. Освоение пьес с элементами полифонии. | 16 |
| II четверть | Диезные минорные гаммы: си минор, ми минор. Этюды и упражнения. Игра в ансамбле с преподавателем или другим учеником. Разнохарактерные пьесы. Чтение с листа. Подготовка к контрольному уроку. | 16 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | КОЛ-ВО часов |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| III четверть | Бемольные мажорные гаммы: Си - бемоль мажор, Ми – бемоль мажор. Упражнение и этюды на различные виды техники. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Игра в ансамбле с преподавателем или другим учеником. | 22 |
| IV четверть | Бемольные минорные гаммы: соль минор, ре минор. Произведения крупной формы, пьесы, этюды. Игра в ансамбле. Подготовка к промежуточной аттестации. | 16 |

Третий год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | КОЛ-ВО часов |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| I четверть | Изучение терминов. Повторение материала 2 класса. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Усвоение I – II позиции. Мажорные и минорные гаммы: До мажор, ля минор. Этюды и упражнения. Разнохарактерные пьесы. | 16 |
| II четверть | Подготовительные упражнения к исполнению трели. Аккорды. Мажорные гаммы: Ми мажор, Ля- бемоль мажор. Арпеджио. Этюды. Произведение крупной формы. Разнохарактерные пьесы. Игра в ансамбле. | 16 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | КОЛ-ВО часов |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| III четверть | Минорные гаммы: до минор, фа минор. Арпеджио. Навыки вибрации. Ознакомление с квартовыми флоржолетами. Усвоение III позиции. Двойные ноты. Аккорды. Этюды. Разнохарактерные пьесы. Произведение крупной формы. Игра в ансамбле. | 22 |
| IV четверть | Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Подготовка программы выпускного экзамена. Игра в ансамбле. Чтение с листа. | 16 |

Четвертый год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | КОЛ-ВО часов |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| I четверть | Изучение терминов. Мажорные и минорные гаммы. Упражнения. Этюды. Разучивание произведений | |

| | | |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| | классической, русской и современной музыки. Усвоение III позиции. | 16 |
| II четверть | Мажорные и минорные гаммы. Арпеджио. Этюды. Разнохарактерные пьесы. Вибрация. Игра в ансамбле. Чтение с листа. Подготовка к академическому концерту. | 16 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | кол-во часов |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| III четверть | Произведения крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Упражнения. Гаммы. Этюды. Подготовка к итоговой аттестации. | 22 |
| IV четверть | Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация. | 16 |

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Требования четвертого (пятого) года обучения включают более сложные исполнительские программы итоговой аттестации по двум уровням сложности.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Основы постановки. Организация целесообразных игровых движений.

Освоение нотной грамоты. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение I позиции. Начальные виды распределения смычка. Простейшие виды штрихов – *detache* целым смычком и его частями, *legato* до четырех нот на смычок. Гаммы в наиболее легких тональностях. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

Примерный репертуарный список

Народные песни. Пьесы

- рус.н.п. «Ах вы, сени» (обр. Т. Захарьиной)
рус.н.п. «Во поле береза стояла» (обр. С. Стемпневского)
рус.н.п. «В зеленом саду» (обр. А. Комаровского)
рус.н.п. «Две тетери» (обр. В. Агафонникова)
рус.н.п. «Как под горкой, под горой» (обр. Н. Баклановой)
рус.н.п. «Ладушки»
рус.н.п. «Лиса по лесу ходила» (обр. Т. Потапенко)
рус.н.п. «На зеленом лугу» (обр. Т. Захарьиной)
рус.н.п. «Не летай соловей» (обр. Г. Киркора)
рус.н.п. «Сидит ворон на дубу» (обр. А. Комаровского)
рус.н.п. «Скок, скок, поскок»
рус.н.п. «Сорока»
рус.н.п. «Ходит зайка по саду» (обр. А. Комаровского)
укр.н.п. «Веселые гуси»
укр.н.п. «Ой, ру–ду»
укр.н.п. «Лисичка» (обр. Н. Лысенко)
чеш.н.п. «Прогоним курицу» (обр. Ан. Александрова)
Бекман Л. «Ёлочка»
Гайдн Й. «Песенка»
Захарьина Т. «Осенний дождичек»
Захарьина Т. «Колыбельная»
Иванников В. «Паучок»

| | |
|----------------|--------------------------|
| Кабалевский Д. | «Вроде марша» |
| Кабалевский Д. | «Маленькая полька» |
| Кабалевский Д. | «Прогулка» |
| Кабалевский Д. | «Про Петю» |
| Кепитис Я. | «Вальс куклы» |
| Комаровский А. | «Маленький вальс» |
| Комаровский А. | «Песенка» |
| Красев М. | «Топ – топ» |
| Крюков Н. | «Прыгалка» |
| Кюи Ц. | «Песенка» |
| Люлли Ж. | «Песенка» |
| Магиденко М. | «Песенка» |
| Магиденко М. | «Петушок» |
| Метлов М. | «Баю – баюшки, баю» |
| Метлов М. | «Гуси» |
| Метлов М. | «Котя, котенька – коток» |
| Метлов М. | «Паук и мухи» |
| Метлов М. | «Часы» |
| Моцарт В. | «Аллегретто» |
| Мухамедов А. | «Ёлочка» |
| Невельштейн С. | «Машенька – Маша» |
| Попатенко Т. | «Частушка» |
| Потоловский Н. | «Охотник» |
| Ребиков В. | «Воробушек» |
| Сароян С. | «Кукла спит» |
| Сигал Л. | «Мы со скрипкой друзья» |
| Сигал Л. | «Песенка моя» |
| Тиличеева Е. | «Зарядка» |
| Тиличеева Е. | «Часы» |
| Филиппенко А. | «По малину в сад пойдём» |

Ансамбли

Карш Н. «Кубики»

Римский – Корсаков Н. «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»)

рус.н.п. «Как пошли наши подружки»

рус.н.п. «Как на тоненький ледок»

рус.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. А. Лядова)

Родионов К. «Упражнения №6,8,10,36,39,40,41

Фрид Г. «Вальс»

Этюды

Бакланова Н. Этюды № 1,10,25

Гарлицкий М. Этюды № 1-35

Избранные этюды. Вып. I № 1,2,3,4,5,6,7,8

Родионов К. Этюды № 1-48

Примерные исполнительские программы

1. рус.н.п. «На зеленом лугу» (обр. Т. Захарьиной)

рус.н.п. «Как под горкой» (обр. Ю. Фортунатова)

2. Моцарт В. «Аллегретто»

Попатенко Т. «Частушка»

3. Метлов М. «Баю – баюшки, баю»

рус.н.п. «Ходит зайка по саду»

4. Магиденко М. «Петушок»

Потоловский Н. «Охотник»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает ноты скрипичного ключа, длительности, размеры, понятие «тон – полутон», музыкальный звукоряд, знаки альтерации;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет простейшими видами штрихов – *detache* целым смычком и его частями, *legato* до четырех нот на смычок;
- знает музыкальные термины (динамические оттенки), штриховые и аппликатурные обозначения;
- играет небольшие пьесы по программе первого года обучения.

Второй год обучения

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам (двойные ноты). Изучение штрихов *detache*, *legato* (до восьми нот на смычок) и их чередование. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются дуэты, трио и пьесы. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений (гаммы, этюды, пьесы, крупная форма). Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося и его возрастных особенностей.

В первом полугодии – контрольный урок (этюды и пьесы). По окончании года – промежуточная аттестация (два разнохарактерных произведения или крупная форма).

Примерный репертуарный список

Народные песни. Пьесы

- | | |
|-----------|---------------------------------------------------|
| анг.н.п. | «Спи, малыш» (обр. В. Локтева) |
| бел.н.п. | «Перепелочка» (обр. С. Полонского) |
| бел.н.п. | «Савка и Гришка» |
| лат.н.п. | «Ай-я, жу-жу» (обр. В. Шипулина) |
| лит.н.п. | «Два цыпленка» |
| лит.н.п. | «Добрый мельник» |
| нем.н.п. | «Гусята» (обр. Т. Попатенко) |
| поль.н.п. | «Танцевать два Миши вышли» (обр. В. Сибирского) |
| рус.н.п. | «А я по лугу гуляла» |
| рус.н.п. | «Баю – баю» (обр. М. Раухвергера) |
| рус.н.п. | «Во саду ли, в огороде» |
| рус.н.п. | «В сыром бору тропина» |
| рус.н.п. | «По улице мостовой» (обр. К. Вильбоа) |
| рус.н.п. | «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. Н. Баклановой) |
| рус.н.п. | «Соловьём залётным» (обр. А. Комаровского) |
| рус.н.п. | «Ты поди, моя коровушка, домой» |
| рус.н.п. | «Я пойду ли, молоденька» |

| | |
|-----------------|------------------------------------------|
| укр.н.п. | «Зайчик» (обр. М. Красева) |
| укр.н.п. | «Ой, джигуне, джигуне» |
| укр.н.п. | «Ой, есть в лесу калина» |
| укр.н.п. | «Летел жук» |
| укр.н.п. | «Прилетай, прилетай» (обр. С. Людкевича) |
| чеш.н.п. | «Пастушок» (обр. С. Стемпневского) |
| чеш.н.п. | «Сапожник» (обр. Ан. Александрова) |
| Амиров Ф. | «Песня пастушка» |
| Александров Ан. | «Гуси – гусенята» |
| Александров Ан. | «Наша песенка простая» |
| Бакланова Н. | «Марш октябрят» |
| Бетховен Л. | «Прекрасный цветок» |
| Бетховен Л. | «Сурок» |
| Брамс И. | «Петрушка» |
| Гаджибеков Уз. | «Вечернею порой» |
| Гаджибеков Уз. | «Марш» |
| Гедике А. | «Русская песня» |
| Гозенпуд М. | «Зайчик» |
| Иорданский М. | «Песенка про чибиса» |
| Иштван Л. | «Веселый лагерь» |
| Кабалевский Д. | «Вежливый вальс» |
| Кабалевский Д. | «Марш» |
| Калинников В. | «Журавель» |
| Калинников В. | «Киска» |
| Калинников В. | «Тень – тень» |
| Карасева А. | «Горошина» |
| Комитас | «Ой, Назан» |
| Комитас | «Ручеек» |
| Кюи Ц. | «Вприсядку» |
| Люлли Ж.-Б. | «Жан и Пьерро» |
| Люлли Ж.-Б. | «Менуэт» |

| | |
|---------------|--------------------------|
| Лысенко Н. | «Колыбельная» |
| Магиденко М. | «Самолет» |
| Маилян А. | «Зима» |
| Моцарт В. | «Майская песня» |
| Мясковский Н. | «Беззаботная песенка» |
| Ребикрв В. | «Лягушка» |
| Ревуцкий Л. | «Я коза злющая» |
| Тиличеева Е. | «Качели» |
| Тиличеева Е. | «Цирковые собачки» |
| Шаинский Э. | «Песенка крокодила Гены» |
| Шуман Р. | «Мелодия» |

Крупная форма

| | |
|-------------|---------------------------|
| Гендель Г. | «Вариации» (А-dur) |
| Романова Т. | «Мини – вариации» (С-dur) |

Ансамбли

| | |
|--------------|------------------------------|
| Бах И. С. | «Менуэт» |
| бельг.дет.п. | «Карлуша» (обр. С. Шальмана) |
| Бетховен Л. | «Сурок» |

«Венгерская народная песня» - дуэт

| | |
|------------|---------------|
| Гедике А. | «Песня» |
| Гендель Г. | «Менуэт» |
| Гретри А. | «Песенка» |
| Моцарт В. | «Колыбельная» |

«Польская народная песня» - дуэт

| | |
|----------------|---------------------------------------|
| поль.н.п. | «Два кота» (обр. В. Сибирского) |
| поль.н.п. | «Мишка с куклой» (обр. Л. Качурбиной) |
| Пантильон Г. | «Аллегретто» |
| Паулс Р. | «Колыбельная сверчка» |
| Потоловский Н. | «Метель» |
| Романова Т. | «Радуга – дуга» |

| | |
|---------------|---------------------------------|
| укр.н.п. | «Лисичка» |
| укр.н.п. | «Ой, ру – ду» |
| Филипенко А. | «Цыплятки» |
| Чайковский Б. | «Тише, мыши» (обр. С. Шальмана) |
| Шуман Р. | «Песня» |
| Эрнескас Г. | «Едет паровоз» |

Этюды

| | |
|----------------------------------------------------------------|-----------------|
| Гарлицкий М. | Этюды №36-46 |
| Захарьина Т. | Этюд №3 (D-dur) |
| Избранные этюды. Вып. I №9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,21,22 | |
| Мазас Ф. | Этюд №1 (D-dur) |
| Родионов К. | Этюды №49-69 |

Примерные исполнительские программы

1. бел.н.п. «Перепелочка»
Бетховен Л. «Сурок»
2. Шаинский Э. «Песенка крокодила Гены»
Комитас «Ручеек»
3. Комаровский А. «Кукушечка»
Люлли Ж.-Б. «Жан и Пьерро»
4. Гендель Г. «Вариации»

По окончании второго года обучения учащийся:

- знает основные музыкальные термины;
- имеет представление о простейших видах двойных нот (в основном с применением открытых струн);
- владеет штрихами *detache*, *legato* (до восьми нот на смычок) и их чередованием;
- знает мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков,
- закрепляет навык ансамблевой игры и чтения с листа;
- играет пьесы, различные по стилю и жанру.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания, организация ритма. Развитие беглости. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

По окончании первого полугодия – академический концерт (этюды и пьесы). В конце года – итоговая аттестация (полифоническое произведение или крупная форма и пьеса).

Примерный репертуарный список

Народные песни. Пьесы

| | |
|--------------|----------------------------------------------------|
| бел.н.танец | «Янка» (обр. С. Полонского) |
| казах.н.п. | «Гаухар» (обр. Т. Романовой) |
| казах.н.п. | «Менишханша» (обр. Т. Романовой) |
| казах.н.п. | «О, Бике» (обр. Т. Романовой) |
| казах.н.п. | «Песня Карбая» (обр. Т. Романовой) |
| казах.н.п. | «Сулушаш» (обр. Т. Романовой) |
| поль.н.п. | «Висла» (обр. В. Иванникова) |
| поль.н.п. | «На заре» (обр. В. Иванникова) |
| рус.н.п. | «Дома ль воробей?» (обр. Г. Портнова) |
| рус.н.п. | «У ворот – ворот» (обр. А. Гедике) |
| рус.н.п. | «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского – Корсакова) |
| словац.н.п. | «Тыном – таном» (обр. В. Новака) |
| укр.н.п. | «Ой, пуцу я кониченька» (обр. В. Золотарева) |
| укр.н.п. | «Ой, у поли» (обр. А. Комаровского) |
| укр.н.п. | «Солнце низенько» (обр. Н. Лысенко) |
| Багиров З. | «Романс» |
| Бакланова Н. | «Колыбельная» |

| | |
|-----------------|-------------------------------------|
| Бакланова Н. | «Мазурка» |
| Бакланова Н. | «Романс» |
| Барток Б. | «Детская пьеса» |
| Барток Б. | «Песня скитальца» |
| Бах И. С. | «Гавот» |
| Березовский М. | «Мелодия» |
| Бетховен Л. | «Два народных танца» |
| Бирнов Л. | «Венгерский напев» |
| Блок В. | «Две словацкие мелодии» |
| Вебер К. | «Песня русалки» |
| Гаджибеков Уз. | «Ветерок» |
| Гаджиев Р. | «Пляска» |
| Гайдн Й. | «Менуэт» |
| Грибоедов А. | «Вальс» |
| Григ Э. | «Менуэт» |
| Гречанинов А. | «Колыбельная» |
| Гречанинов А. | «Утренняя прогулка» |
| Дварионас Б. | «Прелюдия» |
| Дирванаускас А. | «Литовский народный танец» |
| Дунаевский И. | «Колыбельная» |
| Живцов А. | «В темпе марша» |
| Жилинский А. | «Пьеса на тему латышской песни» |
| Кабалевский Д. | «Галоп» |
| Комулария Р. | «Колыбельная» |
| Копылов Л. | «Менуэт» |
| Луканюк В. | «Хороводная» |
| Лысенко Н. | «Колыбельная» (обр. К. Фортунатова) |
| Лядов А. | «Колыбельная» |
| Моцарт В. | «Игра детей» |
| Моцарт Л. | «Бурре» |
| Мусоргский М. | « По грибы» |

| | |
|----------------------|-----------------------------------------------|
| Муффат Г. | «Бурре» |
| Мясковский Н. | «Весеннее настроение» |
| Мясковский Н. | «Полевая песня» |
| Назирова Э. | «Маленький прелюд» |
| Пёрселл Г. | «Ария» |
| Потапенко Т. | «Эхо» |
| Потоловский Н. | «Зайка» |
| Рейман В. | «Грустная песенка» |
| Рзаев А. | «Игра в мяч» |
| Робинсон О. | «Песня о Джо Хилле» |
| Ройтерштейн М. | «Шуточная» |
| Россини Дж. | «Хор швейцарцев» (из оперы «Вильгельм Телль») |
| Стеценко К. | «Журавель» |
| Стеценко К. | «Колыбельная» |
| Фомин Е. | «Ариетта» |
| Фрид Г. | «Из старины» |
| Хаджиев П. | «Маленький вальс» |
| Хачатурян А. | «Андантино» |
| Чайковский П. | «Игра в лошадки» |
| Шапорин Ю. | «Колыбельная» |
| Шарнас Т. | «Стрекоза и муравей» |
| Шарнас Т. | «Танец воробья» |
| Шебалин В. | «Колыбельная» |
| Шостакович Д. | «Вроде марша» |
| Шостакович Д. | «Колыбельная» |
| Шостакович Д. | «Хороший день» |
| Шуман Р. | «Веселый крестьянин» |
| Крупная форма | |
| Комаровский А. | «Концерт №3» II часть Andante |
| Комаровский А. | «Концертино G – dur» |
| Ридинг О. Соч. 35 | «Концерт h – moll» I часть |

Ансамбли

| | |
|-----------------|----------------------------------------------------|
| Бах Ф. Э. | «Деревенский танец» (для 2-х скрипок и клависина) |
| | «Норвежская народная мелодия» (обр. К. Корчмарева) |
| казах.н.п. | «Жамал» |
| Кабалевский Д. | «В пути» |
| Карш Н. | «Колыбельная мышонку» |
| Карш Н. | «Музыкальный алфавит» |
| Медведовский Е. | «Гамма – джаз» |
| Металлиди Ж. | «Кот баюн» |
| Металлиди Ж. | «Мой конь» |
| Моцарт В. | «Менуэт» |
| рус.н.п. | «Со вьюном я хожу» |
| Свиридов Г. | «Бьют часы на башне» |
| Свиридов Г. | «Старинный танец» |
| чеш.н.п. | «Пастух» |

Этюды

| | |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Григорян А. | Этюды №36,38 |
| Избранные этюды. Вып. I №23,24,25,26,27,29,30,31,32,33,35,36,37 | |
| Родионов К. | Этюды №70-88 |
| Родионов К. | Этюды №1-5 (двойные ноты) |

Примерные исполнительские программы

Первый уровень сложности

1. Григ Э. «Менуэт»
Чайковский П. «Игра в лошадки»
2. Пёрселл Г. «Ария»
Шостакович Д. «Вроде марша»
3. Бах И. С. «Гавот»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Второй уровень сложности

1. Комаровский А. «Концертино G – dur»
Назирова Э. «Маленький прелюд»

2. Ридинг О. Соч. 35 «Концерт h – moll» I часть

Багиров З. «Романс»

3. Комаровский А. «Концерт №3» II часть

Хачатурян А. «Андантино»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет произведения различной сложности по третьему году обучения;

- владеет знаниями в I - III позициях;

- знает мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков;

- имеет представление об элементарных видах флажолетов;

- играет в ансамбле.

Четвертый год обучения

В целом, требования совпадают с требованиями третьего года обучения, но с учетом усложнения программы. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя и соответствуют уровню подготовки учащегося и его возрастным особенностям.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 различных произведений, включая этюды и ансамбли.

По окончании первого полугодия – академический концерт (этюды и пьесы). В конце года итоговая аттестация – полифоническое произведение или крупная форма и пьеса.

Примерный репертуарный список

Народные песни. Пьесы

«Армянская песня» (обр. К. Мостраса)

бел.н.п. «Повей, ветерочек» (обр. А. Комаровского)

бел.н.танец «Бульба» (обр. К. Мостраса)

«Корейская народная песня» (обр. Син До Сона)

укр.н.танец «Гопак» (обр. Р. Гофмана)

«Старинная французская песенка» (обр. Ж. Векерлена)

Айвазян А. «Армянский танец»

Александров Ан. «Русская»

| | |
|-----------------|----------------------------------------------|
| Амиров Ф. | «Ноктюрн» |
| Бадалбейли А. | «Марш» из балета «Девичья башня» |
| Бакланова Н. | «Мелодия и этюд «Вечное движение» |
| Бах И. С. | «Маленькая прелюдия» |
| Бах И. С. | «Фугетта» |
| Безар Ж.-Б. | «Балет» |
| Бетховен Л. | «Контраданс» |
| Бетховен Л. | «Менуэт» |
| Бонончини Д. Б. | «Рондо» |
| Брамс Й. | «Колыбельная» |
| Вебер К. | «Вальс» |
| Вебер К. | «Виваче» |
| Вебер К. | «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» |
| Гаджибеков С. | «Танец мужчин из балета «Гюльшен» |
| Ган Н. | «Раздумье» |
| Галынин Г. | «Лебеди» (из альбома «В зоопарке») |
| Гендель Г. | «Ария из оратории» |
| Глинка М. | «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин» |
| Глинка М. | «Танец» из оперы «Иван Сусанин» |
| Глиэр Р. | «Русская песня» |
| Глюк К. | «Бурре» |
| Гордели О. | «Грузинский танец» |
| Гречанинов А. | «Вальс» |
| Данкля Ш. | «Пьеса» |
| Джордани Д. | «О, милый мой» |
| Ильина Р. | «На качелях» |
| Кабалевский Д. | «Пионерское звено» |
| Кабалевский Д. | «Полька» |
| Кабалевский Д. | «Мелодия» |
| Комаровский А. | «Веселая пляска» |
| Комаровский А. | «Вперегонки» |

| | |
|-----------------------|------------------------------------------------|
| Корелли А. | «Гавот» |
| Крейн М. | «Гавот» |
| Кхель В. | «Маленький вальс» |
| Майкапар С. | «Марш» |
| Мартини Дж. | «Гавот» |
| Мосолов А. | «Танец» |
| Моцарт В. | «Волынка» |
| Моцарт В. | «Отрывок из оперы «Волшебная флейта» |
| Моцарт В. | «Рондо» (отрывок из фортепианной сонаты) |
| Муффат Г. | «Колыбельная» |
| Мушель Г. | «Песенка без слов» |
| Ниязи | «Колыбельная» |
| Онеггер А. | «Пьеса из маленькой сюиты» |
| Перголези Д. | «Ария» |
| Пёрселл Г. | «Дудочки» |
| Пропофьев С. | «Марш» |
| Рамо Ж. | «Менуэт» |
| Рамо Ж. | «Тамбурин» |
| Ребиков В. | «Беззаботность» |
| Ребиков В. | «Грустная песня» |
| Римский – Корсаков Н. | «Песня» из оперы «Майская ночь» |
| Римский – Корсаков Н. | «Хоровод» из оперы «Снегурочка» |
| Рубинштейн Нат. | «Perpetuum mobile» (Вечное движение) |
| Синисало Г. | «Миниатюра» |
| Сироткин Е. | «Спортивный марш» |
| Соге А. | «Заблудившийся охотник» |
| Соколовский Н. | «Танец» |
| Стоянов В. | «Юмореска» |
| Стравинский И. | «Аллегро» из фортепианной сюиты «Пять пальцев» |
| Тартини Д. | «Сарабанда» |
| Фрид Г. | «Грустный вальс» |

| | |
|----------------------|-------------------------------------------------|
| Хаджиев П. | «Песня без слов» |
| Чайковский П. | «Колыбельная в бурю» |
| Чайковский П. | «Старинная французская песенка» |
| Чайковский П. | «Шарманщик поет» |
| Шишов И. | «Маленький вальс» |
| Шнейдерман М. | «Песня» |
| Шольц П. | «Непрерывное движение» |
| Шостакович Д. | «Заводная кукла» |
| Шостакович Д. | «Шарманка» |
| Штайбельт Д. | «Мяч» |
| Штрейхер Л. | «Лезгинка» |
| Шуберт Ф. | «Лендлер» |
| Шуберт Ф. | «Экоссез» |
| Шуть В. | «Кадриль» |
| Шуть В. | «Кукушкина частушка» |
| Крупная форма | |
| Бакланова Н. | «Сонатина» |
| Гендель Г. | «Сонатина» |
| Ридинг О. | «Концерт G-dur» I часть |
| Ансамбли | |
| бел.н.п. | «Перепелочка» |
| рус.н.п. | «Липа вековая» |
| рус.н.п. | «Уж ты поле, мое» (гармонизация П. Чайковского) |
| Власов В. | «25 легких дуэтов для двух скрипок» |
| Гайдн Й. | «Анданте» |
| Дмитриев Г. | «6 скрипичных дуэтов» |
| Комаровский А. | «Дуэты для двух скрипок» тетр. I |
| Мазас Ф. | «Дуэты» |
| Металлиди Ж. | «Деревенские музыканты» |
| Металлиди Ж. | «Колечко» |
| Моцарт В. | «Менуэт» |

Рамо Ж. «Ригодон»

Рахманинов С. «Полька»

Этюды

Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45 № 1,2,3,4,7,11,13,14,17

Григорян А. Этюды №41,43

Избранные этюды. Вып. I №38-66

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетр. I № 1,2,3,5,7

Родионов К. Этюды №6-9 (двойные ноты)

Примерные исполнительские программы

Первый уровень сложности

1. Гендель Г. «Ария из оратории»

Рамо Ж. «Тамбурин»

2. Бетховен Л. «Менуэт»

Шостакович Д. «Шарманка»

3. Мартини Дж. «Гавот»

Шуть В. «Кадриль»

Второй уровень сложности

1. Бакланова Н. «Сонатина»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

2. Гендель Г. «Сонатина»

Римский – Корсаков Н. «Песня» из оперы «Майская ночь»

3. Ридинг О. «Концерт G-dur» I часть

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

По окончании четвертого(пятого) года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет произведения различной сложности по четвертому (пятому) году обучения;
- владеет навыками полифонической игры;
- исполняет произведения крупной формы;
- владеет навыками игры в ансамбле.
- умеет исполнять двойные ноты и аккорды.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
 - наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
 - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателя

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно - методическая литература

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 2000
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Т.2 М., 1998
5. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1998
7. Сборник избранных этюдов, вып. I (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М., 1995
8. Учебное пособие для чтения с листа на скрипке (сост. Я. Рябинов). С-П., 1998
9. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. I (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов). М., 1998
10. Хрестоматия педагогического репертуара, 2-3 кл. вып. II М., 1986
11. Хрестоматия педагогического репертуара, 3-4 кл. М., 1988
12. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.I Л., 1987
13. Шрадик Г. Упражнения, тетр. I М., 1989
14. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь I. Упражнения. М., 1969
15. Юный скрипач, вып. I (сост. К. Фортунатов). М., 2001
16. Юный скрипач, вып. II М., 1985
17. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке (общ. ред. Л. Раабена). Л., 1974

Методическая литература

1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000
2. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975
3. Вопросы музыкальной педагогики. – Вып.1. – М., 1979
4. Вопросы музыкальной педагогики. – Вып.2. – М., 1980
5. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. – Л.: Музыка, 1975
6. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981. – С. 91
7. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996
8. Мы поем, играем и танцуем. – М.: Музыка, 1976
9. Мы любим музыку. – М.: Музыка, 1967
10. Погожева Т. В. Вопросы методики обучения игры на скрипке. – М.: Музыка, 1966

11. Программа класса ансамбля, коллективное музицирование для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. – М., 2006
12. Программа специального класса скрипки и альты для детских музыкальных школ. – М., 1976
13. Программа класса скрипки, альты и виолончели для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 1989
14. Программа класса скрипки, альты и виолончели для детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 2002
15. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., Музыка, 1978
16. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. – Баку: Ишиг, 1981
17. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М.: Сов. композитор, 1973

Нотная литература

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М., 1997
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
3. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II – IV классы ДМШ. М., 1974
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
5. Гнесина – Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М-Л., 1945
6. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 2000
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Т.2 М., 1998
10. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
11. Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей (сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина). Л., 1989
12. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III – IV классы ДМШ. Л., 1969
13. Избранные упражнения. М., 1988
14. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1984
15. Легкие пьесы для скрипки и фортепиано (под ред. К. Фортунатова) М., 1958
16. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
17. Мострас К. Этюды – дуэты. Ч. I, II М., 1949
18. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. С-П., 1998
19. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1998
20. Сборник избранных этюдов 1-3 кл. ДМШ. Вып. I. (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М., 1995
21. Сборник избранных этюдов 3-5 кл. ДМШ. Вып. II. М., 1988
22. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
23. Скрипка, скрипочка моя (сост. Т. Романова). Алматы, 1998
24. Станко А. 25 этюдов. Киев, 1962

25. Учебное пособие для чтения с листа на скрипке (сост. Я. Рябинов). С-П., 1998
26. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. I (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов). М., 1998
27. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.I Л., 1987
28. Шрадик Г. Упражнения, тетр. I М., 1989
29. Юный скрипач, вып. I (сост. К. Фортунатов). М., 2001
30. Юный скрипач, вып. II М., 1985
31. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке (общ. ред. Л. Раабена). Л., 1974
32. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Очерская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ


Учебные предметы исполнительской подготовки

Примерная программа по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства. Сольное пение»

Срок реализации 4 года.
Возраст от 6,6 до 12 лет.

Очер, 2019г.

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Принято: Педагогическим советом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Протокол № 01 от 29.08.2019г. | Утверждаю: Директор МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Г. В. Артемова 29.08.2019г. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|



Разработчик: Дружинина Ольга Ювенальевна

Преподаватель

МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Рецензент: Плотникова Фаина Федоровна

Заместитель директора по УВР

МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в области исполнительства в детских школах искусств и методической целесообразности.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и вокальных навыков, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение сольному пению включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, некоторые навыки ансамблевого пения, необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 6,6 до 12 лет составляет 4 года. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение»:*

Таблица 1

Срок обучения 4 года.

| Содержание | 1 - 4 классы |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 256 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 256 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 348 |

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение».*

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в

области

вокального исполнительства;

- выявление одаренных детей в области вокального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие вокальных навыков и музыкальных способностей:

индивидуального тембра, интонации, слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения музыкальным материалом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими певческими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

б. Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (исполнительский показ, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение».*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров, а также желательно наличие музыкального центра и микрофона для пения произведений под фонограмму.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета Основы музыкального исполнительства. Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| | Распределение по годам обучения | | | |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|-----|-----|
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | 256 | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 459 | | | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | 165 | 198 | 198 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 721 | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 30 | | | |

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная

программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность *2 часа в неделю*

Самостоятельная работа *не менее 3-х часов в неделю*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается работа над упражнениями, формирующими правильные вокальные навыки, знакомство с инструментом фортепиано.

За год учащийся должен пройти 12-18 небольших произведений, освоить основные певческие приемы: правильным певческим дыханием: спокойным вдохом, задержкой вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; правильным певческим формированием гласных в сочетании с согласными.

В репертуаре предполагаются песни различного характера: народные песни, песни русских и зарубежных композиторов, упражнения, легкие вокализы.

За год учащийся должен спеть: зачет в 1 полугодии; академический концерт во 2 полугодии. На концерте (зачете) исполняются две разнохарактерных песни:

Выбор репертуара для классной работы, концертов, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Народные песни

Русские

Ай, на горе
Барашеньки (и др. прибаут-ки)
Все мы песни перепели
Дрема.
Жил на свете комарочек
Как у наших у ворот (обр. Красева)
Коровушка
Пойду лук я полоть
Пойду ль я

Песни других народов

Вот волынки заиграли (чешск.)
Добрый мельник (литовс.)
Дружба (америк.)
Кошечка Пусси (англ.)
Любопытный дрозд (польск.)
Про великана Тимпету (нем.)
Птичка (украин. Обр Чайковского)
Солнышко-солнце(венгер.)
Спи, моя милая (словац.)

2. Произведения композиторов-классиков

Песни русских композиторов

Аренский. Детская песня
Гречанинов. Колыбельная.
Калинников. Киска
Лядов. Окликание дождя

Песни зарубежных композиторов

Брамс. Петрушка
Бах. За рекою старый дом
Шуберт. Розочка на поле
Шуман. Совенок

3. Песни современных отечественных авторов

Бойко. Сапожки
Герчик. /Воздушный шарик, Скачи через веревочку, Пушистый колобок,
Летний дождик./
Жарковский. Спать пора

Кабалевский. Наш край
Левина Неваляшки
Попатенко. Скворец на чужбине, Возвращение скворца
Струве. Песенка о гамме
Чайковский Б. Песенка слоненка и мышей
Чичков. Осень

Примеры программ академических концертов:

Вариант 1

1. р.н.п. Коровушка
2. Левина Неваляшки

Вариант 2

1. лат. нар. песня «Где ты был так долго?»
2. Аренский. Детская песня

2 класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

За учебный год учащийся должен исполнить зачет (академический концерт) в каждом полугодии. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. В зачет должно входить два разнохарактерных произведения разных песенных жанров (народная песня и произведение композитора-классика, либо современного композитора). Например, в первом полугодии – народная песня и песня русского композитора, во втором полугодии – песня зарубежного композитора и современного отечественного автора.

Годовые требования:

- 2-4 народных песни,
- 2-4 произведения классического репертуара,
- 2-4 вокализа,
- 4-6 песен современных композиторов.

Развитие навыков чтения с листа, исполнение легких дуэтов с преподавателем, работа над гаммами, вокализациями и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Народные песни

Русские

Былина о Добрыне Никитиче

Во поле береза стояла
Все мы песни перепели
Вставала ранешенько
Земелюшка-чернозем
На горе-то калина
Не летай, соловей
Ой, на горе дуб, дуб
Пойду ль я
Скворцы прилетели
Соловей, соловеюшка
У меня ль во садочке

Песни других народов

Весенний праздник (эстон)
Веснянка (укр.)
Вишня (япон)
Волшебный смычок (норвежс.)
Выйди, выйди солнышко(укр.)
Дударики-дудари (белорус).
Кадэ Руссель (франц.)
Колыбельная (грузин.)
Кораблик и юнга (франц.)
Кукушка (швейц.)
Кума моя, кумочка (белорус).
Наш оркестр (англ.)
Овечка Мэри Смит (англ)
Перепелочка (белорус)
Пой, моя кукушка (молд.)
Прогулка с отцом (индонез.)
Черный козел (киргиз.)

2. Произведения композиторов-классиков

Песни русских композиторов

Гречанинов. Вербочки
Кюи. Зима, Осень, Перед весною
Лядов. Колыбельная
Мусоргский. Вечерняя песня
Ребиков. Запоздала весна.
Чайковский. Старинная французская песенка

Песни зарубежных композиторов

Бетховен. Хвала природе, Край родной
Григ. Лесная песнь
Люлли. Песенка-вокализ
Шуман. Мотылек

3. Песни современных авторов

Ботяров. Мама все поймет
Ботяров. Рыжий, рыжий, конопатый
Герчик. Земляничка, Нотный хоровод
Добрынин. Страна Перевертундия
Жаров. Песенка-считалка
Иванников. Осенняя сказка
Кикта. Возвращайся, песенка!
Красев. Летний вальс
Подгайц. Ночной концерт
Попатенко. Скворец на чужбине, Возвращение скворца
Спадавеккиа. Добрый жук Струве. Что мы родиной зовем?
Чичков. Осень

Примеры программ зачетов (академических концертов)

Вариант 1

1. Вставала ранешенько (р.н.п.)
2. Шуман. Мотылек

Вариант 2

1. Перепелочка (белорус)
2. Жаров. Песенка-считалка

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

Количество произведений, освоенных в течение года: 12-18

Соотношение народных песен, песен композиторов-классиков и современных авторов остается примерно таким, как и во втором классе:

- 3 - 4 народных песни,
- 3 - 4 произведения классического репертуара, в том числе - романс,
- 2 - 4 вокализа,
- 4 - 6 разножанровых песни современных композиторов.
- чтение с листа,
- сценическая трактовка произведений репертуара.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Народные песни

Русские

Ах вы, сени мои, сени

Ах, дедушка

Как у бабушки козел

Кошка обр. Чайковского

Расчешу ль я головушку. обр. неизвестного автора

Я на камушке сижу

Песни народов мира

Певчая птичка (словац)

франц. Кораблик и юнга

Веселый мельник (америк)

Вышли в поле косари (укр.)

Колыбельная (неаполит)

Певчая птичка (словац)

Пер-музыкант (норвежс)

Песня о козле (норвеж)

Светлячок (грузин.)

Шо-шо, канарейка (бразил.)

Жаворонок (датская)

Кукушка(польская)

Санта Лючия(неаполит)

2. Произведения композиторов-классиков

Песни русских композиторов

Глинка. Ты, соловушка, умолкни

Гречанинов. Ночь.

Кюи. Зима, Май, Под липами

Мусоргский. Цирк кота Морданки

Римский-Корсаков. Белка

Римский-Корсаков. Заиграйте, мои гусельки

Яковлев. Зимний вечер

Песни зарубежных композиторов

Бетховен. Майская песнь.

Пастушья песенка.

Походная песня

Счастливый человек

Гуно. Только ленивый

Моцарт. Колыбельная, Весенняя песня, Детские игры,
Шуберт. Колыбельная

3. Песни современных авторов

Адлер. Песня менуэта
Баранова. Скрюченная песенка
Важов. Песенка про оркестр.
Казенин. Песенка солнечных зайчиков.
Левина. Тихий час.
Попатенко. Третий танкист
Ренев. Белая дорожка
Тугаринов. Если другом стала песня
Френкель. Погоня
Чичков. Спорт приходит в нашу школу

Примеры программ академических концертов

Вариант 1

1. р.н.п. Я на камушке сажу
2. Моцарт. Весенняя песня

Вариант 2

1. эст. н. п. Синичку ветер убаюкал
2. Тугаринов. Если другом стала песня

4 класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Количество произведений, освоенных в течение года: 12-18

Соотношение народных песен, песен композиторов-классиков и современных авторов остается примерно таким, как и в третьем классе:

- 3 - 4 народных песни,
- 3 - 4 произведения классического репертуара,
- 2 - 4 вокализа,
- 4 - 6 разножанровых песни современных композиторов.
- чтение с листа,
- сценическая трактовка произведений репертуара.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В конце 1 полугодия учащиеся должны сдать контрольный урок с

оценкой. Урок может быть зачтен/зачтено/, если учащийся неоднократно выступал на концертах отделения, школы, в концертах в других организациях, фестивалях и конкурсах различного уровня. Если ученик получил диплом не ниже III степени, то за программу выступления ставится высшая оценка.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Требования к экзаменационной программе:

На экзамене учащиеся исполняют 3 разнохарактерных произведения:

- романс, /песня сложной формы, старинная ария, или ария из кантаты/;
- вокализ /или народная песню а капелла/,
- произведение современного композитора /исполнение с микрофоном под фонограмму/.

Примерный репертуарный список:

1. Народные песни

Русские

Ах ты, зимушка-зима! обр. Немировского
Липа вековая. Обр. Лернера
Не пой, не пой соловушек
Обр. неизвестного автора
Ах ты, зимушка-зима! обр. Немировского
Ах, улица
Вниз по матушке, по Волге
Липа вековая. Обр. Лернера
Не пой, не пой соловушек
обр. неизвестного автора
Пряха
У зари-то, у зореньки
Уж как пал туман

Песни других народов

Деревенский скрипач (норвеж.)
Каблучки мои сломались (венгерск.)
Колыбельная (неаполит.)
Наши песни (датск.)
Пастушок (швейцарс)

Страна озер, лесов и гор (норвеж.)
Сын рыбака (испанск.)
Там, где течет Луара (франц.)
Урок вальса (чешск.)
Ясенева роща (Уэльс)
Чудо-птица (югослав)

Вокализы

Конконе, Зейдлер и др.

2. Произведения композиторов-классиков

Песни русских композиторов

Аренский. Комар один, задумавшись.
Вьется ласточка сизокрылая
Гречанинов. Подснежник
Гурилев. Домик-крошечка,
Танеев. Горные вершины
Чайковский. Мой Лизочек;
Чайковский. Осень, Легенда
Глинка. Жаворонок

Песни зарубежных композиторов

Бах. «Нам день...» Менуэт «Свет несет..»
Бетховен. Свободный человек
Восхваление природы человеком
Григ. Старая песня
Бах. «Нам день...»
Менуэт «Свет несет..»
Бетховен. Свободный человек , Восхваление природы человеком
Григ. Старая песня, Детская песенка
Моцарт. Нос, Жил-был на свете мальчик
Шопен Желание

3. Песни современных авторов

Бойко. Дело было в Каролине
Гладкова-Югина. Мистер Жук
Ретаро. Птицы над взморьем
Семенов. Когда я стану миллионером
Славкин. Кого я уважаю
Фримерт. А у меня есть флейта
Якушенко. Розовая песенка
Морозов. Про сверчка
Дунаевский. Песня о Родине
Левина. Тик-так

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

1. Зейдлер. Вокализ №12
3. Чайковский. Мой Лизочек
2. Морозов. Про сверчка

Вариант 2

1. У зари-то, у зореньки (р.н.п.)
2. Моцарт. Жил-был на свете мальчик
3. Ретаро. Птицы над взморьем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному вокальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение», включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты могут проходить в виде исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачетов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого зачета выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном зачете должны продемонстрировать достаточный технический уровень вокального исполнительства для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная исполнение, отсутствие свободы аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом голосом и на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков

полезно ученику рассказывать об истории вокального исполнительства, о композиторах и выдающихся вокалистах, ярко и выразительно исполнять для ученика вокальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, , выразительности музыкальных интонаций, использовании необходимых вокальных приемов, а также понимания элементов формы.

Вокальная техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его вокальной техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и необходимых вокальных приемов.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру и форме. Индивидуальные планы на первое полугодие обучающихся должны быть составлены к концу сентября, на второе – к концу января после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как

воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: пение упражнений, гамм и вокализов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; исполнение программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемая литература.

- Г. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» 1996 г.
- В. Попов, В. Соколов, Л. Абеян, «Школа хорового пения» 1978 г.
- Емельянов «Развитие голоса» Санкт-Петербург, 1997 г.
- Виноградов «Работа над дикцией» 1964 г.
- Л. Бочкарева «Упражнения и вокализы» «Музыка» 1994 г.
- П. Виардо «Упражнения для женского голоса» 1994 г.
- Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»
- «Вопросы вокальной педагогики» выпуски 1-10 1984 г.
- Е. Артемьева «В классе Зары Долухановой» 1969 г.
- В. Луканин «Обучение и воспитание молодого певца» Ленинград 1977 г.
- С. Максимов «Сольфеджио для вокалистов» 1984 г.

Сборники произведений

1. Хрестоматия русской народной песни
2. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы, сост. Кабалевский – 1,2,3,4,5,6-й класс
3. Хрестоматия муз. материала к учебнику «Музыка» 3-й, 4-й класс, сост. Е Критская
4. Произведения для детского хора хрестоматия для 1-3 классов ДМШ
5. Музыка в школе, сост. Бейдер– 3-й класс, Безобразова – 4-й класс, сост. Жданова – 5-й класс
6. Ж. Металлиди. Сольфеджио 4,5,6,7-й классы
7. Хоровое пение, сост. Останин 2,3,4,5,6-й классы
8. Музыка в школе (песни для учащихся начальных классов), сост. Сергеева, вып.1
9. Слушание музыки в начальной школе (сост. Гродзенская)
10. Школа хорового пения, сост. Соколов, Попов, Абеян.
11. Сборник хоровых произведений, сост. Назарова
12. Поет детский хор «Глория» (песни и хоры для детей младшего возраста)
13. Малыши поют классику (русская музыка), можно использовать как дуэты и трио
14. Поет хор младших классов (1-я песня: Бах « За рекою старый дом»)
15. Композиторы-классики - детям
16. Произведения для детского хора (хр. для 1-3 классов ДМШ).
17. Г.А. Струве Ступеньки музыкальной грамотности
18. Крылатов Е. «Крылатые качели»
19. Металлиди Ж.. «Про луну и апельсины»
20. «Чебурашка» (песни и музыка из мультфильмов. Вып.4)
21. «Дружба начинается с улыбки», сост. Бойцова
22. « Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов, сост. Матвеева

- 23.«Путешествие в страну музыки» - хрест. пес. репертуара к урокам м-ки, сост. Рачина)
- 24.«Песни-картинки», вып.12 - 22
- 25.«Веселые картинки», песни из мультфильмов
- 26.Дунаевский «33 коровы»
- 27.«В Авиньоне на мосту», детские дуэты, трио и хоры
- 28.Бойко Р. «Чьи песни ты поешь?», Избранные песни
- 29.Арии, романсы и песни из репертуара Козловского, З. Долухановой, С.Я Лемешева, Н. Забелы - Врубель
- 30.Кюи. Майский день (песни и хоры для детей)
- 31.Моцарт В.А. Песни
- 32.Мусоргский. Песни и хоры для детей, сост. Жданова, Романсы и песни т. 2
- 33.Романсы Варламова, Гурилева, Глинки, Дюбюка, Даргомыжского, Рахманинова, Чайковского.
- 34.Старинные русские романсы и песни (сост. Катульская, Еременко, Кольцов)
- 35.Вечер старинного романса, сост. Жаров
- 36.Минувших дней очарование (романсы). Сост. Березовская
- 37.«Умчались года» - старинные романсы
- 38.«Весна идет» (песни, романсы рус. и сов. композиторов на стихи русских поэтов)
- 39.Избранные романсы русских композиторов для среднего голоса. Изд. «Музыка» М;
- 40.Хрестоматия для пения (русский классический романс) выпуск 3.
- 41.Дуэты и трио советских композиторов (сост. Далецкий)
- 42.Фельцман О. «Испанские сюжеты» (песни)
- 43.Петров А. « О бедном гусаре ...» (песни из к\ф)
- 44.Гладков Г. «Твои глаза» (песни)
- 45.Копленд А. Избранные песни
- 46.Гершвин Д. Избранные песни
- 47.Избранные песни зарубежных композиторов
- 48.Мастера зарубежной эстрады, все выпуски
- 49.Песня (60 -90-е годы)
- 50.Песни радио и кино, все выпуски

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Очерская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
Учебные предметы исполнительской подготовки

Примерная программа по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства. Фортепиано»

Срок обучения 4 года.
Возраст от 6,6 до 12 лет.

Очер, 2019г.

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Принято: Педагогическим советом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Протокол № 01 от 29.08.2019г. | Утверждаю: Директор МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Г. В. Артемова 29.08.2019г. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|

Разработчик: Бурдина Наталья Геннадьевна
Преподаватель по классу фортепиано
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Рецензент: Плотникова Фаина Федоровна
Заместитель директора по УВР
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Развитие навыков любительского музицирования сегодня является основой системы общего музыкального образования, которая объединяет профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей.

Опыт показывает, что загруженность детей в общеобразовательных школах, слабое здоровье не позволяет быстро и качественно справляться с поставленными задачами и выступление на академическом концерте в результате становится для них трудным испытанием.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;

3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Обучение фортепиано (по желанию) проходит в тесной взаимосвязи с предметами музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов, в частности, сольфеджио и музыкальной литературой.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для учащихся, поступивших в детскую школу искусств в возрасте от 6,6 до 12 лет включительно составляет 4 года. Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся в части методических рекомендаций и репертуарных списков.

Объем учебного времени

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю.

Продолжительность урока – 45 минут, перемена – 5 минут.

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом школы. Общая трудоемкость составляет 560 часов (включая и самостоятельную работу). Из них: аудиторные занятия 280 часов, внеаудиторная (самостоятельная) работа 280 часов.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
|------------------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 560 |

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю (и более по желанию)

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства.

Фортепиано» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Обучение может строиться по индивидуальному образовательному маршруту. Возможен переход на обучение по предпрофессиональной программе при условии сдачи контрольных прослушиваний (сдача академического концерта, технического зачёта, знаний музыкально-теоретической направленности, переводного экзамена, решением педсовета).

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, наглядный - показ двигательных приемов; практический - освоение приёмов игры на фортепиано, эмоциональный- подбор ассоциаций , образов, художественные впечатления.

В образовательном процессе обучающимися по фортепиано используются следующие основные формы занятий:

1. Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте);
2. Игра в ансамбле.

Указанная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей. Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Данная программа освещает наиболее важные проблемы фортепианного обучения, рассматривает различные формы занятий по развитию творческих способностей ребёнка. Программа дает необходимые будущему пианисту практические знания принципов анализа стилевых, жанровых особенностей музыкального произведения, принципов сопоставления особенностей артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, педали в полифонии, крупной форме, пьесах, этюдах различных авторов, для любительского музицирования.

Домашние и классные занятия проходят на фортепиано. Наличие домашнего инструмента обязательно.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 четверть | <p>Постановка исполнительского аппарата. Игра упражнений на терцию, квинту и др. Освоение приемов нон легато и легато. Основы нотной грамоты. Изучение нот в 1 и 2 октавах. Размеры 2/4 и 4/4.</p> <p>Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.</p> | 16 |
| 2 четверть | <p>Постановка исполнительского аппарата. Игра упражнений на терцию, квинту и др. Работа над нон легато, легато и стакато. Основы нотной грамоты. Закрепление нот в 1 и 2 октавах.</p> <p>Изучение нот в басовом ключе. Размеры 2/4; 4/4; 3/4. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в тональностях до-соль-фа-мажор. Игра гамм в этих тональностях. Упражнения и этюды.</p> <p>Игра пьес на пройденный материал, закрепление пианистических навыков.</p> | 16 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---------------------------|--------------|
| | | |

| | | |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3 четверть | <p>Игра пьес двумя руками. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале.</p> <p>Упражнения и этюды. Произведения народной музыки, композиторов – классиков и современных композиторов. Изучение нот на добавочных линейках. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в тональностях ля-ми-фа минор. Игра гамм в этих тональностях. Размеры 2/4; 4/4; 3/4; 3/8. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> | 22 |
| 4 четверть | <p>Усложнение учебного материала: исполнение пьес двумя руками (одновременное чтение нот в скрипичном и басовом ключах). Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в тональностях ре-ля-си-бемоль мажор. Игра гамм в этих тональностях. Размеры 2/4; 4/4; 3/4; 3/8; 6/8. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий на фортепиано.</p> | 16 |

Второй год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 четверть | <p>Усложнение учебного материала: исполнение пьес двумя руками (с элементами полифонии и технического характера). Размер пьес – 1-2 страницы. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных диэзных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Более сложные ритмические рисунки. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий на фортепиано с басами в сопровождении.</p> | 16 |
| 2 четверть | <p>Усложнение учебного материала: исполнение пьес двумя руками (с элементами полифонии и технического характера). Размер пьес – 1-2 страницы. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в минорных диэзных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T в пройденных тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий на фортепиано с гармонической поддержкой.</p> | 16 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть | <p>Усложнение учебного материала: исполнение пьес с элементами полифонии и технического характера.</p> <p>Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа.</p> <p>Игра в ансамбле с педагогом или учеником.</p> <p>Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных бемольных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T в пройденных тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий на фортепиано с гармонической поддержкой.</p> | 22 |
| 4 четверть | <p>Усложнение учебного материала: исполнение пьес с элементами полифонии, произведений крупной формы и пьес технического характера.</p> <p>Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа.</p> <p>Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.</p> <p>Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в минорных бемольных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T в пройденных тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> | 16 |

| | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | Подбор мелодий на фортепиано с гармонической поддержкой (варьированная партия аккомпанемента). Владение навыками аккомпанемента (рекомендуется исполнение песни под собственный аккомпанемент) | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Третий год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 четверть | Усложнение учебного материала: исполнение пьес с элементами полифонии, произведений крупной формы и пьес технического характера. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных диезных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T в пройденных тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор простых мелодий на фортепиано с гармонической поддержкой. | 16 |
| 2 четверть | Исполнение полифонических пьес и с элементами полифонии, произведений малой и крупной формы и пьес технического характера. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. | 16 |

| | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | <p>Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в минорных диезных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T в пройденных тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой (основы варьированного аккомпанемента).</p> | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды.

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть | <p>Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды.</p> <p>Совершенствование техники. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных бемольных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T в пройденных тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.</p> | 22 |
| 4 четверть | <p>Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды.</p> <p>Совершенствование техники. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в минорных бемольных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T в пройденных тональностях.</p> <p>Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой. Подбор</p> | 16 |

| | | |
|--|----------------------------------------------------------------------|--|
| | аккомпанемента к песням и романсам (варьированный аккомпанемент). | |
|--|----------------------------------------------------------------------|--|

Четвёртый год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1 четверть | <p>Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, эстрадный и джазовый репертуар. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды.</p> <p>Совершенствование техники. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T и T-S-D-VI-D-T в тональностях до 3-х знаков. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой. Подбор аккомпанемента к песням и романсам (варьированный аккомпанемент). Эстрадные и бардовские песни. Изучить буквенное обозначение тональностей, используя для этого различные песенники.</p> | 16 |

| | | |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2 четверть | Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, эстрадный и джазовый репертуар. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Этюды на различные виды техники. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T и T-S-D-VI-D-T в тональностях до 3-х знаков. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой. Подбор аккомпанемента к песням и романсам (варьированный аккомпанемент). Эстрадные и бардовские песни. Продолжать изучать буквенное обозначение тональностей. | 16 |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть | Подготовка к итоговой аттестации (выпускной экзамен). Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T и T-S-D-VI-D-T в тональностях до 3-х знаков. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор аккомпанемента к песням и романсам (варьированный аккомпанемент). Эстрадные и бардовские песни, музыка из кинофильмов и мультфильмов. | 22 |

| | | |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4 четверть | Подготовка к итоговой аттестации (выпускной экзамен). Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T и T-S-D-VI-D-T в тональностях до 3-х знаков. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор аккомпанемента к песням и романсам (варьированный аккомпанемент). Эстрадные и бардовские песни, музыка из кинофильмов и мультфильмов. | 16 |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

Годовые требования по годам обучения

Первый год обучения

Главная задача первого года обучения - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение первого полугодия преподаватель должен проработать с обучающимися 5-10 легких пьес на освоении штриха *non legato* как основополагающего, познакомить с другими штрихами. Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом. В течение второго полугодия преподаватель должен проработать с учащимися 5-10 легких пьес на все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Визная И. «Эхо»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Геталава О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера

Ч. 1 № 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15

Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)

Пьесы

Арроз. Эстонский народный танец.

Гедике А. «Заинька»

Волков В. «Солнечный зайчик»

Кравченко Б. «Упрямый козлик»

Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»

Парусинов А. «Марш»

Раутио В. «Танец»

Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»

Слонов Ю. «Вальс»

Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»

Холминов А. «Дождик»

Александров А. «Новогодняя полька»

Книппер Л. «Полюшко – поле»

Крутицкий М. «Зима»

Любарский Н. «Курочка»

Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»
Стрибогг И. «Вальс петушков»
Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»
Корепанов А. «Танцующий слон»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Галынин Г. «Зайчик»
Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»
Моцарт В. «Волынка»
Филипп И. «Колыбельная»
Штейбельт Д. «Адажио»
Шостакович Д. «Марш»
Хаджиев П. «Светяки»
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
Гретри А. «Кукушка и осел»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Лонкшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»,
«Из бабушкиных воспоминаний»
Игнатъев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

Полифонические произведения

Корелли А. «Сарабанда»
Кригер И. «Менуэт» ля минор
Сперонтес «Менуэт»
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
Сен – Люк «Бурре»
Телеман Г.Ф. «Пьеса»
Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»
Шевченко С. «Канон»
Гедике «Ригодон» ре минор
Гайдн Й. «Менуэт» фа мажор

Произведения крупной формы

Штейбельд «Сонатина» до мажор

Дебюк А. «Русская песня с вариациями»

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»

Моцарт В. «Аллегро» си бемоль мажор

Салютринская Т. «Сонатина»

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений: 6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения в порядке ознакомления

2. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из до мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа,

досочинение мелодий, например ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой в различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре) на две октавы для более способных учеников в четыре октавы, хроматические гаммы, тонические трезвучия с обращениями, аккорды T-S-D-T.

Примерные репертуарные списки

Этюды

| | |
|--------------|---------------------------------------|
| Гедике А. | 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. |
| Гнесина Е. | Фортепианная азбука |
| Беркович И. | Этюд Фа мажор |
| Гурлит М. | Этюд ля минор |
| Майкапар А. | Этюд ля минор |
| Лекуппэ Ф. | Этюд До мажор |
| Черни-Гермер | Этюды №№ 1-15 (1 тетр.) |
| Шитте Л. | Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7 |

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

| | |
|--------------|---------------------------|
| Арман Ж. | Пьеса ля минор |
| Аглинцова Е. | Русская песня |
| Кригер И. | Менуэт |
| Курочкин Д. | Пьеса |
| Левидова Д. | Пьеса |
| Бах И.С. | Полонез соль минор; Бурре |
| Моцарт Л. | Волынка; Бурре; Менуэт |
| Гендель Г.Ф. | Менуэт ре минор |

Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

Третий год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения в порядке ознакомления. Можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

1. Расширение образного строя исполняемого

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно на четыре октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), хроматические гаммы, короткие арпеджио по три звука, аккорды, T-S-D-T.

Примерные репертуарные списки

Этюды

| | |
|--------------|--------------------------------------------|
| Бертини А. | Этюд Соль мажор |
| Гедике А. | 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 |
| Гедике А. | Соч. 58 «Ровность и беглость» |
| Лешгорн А. | Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15 |
| Лемуан А. | Этюды соч.37 №№1,2 |
| Черни-Гермер | 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2 |
| Шитте Л. | Соч. 108 №№ 14-19 |

Произведения полифонического склада

| | |
|---------|----------------------|
| Арнэ Т. | Полифонический эскиз |
|---------|----------------------|

| | |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах Ф.Э. | Маленькая фантазия |
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор |
| Бём Г. | Менуэт |
| Гедике А. | Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор |
| Гендель Г.Ф. | Ария |
| Пёрселл Г. | Сарабанда |
| Моцарт Л. | 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор |
| Сен-Люк Ж. | Бурре |
| Чюрленис М. | Фугетта |

Крупная форма

| | |
|-------------|-----------------------------|
| Диабелли А. | Сонатина |
| Кулау Ф. | Сонатина До мажор |
| Моцарт В. | Сонатина До мажор № 1, 1 ч. |

Пьесы

| | |
|-----------------|----------------------------------------------|
| Александров Ан. | 6 пьес: «Когда я был маленьким» |
| Тюрк Д.Г. | Песенка |
| Гедике А. | Русская песня |
| Александров А. | Новогодняя полька |
| Гайдн Й. | Анданте |
| Волков В. | 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер» |
| Гедике А. | Соч. 36 №№ 21,23,31 |
| Гречанинов А. | «На лужайке», Вальс |
| Григ Э. | Вальс ми минор |
| Дварионас Б. | Прелюдия |
| Моцарт В.А. | 14 пьес: № 8 |
| Майкапар А. | Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка |
| Свиридов Г. | «Ласковая просьба» |
| Сигмейстер Э. | Блюз |

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Моцарт В.А. Ария Папагено
Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия
Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Пёрселл Г. Ария
Чайковский П. Полька из «Детского альбома»
Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Четвертый год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес.

2. Чтение нот с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на

2 класса ниже изучаемых учеником)

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом и расходящемся движении, хроматические гаммы, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, ломаные, аккорды, T-S-D-T.

4. Итоговая аттестация - II-е полугодие. Зачёт состоит из трех произведений: одно из них полифоническое или крупной формы, пьеса и ансамбль. Зачет проводится в классе в форме концертного выступления. Результаты зачета заносятся в индивидуальный план учащегося, на основании которого и с учётом предыдущих годовых оценок выставляется оценка в документ.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 – 3, 26

Соч. 88 «Этюды» № 5, 7

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9

Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26

Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес – этюдов» № 1

Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 – 4

Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато – прелюдия»

Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 12

Соч. 299 № 1, 2, 4, 14

Пьесы

Сигмейстер «Пьеса» ля минор

Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка»

Шуман «Дед мороз», «Деревенская песня», «Маленький романс»

Чайковский П. «Вальс»

Ребиков В. «Вальс», «Дервиш»

Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия», соч. 33 «Элегия»
Григ Э. «Вальс»
Корепанов А. «Весенний день»
Пахульский «В мечтах»
Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Вальс» фа диез минор, ми минор,
«Полька», «Сказка»
Щуровский «Танец», «Утро»
Рамо «Скерцо»
Караев «Задумчивость»
Парцхаладзе «Танец»
Скулте «Ариэтта»

Полифонические произведения

Бах И. С. «Ария» фи минор, ми бемоль мажор
 «Бурре» соль мажор (французская сюита № 2)
 «Маленькие прелюдии» тетр. 1 № 1 домажор, № 3 ре минор,
№ 5 ре минор, № 6 ре минор; тетр. 2 № 1 до мажор,
№ 5 ре минор, № 6 ре минор, № 12 ре минор
«Двухголосные инвенции» № домажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор.
«Менуэт» до минор (французская сюита № 2)
Бах Ф. Э. «Фантазия»
Гендель Г. Ф. «Жига» ре минор, «Куранта» фа мажор, «Сарабанда с
вариациями»
Глинка М. «Фуга» до мажор
Моцарт Л. «Ария» соль минор
Рамо Ж. Ф. «Жига» ми минор
Циполи Д. «Фугетто» ми минор

Произведения крупной формы

Гайдн Й. «Соната» ре мажор

«Романс с вариациями»

Гендель Г. «Сонатина» си бемоль мажор

Диабелли А. Соч. 168 № 4 «Сонатина» Ч. 1, 2

Соч. 168 № 3 «Сонатина»

Дмитриев Г. «Вариации в очень старинном стиле»

Душек Ф. «Соната» си бемоль мажор финал

Дюссек Я. «Русская песня с вариациями»

«Сонатина» до мажор Ч. 1

Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»

Клементи М. Соч. 36 № 3 «Сонатина» домажор, № 4 фа мажор, № 5 соль мажор

Краузе А. Соч. 12 № 3 «Сонатина» Ч. 1

Кулау Ф. Соч. 55 № 1 «Сонатина» до мажор

Моцарт В. А. «Рондо» фа мажор

Чимароза Д. «Соната № 1» соль минор

Халаимов «Легкие вариации на тему чешской песни Аннушка»

Холминов А. «У ворот, у врот» (вариации на русскую народную тему)

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. «Танец феи Драже»

Моцарт В.А. Ария Папагено

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примерные исполнительские программы:

1. И.С. Бах Маленька прелюдия до минор

Купревич Осенний эскиз

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

2. Ф.Е. Бах Фантазия ре минор

Билаш Тарантелла

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

3. Бетховен Санатина фа мажор

Прокофьев Сказочка

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

4. Циполи Фугетта ми минор

Пахульский В мечтах

Векерлен Ж.Б. Пастораль

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки. Зачетная программа может исполняться по нотам. Участие в концертах приравнивается к выступлению на зачете. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета в классе (разрешается исполнение по нотам).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|----------------------------------------|
|---------------|----------------------------------------|

| | |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, при сдаче академического концерта, технического зачета и решению педсовета.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Очерская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

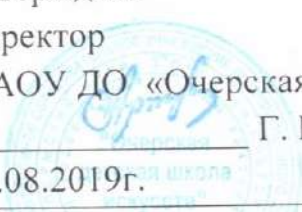
Предметная область
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

Примерная программа по учебному предмету
Коллективное музицирование (хор)

Срок реализации 4 года
Возраст от 6,6 до 12 лет

Очер, 2019г.

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Принято: Педагогическим советом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Протокол № 01 от 29.08.2019г. | Утверждаю: Директор МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Г. В. Артемова 29.08.2019г. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|



РАЗРАБОТЧИК: Никитина Елена Михайловна
Преподаватель
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

РЕЦЕНЗЕНТ: Плотникова Фаина Федоровна
Заместитель директора по УВР
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Хоровое пение в системе предметов ДШИ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета – 4 года.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,6 – 12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 4-летнем сроке обучения составляет 340 часа. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
|--------------------|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | |
| Полугодия | | | | | | | | | |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 204 |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Самостоятельная работа | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 136 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 340 |

Форма проведения учебных занятий

Основной формой проведения учебных занятий является - групповой урок от 11 человек. Продолжительностью – 2 урока (часа) в неделю.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава - младший и старший.

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Хор» - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Хор» являются:

- формирование вокально - хоровых навыков;
- обучение коллективному творчеству;
- расширение музыкального кругозора;
- формирование музыкального и художественного вкуса;
- воспитание заинтересованного и подготовленного слушателя;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Примерный тематический план и содержание учебного предмета.

| Название раздела/темы | Содержание учебного материала |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел 1. | |
| Тема 1.1. Певческая установка и дыхание | <ul style="list-style-type: none">• Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении; • Навыки пения сидя и стоя;• Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения;• Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.• Смена дыхания в процессе пения;• Различные приёмы (короткое и активное в быстром темпе, спокойно и активное в медленном).• Цезуры;• Знакомство с навыками «цепного» дыхания; |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Тема 1.2. Звуковедение</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки); • Преимущественно мягка атака звука; • Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах; • Пение non legato и legato; • Нюансы: mf, mp, p, f |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Тема 1.3. Дикция</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Развитие дикционных навыков; • Гласные и согласные, их роль в пении; • Взаимоотношение гласных и согласных в пении; • Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу |
| <p>Тема 1.4. и Ансамбль строй.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей; • Соблюдение динамической ровности при произношении текста; • Интонирование произведений в различных видах мажора и минора; • Ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком; • Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе; • Навыки пения двухголосия с аккомпанементом; • Пение несложных двухголосных песен без сопровождения; |

| | |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Тема 1.5.</p> <p>Формирование исполнительских навыков</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Анализ словесного текста и его содержания; • Грамотное чтение текста по партиям и партитурам; • Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; • Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; • Различные виды динамики; • Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат; |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста; |
| <p>Раздел 2.</p> | |
| <p>Тема 2.1.</p> <p>Певческая установка и дыхание</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыков, полученных в младшем хоре; • Различная атака звука; • Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato); • Совершенствование навыков «цепного» дыхания; • Развитие навыков исполнительства и артистизма; |
| <p>Тема 2.2.</p> <p>Звуковедение</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыков, полученных в младшем хоре; • Различная атака звука в зависимости от характера произведения; • Пение staccato; |
| <p>Тема 2.3. Дикция</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работ губ и языка; • Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных; • Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; • Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр; |
| <p>Тема 2.4.</p> <p>Ансамбль и строй.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыков, полученных в младшем хоре; • Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной формы и музыкального языка; |

| | |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Выработка чистой интонации при двух, трёхголосном пении; • Владение навыками пения без сопровождения; |
| Тема 2.5. Формирование исполнительских навыков | <ul style="list-style-type: none"> • Анализ словесного текста и его содержания; • Грамотное чтение текста по партиям и партитурам; • Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; • Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; • Различные виды динамики; • Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат; • Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста |

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: концерты для родителей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено, примерно, следующее количество произведений: от 8 до 10.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.
10. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитии фортепианном аккомпанементе.
11. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
12. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
13. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

14. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях.

Осмысленное артистическое исполнение программы.

15. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Английская народная песня, обр. А. Моффита «Про котят»
2. Аренский А., сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
3. Баневич С., сл. В. Сулова «Мастер дятел»
4. Барток Б. «Лиса»
5. Брамс И., русский текст Э. Александровой «Домовой»
6. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
7. Григ Э. «Детская песенка»
8. Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
9. Калинин В. «Киска»
10. Компанец З., сл. В. Семернина «Первые ноты»
11. Красев И., стихи А. Пушкина «Зимний вечер»
12. Лядов А., сл. народные «Зайчик»
13. Металлиди Ж., ст. И. Демьянова «Старик – туман»
14. Немецкая народная песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
15. Подгайц Е. «Goodnight»
16. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
17. Русская народная песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»
18. Русская народная песня, обр. П. Чайковского «Речка»
19. Семенов В., сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
20. Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
21. Хиндемит П. Детская опера – игра «Мы строим город»: №1

Примерный репертуарный список

1. Адлер Е., сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
2. Английская народная песня, обр. Г. Саймона «Lovesomebody»
3. Балакирев М., сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
4. Балакирев М., сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
5. Гаврилин В., сл. А. Шульгиной «Мама»
6. Гайдн Й., рус. текст Я. Серпина «Пастух»
7. Гершвин Дж., сл. А. Гершвина «Clap your hands!»
8. Гибалин Б., стихи И. Холина «Продает сова сапожки»
9. Григ Э., сл. А. Мунка «Заход солнца»
10. Гурилев А., сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
11. Дубравина Я., сл. Е. Руженцева «Родная земля»
12. Зарицкая Е., сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
13. Индонезийская народная песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»
14. Музыка и слова Ирины Фроловой «Дождик – барабанщик»
15. Музыка и слова Ирины Фроловой «Жил человечек»
16. Парцхаладзе М., сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
17. Пёрселл Г. «Strike the viol»
18. Подгайц Е., сл. Вл. Степанова «Происшествие»
19. Ройтерштейн М., слова народные «Хоровые забавы»
20. Русская народная песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
21. Русская народная песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
22. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
23. Русская народная песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
24. Русская народная песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
25. Рушанский Е., стихи В. Степанова «Родник»
26. Семёнов В. «Звездная река»
27. Славкин М., сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
28. Славкин М., сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»
29. Словацкая народная песня, обр. И. Ильина «Учёная коза»
30. Словенская народная песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»

31. Соснин С., сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
32. Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
33. Струве Г., сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»
34. Тугаринов Ю., сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
35. Тухманов Д., сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
36. Украинская народная песня «Сіят мужик просо»
37. Ушкарёв А., стихи А. Александрова «Лесная колыбельная»
38. Хромушин О., стихи В. Семернина «Раз, два - радуга!»
39. Шведская народная песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
40. Швейцарская народная песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»
41. Шуберт Ф., обр. Д. Мура «Sanctus»
42. Шуберт Ф., обработка Д. Мура «Sanctus»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа.

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

К концу первого года обучения дети должны уметь чисто интонировать знакомую песню в сопровождении фортепиано (а самые способные и без сопровождения), откликаться на жест дирижера, уметь петь в ансамбле.

Заканчивая обучение в младшем хоре, дети должны уметь чутко реагировать на дирижерский жест; правильно держаться на сцене; пользоваться дыханием, атакой звука; чисто интонировать в пределах своего диапазона; пользоваться цепным дыханием (выдержанный звук в конце произведения, продолжительные музыкальные фразы); грамотно формировать гласные, согласные (перенос согласного к следующему слогу); петь на легато, нон легато, стаккато; в различной динамике; выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения с сопровождением (с поддержкой мелодической линии и без неё), двухголосные произведения, произведения а капелла.

Выпускники хорового класса должны овладеть следующими умениями и навыками: чистый и красивый унисон; точное интонирование; пение на ровном дыхании; ритмический и динамический ансамбль; ясность строя в многоголосных сочинениях; тембровое и стилевое разнообразие; эмоциональная насыщенность хорового звучания; осмысленность

прочтения текста; исполнение произведений а капелла, двух - трехголосное пение; свободное владение певческим аппаратом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При выставлении итоговой оценки учитываются участие в выступлениях хорового коллектива.

В течение учебного года проводится ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концертные выступления для общеобразовательных школ и дошкольных учреждений.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;
- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе;
- активная эмоциональная работа на занятиях; - участие в концертах хорового коллектива.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка; - художественная ценность исполняемых произведений; -

создание художественного образа произведения, выявление

идейного и эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Алиев Ю. Пусть запоет наш хор! М., 2001.
2. Аренский А., Ребиков В., Детские песни. М., Музыка, 1996.
3. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.1,2. М., 1966.
4. Богданова Е. И славит Бога песнь моя: Песни для детей. - М., Школа радости, 2008.
5. Богданова Е. Пасха красная: Песни для детей. М., Школа радости, 2006.
6. Ботяров Е., Птица-музыка. Песни и хоры для детей. М., Композитор, 2000. 7. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011.
8. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении фно. М., «Музыка», 1979.
9. Да запеем заедно: Песни за детски хор. София, 2008.
10. Детский хор. Хоры на бис: Европейская тетрадь №1./ Сост. А. Алексеева., С-Пб., 2003.
11. Дубравин Я. Ищу в природе красоту. С-Пб., 1997.
12. Дубравин Я. Ты откуда, музыка? М., 1988.

13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера: Младший хор, средний хор./ Сост. Б. Куликов, Н. Аверина, М., 2004.
14. Каноны для детского хора / Сост. Г. Струве М., 2001.
15. Композиторы-классики детям /Сост. М. Струве. Вып. 1. М., 1986.
16. Композиторы-классики детям /Сост. М. Струве. Вып. 2. М., 1986.
17. Крупа-Шушарина С., Яворовская И., Сборник песен для детей и юношества. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
18. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007.
19. Лирический альбом: вокальные ансамбли русских композиторов. /Сост. Л. Чустова М., 2004.
20. Литургия св. Иоанна Златоуста: сборник песнопений для детского хора/ под ред. Н. Миндровой. М., 2006.
21. Малыши поют классику. Для детского хора. Вып.1,2. С-Пб., Композитор, 1998.
22. Металлиди Ж. Чудеса в решетке. С-Пб., Композитор, 1998.
- Новые детские песни: Чудо — лошадка. Вып.1., М., Современная музыка, 2002.
23. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007.
24. Песни для детского хора / Сост. В. Соколов. Вып. 12.,М., 1975.
25. Песни для детского хора: Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов /Сост. В. Соколов. Вып.5.,М., 1963.
26. Пинегин А., Усачев А., Мы играли в паровоз. Ярославль, 2003.
27. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста: Музыка утра. Часть 1.,2. М., Владос, 2004.
28. Поет детская хоровая студия «Веснянка». Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста./Сост. Л. Дуганова, Л. Алдакова. М., Владос, 2002.
29. Поет детская хоровая студия «Пионерия» /Сост. Г. Струве , М., 1989.
30. Поет детский хор «Преображение». Репертуар для хорового коллектива старшего возраста./ Сост. М. Славкин, М. Владос, 2001.
31. Полифонические произведения для детского хора. Вып 1., М., Музыка, 1984.
32. Поющее детство: Произведения для детского хора /Сост. И. Мякишев. М., 2002.
33. Пчелка: Песни и хоры русских композиторов. /Сост. Э. Корсакова., М., Музыка, 1996.
34. Репертуар младшего хора. Были и небылицы./Сост. Т. Павлова, Новосибирск.
35. Репертуар хорового класса: Народные песни./ Сост. И. Дяденко, М., Кифара, 2004.
36. Репертуар хорового класса: Русская классика. / Сост. Б. Селиванов., Кифара, 2001.

37. Римша В. Как у бабушки Арины: Вокальный цикл для детского хора., СПб. 2003.
38. Рубинштейн А.А. Избранные хоры. М., 1979.
39. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. /Автор-составитель Н. Аверина., М. Владос, 2001.
40. Сборник произведений для детского или женского хора. Вып 1., М.. Фолио, 2000.
41. Синявский П. Смешной человечек на крыше живет. Ярославль, 2003.
42. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М. «Владос», 2001.
43. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. М., 1969. способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001.
44. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. С-Пб., 1999.
45. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998.
46. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001.
47. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009.
48. Тугаринов Ю. Музыка весны. Песни и хоры для детей. М., 2008.
49. Тугаринов Ю. Песни и хоровая музыка для детей и юношества. М., 2007.
50. Фролова И. Полюбите сердцем все, что я люблю. Екатеринбург, 1995.
51. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998.
52. Хоровые произведения: Из репертуара детского хора «Маленькие мастера пения». Казань, 1996.
53. Хоровые произведения: Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов XVI — XVIII веков. Л., Музыка, 1986.
54. Хоры без сопровождения: Для начинающих детских хоровых коллективов / Сост. В.Соколов. Вып. 1,2. М., 1965.
55. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983.
56. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. Тетр.4, М., 1995.
57. Юдина М., Облачный кораблик. Песни для детей на стихи Баритко Л., Новосибирск, 1997.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алфёрова Л.Д. «Речевой тренинг: Дикция и произношение», СПб, СПГАТИ,
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983. 3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», Ростов н/Д, «Феникс», 2006.
4. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики» М.: «Музыка», 2000.

5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М., «Музыка», 1972.
7. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения, направленные на ускоренное развитие певческого механизма у детей: Учебное пособие. / В.В. Емельянов. - Л.: Лань, 1997.
8. Левидов И.И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии», Л. «Искусство», 1939.
9. Левидов И.И. «Охрана и культура детского голоса», Л.-М., Гос.муз. изд.,1939.
10. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
9. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
11. Морозов В.П. «Начальное обучение пению», М., АПН РСФСР , 1960.
12. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос», М.-Л. «Музыка», 1965.
13. Морозов В.П. «Детский голос». М.,1970.
14. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной техники и теории», М., ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, 2002.
15. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие /М.С. Осеннева, В.А. Самарин. -М.: Академия, 2003.
16. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. – М.: Academia, 1999.
17. Система детского музыкального воспитания К. Орф / ред. Баренбойм Л.-М.: Музыка, 1970.
18. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983.
19. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио: Учебное пособие / Г. А. Струве. - М.: Музыка, 1979.
20. Струве Г.А. Школьный хор / Г.А. Струве. - М.: Просвещение, 1981.
21. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992.

23. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М., 1998.
24. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
25. Щетилин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М. Щетилин // Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып. 14.
26. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.
27. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Очерская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ


Учебные предметы исполнительской подготовки

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Основы музыкального исполнительства. Баян. Аккордеон»

Срок обучения 4 года.
Возраст от 6,6 до 12 лет.

Очер, 2019г.

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Принято: Педагогическим советом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Протокол № 01 от 29.08.2019г. | Утверждаю: Директор МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Г. В. Артемова 29.08.2019г. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|



Разработчик: Шистерова Галина Александровна

Преподаватель по классу баяна, аккордеона

МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Рецензент: Плотникова Фаина Федоровна

Заместитель директора по УВР

МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Содержание:

| | |
|-------------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Содержание учебного предмета..... | 7 |
| Требования к уровню подготовки учащихся..... | 23 |
| Формы и методы контроля, система оценок..... | 24 |
| Методическое обеспечение учебного процесса..... | 26 |
| Список литературы и средств обучения..... | 29 |

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Баян. Аккордеон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в области исполнительства в детских школах искусств и методической целесообразности.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства. Баян. Аккордеон» общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в обязательную часть учебного плана в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Баян, аккордеон являются одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар для аккордеона и баяна включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, народную.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, аккордеоне.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для учащихся, поступивших в детскую школу искусств в возрасте от 6,6 до 12 лет включительно составляет 4(5) лет. Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся в части методических рекомендаций и репертуарных списков.

Объем учебного времени

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю.

Продолжительность урока – 45 минут.

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом школы. Общая трудоемкость составляет 560 часов (включая и самостоятельную работу). Из них: аудиторные занятия 280 часов, внеаудиторная (самостоятельная) работа 280 часов.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Первый год обучения | | Второй год обучения | | Третий год обучения | | Четвертый (пятый) год обучения | | Всего часов |
|------------------------------------------|---------------------|----|---------------------|----|---------------------|----|--------------------------------|----|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Полугодия | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Количество недель | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 560 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия преподавателя с учащимся, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности посредством социализации, самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение обучающимися начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков инструментального исполнительства;
- формирование умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения;
- развитие навыков публичного выступления;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура программы учебного предмета

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения.

Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения.

Раздел **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации преподавателям, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации программы «Основы музыкального исполнительства. Баян. Аккордеон» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные необходимыми инструментами (в том числе фортепиано);
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

Содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета:

Аудиторные занятия проводятся по 2 часа в неделю с 1 по 4(5) класс, включительно. Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечётных

полугодиях (1,3,5,7) составляет 128 часов, в чётных полугодиях (2,4,6,8) – 152 часа.

Объём времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу в нечётных полугодиях составляет 128 часов, в чётных полугодиях – 152 часа.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение домашнего задания, возможно посещение концертных залов, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудиоматериалами (если таковые имеются) и занимает 2 часа в неделю, примерно 20 минут ежедневных занятий.

Возможно участие в творческих мероприятиях в соответствии с творческими способностями и потребностями учащегося.

Требования по годам обучения

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Первый год обучения

В течение года происходит: развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим. Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки. Освоение нотной грамоты и чтение нот в пределах 1 октавы. Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, nonlegato. Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8

музыкальных произведений: попевки, народные песни, пьесы танцевального характера, ансамбли с педагогом.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатуры;
- правила посадки и постановки рук;
- основные способы звукоизвлечения;
- основы ровного ведения меха;
- общие аппликатурные закономерности;
- элементарные музыкальные термины;
- записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента.

уметь:

- ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах баяна, аккордеона;
- различать характер музыки;
- в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые музыкальные произведения;
- читать с листа одноголосные мелодии;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом.

владеть навыками:

- игры основными приемами исполнения штрихов: legato, nonlegato, staccato;
- элементарными навыками ведения меха (плавно, ровно, активно).

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Агафонов О. Этюд фа мажор (222)
2. Беренс Г. Этюд до мажор (219, 248, 222)
3. Талакин А. Этюд до мажор (222,248)

4. Черни К. Этюд до мажор (219)
5. Черни К. Этюд соль мажор (248)
6. Шитте Л. Этюд фа мажор (222)

Детские песни

1. Василек
2. Веселые гуси
3. Все уж птички прилетели
4. Зайка
5. Лошадка
6. Пастушок
7. Сорока
8. Ходит зайка по саду

Обработки народных песен

1. Русская народная песня «Ах, во саду, во саду»
2. Русская народная песня «Белочка»
3. Украинская народная песня «Веснянка»
4. Немецкая народная песня «Времена года»
5. Русская народная песня «Две тетери»
6. Русская народная песня «Заинька»
7. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
8. Чешская народная песня «Кукушечка»
9. Белорусская народная песня «Кума моя, кумочка»
10. Русская народная песня «Летал голубь»
11. Украинская народная песня «Лети, воробушек»
12. Русская народная песня «Не летай, соловей»
13. Белорусская народная песня «Перепелочка»
14. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
15. Украинская народная песня «Семейка»
16. Русская народная песня «Теремок»

17. Русская народная песня «У кота»

Пьесы

1. Вебер К. Колыбельная
2. Векерлен Ж. Городские часы
3. Глюк К. Мелодия
4. Гурилев А. Песенка
5. Красев А. Белочка
6. Красев А. Елочка
7. Кудрин Б. Игра в прыгалку
8. Майкапар С. Первые шаги
9. Раухвегер М. Воробей
10. Ребиков В. Птичка
11. Савельев Б. Дыбом шерсть
12. Тюрк Д. Баюшки-баю
13. Фиготин Б. Малыш
14. Филиппенко А. Подарок маме
15. Шиловский А. Я люблю тебя, как солнце
16. Калининков А. Журавель
17. Моцарт В. Азбука
18. Калининков А. Тень-тень

Ансамбли

1. Сорока-сорока
2. Два кота
3. Наша Москва
4. Марш футболистов
5. Ехал казак за Дунай

Второй год обучения

В течение учебного года происходит: закрепление основных правил посадки баяниста, аккордеониста и постановки инструмента, совершенствование навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатурах инструмента, развитие технических навыков аккомпанемента (мажорные сектаккорды и квартсектаккорды), воспитание аппликатурной дисциплины, формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших пьес, игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

В репертуар ансамблей включаются современные детские песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6-8 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- правила посадки и постановки рук;
- правила записи нотных знаков их соотношении с реальным звучанием баяна, аккордеона;
- общие аппликатурные закономерности при игре гаммы, арпеджио;
- отработка навыков ведения меха и смена направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания);
- освоение 5-го ряда левой клавиатуры;
- постепенное усложнение технических приёмов левой рукой:
элементарное овладение «репетиционной» техникой;
- терминологию на данном этапе обучения.

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- соблюдать метроритмическую основу музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений.

владеть навыками:

- для исполнения музыкальных произведений по уровню класса;
- осмысленного выбора исполнительской аппликатуры;
- чтения с листа;
- ведения меха (мягко, ровно, активно).

Примерные репертуарные списки*Этюды*

1. Беренс Г. Этюд до мажор
2. Вольфарт Г. Этюд фа мажор
3. Жилинский А. Этюд до мажор
4. Лешгорн А. Этюд до мажор
5. Черни К. Этюд до мажор
6. Черни К. Этюд соль мажор
7. Черни К. Этюд фа мажор
8. Шитте Л. Этюд до мажор
9. Шитте Л. Этюд соль мажор
10. Шитте Л. Этюд фа мажор

Обработки народных песен и танцев

1. Чешская народная песня «А я сам, а я сам»

2. Русская народная песня «Ах ты, канава»
3. Башкирская песня
4. Русская народная песня «Белолица, круглолица»
5. Польская народная песня «Веселый сапожник»
6. Русская народная песня «Все мы песни перепели»
7. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
8. Украинская народная песня «Добрый вечер»
9. Русская народный танец «Казачок»
10. Русская народная песня «На улице дождь, дождь»
11. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
12. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
13. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
14. Украинская народная песня «Ясно солнышко закатилось»

Пьесы

1. Александров Ан. К нам гости пришли
2. Баснер А. Романс
3. Бекман Л. Елочка
4. Денисов Э. Плясовая
5. Дунаевский И. Колыбельная
6. Жилинский А. Веселый пастушок
7. Жилинский А. Детская полька
8. Жилинский А. Латышская полька
9. Жилинский А. Старинный танец
10. Кадомцев И. Песенка медвежонка
11. Красев М. Игра с мячом
12. Кузнецов Е. Игрушка
13. Левидова Д. Песня
14. Леман Ю. Утро
15. Нейзидлер Г. Нидерландский танец

16. Островский А. Новогодняя хороводная
17. Сигмейстер Э. Две зеленые лягушки
18. Сигмейстер Э. Кукушка танцует вальс
19. Сурков А. Синичка
20. Тюрк Д. Веселый Ваня
21. Файзи Д. Елочка
22. Фельцман О. Поверь в себя
23. Филипп И. Колыбельная
24. Чайкин Н. Серенада
25. Чекалов П. Маленький вальс
26. Черемухин М. Маленькая сказочка
27. Шольце И. Песня
28. Шостакович Д. Марш

Третий год обучения

В течение года происходит: продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом, дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся, формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения, динамике звучания, знакомство со строением музыкального произведения.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6-8 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в ансамблях.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- специфические особенности звукообразования на баяне, аккордеоне, примерную шкалу силы их звучания, гамму возможных динамических оттенков;
- основные приемы ведения меха;
- особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом, штрихом;

- различные аппликатурные формулы;
- различные средства выразительности музыкального произведения;
- терминологию на данном этапе обучения.

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно работать над техническими и звуковыми задачами;
- различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного музыкального образа.

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- в области теоретического анализа исполняемого музыкального произведения;
- слухового контроля по управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- чтения с листа;
- игры в ансамбле.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Беренс Г. Этюд ре мажор
2. Беренс Г. Этюд соль мажор
3. Беренс Г. Этюд до мажор
4. Бухвостов А. Этюд ми минор
5. Бушуев Ф. Этюд до мажор
6. Денисов А. Этюд ля мажор
7. Дювернуа Ж. Этюд до мажор
8. Дювернуа Ж. Этюд соль мажор
9. Жилинский А. Этюд до мажор
10. Келер Л. Этюд До мажор
11. Клементи М. Этюд си бемоль мажор

12. Лешгорн А. Этюд до мажор
13. Мотов А. Этюд ля минор
14. Талакин А. Этюд ре мажор
15. Черни К. Этюд до мажор
16. Черни К. Этюд си бемоль мажор
17. Черни К. Этюд соль мажор
18. Шитте Л. Этюд до мажор
19. Шитте Л. Этюд ля минор
20. Шитте Л. Этюд ре мажор
21. Шитте Л. Этюд соль мажор

Обработки народных песен и танцев

1. Алёхин В. За рекою, за быстрою
2. Балакирев М. У ворот, ворот
3. Белорусский народный танец Бульба
4. Бухвостов В. Поехал казак на чужбину (р.н.п.)
5. Бушуев Ф. Всю-то я вселенную проехал (р.н.п.)
6. Гаврилов Л. Ой, блестит в степи река (башк.н.п.)
7. Гаджибеков У. Вечер настал (азерб.н.п.)
8. Гуськова А. Вдоль по улице молодчик идёт
9. Гуськова А. Полно, полно, вам ребята
10. Ефимов А. Уж ты, сад, ты мой сад
11. Жуков Б. Ай на горе, дуб, дуб
12. Иванов Аз. Солнце низенько (украинская народная песня)
13. Белорусский народный танец «Лявониха»
14. Павин С. Перевоз Дуня держала (русская народная песня)
15. Скуматова Н. «Полянка» (русская народная песня)
16. Шаверзашвили М. Лезгинка (грузинский народный танец)
17. Белорусский народный танец «Янка»

Пьесы

1. Анцати Л. Вальс-мюзет
2. Анчини Г. Розовая пантера
3. Бажилин Р. Старичок и утро
4. Баранов Ю. Вальс
5. Беляев Г. Ветерок
6. Беляев Г. Два ковбоя
7. Беляев Г. Осенний вальс
8. Беляев Г. Фокстрот
9. Бредис С. Грустный мотив
10. Бредис С. Маленький вальс
11. Бредис С. Полька
12. Бредис С. Раз и, два и
13. Верди Д. Марш из оперы «Аида»
14. Доренский А. Вальс
15. Доренский А. Вальс «Воспоминание»
16. Доренский А. Французская песенка
17. Калинин В. Колыбельная
18. Корриган Л. Кукарача
19. Куклин А. Воздушный шарик
20. Куклин А. Волшебный фэтон
21. Кухнов П. Родные просторы
22. Кухнов П. Черепашки
23. Лохин Г. Latina
24. Лохин Г. Румба «В танце»
25. Майкапар С. Вальс
26. Мандэл Д. Твоей улыбки тень
27. Масленников В. В пути

28. Масленников В. Звездный вальс
29. Палмер – Хагес М. Полька Эмилия
30. Рота Н. Песня из к/ф «Крестный отец»
31. Рубинштейн А. Мелодия
32. Самойленко Б. Электричка
33. Хачатурян А. Подражание народному
34. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Ансамбли

1. Детская песня «Шесть утят»
2. Детская песня «Веселые гуси»
3. Латвийская народная песня «Ай я, жу-жу»
4. Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек»
5. Магиденко М. Песенка.
6. Островский А. Спят усталые игрушки
7. Паулс Р. День растает, ночь настанет
8. Украинская народная песня «Казачок»
9. Флис П. Колыбельная песня
10. Хренников Т. Колыбельная
11. Чайковский П. Старинная французская песенка
12. Чешская народная песня «А я сам»
13. Шаинский В. Песенка про кузнечика
14. Шаинский В. Песенка Чебурашки

Четвертый(пятый) год обучения

В течение учебного года происходит: продолжение работы над метро-ритмическими группировками, штрихами и приемами игры на баяне, аккордеоне. Игра двойными нотами и аккордами, изучение коротких и длинных арпеджио. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6-8 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Возможна игра в ансамблях.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основную музыкальную терминологию на данном этапе обучения;
- особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом, штрихом;
- различные аппликатурные формулы;
- различные средства выразительности музыкального произведения.

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- уметь подбирать по слуху мелодии с несложным аккомпанементом произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать легкие музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения.

владеть навыками:

- игры двойными нотами (терции, сексты) и аккордами;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- в области теоретического анализа исполняемого музыкального произведения;
- слухового контроля по управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- чтения с листа;
- игры в ансамбле.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Беренс Г. Этюд фа мажор
2. Бертини А. Этюд ми минор
3. Геллер М. Этюд соль мажор
4. Денисов А. Этюд ля минор
5. Дювернуа Ж. Этюд до мажор
6. Лак Т. Этюд до мажор
7. Лешгорн А. Этюд соль мажор
8. Мотов А. Этюд ля мажор
9. Мотов А. Этюд ми минор
10. Холминов А. Этюд
11. Черни К. Этюд ля мажор
12. Шагдарон Д. Этюд ля мажор

Обработки народных песен и танцев

1. Алёхин В. Черный барашек
2. Беляев Г. В сыром бору тропинка (русская народная песня)
3. Беркович И. Увядший цветок
4. Бредис С. Лезгинка
5. Варламов А. Вошел козёл в огород
6. Грачев В. Уж и я ли, молода (русская народная песня)
7. Доренский А. Гуцульский танец
8. Доренский А. Мальчик-кудрявчик (русская народная песня)
9. Доренский А. Петушок (латышская народная песня)
10. Доренский А. Закарпатский танец
11. Неаполитанская народная песня Колыбельная
12. Константиновский Е. Утушка луговая
13. Кузнецов В. Саратовские переборы
14. Лохин Г. Молдавские танцы

15. Масленников В. Цыганочка (русская народная песня)
16. Масленников В. Цыганские мотивы
17. Мирек А. Русская плясовая
18. Накапкин В. Серая кукушка
19. Нестеров В. Вечерком за речкою
20. Павин С. Платочек (русская народная песня)
21. Савелов В. Ах вы сени
22. Скуматова Н. Янка (белорусский народный танец)
23. Тихонов Б. Карело-финская полька
24. Фаттах А. Сария
25. Фаттах А. Казанский напев (татарская народная песня)

Пьесы

1. Антонов Ю. Волшебное слово
2. Бажилин Р. Вальсик
3. Бажилин Р. Ночные огни
4. Баранов Ю. Музыкальный момент
5. Бархударян В. Грациозный танец
6. Баснер В. Романс
7. Беляев Г. Золотой сад инков
8. Беляев Г. Прощальный вальс
9. Блантер М. Блюз
10. Болдырев И. Хорошее настроение
11. Бредис С. Джаз-вальс
12. Бредис С. Ковбой возвращается
13. Бредис С. Романс
14. Бредис С. Русский сувенир
15. Варламов А. Вальс
16. Векслер Б. Полька
17. Гедике А. Пьеса
18. Глинка М. Не щебечи, соловейко

19. Гречанинов А. Мазурка
20. Гречанинов А. Пьеса
21. Грибоедов А. Вальс
22. Григ Э. Вальс
23. Гурилёв А. Колокольчик
24. Даргомыжский А. Вальс
25. Даснер И. Така-така-та
26. Драбек К. Гармоника-буги
27. Жилин А. Вальс
28. Зацарный Ю. Страдания
29. Кабалевский Д. Вальс
30. Кухнов П. Веселый музыкант
31. Кухнов П. Ночная бабочка
32. Майкапар А. В садике
33. Майкапар А. Полька
34. Масленников В. Русская краса
35. Морган К. Мелодия «Бимбо»
36. Сизов Н. Полька
37. Стенюч К. Галоп
38. Сурцуков В. Зимний путь
39. Сурцуков В. Лирический вальс
40. Сурцуков В. Мелодия
41. Сурцуков В. Юный ковбой
42. Тактакишвили Ш. Утешение
43. Титов Н. Вальс
44. Тихонов Б. Играет бас
45. Холминов А. Песня
46. Чайковский П. Немецкая песенка
47. Чайковский П. Полька
48. Шостакович Д. Вальс

49. Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор

50. Шуман Р. Смелый наездник

Ансамбли

1. «Ах, вы сени» Обработка. Р. Гречухина

2. «Во сыром бору тропина» Обработка В. Грачева

3. «Пойду ль я, выйду ль я» Обработка Н. Горлова

4. «Сеяли девушки» Обработка В. Брызгалина

5. «Сибирская частушка» Обработка В. Брызгалина

6. «Хожу ли я кружком, пешком» Обработка В. Брызгалина

7. «Я играю на баяне» Обработка Е. Дербенко

8. Виноградов Ю. Танец медвежат

9. Детская песенка «Котик»

10. Детская песенка «Маки-маки»

11. Детская песенка «Там за речкой»

12. Доренский А. Родные напевы

13. Доренский А.) Юмористический вальс

14. Дюбуа Г. «Киска» из сюиты До мажор

15. Жилинский А. Старинный танец.

16. Калинин В. Латвийская полька

17. Калинин В. Тень-тень

18. Красев М. Елочка

19. Ленгшам-Друшкевич К. Весельчак

20. Польская народная песня Висла

21. Русская народная песня «Белочка»

22. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

23. Русская народная песня «На горе-то калина»

24. Русская народная песня «На улице дождь»

25. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

26. Русская народная песня «Тонкая рябина»

27. Украинская народная песня «Веселые гуси» Обработка. Р. Гречухина.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы по предмету «Основы музыкального исполнительства. Баян. Аккордеон» общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства является приобретение учащимися знаний, умений, навыков, в числе которых:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне;
- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- наличие умений по чтению с листа, подбора мелодий по слуху и транспонированию несложных музыкальных произведений;
- наличие навыка по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности как сольно, так и в ансамбле;
- наличие навыка публичных выступлений, навыка общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

Формы и методы контроля. Система оценок.

Оценка качества реализации предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Оцениваются теоретические знания, выполнение домашнего задания, грамотное исполнение нотного текста (как наизусть, так и по нотам – для учащихся со слабой исполнительской подготовкой), отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность, проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (в 5,7 полугодии), на котором оценивается степень готовности к концертному выступлению.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, в конце полугодий (1,2,3,4,5,6) в 1, 2, 3 классах (исполнение несложной сольной программы).

Формы промежуточной аттестации:

- дифференцированный зачёт в конце учебного года;
- концерт для родителей;
- отчётный концерт отделения и школы;
- участие в тематических вечерах, творческих мероприятиях.

| Класс | I полугодие | II полугодие |
|---------|----------------------------|-------------------------------------------|
| 1 класс | Две разнохарактерные пьесы | Две разнохарактерные пьесы |
| 2 класс | Две разнохарактерные пьесы | 1. Пьеса 2. Обработка народной мелодии |
| 3 класс | Две разнохарактерные пьесы | 1. Пьеса 2. Обработка народной мелодии |

В 4(5) классе проводится итоговая аттестация в форме академического концерта в мае месяце в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На итоговую аттестацию выносятся две разнохарактерные пьесы, ансамбль (возможно включение в программу исполнения этюда).

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний(пятилетний) срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, а также продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям.

Программа использует методику преподавания, которая соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, наглядность, доступность, а также принципу единства художественного и технического развития.

Пристальное внимание уделить начальному этапу обучения - донотному периоду. Сознательное изучение нотной грамоты начинается только после данного периода. Педагог с первых уроков должен стремиться ввести ребенка в новый для него мир художественных образов. Уже на первых занятиях можно практиковать элементарное совместное музицирование.

Целью первых уроков является, не только проверка способностей, но и их развитие.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, но доступные по степени технической и образной сложности. На первых же уроках познакомить учащегося с историей баяна, аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального плана учащегося.

С первых уроков необходимо уделять внимание посадке учащегося и положению инструмента во время игры. Правильная посадка и постановка инструмента предопределяет успешное освоение исполнительской техники.

Особая забота преподавателя – выработать правильную постановку рук. Очень важно также с первых шагов обучения прививать ученикам четкие навыки ведения и смены меха.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе по слуху мелодии и аккомпанемента.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального

слуха и музыкально-игровых навыков. Звукоизвлечение на баяне, аккордеоне складывается из двух неразрывных факторов: способа нажатия клавиши и способа движения меха при постоянном слуховом контроле за качеством звука. Эта работа должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием, они должны быть регулярными и систематическими. Необходимо научить учащегося рационально использовать это время. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: чтение с листа, выучивание текста наизусть, повторение ранее выученных пьес, разбор новых произведений. Давать пьесы для самостоятельного разбора, которые должны быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле, а также опыт чтения с листа. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки для дальнейшего общения с миром музыки. Поэтому главная задача для каждого педагога – развить интерес ребенка к музыкальному искусству, к самостоятельному исполнительству, воспитать любовь к музыке.

Список литературы

1. Азбука аккордеониста. Москва «Кифара», 2011г.
2. Аккордеон 1-3 классы (пьесы, этюды, ансамбли, народные песни), Москва «Кифара», 2002г.
3. Аккордеон 3-5 классы (пьесы, этюды, ансамбли, народные песни), Москва «Кифара», 2003г.
4. Аккордеон 5-7 классы (пьесы, этюды, ансамбли, народные песни), Москва «Кифара», 2003г.
5. Альбом баяниста, вып. 2 «Русские песни и танцы (сост. и обр. для баяна Аз. Иванова Л., 1953)
6. Баян – хрестоматия 1-2 кл. Москва «Кифара», 2003г.
7. Баян – хрестоматия 3-5 кл. Москва «Кифара», 2003г.
8. Баян. 1 кл. Киев «Музичка Украина», 1985

9. Баян. 2 кл. Киев «Музичка Украина», 1985
10. Баян. 3 кл. Киев «Музичка Украина», 1985
11. Баян. 4 кл. Киев «Музичка Украина», 1985
12. Баян. 5 кл. Киев «Музичка Украина», 1985
13. В. Лушников. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Музыка», 2001г.
14. Г. Бойцова. Юный аккордеонист ч. 1, Москва «Музыка», 2006г.
15. Г. Бойцова. Юный аккордеонист. Москва «Музыка», 2002г.
16. За праздничным столом 1. Популярная музыка для баяна или аккордеона/ Сост. О. Агафонов. – М.: «Музыка», 2004.
17. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка аккордеониста» № 1. Москва «Дека-ВС», 2005г.
18. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка баяниста» № 1. Москва «Дека-ВС», 2005г.
19. Карусель. Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона / Сост. Т.Б. Пономарёва – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006.
20. Куликов, В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах./ В. Куликов. – М.:« Музыка», 1994.
21. Легкие пьесы для баяна, вып. 5 (сост. А. Онегин, М., 1962)
22. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона / П. Лондонов. – М.: «Советский композитор», 1985.
23. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне / В. Лушников. – М.: «Музыка», 2001.
24. П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. Москва «Кифра», 1998г.
25. Педагогический репертуар баяниста, вып. 2 (сост. Л. Гаврилов, М. 1967)
26. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып.2 / Ред. М. Двилянский. – М.: «Музыка», 1979.
27. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1979.
28. Танцевальная музыка для аккордеона или баяна. Вып. 1/Сост. В. Петренко.– М.: «Музыка», 1979.
29. Хрестоматия для баяна, вып. 3 (сост. и общая редакция В. Мотова и А. Суркова, М., 1954)

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Очерская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ


Учебные предметы исполнительской подготовки

Примерная программа по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства. Гитара»

Срок реализации 4 года.
Возраст с 6,6 до 12 лет.

Очер, 2019г.

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Принято: Педагогическим советом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Протокол № 01 от 29.08.2019г. | Утверждаю: Директор МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Г. В. Артемова 29.08.2019г. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|



Разработчик: Багрова Ольга Николаевна
Преподаватель
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Рецензент: Плотникова Фаина Федоровна
Заместитель директора по УВР
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Содержание

| | |
|-------------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка..... | 4 |
| Содержание учебного предмета..... | 9 |
| Требования к уровню подготовки учащихся..... | 13 |
| Формы и методы контроля. Система оценок..... | 27 |
| Методическое обеспечение учебного процесса..... | 29 |
| Список литературы..... | 31 |

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191 -01 -39/06-ГИ, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в области исполнительства в детских школах искусств и методической целесообразности.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства. Гитара» общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в обязательную часть учебного плана в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Данная программа ориентирована на ознакомление с традициями исполнительства на гитаре. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, - электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты. Разностороннее и гармоническое развитие учащегося достигается в процессе работы над музыкальными произведениями разных стилей, жанров и форм, в слушании и совместном обсуждении музыки.

Одним из важнейших принципов музыкальной педагогики является

гармоничность, согласованность художественного и технического развития юного музыканта.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для учащихся, поступивших в детскую школу искусств в возрасте от 6,6 до 12 лет включительно составляет 4 года. Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся в части методических рекомендаций и репертуарных списков.

Объем учебного времени

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю, продолжительность занятия составляет 45 минут.

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом школы.

Общая трудоемкость составляет 560 часов (включая и самостоятельную работу). Из них: аудиторные занятия 280 часов, внеаудиторная (самостоятельная) работа 280 часов.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | <i>Первый год обучения</i> | | <i>Второй год обучения</i> | | <i>Третий год обучения</i> | | <i>Четвертый (пятый) год обучения</i> | | Всего часов |
|------------------------------------------|----------------------------|----|----------------------------|----|----------------------------|----|---------------------------------------|----|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 560 |
|-------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия. Одной из форм работы на уроке является ансамблевое музицирование с преподавателем. Эта форма работы развивает гармонический слух, метроритмическую устойчивость учащегося, формирует навыки ансамблевой игры и является неотъемлемой частью учебного процесса.

Индивидуальная и ансамблевая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности посредством социализации, самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение обучающимися начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков инструментального исполнительства;
- формирование умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения;
- развитие навыков публичного выступления;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

– воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура программы учебного предмета

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения.

Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения.

Раздел **«Требования к уровню подготовки учащихся»** - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Раздел **«Формы и методы контроля. Система оценок»** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации преподавателям, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации данной учебной программы необходимы:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные необходимыми инструментами (в том числе фортепиано);
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

Содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета:

Аудиторные занятия проводятся по 2 часа в неделю. Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечётных полугодиях (1,3,5,7) составляет 128 часов, в чётных полугодиях (2,4,6,8) –152 часа.

Объём времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу в нечётных полугодиях составляет 128 часов, в чётных полугодиях – 152 часа. Внеаудиторная работа предполагает выполнение домашнего задания, возможно посещение концертных залов, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Возможно участие в творческих мероприятиях в соответствии с творческими способностями и потребностями учащегося.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 четверть | Постановка исполнительского аппарата. Освоение приёмов тирандо и апояндо. Одноголосные народные песни и простые | 16 |

| | | |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| | пьесы песенного и танцевального характера. | |
| 2 четверть | Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов. | 16 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть | Этюды в С-dur и a -moll Двухголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера с применением открытых басовых струн. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и классическая музыка). | 22 |
| 4 четверть | Исполнение двойных нот и простых аккордов правой рукой. Игра в ансамбле с педагогом (мелодия и аккомпанемент). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. | 16 |

Второй год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---------------------------|--------------|
| | | |

| | | |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 четверть | Этюды C, G dur и a, e moll. Каденции. Чтение нот с листа. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Произведения современных и классических композиторов, обработки народных мелодий. | 16 |
| 2 четверть | Развитие начальных навыков смены позиций. Упражнения и этюды. Позиционная хроматическая гамма на всех струнах. Игра в ансамбле обработок популярных эстрадных и народных мелодий. | 16 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть | Этюды в F, G dur, d, e moll. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Каденции. Произведения зарубежных и русских композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. | 22 |
| 4 четверть | Ознакомление с приёмом баррэ. Упражнения и этюды. Овладение навыками аккомпанемента. Произведения старинных и современных композиторов. | 16 |

Третий год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---------------------------|--------------|
|-------------------|---------------------------|--------------|

| | | |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 четверть | <p>Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре М. Каркасси. Этюд. Каденции.</p> <p>Закрепление навыков смены позиций.</p> <p>Упражнения и этюды. Произведения классической и народной музыки.</p> | 16 |
| 2 четверть | <p>Закрепление навыков игры в высоких позициях. Игра в ансамбле.</p> | 16 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть | <p>Этюд. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации, легато и стаккато.</p> | 22 |
| 4 четверть | <p>Музыка из кинофильмов, произведения различных жанров и стилей. Подбор по слуху.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> | 16 |

Четвёртый год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 четверть | <p>Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре М. Каркасси. Каденции. Этюд.</p> <p>Закрепление навыков игры в высоких позициях. Произведения классической и народной музыки.</p> | 16 |
| 2 четверть | <p>Совершенствование техники в различных</p> | 16 |

| | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------|--|
| | видах арпеджио и гамм. Подбор аккомпанеента к песням и романсам. Игра в ансамбле. | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------|--|

II полугодие

| Календарные сроки | Тема и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть | Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой аттестации | 22 |
| 4 четверть | Совершенствование различных видов техники. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация. | 16 |

Требования по годам обучения

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 музыкальных произведений (попевки, народные песни, простейшие ансамбли, гаммы – С,а, этюды), сформировать у ученика правильную посадку, постановку рук, начать работу по выработке координации движений обеих рук, познакомить с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, начать практику чтения нот с листа. По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ правила посадки и постановки рук;
- ✓ основные способы звукоизвлечения;

- ✓ общие аппликатурные закономерности;
- ✓ элементарные музыкальные термины;
- ✓ ноты скрипичного ключа; простые размеры;
- ✓ соотнесение нот с реальным звучанием инструмента.

уметь:

- ✓ ориентироваться в нотной записи;
- ✓ различать характер музыки;
- ✓ в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые музыкальные произведения;
- ✓ читать с листа одноголосные, двухголосные мелодии;
- ✓ исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом.

владеть навыками:

- ✓ игры основными приемами исполнения на гитаре – тирандо, апояндо, арпеджио.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке».
2. Яшнев В. Полька.
3. Яшнев В. р.н.п. «Ходила младешенька».
4. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
5. Р.н.п. «Ивушка».
6. Р.н.п. «Я на горку шла».

Произведения русских, советских и современных композиторов.

1. Калинин В. «Вальс»
2. Козлов В. «Веселые ступеньки».
3. Филиппенко А. «Цыплята»
4. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
5. Эрнесакс Г. «Паровоз»

Произведения зарубежных композиторов.

1. Карулли Ф. Вальс.
2. Сор Ф. Анданте.
3. Каркасси М. Андантино (по выбору)

Ансамбли

1. «Как пошли наши подружки».
2. «Посеяли девки лен»
3. «Во саду ли в огороде»

Чтение с листа

1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
2. Польский народный танец «Мазурка»
3. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Подбор

1. «Два кота»
2. «У кота-воркота»
3. Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»
4. «Василек»

Примерный исполнительский репертуар:

1 уровень:

1. Каркасси М. «Этюд» a-moll
2. Карулли Ф. «Вальс»
3. Агафошин П. (обр) «Во саду ли в огороде».

2 уровень:

1. Джулиани М. «Этюд» C-dur
2. Иванов-Крамской А. «Прелюдия» a-moll
3. Пахомов В. (обр.) «Веселые гуси» РНП

3 уровень:

1. Иванов-Крамской А. «Этюд» e-moll
2. Каркасси М. «Вальс»

3. Яшнеv В. (обр.) «Ходила младешенька»

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа над двигательной и слуховой координацией, качеством звукоизвлечения, навыком анализа нотного текста, правильной аппликатурой, навыками ансамблевого музицирования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-13 различных произведений (различных по характеру пьес, этюды, простейшие ансамбли). Ученик должен научиться исполнять однооктавные и двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в одной и смежных позициях (на одной струне) пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности, подготовка к исполнению приема баррэ, пройти штрихи легато, стаккато.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- ✓ правила посадки и постановки рук;
- ✓ правила записи нотных знаков их соотнесение с реальным звучанием;
- ✓ ритмические группы (восьмая – две шестнадцатые, короткий пунктир);
- ✓ общие аппликатурные закономерности при игре гаммы, арпеджио;
- ✓ строение мажорной и минорной гаммы, трезвучия;
- ✓ терминологию на данном этапе обучения.

уметь:

- ✓ грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- ✓ соблюдать метроритмическую основу музыкального произведения;
- ✓ исполнять простейшие ритмические фигурации в гаммах;
- ✓ читать с листа несложные музыкальные произведения;
- ✓ самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- ✓ преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения;

✓ самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений.

владеть навыками:

✓ основными техническими навыками для исполнения музыкальных произведений по уровню класса;

✓ чтения с листа;

✓ исполнения приемами тирандо и апояндо;

✓ ансамблевого исполнения.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. Ларичев Е. (обр.) «Помнишь ли меня мой свет»
2. Р.Н.П. в обр. Калинин В. «Ой, ходіла дівчіна бережком»
3. Р.Н.П. в обр. Кроха О. «Мой костёр»
4. Р.Н.П. в обр. Попов А. «Как пойду я на быструю речку»
5. Р.Н.П. в обр. Яшнева В. «Ходила младёшенька»

Произведения русских, советских и современных композиторов.

1. Калинин В. Этюд ми минор.
2. Калинин В. «Маленький испанец»
3. Калинин В. «Танец»
4. Иванов-Крамской А. «Прелюдия»
5. Калинин В. «Колыбельная».
5. Калинин В. «Веселый ковбой».

Произведения зарубежных композиторов.

1. Сор Ф. «Этюд».
2. Каркасси М. «Вальс».
4. Каркасси М. «Андантино».
6. Джулиани М. «Аллегро».
7. Карулли Ф. «Этюд».
8. Каркасси М. «Андантино»
9. Джулиани М. «Аллегро».

Ансамбли

1. Александров А. «Ивушка»
2. Козлов В. «Шарманка»
3. Р.Н.П. «Коробейники»

Чтение с листа

1. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
2. Р.н.п. «По малину в сад пойдем».
3. Иванов-Крамской А. «Вальс»

Подбор

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
2. Русская народная песня «Как под горкой под горой».
3. Русская народная песня «Не летай соловей».
4. Русская народная песня «Я на горку шла».

Примерный исполнительский репертуар:

1 уровень:

1. Готц В. «Этюд» a-moll
2. Гречанинов А. «В разлуке»
3. Новиков А. «Эх, дороги»

2 уровень:

1. Мертц И. «Этюд» a-moll
2. Иванов-Крамской А. «грустный напев»
3. Ракомора «Мазурка»

3 уровень:

1. Агуадо Д. «Этюд» a-moll
2. Карулли Ф. «Сицилиана»

3. Ларичев Е. (обр.) «Помнишь ли меня мой свет»

Третий год обучения

На третий году обучения формируются осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений, исполнительские навыки, навыки применения динамических и агогических нюансов, навык чтения с листа, подбора по слуху и ансамблевого музицирования.

Преподаватель должен проработать с учеником 10-15 произведений различной сложности и жанров: вариации, этюды, пьесы (в том числе, ознакомительные).

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- ✓ основную музыкальную терминологию на данном этапе обучения;
- ✓ особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом, штрихом;
- ✓ различные аппликатурные формулы;
- ✓ различные средства выразительности музыкального произведения.

уметь:

- ✓ исполнять мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио по аппликатуре М. Каркасси, хроматическую гамму;
- ✓ исполнять произведения с применением смешанных ритмов и триолей; использовать приемы и штрихи: арпеджато, стаккато, легато, вибрато;
- ✓ грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- ✓ исполнять несложную кантилену;
- ✓ уметь подбирать по слуху мелодии;
- ✓ читать с листа несложные музыкальные произведения;
- ✓ самостоятельно разучивать легкие музыкальные произведения;
- ✓ управлять процессом исполнения музыкального произведения.

владеть навыками:

- ✓ приёмов игры на гитаре;
- ✓ игры мелкой техникой в различных позициях – гаммообразные движения и арпеджио;
- ✓ по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- ✓ в области теоретического анализа исполняемого музыкального произведения;
- ✓ слухового контроля по управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ чтения с листа;
- ✓ игры в ансамбле.

Примерный репертуарный список***Обработки народных песен и танцев***

1. Александров А. «Калинка»
2. Агафшин П. (обр.) старинная англ. песня «Зеленые рукава».
3. Иванов-Крамской А. «Пьеса»
4. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Утушка луговая».
5. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черемуха колышется».
6. Иванов-Крамской А. (обр.) «Ах ты, матушка».
7. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Во сыром бору тропина».

Произведения русских, советских и современных композиторов

1. Кабалевский Д. «Клоуны».
2. Гречанинов А. «В разлуке»
3. Новиков А. «Дороги»
4. Хренников Т. «Колыбельная Светланы».
5. Иванов-Крамской А. «Танец».
6. Оливер П. песня из к/ф «Генералы песчаных карьеров».
7. Абаза В. «Утро туманное».

8. Варламов А. На заре ты ее не буди.
9. Иванов-Крамской А. Грустный напев.

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. «Полонез».
2. Люлли Ж. «Гавот».
3. Джулиани М. «Этюды» (по выбору).
4. Каркасси М. «Вальс».
5. Джулиани М. «Сонатина».
6. Агуадо Д. «Этюд».
7. Де Милано Ф. «Канцона».
8. Молино Ф. «Рондо».

Ансамбли

1. Кюффнер Й. «Анданте»
4. Кюффнер Й. «Экосез»
5. Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы».
6. Р.Н.П. «Хуторок»
8. Недбальский А. «Маленький дуэт»

Чтение с листа

1. Бетховен Л. «Сурок»
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».
3. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены».

Подбор

1. Крылатов Е. «Прекрасное далеко»
2. Паулс Р. «Бабушка рядышком с дедушкой»
3. Русская народная песня «Ой, полным, полна коробушка»
4. Шаинский В. «Улыбка»
5. Русская народная песня «По Дону гуляет».

Примерный исполнительский репертуар:

1 уровень:

1. Иванов-Крамской А. «Этюд» C-dur
2. Визе Р. «Менуэт»
3. Иванов - Крамской А.(обр.) «Ты поди моя коровушка домой» РНП

2 уровень:

1. Иванов-Крамской А. «Этюд» a-moll
2. Кригер И. «Менуэт»
3. Вильгельми В. «Бандура»

3 уровень:

1. Сор Ф. «Этюд» e-moll
2. Гедике А. «Танец»
3. Иванов-Крамской А. «Прелюдия» a-moll

Четвёртый год обучения

На четвертом году обучения формируются осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений, исполнительские навыки, навыки применения динамических и агогических нюансов, навык чтения с листа, подбора по слуху и ансамблевого музицирования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 произведений, несколько из них – в порядке ознакомления. Ученик должен закрепить пройденный материал, продолжая работу над развитием музыкальных и исполнительских навыков (игра в позиции, работа над тремоло, смешанным легато), освоить мелизмы (форшлаги, трели, морденты, и т.д.), играть гаммы до 4 знаков в аппликатуре М. Каркасси группировками (дуоли, триоли, квартоли, и т.д.).

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- ✓ основную музыкальную терминологию на данном этапе обучения;
- ✓ особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом, штрихом;
- ✓ различные аппликатурные формулы;
- ✓ различные средства выразительности музыкального произведения.

уметь:

- ✓ исполнять двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио; хроматическую гамму;
- ✓ исполнять произведения с применением смешанных ритмов и триолей, приемов тремоло, глиссандо, большое баре, натуральные флажолеты;
- ✓ грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- ✓ исполнять несложную кантилену;
- ✓ уметь подбирать по слуху несложные мелодии;
- ✓ читать с листа несложные музыкальные произведения;
- ✓ самостоятельно разучивать легкие музыкальные произведения;
- ✓ управлять процессом исполнения музыкального произведения.

владеть навыками:

- ✓ приёмов игры на гитаре натуральные и искусственные флажолеты, тремоло, глиссандо, большое баре, натуральные флажолеты;
- ✓ игры мелкой техникой в различных позициях – гаммообразные движения и арпеджио;
- ✓ по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- ✓ в области теоретического анализа исполняемого музыкального произведения;
- ✓ слухового контроля по управлению процессом исполнения музыкального произведения;

- ✓ чтения с листа;
- ✓ игры в ансамбле

Примерный репертуарный список

1. Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет».
2. Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Ивушка».
3. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сижу».
4. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
5. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Коровушка»
6. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Тонкая рябина».
7. Дитель В. (обр.) р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая».

Произведения русских, советских и современных композиторов

1. Калинин В. «Грустная песня».
2. Ст. рус. Романс «Я встретил вас»
3. Калинин В. «Миниатюра».
4. Иванов-Крамской А. «Русский напев».
5. Де Куртис Э. «Вернись в Сорренто».
6. Кутуньо Т. «Бабье лето».
7. Пернамбуко Ж. «Бразильский танец».
8. Чайковский П. «Немецкая песенка».

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. «Ария».
2. Кост Н. «Баркарола».
3. Гаррега Ф. «Полька».
4. Бах И.С. «Сарабанда».
5. Джулиани М. «Этюд».
6. Каркасси М. «Этюд».
7. Паганини Н. «Сонатина».

Ансамбли для дуэта

1. Гомес В. «Романс»
2. Гладков Г. «Песенка друзей»

3. Зубченко О. «Мазурка»

Чтение с листа

1. Бетховен Л. «Сурок»

2. Кабалевский Д. «В припрыжку»

3. Савельев Б. «Настоящий друг»

Подбор

1. Дунаевский М. «Полгода плохая погода»

2. Крылатов Е. «Прекрасное далеко»

3. Паулс Р. «Бабушка рядышком с дедушкой»

4. Русская народная песня «Ой, полным, полна коробушка»

5. Русская народная песня «Тонкая рябина»

6. Савельев Б. «Если добрый ты»

7. Спадавеккиа А. «Добрый жук»

8. Шаинский В. «Улыбка»

Примерный исполнительский репертуар:

1 уровень:

1. Холминов А. «Этюд»

2. Иванов-Крамской «Русский

3. 2. Гендель А. «Ария»

4. Кост Н. «Баркарола»

2 уровень:

1. Джулиани М. «Этюд» e-moll

2. Карулли Ф. «Сонатина»

3. Кост Н. «Баркаралла»

3 уровень:

1. Каркасси М. «Этюд» a-moll
2. Бах И.С. «Менуэт напев»

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебной программы по предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара» общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение учащимися знаний, умений, навыков, в числе которых:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умение анализировать свое исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владение навыком игры в ансамбле.

Формы и методы контроля. Система оценок.

Оценка качества реализации предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Оцениваются теоретические знания, выполнение домашнего задания, грамотное исполнение нотного текста (как наизусть, так и по нотам – для учащихся со слабой исполнительской подготовкой), отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность, проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (в 5,7 полугодии), на котором оценивается степень готовности к концертному выступлению.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, в конце полугодий (1,2,3,4,5,6) в 1, 2, 3 классах (исполнение несложной сольной программы).

Формы промежуточной аттестации:

- дифференцированный зачёт в конце учебного года;
- концерт для родителей;
- отчётный концерт отделения и школы;
- участие в тематических вечерах, творческих мероприятиях.

Класс I полугодие II полугодие

1 год обучения - Две разнохарактерные пьесы

2 год обучения - Две разнохарактерные пьесы; пьеса и обработка народной мелодии

3 год обучения - Две разнохарактерные пьесы; две разнохарактерные пьесы, одна из них полифонического характера.

4 год обучения - Две разнохарактерные пьесы; Вариации и пьеса (или обработка народной)

В конце **4 года обучения** проводится итоговая аттестация в форме академического концерта в мае месяце в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На итоговую аттестацию выносятся две – три разнохарактерные пьесы, (возможно включение в программу исполнения этюда). Программа может исполняться по нотам.

Качество подготовки учащихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3(удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «**5**» - **отлично**;

«4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, а также продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям. Программа использует методику преподавания, которая соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, наглядность, доступность, а также принципу единства художественного и технического развития.

Пристальное внимание необходимо уделить начальному этапу обучения - донотному периоду. Сознательное изучение нотной грамоты начинается только после данного периода. Педагог с первых уроков должен стремиться ввести ребенка в новый для него мир художественных образов.

Уже на первых занятиях можно практиковать элементарное совместное музицирование. С первых уроков необходимо уделять внимание посадке учащегося и положению инструмента во время игры. Правильная посадка и постановка инструмента предопределяет успешное освоение исполнительской техники. Особая забота преподавателя – выработать

правильную постановку рук. Целью первых уроков является, не только проверка способностей, но и их развитие.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и просмотр музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием, они должны быть регулярными и систематическими. Необходимо научить учащегося рационально использовать это время. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: чтение с листа, выучивание текста наизусть, повторение ранее выученных пьес, разбор новых произведений. Давать пьесы для самостоятельного разбора, которые должны быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле, а также опыт чтения с листа. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки для дальнейшего общения с миром музыки. Поэтому главная задача для каждого педагога – развить интерес ребенка к музыкальному искусству, к самостоятельному исполнительству, воспитать любовь к музыке.

Список литературы

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938,1983, 1985.
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999,2002.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009.

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002.
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XX1, 2004.
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010.
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост.

- В.Максименко.- М., 1989.
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934.
 3. Виля-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962.
 4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3/ Сост. В. Кузнецов. - М, 2004.
 5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983. 31
 6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред.А. Гитмана. - М., 1997.
 7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Титман. -М., 1998.
 8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост.А. Гитман. - М., 2002.
 9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост.А.Иванов-Крамской. - М.,1966.
 10. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы,упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Титман.- М., 2005.
 11. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Титман.- М., 1999, 2004.
 11. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А. Титман. - М., 2011.
 12. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост.Е. Ларичев. - М., 1983.
 13. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1 -2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976.
 14. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1 -3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983, 1985.

15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1972.
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1984, 1986.
17. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983. 32
18. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984.
19. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984.
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981, 1985.
21. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987.
22. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 /сост. Ларичева Г. - М., 1986.
23. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2 /сост. Ларичева Г. - М., 1987.
24. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3 /сост. Ларичева Г. - М., 1988.
- 25.. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост. Иванова-Крамская Н. - М., 1985.
26. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2 / сост. Иванова-Крамская Н. - М., 1986.
27. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1, М.,1969.
28. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2 / сост. Иванов-Крамской А. -М., 1971.
29. Альбом начинающего гитариста. Вып. 3, М., 1972.
30. Альбом начинающего гитариста. Вып. 4 / сост. Иванов-Крамской А. -М., 1972.
31. Альбом начинающего гитариста. Вып. 5, М., 1973.

32. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 15 / сост. Ларичев Е. - М., 1982.
33. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 16 / сост. Ларичев Е. - М., 1983.
34. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 19, М., 1984.
35. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 21 / сост. Ларичев Е. - М., 1985.
36. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 23 / сост. Ларичев Е. - М., 1986.
37. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 25 / сост. Ларичев Е. - М., 1987.
38. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / сост. Славский В. - Киев, 1979. 34
39. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1 / сост. Иванов-Крамской А. - М., 1970.
40. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2 / сост. Ларичев Е. - М., 1982.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Очерская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА


ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
Учебные предметы исполнительской подготовки

Примерная программа по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор»

Срок обучения 4 года.
Возраст с 6,6 до 12 лет.

Очер, 2019г.

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Принято: Педагогическим советом МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Протокол № 01 от 29.08.2019г. | Утверждаю: Директор МАОУ ДО «Очерская ДШИ» Г. В. Артемова 29.08.2019г. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|



Разработчик: Ананичева Людмила Владимировна
преподаватель
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Рецензент: Плотникова Фаина Федоровна
Заместитель директора по УВР
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на клавишном синтезаторе в детской школе искусств.

Данная программа «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор» имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для осуществления музыкально-эстетического воспитания детей и подростков школьного возраста в условиях дополнительного образования. Синтезатор по сравнению с другими музыкальными инструментами - самый многофункциональный, многоплановый, универсальный инструмент-оркестр. Он имеет огромную память— начиная от ритмблоков до многих мелодических треков, обладает большой музыкальной базой данных банков памяти стилей и голосов, что способствует детскому музыкальному творчеству. Многотембровость синтезатора позволяет прибавить к основному репертуару пианистов лучшие образцы из репертуара струнников, духовиков, народников, что ведёт к разностороннему образованию обучающихся на синтезаторе. Ещё, будучи школьниками, дети осознают огромную разницу между музыкой, исполняемой на уроках, и музыкой за пределами школы, которую они слышат по радио, телевидению, в записях, то есть разрыв теории и практики музыкального обучения создаётся узкой профессионально-исполнительской ориентацией учащихся.

В связи с этим возникает необходимость обновления содержания, целей и задач отечественного образования путём внедрения в образовательный процесс современных информационных технологий, а также нового программно-

методического материала, позволяющего усовершенствовать учебно-воспитательную работу с детьми школьного возраста и, в частности, осуществлять дополнительное музыкальное воспитание и развитие детей данной возрастной категории.

Актуальность общеразвивающей образовательной программы «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор» состоит в обосновании подхода к обучению детей игре на синтезаторе, как инструменте, всё более популярном в последнее время в подростковой среде с одной стороны, и, необходимостью внедрения в дополнительное образование новых информационных технологий с другой. Наиболее перспективным и целесообразным с педагогической точки зрения в связи с общей тенденцией информатизации образования, видится приобщение детей и подростков школьного возраста к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству.

Новые цифровые музыкальные инструменты (клавишные синтезаторы) отличаются простотой управления, компактностью и доступностью. Обращение педагогов дополнительного образования к клавишному синтезатору позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, активизирует музыкальное мышление детей и подростков, развивает в более полной мере их музыкальные способности, в то время как престиж новой техники и «современных» звуков служит отличным стимулом к развитию интереса к музыкальным занятиям.

Таким образом, данная образовательная программа позволит приобщить широкий круг детей и подростков школьного возраста к продуктивному музыкальному творчеству и сократить противоречие между реально существующим у современных детей и подростков эстетическим эталоном музыкального звучания и традиционным звуковым материалом школьного музицирования, и, как следствие, поднять на качественно новый уровень не только музыкальную, но и общую культуру детей и подростков данной возрастной категории.

Программа «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор» предполагает дифференцированный подход к обучению с учётом индивидуальных особенностей воспитанников различных по возрасту, музыкальным данным, уровню

подготовки и т. д., а также с учётом рационального и сбалансированного распределения учебной нагрузки в связи с всевозрастающими от класса к классу требованиями в общеобразовательной школе.

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения, а также может быть использована для обучения детей, не имеющих музыкальной подготовки. Упрощение программы достигается за счёт сокращения изучения функций синтезатора, упрощения и сокращения количества изучаемого музыкального материала. Вариативность учебного материала, при условии освоения воспитанниками учебного материала программы, возможна за счёт расширения объёма предлагаемого музыкального материала, а также дополнительных заданий, развивающие полученные знания, умения, навыки.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6,6 до 12 лет.

Следует учитывать специфику музыкального обучения в целом, и освоения музыкального инструмента – клавишного синтезатора, в частности. Изучение электронных возможностей синтезатора, общепринятых обозначений и названий, многотысячная вариантность нажатий кнопок управления функциями прибавляет нагрузку учащемуся. Вследствие того, что учащемуся в классе синтезатора приходится параллельно учиться как бы на классическом и эстрадном инструменте, проходить электронную грамоту и обучаться дополнительному функциональному движению рук по управлению инструментом, рекомендуется предварительная подготовка учащегося в классе фортепиано 1-2 года. В отличие от пианистов, учащиеся в классе синтезатора обучаются игре стоя и только домашние занятия проводят сидя, поэтому постановка исполнительского аппарата претерпевает изменения, и их нельзя упускать. Мы имеем клавиатуру с двумя видами звукоизвлечения: при помощи функции «touch» характер звука зависит от силы нажатия клавиш, а при отключении «touch» пальцевая активность мешает и вызывает лишнее напряжение. Методика преподавания в классе синтезатора находится на начальном этапе своего становления и только вводится в учебные заведения.

В процессе музыкального воспитания предполагается максимальное использование, наряду с интеллектом, эмоциональной сферы и слуха ученика, поэтому программные требования должны применяться гибко, с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Данная программа предназначена для работы с детьми, обладающими разным уровнем музыкальных способностей и подготовки (к тому же наличие хороших музыкальных данных не всегда гарантирует эффективное освоение учебной программы), решающим фактором при наборе должны стать удовлетворительные предпосылки волевых качеств, свойств характера, организованности. Детям с нарушениями здоровья (болезни опорно-двигательного аппарата и пр.) заниматься на музыкальном инструменте можно только после консультации врача.

Соблюдение указанных особенностей позволит обеспечить эффективную реализацию данной программы, в ином случае освоение учебного материала будет осуществляться гораздо медленнее.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор» – 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет с 6,6 до 9 лет – 32 недели, с 9 до 12 лет - 33 недели.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор»:

| | |
|-----------------------------------|---------|
| Год обучения | I-IV |
| Продолжительность учебных занятий | 32 (33) |

| | |
|------------------------------------------------|-----|
| (в неделях) | |
| Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 |
| Общее кол-во часов на аудиторные занятия | 70 |
| Внеаудиторные занятия | 70 |
| Максимальная учебная нагрузка | 140 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой организации учебно-воспитательной работы является индивидуальное занятие.

Продолжительность занятий – 45 минут, периодичность занятий – 2 раза в неделю. Помимо индивидуальной формы также применяются ансамблевая (коллективная) форма, при которой время занятия целиком (или какая-либо его часть) используется на работу с несколькими воспитанниками одновременно. Это даёт педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков ансамблевой игры и подготовке воспитанников к концертным выступлениям. В качестве форм проведения занятий используются: комбинированное занятие, репетиция, концерт, конкурс и пр.

5. Цели и задачи учебного предмета:

Цель: всестороннее развитие детей и подростков школьного возраста, посредством развития их музыкальных способностей при обучении игре на музыкальном инструменте (клавишный синтезатор).

Задачи: обучающие

- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора (ознакомление со звуковым материалом и средствами внесения различных корректив, освоение приёмов управления фактурой музыкального звучания, знакомство с интерактивными фактурными заготовками и пр.);
- получение базовых знаний по музыкальной теории (сведения по гармонии, фактуре, форме, инструментовке, аранжировке и пр.);
- освоение исполнительской техники (постановка рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре и пр.);

развивающие

- развитие исполнительских способностей и навыков, связанных с электронным музыкальным творчеством;
- развитие у воспитанников интереса к музыкальной деятельности;
- развитие качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности (воображения, мышления, воли и пр.);

воспитательные

- эстетическое развитие в процессе приобщения к художественному творчеству;
- воспитание сценической культуры;

6. Обоснование структуры учебного предмета:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

- *словесный метод* (беседа, объяснение, лекция и пр.);
- *наглядный (наглядно-слуховой) метод* (демонстрация музыкальных произведений, наблюдение-осмысление характера развития музыкальных интонаций и пр.);
- *практический (художественно-практический) метод* (активные действия ученика в процессе его общения с музыкой (упражнения, разучивание произведений), показ педагогом исполнительских приёмов игры на музыкальном инструменте и пр.);

Методы обучения, помимо приёмов также сопровождаются средствами обучения, в том числе дидактическим материалом, с помощью которого педагог осуществляет учебно-воспитательный процесс.

Используемый дидактический материал: таблицы, схемы, картины, фотографии, нотная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи.

8. Описание материально-технических условий реализации

Материально-техническая база МАОУ ДО «Очерская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, пианино, пультами, звуко-техническим и световым оборудованием;
- фонотека, видеотека, библиотека;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;

- необходимое оборудование для проведения занятий по клавишному синтезатору и ансамблю клавишных синтезаторов составляет наличие клавишных синтезаторов моделей:

«YAMAHA –PSR -550» - 3 шт;

«YAMAHA PRS 350» - 1 шт;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 четверть | Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность. | 16 |
| 2 четверть | Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность. | 19 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть | Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность. | 16 |
| 4 четверть | Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность. | 19 |

Второй год обучения.

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 четверть | Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме | 16 |

| | | |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| | автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность. | |
| 2 четверть | Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность. | 19 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть | Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность. | 16 |
| 4 четверть | Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность. | 19 |

Третий год обучения.

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 четверть | Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность. | 16 |
| 2 четверть | Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность. | 19 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть | Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. | 16 |

| | | |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| | Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность. | |
| 4 четверть | Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность. | 19 |

Четвертый год обучения.

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 четверть | Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность. | 16 |
| 2 четверть | Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме | 19 |

| | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------|--|
| | автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность. | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------|--|

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть | Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность. | 16 |
| 4 четверть | Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность. | 19 |

2. Годовые требования по классам

Первый год обучения

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и стилей. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending. Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи,

буквенное обозначение нот, мажорная и минорная гаммы, знаки альтерации, длительности, паузы, размеры, штрихи, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде, куплете. Жанры: песня, танец и марш. Постановка рук. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий. Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (single finger) на основе трезвучий, построенных на I, IV, V ступенях мажора; подбор стиля, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 16-18 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примерные переводные программы

- А:** Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Филиппенко А. «Снежинки» (автоаккомпанемент)
- В:** Брамс И. «Колыбельная» (автоаккомпанемент)
Черни К. Этюд соль-мажор (автоаккомпанемент)
- С:** Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима!»
Сорокин К. «Птичка под дождем»

Примерный репертуарный список

- Агафонников В. «Сорока, сорока»; «Кукушка»
Гендель Г. Менуэт, Сарабанда
Ребиков В. «Аннушка», «Крестьянин» (чешские народные песни)
Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Про Петю»
Моцарт Л. Волынка

Салютринская Т. «Пастух играет»
Филипп И. «Колыбельная»
Флис Б. «Колыбельная песня»
Хачатурян А. «Скакалка»
Шостакович Д. Марш
Шуман Р. Песня
Артоболевская А. «Вальс собачек»
Губайдуллина С. Песенка
Антюфеев Б. «Часы», «Дождик»
Бер О. «Темный лес»
Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»
Добрый И. «Веселый Марш»
Кабалевский Д. «Труба и барабан»
Калинников В. «Тень – тень»
Красев М. «Конь», «Лихой наездник»
Левина З. «Тик-так»
Львов-Компанеец Д. «День рождения», «Я шагаю в школу»
Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима!»
Сорокин К. «Птичка под дождем»
Бекман Е. «В лесу родилась елочка»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»
Неизвестный автор «Гори, гори, моя звезда!»
Неизвестный автор «Мой костер в тумане светит»
Неизвестный автор «Очи черные»
Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»
Качурбина М. «Мишка с куклой»
Книппер Л. «Степная кавалерийская»
Компанеец З. «Веселый поезд»
Красев М. «Елочка»
Блек Д. «Когда святые маршируют» («When the Saints Go Marching in»)

Гарленд Дж. «В настроении» («In the Mood»)
Карр Л. «Как долго» («How Long Blues»)
Форстер С. «Лебединая река»
Хенди У. «Беспечная любовь»
Эллингтон Д. «Си-Джем блюз» («C Jam Blues»)
Пахмутова А. «До свидания, Москва»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»
Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга», «Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»
Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»
Телеман Ф. «Пьеса»
Орлова Д. «Колокольчики»
Любарский Н. «Курочка»
Сперанский И. «На полянке»
Сперанский И. «Музыкальная шкатулка»
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Лукомский Л. «Полька»
Гуммель И. «Экосез»
Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»
Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Русская песня с вариацией»
Артемов В. «Канон»
Моцарт В. «Менуэт»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
«Санта - Лючия (итал. песня)
Кранц А. «Кукушка в лесу»
Гурилев «Песенка»
Перлов Э. «Марш»
Петренко Л. «Полька»
Кравченко Б. «Мамин вальс»

Тюрк Д. «Веселый Ваня»
Фрей М. «Поем и танцуем»
Эллингтон Д. «Си-джем –блюз»
Народная мелодия «Прерия»
Кэрр Л. «Долгий блюз»
Дэвид Б. «Прощай, блюз»

Второй год обучения

Тембры синтезатора, имитирующие струнные, духовые, ударные и электронные инструменты. Стили народной, джазовой, классической и современной популярной музыки. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Тактовый размер 3/8 и 6/8.

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch) легато и стаккато. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах. Выбор по слуху мелодии и баса знакомых фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (single finger).

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с упрощенным автоаккомпанементом с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда; жанровые критерии в выборе стиля, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (main variation), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента, вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов. В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 8-12 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Примерные переводные программы

А: Гуммель И. « Аллегретто»

Майкапар С. « Меланхолический вальс» (автоаккомпанемент)

В: Шаинский В. «По секрету всему свету» (автоаккомпанемент)

Ризоль Н. Этюд до мажор (автоаккомпанемент)

С: Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Моцарт В. «Ария»

Примерный репертуарный список

Баснер В. «На безымянной высоте»

Блантер М. «Катюша»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Визбор Ю. «Домбайский вальс», «Милая моя»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», «Менуэт» и «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты», «Ну, погоди!»

Гладков Гр. «А может быть, ворона»

Дассен Д., Бобло Ж. «Тебе»

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Зацепин А. «Волшебник-недоучка»

Гурилев А. «Колокольчик»

Яковлев А. «Зимний вечер»

Кабалевский Д. «Наш край»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка», «Песенка о лете»

Легран М. Песня «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербурские зонтики»

Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)

Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»

Акст Г. «Дайна» («Dinah»)

Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)

Брукс Ш. «Однажды» («Some of These Days»)

Уильямс К. и С. «Королевский парк»

Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»

Хикмен А. «Розовая комната» («Rose Room»)

Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»

Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки»

Третий год обучения

Тембры синтезатора из банка клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.); тембры струнных (смычковых, щипковых), деревянно-духовых инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности стилей народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, поп, рок.

Ознакомление с художественными возможностями Func.1-5. Тональности до трёх знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы, септаккорды. Триоль. Понятие о фактурных функциях тембров. Звуковые эффекты-тремоло, трель, реверберация, хорус, театральные шумы. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Применение функций Rec Memori (1-4). Формообразующая функция гармонии, фактуры, тембра. Переключение тембров (Bank 1-64). Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (C-Dm-G7-C).

Примерный репертуарный список

Бах И. С. «Маленькая прелюдия»
Гедике А. «Фугато»
Корелли А. «Сарабанда»
Жилинский А. «Сонатина»
Рожавская Ю. «Сонатина»
Сигмейстер Э. «Поезд идет»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
Жубинская В. «Колыбельная»
Александров А. «Новогодняя полька»
Векерлен Ж. «Пьеса»
Кабалевский Д. «Вальс»
Жилинский А. «Латышская полька»
Мендель Дж. «Твоей улыбки тень»
Шендеров Г. «Колыбельная»

Петренко Л. «Забава»
Куперен Ф. «Кукушка»
Бонаков В. «Прощание»
Парцхаладзе «Осенний дождик»
Маркс Д. «От всего сердца»
Эллингтон Д. «Караван»
Роджерс Р. «Голубая луна»
Армстронг Л. «Спустишь Моисей»
Брукс С. «Однажды»
Акимов Ю. Этюд
Мотов В. Этюд
Артемов В. Этюд
Майкапар С., Черни К., Лешгорн А., Гнесина Е.- Этюды

Четвёртый год обучения

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и септаккордов в тональностях до четырех знаков при ключе; выбор аккомпанирующего стиля народной и современной популярной музыки, обогащение мелодического голоса с помощью звукового колеса (pitch bend). Работа в быстрой записи. Применение педали, функции Split, transport, Multi Pad. В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать настройки на дискету) на синтезаторе.

Примерные выпускные программы

А: Бах И. С. «Прелюдия» соль минор

Кулау Ф. «Вариации»

В: Френкель Я. «Жонглер»

Веньяминов Б. Этюд ля минор

С: Богословский Н. «Темная ночь»

Бетховен Л. «К Элизе»

Примерный репертуарный список

Агапкин В. «Прощание славянки»

Бабаджанян А. «Ноктюрн»

Богословский Н. «Темная ночь»

Брюн К. «Парижское танго»

Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)

Веласкес К. «Бессаме мучо»

Вильендо. «Аргентинское танго»

Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»

Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»

Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»

Леннон Д., Маккартни П. «Любовь нельзя купить» («can't Buy Me Love»), «Вчера» («Yesterday»)

Роджерс Р. «Голубая комната» («The Blue Room»)

Хенди У. «Сент-Луис» («St. Louis Blues»)

Эллингтон Д. «Я несчастен»

Никитин С. «Александра» из к/ф «Москва слезам не верит»

Новиков А. «Дороги»

Окуджава Б. Песня «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал»

Паулс Р. «Листья желтые», Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»

Пахмутова А. «Мелодия», «Нежность»

Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи»

Форстер С. «Лебединая река»

Хейд Г. Чарльстон

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»

Песня из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»

Лядов А. «Канон» соль мажор

Фирлинг И. «Фугетта»

Циполи Д. «Пьеса»

Сандони Дж. «Сонатина» ре минор

Щуровский Ю. «Украинская сонатина»
Делло-Джойо Б. «Бездевушка»
Рота Н. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»
Блэйк Е. «Воспоминания о тебе»
Карлтон Б. «Джа-да»
Герман Д. «Привет, Долли»
Ширинг Д. «Колыбельная»
Мак Хью Д. «На солнечной стороне улицы»
Гарнер Э. «Туманно»
Паулс Р. «Мелодия»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Караев К. «Игра»
Платонов В. «Напев»
Раков Н. «Рассказ»
Свиридов Г. «Перед сном»
Хаджиев П. Две маленькие прелюдии
Шостакович Д. Пьеса (из к/ф «Овод»)
Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
Лоза Ю. «Плот»
Джойс А. «Осенний сон»
Моцарт В. «Турецкий марш»
Шуман Р. «Грезы»
Шавкунов И. Попурри на темы песен Джо Дассена
Бертини А. Этюд ми минор
Горлов Н. Этюд до мажор
Чайкин Н. Этюд до мажор
Черни К. Этюд до мажор
Яшкевич И. Этюд ре мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- ознакомлен с основными историческими сведениями о музыкальном инструменте;
- знает основные художественные возможности клавишного синтезатора (звуковой материал, приёмы управления фактурой музыкального звучания, интерактивные фактурные заготовки и пр.);
- знает основные приёмы и особенности игры на клавишном синтезаторе; умеет грамотно читать нотный текст;
- умеет ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, звукорежиссура, композиционная форма) и применяет правила и закономерности в процессе электронного музицирования;
- умеет самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения;
- владеет практическими навыками музыкально-творческой деятельности (исполнение музыкальных произведений, чтение с листа, игра в ансамбле, электронная аранжировка простейших произведений)

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор». включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, контрольных уроках, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Формами текущего и промежуточного контроля успеваемости учащихся являются контрольные уроки, зачеты, концерты, конкурсы. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения клавишным синтезатором для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

| | I полугодие | II полугодие |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| I год обучения | зачёт: две разнохарактерные пьесы | зачёт: две разнохарактерные пьесы (одна из них с автоаккомпанементом) |
| II год обучения | зачёт: А - две разнохарактерные пьесы с автоаккомпанементом В—этюд, пьеса. | зачёт: А - две разнохарактерные пьесы с автоаккомпанементом В—вариации, пьеса. |
| III год обучения | Зачёт: А—две разнохарактерные пьесы, В—крупная форма, пьеса или концертный этюд. | Зачёт: А—пьеса, полифония или ансамбль; В—две разнохарактерные пьесы. |
| IV год обучения | Зачёт: 2 произведения | Выпускная программа: два произведения |

Критерии оценки качества исполнения

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично») | <ul style="list-style-type: none"> • технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; • продемонстрировано свободное владение техническими приемами аранжировки на синтезаторе; |
| 4 («хорошо») | <ul style="list-style-type: none"> • достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, но допущены небольшие технические неточности; • демонстрация технических приемов, свободы и пластичности игрового аппарата, допущение небольших погрешностей, не разрушающих целостность исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация ограниченных возможностей, неяркое исполнение программы; • недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы в игре; |
| 2 («неудовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> • слабое знание программы; • грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. |

| | |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «зачет» (без оценки) | <ul style="list-style-type: none"> • отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- результаты работы ученика;
- оценка на концерте или зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года (концерты, ансамблевые выступления). Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Занятия в классе должны сопровождаться посещением концертов, прослушиванием музыкальных записей.

Большое значение имеет репертуар ученика. Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и творческого развития учащегося. Данные условия определяют содержание индивидуального плана учащегося. Важным элементом обучения является накопление исполняемого репертуара, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, в ней должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, разбор новых произведений или чтение с листа более легких, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы, работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке, доведение произведения до концертного вида, проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Красильников И. Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезаторов. Студия компьютерной музыки. Программы для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ и других учреждений дополнительного образования. Уч. пособие. - Москва, 2005.
2. Крюкова В. Музыкальная педагогика, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2002.
3. Романенко В. Начальный курс джазовой импровизации на ф-но. – Москва, 2003.
4. Хилл Б. Самоучитель игры на ф-но, АСТ, Астрель, Москва 2006.
5. Хэрли Д. Аранжировка для клавишных инструментов, Москва 2002.
6. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. - СПб.: Композитор, 1998.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакуменко М. «На солнечной стороне улицы», джазовые темы в аранжировке для синтезатора, Новосибирск, Издательство «Окарина», 2012г
2. Барков В. Джазовое пиано. Вып.1,2., 2003.
3. Барсукова С. А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2004г. – 48с.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985
5. Букет в джазовых тонах, легкие джазовые транскрипции классических мелодий, вып.5, переложение Г. Фиртича, изд.«Композитор. Санкт-Петербург, 2002г
6. Важов С. Школа игры на синтезаторе, Изд. «Композитор»- Санкт-Петербург, 2002.
7. Играю на синтезаторе №1, составление и переложение Л.Петренко, Москва, Музыка 2006г.

8. Играю на синтезаторе №2, составление и переложение В.Новожилова, Москва, Музыка 2006г.
9. Играю на синтезаторе №3, составление и переложение Л.Петренко, Москва, Музыка 2007г.
- 10.Кондратенко В. Песни для детей, Оренбург 1999.
- 11.Легкая классика для синтезатора, Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 2000г
- 12.Лысак А. В ритме танца, сборник пьес в переложении для синтезатора, Ростов-на-Дону, «Феникс»- 2008.
- 13.Мой инструмент-синтезатор. Хрестоматия. Вып. I-V. »Композитор».2005.
13. Мой инструмент-синтезатор. Хрестоматия. Вып. I-V. «Композитор». 2005г.
- 14.Орлова Д. Музыкальные краски, уч.пособие для синтезатора, Вып. 1,2, «Композитор» Санкт-Петербург,2008г
- 15.Стрелецкий С. Учусь играть джаз на ф-но, Изд. дом В.Катанского, 2012.
- 16.Стрелецкий С. Учусь играть рок на ф-но, Изд. дом В.Катанского, 2012.
- 17.Трифонова Н. Играем на синтезаторе «УАМАНА», уч. пособие, вып.2. Изд. «Композитор»- Санкт-Петербург, 2012.
- 18.Хит-2002, Лучшие песни года, ч.2, Москва, изд. «Современная музыка»-2003.
- 19.Хит-2003, Лучшие песни года, ч.1, Москва, изд. «Современная музыка»-2003.
- 20.Хит-2003, Лучшие песни года, ч.1, Москва, изд. «Современная музыка»-2004.
- 21.Хит-2003, Лучшие песни года, ч.2, Москва, изд. «Современная музыка»-2004.
- 22.Хиты зарубежной эстрады, для голоса в переложении для ф-но,вып.3,4, изд. Дом В. Катанского, Москва 2002.
- 23.Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. СПб., 2003.Вып.1,2,4,5.

