

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОЧЁРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область:
Предмет по выбору

Учебный предмет:
«Основы музыкальной грамоты»

Срок реализации программы – 3 года
Возраст учащихся – от 8 до 17 лет

г. Очёр 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

30.08.2022
(дата рассмотрения)



30.08.2022
(дата утверждения)

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории
Ананичева Людмила Владимировна

Рецензент: заведующий учебной частью Никитина Елена Михайловна

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39-06-ГИ.

Предмет «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» способствует расширению музыкального кругозора учащихся, формированию музыкального вкуса и развитию творческих способностей, пробуждению интереса к изучению теоретических основ музыкального искусства.

Полученные на уроках знания, умения и навыки помогают ученикам в практических занятиях на инструменте и в изучении других учебных предметов. .

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» составляет 3 года, возраст учащихся от 8 до 17 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»

Таблица 1

Срок обучения – 3 года

Распределение часов по годам обучения

Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	297		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цели и задачи предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»

Цель предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающихся музыкального слуха, памяти и аналитических способностей, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, владения профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация общеразвивающей программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», оснащены фортепиано, мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий

На уроках активно используется наглядный дидактический материал с информацией по основным теоретическим сведениям, аудио и видеоматериалы, шумовые инструменты, магниты, карточки и т.д.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкальных фрагментов для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для

успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала по годам обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждого ученика, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Распределение учебного материала по годам обучения.

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистры.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Тон, полутон. Строеие мажорной гаммы. Тетрахорд.

Диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор; ля, ми, ре минор.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт - четверть, две восьмые.

Фраза. Период. Каденции.

2 класс

Тональности до 3-х знаков при ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Переменный лад.
Интервалы - от примы до октавы.
4 вида трезвучий. Обращения трезвучий.
Секвенция.
Главные трезвучия лада.
Буквенные обозначения аккордов.
Пунктирный ритм. Ритмические группы с шестнадцатыми.

3 класс

Тональности до 4 знаков при ключе. Квинтовый круг.
Септаккорды. Доминантовый септаккорд.
Обращения доминантового септаккорда.
Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
Отклонение, модуляция.
Синкопа.
Триоль.
Размеры 3/8, 6/8.

Формы работы на уроках «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»

Основные формы работы и виды заданий на уроках «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустим аккомпанемент, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем необходима определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и применению шумовых ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать музыку и уметь слышать в ней конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов и на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов

музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. Во 2-3 классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученик приступает к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в 1-2 классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут).

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и

направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения общеразвивающей программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккорды и интервалы;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения – зачет в 3 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- творческое задание (подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, сочинение и исполнение мелодии на заданный аккомпанемент, самостоятельное сочинение в форме периода 8-16 тактов или вариаций - 3-4).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, неумение владеть интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Нормативный срок обучения 3 года.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тоник, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размере 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт - четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц - на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 1



Пример 2



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

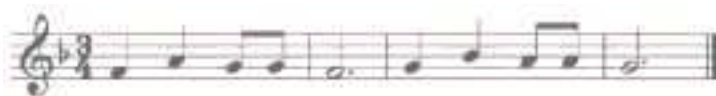
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4 ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно (с фп).

Пение простейших секвенций.

Пример 3



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4 с дирижированием.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии на заданный аккомпанемент.

Запоминание - запись сочиненных мелодий.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора).

Пение тонических трезвучий.

Пение главных трезвучий лада .

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов от звука вверх.

Пение доминантового септаккорда с разрешением.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты - восьмая, две восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах на заданные функции.

Варьирование мелодии на заданный размер, жанр, аккомпанемент.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3-5 класс. – М. «Музыка» 2007.
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-5 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
5. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-5 классы. – М. 2010-2020.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 2004.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 2004.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
9. Никитина Н. Сольфеджио (1-5 классы). – М., 2009.
10. Панова Н. Сольфеджио – М. «Престо», 2017.
11. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 2000.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1999.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
 5. Фридкин Г. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М.: «Музыка», 1995.
 6. Тембровые диктанты. – М.: «Музыка», 2019.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 -5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
2. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999
3. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио.1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007.
4. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 1-5 кл. ДШИ. М.: Престо, 2003.
5. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989.
6. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-5 классов ДМШ и ДШИ– М.: ВЛАДОС, 2003.

7. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010.
8. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010.
9. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2012.
10. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2012.
11. О.Алексеева. Домашние задания по сольфеджио 1-4 кл.. С-Пб. 2021.
12. Л.Филимонова. Тесты и творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам. Вып.1-3.М.2021.
13. В. Савельева. Тесты и задания по сольфеджио. Вып.1-3. С-Пб. 2021.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОЧЁРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область:

Предмет по выбору

Учебный предмет:

«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»

Срок реализации программы – 3 года

Возраст учащихся – от 9 до 18 лет

г. Очёр 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

30.08.2022

(дата рассмотрения)



(дата утверждения)

Разработчик: преподаватель Ананичева Людмила Владимировна высшей квалификационной категории

Рецензент: заведующий учебной частью Никитина Елена Михайловна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Направленность образовательной программы;
- Цели и задачи реализации учебного предмета;
- Актуальность и новизна образовательного предмета;
- Форма обучения;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Формы и методы контроля, системы оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

IV. Методическое обеспечение

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

V. Примерные репертуарные списки по годам обучения

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности в области музыкального искусства ППВ «**Клавишный синтезатор**» разработана на основе:

-Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Программ «Клавишный синтезатор» М. 2015г., М.-2020г.. Составитель: И.М.Красильников, доктор педагогических наук, профессор Института художественного образования Российской Академии образования;

-Программы обучения для ДМШ и ДШИ «Электронные музыкальные инструменты» С-Пб, 2018г. Составитель: М. Черная, старший методист, руководитель курсов повышения квалификации РГПУ им. А. И. Герцена).

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Вид программы — адаптированная.

Цель:

- приобщение детей к электронному музыкальному творчеству, практическое овладение инструментом, развитие мышления и художественного вкуса через мир цифровых технологий и музицирования с учетом интересов и индивидуальных возможностей учащихся. Благодаря данной программе дети приобретут навыки игры на музыкальном компьютере – самом современном музыкальном инструменте.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыка работы над музыкальными произведениями различной степени трудности с целью ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара;
- формирование навыков чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанемента, подбора по слуху, транспонирования, импровизации, сочинения музыки;
- развитие основных технических навыков;

-формирование навыков самостоятельной работы – создание аранжировок.

Развивающие:

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств, развитие эмоциональности, художественно-образного мышления.

Воспитательные:

- развитие в процессе обучения на клавишном синтезаторе у учащихся деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- ориентация учащегося на творчество в любой сфере деятельности;
- формирование личности юного музыканта, через участие в различных концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях, родительских собраниях;
- посещение вместе с учащимися концертов профессиональных артистов, художественных выставок, спектаклей, обсуждение прочитанных книг.

Актуальность:

Данная программа способствует созданию условий для индивидуального подхода к ученику в выборе репертуара, в соответствии с его музыкальными способностями, развитию личности ребёнка, мотивации к познанию и творчеству, обеспечению эмоционального благополучия посредством дифференцированного подхода к обучению каждого ученика, взаимодействию с семьёй и адаптации в обществе, приобщении его к классической, народной и эстрадной музыке путем обучения на современном электронном инструменте.

Педагогическая целесообразность:

Основным условием реализации программы является индивидуальный подход к учащимся. Индивидуальные занятия дают возможность наиболее эффективно и с большей отдачей доводить материал до учащихся, а учащимся воспринимать его. Поурочная методика преподавания позволит контролировать степень усвоения программы учащимися, корректировать её в ту, или иную сторону по степени сложности. Образовательная деятельность направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно- эстетическом, нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, патриотического воспитания;
- выявление, развитие и поддержку талантливых и способных учащихся,
- формирование общей культуры учащихся.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно-национальные особенности региона и направлено на создание условий для развития личности ребенка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребенка, взаимодействия с семьей и удовлетворения социального заказа.

Новизна и отличительные особенности программы:

Отличительная особенность программы заключается в том, что она предусматривает возможность индивидуального подхода к обучению каждого учащегося, способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной не только задачами обучения в школе искусств, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований в общеобразовательной школе. На обучение по программе ППВ «*Клавишный синтезатор*» зачисляются дети, успешно выполнившие учебный план 1-2 класса ДШИ (музыкальное исполнительство), т. е. имеющие начальную музыкальную подготовку.

Программа предполагает также существенное изменение методики преподавания в строгом соответствии с возрастными и индивидуальными

особенностями учащихся, включает развитие творческих задатков (подбор по слуху и чтение с листа, аранжировка и т. д.), что является главным стимулом музицирования учащихся после окончания школы.

Программа включает учебно-тематический план, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение, что создает условия для успешной ее реализации.

Программа адресована учащимся от 9 до 18 лет.

Срок реализации: 3 года.

Форма получения образования – очная.

Основной формой учебной работы в классе является индивидуальный урок, продолжительность одного занятия 45 минут.

Дополнительные формы занятий: прослушивание CD с записями, посещение концертов, мастер-классов.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса :

беседа, объяснение, рассказ по теме, наглядный показ на инструменте, практическое исполнение музыкальных произведений - осуществляются с учетом интересов и потребностей обучаемых.

Результатом освоения программы ППВ «*Клавишный синтезатор*» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений на клавишном синтезаторе;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков создания аранжировок;
- навыков публичных выступлений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков общения со слушателями.

Программные требования к выпускному зачету.

В результате обучения (к концу 3 года занятий) учащийся должен уметь исполнить на инструменте 2 разнохарактерных музыкальные произведения, соответствующие требованиям данной программы. Например:

1. произведение в режиме *normal u split* с применением банков памяти;
2. произведение эстрадной или классической музыки с автоаккомпанементом.

Выпускник должен иметь достаточный объем репертуара классической и популярной музыки. Самостоятельно грамотно разучивать и выразительно исполнять инструментальные произведения, читать с листа, выполнять аранжировки.

Степень подготовленности и обученности учащихся выявляется на контрольных уроках, концертах, зачетах.

Различные формы подведения итогов освоения программы:

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок по результатам:

- текущих уроков;
- контрольных уроков;
- зачетов (1-я и 3-я четверти);
- концертов для родителей;
- участия учащихся в музыкальных конкурсах, фестивалях;
- выпускного зачета в конце 3 года обучения;

Формы подведения итогов осуществляются согласно годовому плану работы школы. В начале каждого полугодия педагог для каждого ученика составляет репертуарный план, в котором определяются задачи, направления музыкально-технического развития учащегося с учетом его индивидуальных особенностей.

Режим занятий: продолжительность уроков — по 45 минут 1 раза в неделю (определяется учебным планом).

ППВ «Клавишный синтезатор»

Срок обучения – 3 года

Распределение часов по годам обучения

Класс	1	2	3	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия	99			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия	198			
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	3	
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	297			

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, и зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени на освоения учебного материала.

Ожидаемый результат.

В процессе обучения происходит воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся, приобщение их к «золотому фонду» классической, народной и современной музыки. Кроме того, развитие музыкальных способностей, знаний и умений в области музыкальной грамоты, что немаловажно для активизации общественно-полезной направленности музыкальных знаний для использования репертуара, знаний и умений, приобретённых на занятиях, в деятельности детского коллектива, в собственном быту, на досуге. К окончанию освоения программы учащийся должен овладеть основными навыками игры на инструменте, обладать широким музыкальным репертуаром, знаниями основ теории музыки. Выпускник должен иметь опыт самостоятельной работы над произведением и публичных выступлений (классные концерты, участие в ансамблях, выездные концерты и т.д.).

К концу 3 года обучения на электронных музыкальных инструментах (клавишный синтезатор) учащийся овладевает целым комплексом навыков— композиторскими, звукорежиссерскими, исполнительскими. Должен уметь исполнять программу в режиме *normal* и *split*, с динамической клавиатурой *touch response*, с автоаккомпанементом, работать на секвенсере, знать музыкальные термины, уметь грамотно и осмысленно прочесть с листа или самостоятельно выучить пьесу уровня сложности 2-3 класса, выполнить аранжировку.

Техническое и методическое оснащение программы.

Для осуществления обучения по данной программе необходимо отдельное помещение (класс), инструменты для учащегося и преподавателя (клавишный синтезатор Yamaha PSR-S 550, 630, 700, 900 и т. д.), педаль ножная FC-7, наушники закрытые динамические стерео EH 250, адаптер PA-3008, микрофон VOX 600, микшерский пульт, музыкальный центр, компьютер, пюпитр, стол и несколько стульев, нотная и методическая литература.

Программа ППВ «*Клавишный синтезатор*» представляет собой

последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание сложности задач, накопление основных знаний и исполнительских навыков, а также развитие у учащихся любви к музыке, эмоциональности, художественно-образного мышления.

Первый год обучения.

Задачи курса:

1. Обобщение и закрепление знаний и умений предыдущих лет обучения на более сложном музыкальном материале.
2. Формирование перспективных игровых движений.
3. Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха.
4. Совершенствование вспомогательных приёмов исполнения.
5. Освоение режима dual, принципа работы на многодорожечном секвенсере.
6. Освоение современной музыкальной стилистики.
7. Игра на синтезаторе с использованием записанных multi pad.
8. Накопление концертного репертуара.
9. Развитие творческих навыков, расширение навыков самостоятельной работы.
10. Совершенствование навыков коллективного музицирования.

В течении учебного года должно быть проработано 10-12 произведений (как с педагогом, так и самостоятельно), в т.ч. в режиме normal: 6-8 разнохарактерных пьес, этюды, крупная форма (вариации).

Арпеджио, аккорды по 3(4) звука каждой рукой отдельно.

Хроматическая гамма в противоположном движении.

Автоаккомпанемент: этюды, 6-8 пьес, вариации.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

1. Вводное занятие.
2. Повторение: простые приемы аранжировки на синтезаторе.
3. Основы импровизации.
4. Наиболее простые музыкальные формы(2-х и 3-х частные).

5. Работа над произведениями в режиме split.
6. Работа над произведениями крупной формы (вариации).
7. Основные гармонические функции.
8. Занесение информации в ячейки банков памяти.
9. Чтение с листа.
10. Сохранение информации банков памяти на USB.
11. Игра на синтезаторе с использованием multi pad.
12. Концертная деятельность.

Содержание изучаемого курса:

1. Вводное занятие.
2. Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.
3. Импровизация мелодий на заданный аккомпанемент.
4. Анализ музыкальных форм (2-х и 3-х частные, рондо, вариации и др.), музыкальные примеры.
5. Работа над произведениями крупной формы. Объяснение особенностей аранжировки произведений в форме вариаций.
7. Основные гармонические функции –анализ аккордов автоаккомпанемента.
8. Объяснение задач сохранения музыкальной информации.
9. Чтение с листа. Зрительный анализ мелодического движения, гармонии, фактуры, формы. Особенности нотации для синтезатора.
10. Возможности использования и технического применения USB.
11. Игра на синтезаторе с использованием multi pad.
Multi pad — музыкальные фразы, заложенные в память синтезатора либо записанные с клавиатуры данного инструмента. Возможности использования их, пометки в нотах- места их включения, техника исполнения.
12. Концертная деятельность.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МАТЕРИАЛА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Освоение основных приемов аранжировки на синтезаторе.
Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.
2. Изучение основ импровизации мелодии на заданный аккомпанемент.

3. Применение в аранжировке театральных шумов, имитации голосов животных и птиц, изображение диалогов животных и т.д.
4. Простые музыкальные формы (2-х и 3-х частные).Игра с преподавателем музыкальных примеров, прослушивание записи CD, создание видеоряда.
5. Основные гармонические функции – гармоническая опора автоаккомпанемента. Септаккорды. Особенности исполнения аккордов (4-5 зв.)
6. Работа над ансамблем.
7. Чтение с листа предложенного преподавателем музыкального текста. Умение исполнять автоаккомпанемент по буквенным обозначениям.
8. Самостоятельный подбор учащимися вариантов тембров инструментов и стилей музыкального произведения. Составление плана аранжировки.
9. Игра на синтезаторе с использованием multi pad. Своевременное переключение звуковых эффектов в музыкальном произведении, подбор и запись multi pad к стилям.
10. Концертная деятельность.

Форма занятий—урок, репетиции к концертному выступлению, концерт.

Методы:

- словесный (беседа, объяснение, рассказ по теме);
- наглядный (показ на инструменте, наглядные пособия);
- практический (исполнение музыкальных произведений), прослушивание записей.

Применение дидактических материалов и ТСО (компьютер, музыкальный центр, педаль, микшерский пульт).

Форма проведения итогов:

- опрос (усвоение теоретического материала),
- проверка домашнего задания, контрольные уроки, зачеты, концерты,
- участие в музыкальных конкурсах, фестивалях, концертах.

Ожидаемые результаты:

- приобретение учащимися приемов аккордовой техники;
- развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха;
- развитие техники левой руки;
- построение аккордов в тональности;
- подбор паттернов, сочинение и запись подголосков;

- чтение с листа произведения уровня сложности предыдущего года обучения;
- переключение банков памяти синтезатора.

На зачете учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения (в том числе в режиме автоаккомпанемента).

Зачеты в конце 1 и 2 полугодия.

Контрольные уроки в конце каждой четверти.

Второй год обучения

Задачи курса:

1. Развитие музыкально-художественного мышления: умение сравнивать, обобщать, делать выводы.
2. Расширение круга художественных и технических задач.
3. Освоение замены голосов инструментов в паттернах на треках синтезатора.
4. Работа над аккомпанементом. Редактирование автоаккомпанемента.
5. Тембровое обогащение исполняемого репертуара. Регистры.
6. Расширение навыков самостоятельной работы, творческие задания.
7. Активизация публичных выступлений в комфортных для ребенка формах (solo, ансамбли малых форм, аккомпанемент).
8. Эмоциональное развитие, повышение культурного уровня, развитие памяти.

В течение года проработать с учеником 10-12 произведений:

1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 6-8 пьес.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

1. Вводное занятие.
2. Работа над аккомпанементом.
3. Септаккорды, D7 и ум. вв7 .

4. Буквенные обозначения септаккордов и нонаккордов. Правила исполнения сложных 4-5 звучных аккордов.
5. Применение различных вариантов арпеджио.
6. Форма музыкального произведения. Анализ. Проект и технический план исполнения.
7. Аранжировки для синтезатора: выразительные возможности инструмента.
8. Концертная деятельность

Содержание изучаемого курса:

1. Вводное занятие.
2. Работа над аккомпанементом.
Объяснение правила аккомпанеента вокальных и инструментальных произведений.
3. Септаккорды D7 и ум.вв 7.
Построение септаккордов для гармонизации автоаккомпанеента.
4. Особенности исполнения инструктивных произведений с автоаккомпанементом, способы преодоления технических трудностей.
5. Варианты исполнения 4х-5 звучных аккордов на синтезаторе. Буквенные обозначения аккордов.
6. Изучение дополнительных функций синтезатора.
7. Аранжировка для синтезатора. Создание проекта исполнения.
8. Концертная деятельность.

Методическое обеспечение программы второго года обучения

1. Воспитание у учащегося сценической выдержки, артистизма, волевых качеств, необходимых для исполнения сольных номеров..
2. Работа над аккомпанементом. Редактирование паттернов.
3. Септаккорды D7 и ум.вв7., построение септаккордов для гармонизации.
4. Работа над произведениями в режиме normal, split, dual
Самостоятельный выбор различных режимов исполнения.
5. Исполнение этюдов в разных стилях.
6. Подключение функций синтезатора во время исполнения произведений.
7. Аранжировка для синтезатора. Создание проекта исполнения.

Работа над созданием собственных обработок музыкальных произведений для синтезатора.

8. Концертная деятельность.

Форма занятий—урок , репетиция к концертному выступлению, концерт.

Методы:

- Словесный (беседа, рассказ по теме, объяснение).
- Наглядный (показ на инструменте, наглядные пособия).
- Практический (исполнение музыкальных произведений), прослушивание аудиозаписей.

Дидактический материал и ТСО - компьютер, интернет, музыкальный центр.

Форма проведения итогов:

- опрос (усвоение теоретического материала), проверка домашнего задания, контрольные уроки, зачеты,
- участие в профессиональных музыкальных конкурсах, фестивалях, концертах.

Ожидаемые результаты:

- достижение результатов в развитии техники: выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности при игре пассажей; качества артикуляции в исполнении этюдов на разные виды техники;
- овладение навыками работы над полифоническими произведениями контрастного и имитационного типов;
- возможности осуществления записей собственного исполнения в user синтезатора.
- создавать собственные аранжировки музыкальных произведений.

На зачете в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения народной или эстрадной музыки с применением multi pad, банков памяти и динамической клавиатуры.

Способы проверки:

- Зачеты в конце 1 и 2 полугодия.
- Контрольные уроки в конце каждой четверти.
- Концертные выступления.

Третий год обучения.

Задачи курса:

1. Продолжение развития мелкой и крупной техники, освоение новых исполнительских приемов.
 2. Усложнение произведений крупной формы, включение в программу произведений в форме рондо, увертюры, сонаты, концерта.
 4. Освоение учащимися виртуозных пьес в режиме fingered.
 5. Создание собственных аранжировок.
 6. Освоение учащимися замены голосов инструментов в паттернах на треках синтезатора.
 7. Воспитание у ученика сценической выдержки, артистичности, волевых качеств, необходимых для исполнения сольных номеров.
- Чтение с листа (по трудности на 1- 2 класса ниже).
В течение года проработать с учеником 8-10 произведений.
В режиме normal – 1-2 произведения, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 этюда, 2-3 пьесы.
- Аккорды, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд.
Автоаккомпанемент: 5-6 пьес, вариации, популярная музыка кино и телевидения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения.

1. Вводное занятие.
2. Жанровая импровизация.
3. Акустика и эффекты. Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции.
4. Замена голосов инструментов в паттернах на треках синтезатора.
5. Септаккорды II и IV ступеней. УМ53 ,УВ53, Трезвучия с секстой, Нонаккорд.
6. Аранжировка для синтезатора. План исполнения произведения.
7. Работа над полифоническим произведением в режимах normal, split, dual.
8. Работа над виртуозными пьесами в режиме fingered.
9. Концертная деятельность.

Содержание изучаемого курса.

1. Вводное занятие.
2. Жанровая импровизация. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация и особенности гармонизации.
3. Джазовая гармония, ритм. Сравнительный анализ аккордов классической гармонии и джазовой. Септаккорды как основа джазовой гармонии.
4. Замена голосов инструментов в паттернах на треках синтезатора. Применение MIXER
5. Септаккорды I и IV ступеней.
Построение септаккордов I и IV ступеней для гармонизации автоаккомпанемента. Нонаккорды.
6. Аранжировка для синтезатора: Звуковые эффекты, динамический и пространственный баланс. Панорама. Запись автоаккомпанемента в режиме ALL. Вариации стиля.
7. Работа над произведениями виртуозного характера в режиме fingered. Особенности исполнения инструктивных произведений с автоаккомпанементом, способы преодоления технических трудностей.
8. Концертная деятельность.

Методическое обеспечение программы третьего года обучения

1. Вводное занятие.
2. Жанровая импровизация.
Импровизация в разных жанрах, гармонизация, использование при гармонизации мелодии главных и побочных ступеней лада, подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе.
3. Упражнения на гармонизацию мелодии с использованием обращений септаккордов, подбор средств художественной выразительности.
4. Аранжировка для синтезатора.
Работа над созданием собственных обработок музыкальных произведений с использованием multi pad , звуковых эффектов, секвенций, режим All.
5. Работа над полифоническими произведениями в режиме normal,

split, dual. Самостоятельный выбор и применение различных режимов исполнения.

6. Переключение функций синтезатора в режиме реального времени.

7. Чтение с листа в разных стилях и жанрах (джаз, рок, поп. музыка)

8. Концертная деятельность.

Форма занятий—урок, репетиция к концертному выступлению, концерт.

Методы:

- Словесный (беседа, рассказ по теме, объяснение).
- Наглядный (показ на инструменте, наглядные пособия).
- Практический (исполнение музыкальных произведений), прослушивание аудиозаписей.

Дидактический материал и ТСО - компьютер, интернет, музыкальный центр, микшерский пульт.

Форма проведения итогов:

- опрос (усвоение теоретического материала), проверка домашнего задания, контрольные уроки, зачеты.
- участие в профессиональных музыкальных конкурсах, фестивалях, концертах.

Ожидаемые результаты:

- возможности осуществления записей собственного исполнения в user синтезатора и сохранение их на USB;
- знание музыкальных терминов;
- правила аккомпанемента инструментального произведения;
- производить запись информации в банки памяти синтезатора и переносить ее на USB;
- играть произведения с самостоятельно созданными multi pad.

На зачете в конце учебного года учащийся выпускного класса должен исполнить 2 разнохарактерных произведения народной или эстрадной музыки с применением multi pad , банков памяти и динамической клавиатуры.

Способы проверки:

- Контрольные уроки в конце каждой четверти.
- Зачет в 1 полугодии.
- Концертные выступления в 1 и 2 полугодиях.
- Выпускной зачет во II полугодии.

Ожидаемые результаты:

- возможности осуществления записей собственного исполнения в user синтезатора и сохранение их на USB, записывать в память инструмента заранее подготовленные multi pad.
- создание собственных аранжировок для синтезатора с заменой музыкальных инструментов в паттернах на треках автоаккомпанемента с применением mixer;
- сформирована эстрадная выдержка, профессиональные эстрадные навыки.

Форма итоговой аттестации---выпускной зачет.

Система и критерии оценок

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем итоговым требованиям.

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане так и в художественном).

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра.

2 («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, недоученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость уроков.

Методические рекомендации педагогическим работникам:

В музыкальное образование активно проникают компьютерные технологии. Свидетельство тому- интерес к обучению игре на цифровых музыкальных инструментах и, в частности, на клавишном синтезаторе.

Следуя принципу доступности, массовости обучения, преподаватели класса

синтезатора развивают творческие способности детей разной степени одаренности.

Главная задача преподавателей состоит в музыкально-педагогическом приобщении каждого из учащихся к мировым музыкальным традициям.

Обучаясь игре на электронном инструменте, учащийся получает возможность попробовать свои силы не только в исполнительстве, но и в аранжировке, композиции, звукорежиссуре, музыкальном программировании.

Важной особенностью обучения на синтезаторе является возможность интерактивного участия в творческом процессе искусственного интеллекта синтезатора, выполняющего нужные действия, логические преобразования в конструировании музыкального проекта и в тоже время обучающего профессиональным навыкам учащегося.

Преподаватель должен рационально использовать различный дидактический материал, творческие тетради - все, что поможет ученику проникнуть в мир музицирования.

Сочинение музыки является важной составляющей в обучении игре на синтезаторе, позволяет учащимся стать активными участниками процесса создания музыки.

Тематика занятий различна: беседа о музыке, история развития электронной музыки, знакомство с панелью управления синтезатора и его функциями, изучение нотной и электронной грамоты, основ по звукорежиссуре, компьютерной аранжировке и инструментровке.

Демонстрация мелодий-сонгов из «банка музыкальных тем» синтезатора, совместное прослушивание лучших образцов электронной музыки. Начинать разучивание произведения на синтезаторе надо с создания художественного образа. Педагог предлагает прослушать фрагменты аранжировок DEMO- версии, подумать об образах, дать свои названия, подобрать соответствующие эффекты из банка MULTI PADS , создать наиболее простой образ на инструменте: пение птиц, шум моря, песни дождя и ручейка, подобрать аккомпанемент к сонгу. При разборе нотного текста превалируют художественные задачи: найти нужные тембры, передающие характер произведения, подобрать стиль, продумать эффекты, подчеркивающие оригинальность музыкального проекта. Учащихся необходимо научить слышать звуковую дисгармонию мелодии и ее сопровождения, так как неточный подбор гармонии при игре с

автоаккомпанементом определяет несоответствие линии баса и мелодического узора. Путем постановки перед учеником проблемно- творческой задачи, педагог активизирует его общее и, что очень важно, слуховое внимание, мышление, со всеми его составляющими, стимулирует творческую деятельность, так как даже первые звуки для ученика - это творческий процесс.

Полезным на протяжении всего обучения является работа над упражнениями, гаммами и этюдами, что обеспечивает, развивает и укрепляет технические игровые навыки, координацию движений.

Важным элементом в обучение следует считать соответствие инструктивного и художественного материала.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Репертуар учащегося следует планировать с учетом перспективы, заранее намечая рубежи, которые необходимо достичь в соответствии с целями обучения. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Репертуар подбирается таким образом, чтобы были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. По мере накопления репертуара необходимо выносить выученные произведения на сцену, тем самым будет формироваться навык концертных выступлений, пробуждая у детей интерес к исполнительству.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач.

Примерные репертуарные списки.

1 год обучения.

Брамс И. «Народная песня» соль минор

Гедике А. Песенка

Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты),

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», «Жаворонок»

Беркович И. «Восточный напев»

Римский-Корсаков Н. «Белка»

Моцарт В. Колыбельная песня

Бетховен Л. Экосез соль мажор, Два немецких танца

Гайдн Й. Два немецких танца

Гендель Г. Менуэт

Моцарт Л. Юмореска

Сигмейстер Э. «Поезд идет»

Шуберт Ф. Лендлер, «Благородный вальс»

Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям.

Бетховен Л. Менуэты ре минор и соль минор. Немецкий танец до мажор

Гайдн Й. Менуэты фа мажор, соль мажор

Гречанинов А. «Весенним утром», Мазурка, «Первоцвет»

Моцарт В. Аллегро

Моцарт Л. Бурре, Менуэт

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» — хор из оперы «Хованщина»

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Шуман Р. «Солдатский марш»

Накада Е. «Танец дикарей»

Роули А. «Акробаты», «В стране гномов»

Франк Ц. «Жалоба куклы»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»,

Шнитке А. «Наигрыш»

Моцарт В. Ария Дон-Жуана, Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Мусоргский М. Отрывок из вступления к опере «Хованщина»

Музыка массовых жанров

Баснер В. «На безымянной высоте»

Блантер М. «Катюша»

Бажов С. «Подарите мне жирафу»

Бард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Визбор Ю. «Милая моя»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», «Менуэт» и «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты», «Ну, погоди!»

Гладков Гр. «А может быть, ворона»

Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Зацепин А. «Волшебник-недоучка»

Гурилев А. «Колокольчик»

Неизвестный автор. «Темно-вишневая шаль»

Шишкин М. «Ночь светла»

Яковлев А. «Зимний вечер»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка», «Песенка о лете»

Легран М. Песня «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербурские зонтики»

Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)

Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»

Маршалл Г. «Там, где ты жила»

Акст Г. «Дайна» («Dinah»)

Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)

Брукс Ш. («Однажды» («Some of These Days»)) Уильяме К. и С. «Королевский парк»

Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»

Хикмен А. «Розовая комната» («Rose Room»)

Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»

Рыбников А. «Дорожная»

Савельев Б. «Танцуйте сидя»

Соловьев-Седой В. «В путь»

Щедрин Р. «Веселый марш »

Второй год обучения

Классическая и современная музыка

Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»

Беллини В. Ария фа мажор из оперы «Норма»

Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»

Римский-Корсаков Н. «Величальная песня» из оперы «Царская невеста»

Верди Д. Ария Герцога из оперы «Риголетто», «Триумфальный марш» из оперы «Аида»

Вила-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия», Пиццикато из балета «Сильвия»

Брамс И. Колыбельная

Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

Аренский А. Гавот, Романс

Гендель Г. Чакона соль мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Рамо Ж. Рондо до мажор

Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»

Эшпай А. Вариации на марийскую тему

Мегюль Э. «Охота»

Моцарт В. Рондо фа мажор, «Турецкое рондо» из Сонаты ля мажор,

Мусоргский М. Гопак

Брамс И. «Народная песня»

Гаврилин В Каприччио

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое» (русская народная песня), Хор
девушек из оперы «Евгений Онегин»

Шостакович Д. «Шарманка»

Бетховен Л. «К Элизе», «Сурок», Танец

Гедике А. «Песня веретена», «Гроза», «Миниатюра»

Пахульский Г. «Мечты».

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Штраус И. «Анна-полька»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Франк Ц. «Осенняя песенка»

Шуберт Ф. Три лендлера

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Шитте Л. «Шествие гномов»

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Первая утрата», «Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин»

Лемлшк Х. «Сигналы из космоса»

Львов-Кампанеец Д. «Матрешки»

Моцарт В. Анданте, Менуэт;

Пахмутова А. Маленькие вариации

Резников Н. «Музыкальная шкатулка»

Свиридов Г. «Звонили звоны» (русская народная песня)

Музыка массовых жанров

Агапкин В. «Прощание славянки»

Андерсон Б. «Танцующая королева»

Бабаджаниян А. Ноктюрн

Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»

Богословский Н. «Темная ночь»

Боллинг К. «Борсалино»

Брюн К. «Парижское танго»

Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)

Веласкес К. «Бесаме мучо»

Вичьендо. Аргентинское танго Джойс А. «Осенний сон»

Дунаевский И. Песенка моряков из оперетты «Вольный ветер»

Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»

Листов И. «Я помню вальса звук прелестный»

Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»

Ирадье С. «Голубка»

Дассен Д., Баудлот Дж. «A Toi», «Salut»

Леннон Д., Маккартни П. «Любовь нельзя купить» («Can't Buy Me Love»), «Вчера» («Yesterday»)

Листов К. «В землянке»

Дональдсон В. «Да, это моя девушка» («Yes, Sir, That's My Baby»)

Прима Л. «Пой, пой, пой»

Роджерс Р. «Голубая комната» («The Blue Room»)

Хэнди У. «Сент-Луис» («St. Louis Blues»)

Эллингтон Д. «Я несчастен»

Никитин С. «Александра» из к/ф «Москва слезам не верит»

Новиков А. «Дороги»

Окуджава Б. Песня «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал» Паулс Р. «Листья желтые», Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»

Пахмутова А. «Мелодия», «Нежность»

Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)

Рыбников А. «Песня Красной Шапочки» из т/ф «Про Красную Шапочку», «Романс черепахи Тортилы» из т/ф «Приключения Буратино»

Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи»

Фомин Б. «Песня о счастье», «Только раз»

Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»

Ромберг З. «Тихо, как при восходе солнца».

Форстер С. «Лебединая река»

Шмитц М. «Прыжки через лужи», «Пляска ковбоев», «Посмотри, какая луна», «Караван»

Хейд Г. Чарльстон

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»

Третий год обучения **Классическая и современная музыка**

Альбиниони Т. Адажио

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Глинка М. «Сомнение»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Бизе Ж. Хабанера, Антракт к IV действию оперы «Кармен»

Боккерины Л. Менуэт-ля мажор из Струнного квартета

Бородин А. «Маленькая сюита»: Ноктюрн, «В монастыре»

Вила-Лобос Э. Бразильская бахиана № 5

Гречанинов А. «Жалоба», «Осенняя песенка»

Грибоедов А. Вальсы: ми минор, ля-бемоль мажор

Григ Э. «Лирические пьесы»: Вальс, «Песня сторожа», «Танец эльфов»

Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»

Дворжак А. «Грациозный вальс»

Зиринг В. «Свирель»

Прокофьев С. «Урок танца» (гавот), «Отъезд Золушки на бал» (вальс) из балета «Золушка»

Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»

Калинников В. «Грустная песенка»

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Лядов А. Колыбельная, Протяжная, «Танец комара»

Куперен Ф. Мелодия

Лядов А. Мазурка (соч. 15), Пастораль № 2 (соч. 17)

Ребиков В Вальс «Елка», «Грустная песенка», «Музыкальная табакерка»

Рубинштейн А. Мелодия

Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Хачатурян А. «Детский альбом»: «Музыкальная картина», «Подражание народному»

Чайковский П. «Детский альбом»: Вальс, «Камаринская», «Песня жаворонка»,
Полька, «Шарманщик поет»

Шостакович Д. Гавот, «Заводная кукла», «Лирический вальс», «Танец кукол»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Леденев Р. «За рекой гармошка»

Моцарт В. Менуэт из Симфонии ми-бемоль мажор

Фрид Г. Галоп

Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»

Чайковский П. Вальс, «Русская пляска» «Арабский танец», «Китайский танец»,
Трепак из балета «Щелкунчик»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», Романс Артура из к/ф «Овод»

Музыка массовых жанров

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

Неизвестный автор. «Я встретил вас»

Обухов А. «Калитка»

Шереметьев Б. «Я вас любил»

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Гладков Г. «Песня атаманши и разбойников», «Песня охраны», Серенада из м/ф «Бременские музыканты»

Виллондо А. «E1 Choclo»

Дунаевский И. «Дорогие мои москвичи», «Пути-дороги», «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята»

Ивановичи И. «Дунайские волны»

Панас М., Мунро К, Ллойд Дж. «Прощай моя любовь, прощай» («Good Bye, My Love Good Bye»)

Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)

Уэббер А. «Воспоминание» («Memory») из мюзикла «Кошки»

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Красильников И. «Приятная мелодия», «Укротитель на арене» (галоп)

Крылатов Е. «Крылатые качели», «Лесной олень», «Прекрасное далеко», «Три белых коня»

Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

Кюсс М. «Амурские волны»

Лебедев В. «Баллада о Байстрюке» из к/ф «Гардемарины, вперед»

Лехтинсен Р. «Летка-енка» (финский танец)

Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Львов-Компанеец Д. «У моря» (медленный вальс)

Паркер Ч. «Время пришло» («Now Is the Time»)

Шонбергер Д. «Нашептывая» («Whispering»)

Милано Ф. «Город золотой»

Михайлюк В. «Черемшина»

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Молчанов К. «Сердце, молчи» из к/ф «На семи ветрах»

Новиков А. «Смуглянка»

Паулс Р. «Маэстро»

Петербургский Е. «Синий платочек»

Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню», «Отговорила роща золотая»

Попп А. «Печальная любовь» («Love in Blue»)

Рево Д. «Мой путь» «Рио-рита» (фокстрот)

Рыбников А. Дуэт кота Базилио и лисы Алисы из т/ф «Приключения Буратино»

Градески Э. «Мороженое» (рэг)

Ивенс Л. «Начинаем чувствовать», «Тетушка Тисси»

Крылатов Е. «Это знает всякий»

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роджерс Р. «Голубая луна»

Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятерок в портфеле», «Оранжевые буги», «Принцесса танцует вальс»

Шварц Л. Песня «Далеко, далеко за морем» из к/ф «Золотой ключ

Неизвестный автор «Под небом Парижа»

Пахмутова А. «Как молоды мы были», «Надежда»

Паулс Р. «Традиционный фокстрот»

Петербургский Е. «Утомленное солнце»

Рамирес А. «Жаворонок»

Родригес М. «Кумпарсита» (танго)

Розенфсльд Е. «Счастье мое»

Сидоров В «Тайна» (танго)

Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»

Строк О. «Лунная рапсодия»

Таривердиев М. Мелодия из т/ф «Семнадцать мгновений весны»

Лоу Ф. «Я танцевать хочу» («It Could Have Danced All Night»), «На улице, где ты живешь» («On the Street Where You Live»)

Лэйн К. «Каждый любит кого-то» («Everybody Loves Somebody»)

Мендель Дж. «Тень твоей улыбки» («The Shadow of Your Smile»)

Цфасман А. «Неудачное свидание»

Черчилль Ф. «Однажды мой принц придет» («Someday My Prince»)

Шеринг Д. Колыбельная

Хренников Т. «Московские окна»

Шевченко А. «Зимний сон»

Юманс В. «Чай вдвоем»

Список используемой литературы.

1. Булаева О. «Учусь импровизировать и сочинять». СПб., 1999г.
3. Лысак А. «В ритме танца» М., 2008г.
4. Дога Е. «Музыка кино». Ростов, 2008г.
5. Живайкин П. «Музыка, компьютер, синтезатор». М., 2001г.
6. Красильников И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.

7. Красильников И. Алемская А. Клип И. «Школа игры на синтезаторе». М., 2004г.
8. Красильников И. Кузьмичева Т. «Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши» Уч. пособие. М., 2008г.
9. Красильников И. «Электромusзыкальные инструменты». М., 2009г.
10. Музыкальный калейдоскоп. Сост. И.Л. Клип, Н. В. Михуткина.
11. Нотная папка для синтезатора №1-4. Средние классы.
12. Нотная папка для синтезатора №1-4. Старшие классы.
13. Новожилов, Петренко «Играю на синтезаторе» Вып.1. М., 2003г
14. «Обучение с увлечением». М., 2000г.(6-14 вып.)
15. Поливода Б., Слaстененко В. «150 новых пьес для синтезатора».
16. Рапецкая Л. Образовательная программа по предмету синтезатор.
17. Петренко Л. Ритм: Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора. Тверь, 2006г

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОЧЁРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Мой инструмент - синтезатор»**

**музыкальный инструмент
«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»**

**Срок реализации программы – 3 года
Возраст учащихся – от 11 до 17 лет**

г. Очёр 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

30.08.2022
(дата рассмотрения)



30.08.2022
(дата утверждения)

Разработчик: преподаватель Ананичева Людмила Владимировна высшей квалификационной категории

Рецензент: заведующий учебной частью Никитина Елена Михайловна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Направленность образовательной программы;
- Цели и задачи реализации учебного предмета;
- Актуальность и новизна образовательного предмета;
- Форма обучения;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Формы и методы контроля, системы оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

IV. Методическое обеспечение

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

V. Примерные репертуарные списки по годам обучения

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор)» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Программ «Клавишный синтезатор» М. 2015г., М.-2020г. Составитель: И.М.Красильников, доктор педагогических наук, профессор Института художественного образования Российской Академии образования;

- Программы обучения для ДМШ и ДШИ «Электронные музыкальные инструменты» С-Пб, 2018г. Составитель: М. Черная, старший методист, руководитель курсов повышения квалификации РГПУ им. А. И. Герцена).

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность программы «Электронные музыкальные инструменты («*Мой инструмент - синтезатор*»)» обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий. Способствует созданию условий для индивидуального подхода к ученику в выборе репертуара, в соответствии с его музыкальными способностями, развитию личности ребёнка, мотивации к познанию и

творчеству, обеспечению эмоционального благополучия посредством дифференцированного подхода к обучению каждого ученика, взаимодействию с семьёй и адаптации в обществе, приобщении его к классической, народной и эстрадной музыке путем обучения на современном электронном инструменте

Особенность решения данной задачи позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, активизирует музыкальное мышление ученика и развивает его способности. А простота и доступность данной деятельности расширяет круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Основным условием реализации программы является индивидуальный подход к учащимся. Индивидуальные занятия дают возможность наиболее эффективно и с большей отдачей доводить материал до учащихся, а учащимся воспринимать его. Поурочная методика преподавания позволит контролировать степень усвоения программы учащимися, корректировать её в ту, или иную сторону по степени сложности

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета составляет 3 года, продолжительность учебных занятий составляет **34 недели в год.**

Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – от 11 до 17 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Отличительная особенность программы заключается в том, что она предусматривает возможность индивидуального и дифференцированного подхода к обучению каждого учащегося, способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной не только задачами обучения в школе искусств, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований в общеобразовательной школе. На обучение зачисляются дети, успешно выполнившие учебный план и прошедшие выпускную итоговую аттестацию по общеразвивающей образовательной

программе «Клавишный синтезатор 4(4)».

Программа предполагает также существенное изменение методики преподавания в строгом соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся, включает развитие творческих задатков (подбор по слуху и чтение с листа, аранжировка и т. д.), что является главным стимулом музицирования учащихся после окончания школы.

Учебный план

дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Мой инструмент - синтезатор».

№	Учебный предмет	1год	2 год	3год
1	Музыкальный инструмент	2	2	2
2	Предметпо выбору	1	1	1
	всего	3	3	3

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Основной формой учебной работы в классе является индивидуальный урок, продолжительность одного занятия 45 минут.

Дополнительные формы занятий: прослушивание CD с записями, посещение концертов, мастер-классов

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных занятий и мелкогрупповых (от 2-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Режим занятий: продолжительность уроков — по 45 минут 2 раза в неделю (определяется учебным планом).

Цель и задачи учебного предмета - приобщение детей к электронному музыкальному творчеству, практическое овладение инструментом, развитие мышления и художественного вкуса через мир цифровых технологий, музицирования для дальнейшей профессиональной деятельности с учетом интересов и индивидуальных возможностей. Благодаря данной программе дети приобретут навыки игры на музыкальном компьютере – самом современном музыкальном инструменте.

Образовательная цель достигается на основе решения ***обучающих, развивающих и воспитательных задач.***

Обучающие задачи:

- формирование навыка работы над музыкальными произведениями различной степени трудности с целью публичного выступления, а также с целью ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара;

- формирование навыков чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанемента, подбора по слуху, транспонирования, импровизации, сочинения музыки;

- развитие основных технических навыков ;

- формирование навыков самостоятельной работы – создание аранжировок.

Развивающие задачи:

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств, развитие эмоциональности, художественно-образного мышления.

Воспитательные задачи:

- развитие в процессе обучения на клавишном синтезаторе у учащихся деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

- ориентация учащегося на творчество в любой сфере деятельности;

- формирование личности юного музыканта, через участие в различных концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях, родительских собраниях;

- посещение вместе с учащимися концертов профессиональных артистов, художественных выставок, спектаклей, обсуждение прочитанных книг.

Задачи учебного предмета

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, патриотического воспитания;
- выявление, развитие и поддержку талантливых и способных учащихся, формирование общей культуры учащихся.

Структура программы

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно-национальные особенности региона и направлено на создание условий для развития личности ребенка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребенка, взаимодействия с семьей и удовлетворения социального заказа.

Программа включает учебно-тематический план, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение, что создает условия для успешной ее реализации.

Методы обучения

В основе обучения лежат следующие методы

1. Комплексный метод (Г. Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.

2. Методы и приемы, необходимые для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

- метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
- применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

3. Методы и приемы, направленные на приобщение к практике на основе цифрового инструментария:

- опора на систему усложняющихся творческих заданий;
- метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий);
- подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

4. Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности:

- разнообразие форм деятельности;
- создание доброжелательного психологического климата;
- бережное отношение к творчеству ученика;
- индивидуальный подход;
- введение музыкально-игровых ситуаций и др.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Беседа, объяснение, рассказ по теме, наглядный показ на инструменте, практическое исполнение музыкальных произведений - осуществляются с учетом интересов и потребностей обучаемых. Важной частью учебно-воспитательной работы является проведение классных собраний с приглашением родителей. Тематика собраний разнообразна: прослушивание музыки с последующим обсуждением, концерты силами учеников и с участием педагога, посвященные различным событиям музыкальной жизни, подведение итогов по полугодиям, оценка педагогом успехов класса.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент», в образовательном учреждении имеются:

- Классы, оснащенные синтезаторами в комплекте с адаптером, пультом, подставкой.

- Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся имеется аудиоаппаратура (аналоговая, цифровая, пишущий CD-Rom и т.п.).

- Библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами;

- Фонотека, видеотека, фильмотека;

- Компьютеры, ЖК-телевизор, принтер, музыкальные центры, ксерокс;

- Концертный зал с концертным роялем, клавиновой.

- Для организации концертов имеется усилитель и акустические колонки.

В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Первый год обучения

Программа по клавишному синтезатору представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание сложности задач, накопление основных знаний и исполнительских навыков, а также развитие у учащихся любви к музыке, эмоциональности, художественно-образного мышления.

Задачи курса:

1. Закрепление на доступном материале навыков и умений, полученных на 1 ступени обучения.
2. Формирование перспективных игровых движений.
3. Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха.
4. Совершенствование вспомогательных приёмов исполнения.
5. Освоение режима dual, принципа работы на многодорожечном секвенсере.
6. Освоение современной музыкальной стилистики.
7. Игра на синтезаторе с использованием записанных multipad.
8. Накопление концертного репертуара.
9. Развитие творческих навыков, расширение навыков самостоятельной работы.
10. Совершенствование навыков коллективному музицированию.

В течении учебного года должно быть проработано 10-12 произведений (как с педагогом, так и самостоятельно), в т.ч. в режиме normal: 6-8 разнохарактерных пьес, этюды, крупная форма.

Арпеджио, аккорды по 3(4) звука каждой рукой отдельно.

Хроматическая гамма в противоположном движении.

Автоаккомпанемент: этюды, 6-8 пьес, вариации.

Применение дидактических материалов и ТСО (компьютер, музыкальный центр, педаль, микшерский пульт).

Форма проведения итогов:

- опрос (усвоение теоретического материала), проверка домашнего задания, контрольные уроки, зачеты, концерты,
- участие в музыкальных конкурсах, фестивалях, концертах.

Ожидаемые результаты:

- приобретение учащимися приемов аккордовой техники;
- развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха;

- развитие техники левой руки;
- построение аккордов в тональности;
- подбор паттернов, сочинение и запись подголосков;
- чтение с листа произведения уровня сложности предыдущего года обучения;
- переключение банков памяти синтезатора.

На зачете учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения (в том числе в режиме автоаккомпанемента).

Зачеты в конце 1 и 2 полугодия.

Контрольные уроки в конце каждой четверти.

Концерт класса в 1 и 2 полугодии.

Второй год обучения

Задачи курса:

1. Развитие музыкально-художественного мышления: умение сравнивать, обобщать, делать выводы.
2. Расширение круга художественных и технических задач.
3. Освоение замены голосов инструментов в паттернах на треках синтезатора.
4. Работа над аккомпанементом. Редактирование автоаккомпанемента.
5. Тембровое обогащение исполняемого репертуара. Регистры.
6. Расширение навыков самостоятельной работы, творческие задания.
7. Активизация публичных выступлений в комфортных для ребенка формах (solo, ансамбли малых форм, аккомпанемент, оркестр).
8. Эмоциональное развитие, повышение культурного уровня, развитие памяти.

В течение года проработать с учеником 10-12 произведений:

1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 6-8 пьес.

Применение дидактических материалов и ТСО (компьютер, интернет, музыкальный центр).

Форма проведения итогов:

- опрос (усвоение теоретического материала), проверка домашнего задания, контрольные уроки, академические концерты,
- участие в профессиональных музыкальных конкурсах, фестивалях, концертах

На зачете в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения народной или эстрадной музыки с применением *multirad*, банков памяти и динамической клавиатуры.

Зачеты в конце 1 и 2 полугодия.

Контрольные уроки в конце каждой четверти.

Концерты класса.

Третий год обучения

Задачи курса:

1. Продолжение развития мелкой и крупной техники, освоение новых исполнительских приемов.
 2. Усложнение произведений крупной формы, включение в программу произведений в форме рондо, увертюры, сонаты, концерта.
 4. Освоение учащимися виртуозных пьес в режиме *fingered*.
 5. Создание собственных аранжировок.
 6. Освоение учащимися замены голосов инструментов в паттернах на треках синтезатора.
 7. Воспитание у ученика сценической выдержки, артистичности, волевых качеств, необходимых для исполнения сольных программ.
- Чтение с листа (по трудности на 1-2 класса ниже).
- В течение года проработать с учеником 10-12 произведений.
- В режиме *normal* – 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 этюда, 2-3 пьесы.

Аккорды, арпеджио с обращениями, доминантсепаккорд.

Автоаккомпанемент: 5-6 пьес, вариации, популярная музыка кино и телевидения.

Дидактический материал и ТСО (компьютер, интернет, музыкальный центр, микшерский пульт).

Форма проведения итогов за четверти и итоговой аттестации

- опрос (усвоение теоретического материала), проверка домашнего задания, контрольные уроки, зачеты.

- участие в профессиональных музыкальных конкурсах, фестивалях, концертах.

Контрольные уроки в конце каждой четверти.

Зачет в 1 полугодии.

Концерт для родителей в конце 1 и 2 полугодия.

Прослушивания выпускников.

Выпускной экзамен во II полугодии.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

В результате обучения (к концу 3 года занятий) учащийся должен уметь исполнить на инструменте 2 разнохарактерных музыкальные произведения, соответствующие требованиям данной программы. Например:

1. произведение в режиме *normalusplitc* применением банков памяти;
2. произведение эстрадной или классической музыки с автоаккомпанементом.

Выпускник должен иметь достаточный объем репертуара классической и популярной музыки. Самостоятельно грамотно разучивать и выразительно исполнять инструментальные произведения, читать с листа, выполнять аранжировки.

Степень подготовленности и обученности учащихся выявляется на контрольных уроках, концертах, зачетах.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок по результатам:

- текущих уроков;
- контрольных уроков;
- зачетов (1-я и 3-я четверти);
- концертов для родителей;
- участия учащихся в музыкальных конкурсах, фестивалях;
- выпускного экзамена в конце 3 года обучения.

Формы подведения итогов осуществляются согласно годовому плану работы школы. В начале каждого полугодия педагог для каждого ученика составляет индивидуальный план, в котором определяются задачи, направления музыкально-технического развития учащегося с учетом его индивидуальных особенностей, фиксируются результаты контрольных уроков, зачётов и концертных выступлений, в конце учебного года дается полная характеристика ученика: его проблемные и положительные стороны, работоспособность, уровень музыкального развития.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5 («отлично»)

Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)

Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)

Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)

Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений на клавишном

синтезаторе (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, создание аранжировок;

- навыков публичных выступлений;

-умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- навыков общения со слушателями.

Модель выпускника исполнительского отделения школы:

Выпускник:

- яркая индивидуальность, личность, обладающая высоким уровнем

культуры;

- эмоционально и интеллектуально развит;

- умеет общаться с музыкой и через музыку с окружающим миром и людьми;

- воспитан, организован, целеустремлен, умеет достигать поставленную в жизни цель;

- способен осуществлять самостоятельную продуктивную деятельность;

- способен к саморазвитию, руководствуется в своей жизнедеятельности общечеловеческими ценностями и нормами;

- готов к осознанному выбору и освоению дальнейшей профессии с учетом склонностей, сложившихся интересов и индивидуальных возможностей;

Знания, умения, навыки:

- владеет инструментом, а также инструментом, выбранным по желанию;

- может исполнить обязательную программу на своем инструменте;

- владеет навыками самостоятельного осознанного прочтения нотного текста;

- владеет навыками настройки инструмента и умеет применять их в концертной практике;
- владеет навыками ансамблевой игры;
- разбирается в стилях и жанрах.

Методические рекомендации педагогическим работникам:

В музыкальное образование активно проникают компьютерные технологии. Свидетельство тому- интерес к обучению игре на цифровых музыкальных инструментах и, в частности, на клавишном синтезаторе.

Следуя принципу доступности, массовости обучения, преподаватели класса синтезатора развивают творческие способности детей разной степени одаренности.

Главная задача преподавателей состоит в музыкально-педагогическом приобщении каждого из учащихся к мировым музыкальным традициям.

Обучаясь игре на электронном инструменте, учащийся получает возможность попробовать свои силы не только в исполнительстве, но и в аранжировке, композиции, звукорежиссуре, музыкальном программировании. Важной особенностью обучения на синтезаторе является возможность интерактивного участия в творческом процессе искусственного интеллекта синтезатора, выполняющего нужные действия, логические преобразования в конструировании музыкального проекта и в тоже время обучающего профессиональным навыкам учащегося.

Преподаватель должен рационально использовать различный дидактический материал, творческие тетради - все, что поможет ученику проникнуть в мир музицирования.

Сочинение музыки является важной составляющей в обучении игре на синтезаторе, позволяет учащимся стать активными участниками процесса создания музыки.

Тематика занятий различна: беседа о музыке, история развития электронной музыки, знакомство с панелью управления синтезатора и его функциями, изучение нотной и электронной грамоты, основ по звукорежиссуре, компьютерной аранжировке и инструментовке.

Демонстрация мелодий-сонгов из «банка музыкальных тем» синтезатора.

В средних и старших классах обязательно совместное прослушивание лучших образцов электронной музыки и знакомство с выдающимися музыкантами-электронщиками.

Начинать разучивание произведения на синтезаторе надо с создания художественного образа. Педагог предлагает прослушать фрагменты аранжировок DEMO- версии, подумать об образах, дать свои названия, подобрать соответствующие эффекты из банка MULTI PADS , создать наиболее простой образ на инструменте: пение птиц, шум моря, песни дождя и ручейка, подобрать аккомпанемент к сонгу. При разборе нотного текста превалируют художественные задачи: найти нужные тембры, передающие характер произведения, подобрать стиль, продумать эффекты, подчеркивающие оригинальность музыкального проекта. Учащихся необходимо научить слышать звуковую дисгармонию мелодии и ее сопровождения, так как неточный подбор гармонии при игре с

автоаккомпанементом определяет несоответствие линии баса и мелодического узора. Путем постановки перед учеником проблемно-творческой задачи, педагог активизирует его общее и, что очень важно, слуховое внимание, мышление, со всеми его составляющими, стимулирует творческую деятельность, так как даже первые звуки для ученика - это творческий процесс.

Полезным на протяжении всего обучения является работа над упражнениями, гаммами и этюдами, что обеспечивает, развивает и укрепляет технические игровые навыки, координацию движений.

Важным элементом в обучении следует считать соответствие инструктивного и художественного материала.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Репертуар учащегося следует планировать с учетом перспективы, заранее намечая рубежи, которые необходимо достичь в соответствии с целями обучения. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Индивидуальный план учащегося - важнейший документ, при составлении которого нужно сочетать черты индивидуальности ученика с необходимыми задачами, перспективы дальнейшего развития и исправления имеющихся недостатков. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. По мере накопления репертуара необходимо выносить выученные произведения на сцену, тем самым будет формироваться навык концертных выступлений, пробуждая у детей интерес к исполнительству.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач.

Примерные репертуарные списки.

1 год обучения.

Болтин А. «Владимирские рожечники» (пляска)

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка», «Балалайка»

Брамс И. «Народная песня» соль минор

Гедике А. Песенка

Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты),

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», «Жаворонок»

Беркович И. «Восточный напев»

Римский-Корсаков Н. «Белка»

Моцарт В. Колыбельная песня

Бетховен Л. Экосез соль мажор, Два немецких танца

Гайдн Й. Два немецких танца

Гендель Г. Менуэт

Кикта В. «Из киевской старины»

Моцарт Л. Юмореска, Жига

Сигмейстер Э. «Поезд идет»

Соге А. «Заблудившийся охотник»

Сперонтес (И.Шольце) Сицилиана

Телеман Г. «Лур»

Фробергер И: Куранта

Шуберт Ф. Лендлер, «Благородный вальс»

Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям.

Бетховен Л. Менуэты ре минор и соль минор .Немецкий танец до мажор

Гайдн Й. Менуэты фа мажор, соль мажор

Гречанинов А. «Весенним утром», Мазурка, «Первоцвет»

Моцарт В. Аллегро

Моцарт Л. Бурре, Менуэт

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» — хор из оперы «Хованщина»

Перселл Г. Ария, Менуэт

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Шуман Р. «Солдатский марш»

Накада Е. «Танец дикарей»

Роули А. «Акробаты», «В стране гномов»

Франк Ц. «Жалоба куклы»

Глинка М. Краковяк из оп. «Иван Сусанин»

Чайковский П. .«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»,

Шнитке А. «Наигрыш»

Моцарт В. Ария Дон-Жуана, Ария Церлины, Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Мусоргский М. Отрывок из вступления к опере «Хованщина»

Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»

Музыка массовых жанров

Баснер В. «На безымянной высоте»

Блантер М. «Катюша»

Бажов С. «Подарите мне жирафу»

Бард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Визбор Ю. «Милая моя»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели

песню», «Менуэт» и «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты», «Ну, погоди!»

Гладков Гр. «А может быть, ворона»

Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Зацепина А. «Волшебник-недоучка»

Гурилев А. «Колокольчик»

Неизвестный автор. «Темно-вишневая шаль»

Шишкин М. «Ночь светла»

Яковлев А. «Зимний вечер»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка», «Песенка о лете»

Легран М. Песня «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербурские зонтики»

Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («LetItBe»), «И я люблю ее» («And I LoveHer»)

Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»

Маршалл Г. «Там, где ты жила»

Акст Г. «Дайна» («Dinah»)

Боумен Э. «Двенадцатая улица» («TwelfthStreetRag»)

Брукс Ш. «Однажды» («SomeofTheseDays») Уильяме К. и С. «Королевский парк»

Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»

Хикмен А. «Розовая комната» («RoseRoom»)

Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»

Рыбников А. «Дорожная»

Савельев Б. «Танцуйте сидя»

Соловьев-Седой В. «В путь»

Щедрин Р. «Веселый марш »

Второй год обучения

Классическая и современная музыка

Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»

Беллини В. Ария фа мажор из оперы «Норма»

Гайдн Й. Менуэт быка

Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»

Римский-Корсаков Н. «Величальная песня» из оперы «Царская невеста»

Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»

Григ Э. «В лесу»

Верди Д. Ария Герцога из оперы «Риголетто», «Триумфальный марш» из оперы «Аида»

Вила-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия», Пиццикато из балета «Сильвия»

Брамс И. Колыбельная

Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

Аренский А. Гавот, Романс

Шопен Ф. «Весна», «Польская песня»

Кабалевский Д. Рондо-марш

Гендель Г. Чакона соль мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Рамо Ж. Рондо до мажор

Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»

Эшпай А. Вариации на марийскую тему

Мегюль Э. «Охота»

Моцарт В. Рондо фа мажор, «Турецкое рондо» из Сонаты ля мажор, Дуэттино Дон-Жуана и Церлины из оперы «Дон-Жуан»

Мусоргский М. «Гопак»

Брамс И. «Народная песня»

Гаврилин В. «Каприччио»

Равель М. «Павана спящей красавицы»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое» (русская народная песня), Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Шостакович Д. «Шарманка»

Бетховен Л. «К Элизе», «Сурок», «Танец»

Гедике А. «Песня веретена», «Гроза», «Миниатюра»

Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»

Пахульский Г. «Мечты».

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Штраус И. «Анна-полька»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Франк Ц. «Осенняя песенка»

Шуберт Ф. «Три лендлера»

Чайковский П. «Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Шитте Л. «Шествие гномов»

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Первая утрата», «Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин»

Лемлшк Х. «Сигналы из космоса»

Львов-Кампанец Д. «Матрешки»

Моцарт В. «Анданте», «Менуэт»; «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»

Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась...» — хор из оперы «Борис Годунов»

Пахмутова А. «Маленькие вариации»

Резников Н. «Музыкальная шкатулка»

Салманов В. «Вечерняя песенка»

Свиридов Г. «Звонили звоны» (русская народная песня)

Музыка массовых жанров

Агапкин В. «Прощание славянки»

Андерсон Б. «Танцующая королева»

Бабаджян А. «Ноктюрн»

Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»

Богословский Н. «Темная ночь»

Боллинг К. «Борсалино»

Брюн К. «Парижское танго»

Вайль К. «Мекки-Нож» («MacktheKnife»)

Веласкес К. «Бесамемучо»

Вичьендо. «Аргентинское танго»

Джойс А. «Осенний сон»

Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»

Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»

Листов И. «Я помню вальса звук прелестный»

Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»

Ирадье С. «Голубка»

Дассен Д., Баудлот Дж. «А Тоi», «Salut»

Леннон Д., Маккартни П. «Любовь нельзя купить» («Can'tBuyMeLove»), «Вчера» («Yesterday»)

Листов К. «В землянке»

Дональдсон В. «Да, это моя девушка» («Yes, Sir, That'sMyBaby»)

Прима Л. «Пой, пой, пой»

Роджерс Р. «Голубая комната» («TheBlueRoom»)

Хэнди У. «Сент-Луис» («St. Louis Blues»)

Эллингтон Д. «Я несчастен»

Никитин С. «Александра» из к/ф «Москва слезам не верит»

Новиков А. «Дороги»

Окуджава Б. Песня «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал»

Паулс Р.«Листья желтые», Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»

Пахмутова А. «Мелодия», «Нежность»

Рота Н. «Слова любви» («SpeakSoftlyLove»)

Рыбников А. «Песня Красной Шапочки» из т/ф «Про Красную Шапочку»,
«Романс черепахи Тортилы» из т/ф «Приключения Буратино»

Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи»

Фомин Б. «Песня о счастье», «Только раз»

Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»

Ромберг З. «Тихо, как при восходе солнца».

Форстер С. «Лебединая река»

ШмитцМ.«Прыжки через лужи», «Пляска ковбоев», «Посмотри, какая луна»,
«Караван»

Хейд Г. «Чарльстон»

Хейне О. «Эстонский вальс»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада», Песня из
музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего».

Третий год обучения

Классическая и современная музыка

Альбиниони Т. «Адажио»

Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»

Глинка М. «Сомнение»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Бизе Ж. «Хабанера», Антракт к IV действию оперы «Кармен»

Боккерини Л. «Менуэт-ля мажор» из Струнного квартета

Бородин А. «Маленькая сюита»: Ноктюрн, «В монастыре»

Ви́ла-Лобос Э. «Бразильская бахиана № 5»

Гаврилин В. «Каприччио»

Гречанинов А. «Жалоба», «Осенняя песенка»

Грибоедов А. Вальсы: ми минор, ля-бемоль мажор

Григ Э. «Лирические пьесы»: «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов»

Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»

Дворжак А. «Грациозный вальс»

Зиринг В. «Свирель»

Прокофьев С. «Урок танца» (гавот), «Отъезд Золушки на бал» (вальс) из балета «Золушка»

Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»

Калинников В. «Грустная песенка»

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Лядов А. «Колыбельная», «Протяжная», «Танец комара»

Куперен Ф. «Мелодия»

Лядов А. «Мазурка» (соч. 15), «Пастораль № 2» (соч. 17)

Ребиков В. «Вальс» из балета «Елка», «Грустная песенка», «Музыкальная табакерка»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Хачатурян А. «Детский альбом»: «Музыкальная картина», «Подражание народному»

Чайковский П. «Детский альбом»: Вальс, «Камаринская», «Песня жаворонка», Полька, «Шарманщик поет»

Шостакович Д. Гавот, «Заводная кукла», «Лирический вальс», «Танец кукол»

Штраус И «Розы юга» — вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Леденев Р «За рекой гармошка»

Моцарт В Менуэт из Симфонии ми-бемоль мажор

Фрид Г. Галоп

Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»

Чайковский П. Вальс, «Русская пляска» «Арабский танец», «Китайский танец», Трепак из балета «Щелкунчик»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», Романс Артура из к/ф «Овод»

Музыка массовых жанров

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

Неизвестный автор. «Я встретил вас»

Обухов А. «Калитка»

Шереметьев Б. «Я вас любил»

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Гладков Г. «Песня атаманши и разбойников», «Песня охраны», Серенада из м/ф

«Бременские музыканты»

Виллондо А. «E1 Choclo»

Дунаевский И. «Дорогие мои москвичи», «Пути-дороги», «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята»

Ивановичи И. «Дунайские волны»

Панас М., МунроК, Ллойд Дж. «Прощай моя любовь, прощай» («Good Bye, My Love Good Bye»)

УандерС. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)

Уэббер А. «Воспоминание» («Memory») из мюзикла «Кошки»

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Красильников И. «Приятная мелодия», «Укротитель на арене» (галоп)

Крылатов Е. «Крылатые качели», «Лесной олень», «Прекрасное далеко», «Три

белых коня»

Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

Кюсс М. «Амурские волны»

Лебедев В. «Баллада о Байстрюке» из к/ф «Гардемарины, вперед»

Лехтинсен Р. «Летка-енка» (финский танец)

Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Львов-Компанеец Д. «У моря» (медленный вальс)

Паркер Ч. «Время пришло» («Now Is the Time»)

Шонбергер Д. «Нашептывающая» («Whispering»)

Милано Ф. «Город золотой»

Михайлюк В. «Черемшина»

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Молчанов К. «Сердце, молчи» из к/ф «На семи ветрах»

Новиков А. «Смуглянка»

Паулс Р. «Маэстро»

Петербургский Е. «Синий платочек»

Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню», «Отговорила роща золотая»

Попп А. «Печальная любовь» («Love in Blue»)

Рево Д. «Мой путь» «Рио-рита» (фокстрот)

Рыбников А. Дуэт кота Базилио и лисы Алисы из т/ф «Приключения Буратино»

Градески Э. «Мороженое» (рэп)

Ивенс Л. «Начинаем чувствовать», «Тетушка Тисси»

Крылатов Е. «Это знает всякий»

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роджерс Р. «Голубая луна»

Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятерок в портфеле», «Оранжевые буги», «Принцесса танцует вальс»

Шварц Л. Песня «Далеко, далеко за морем» из к/ф «Золотой ключ

Неизвестный автор «Под небом Парижа»

Пахмутова А. «Как молоды мы были», «Надежда»

Паулс Р. «Традиционный фокстрот»

Петербургский Е. «Утомленное солнце»

Рамирес А. «Жаворонок»

Родригес М. «Кумпарсита» (танго)

Розенфельд Е. «Счастье мое»

Сидоров В «Тайна» (танго)

Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»

Строк О. «Лунная рапсодия»

Таривердиев М. Мелодия из т/ф «Семнадцать мгновений весны»

ЛоуФ. «Я танцевать хочу» («It Could Have Danced All Night»), «На улице, где ты живешь» («On the Street Where You Live»)

Лэйн К. «Каждый любит кого-то» («Everybody Loves Somebody»)

Мендель Дж. «Тень твоей улыбки» («The Shadow of Your Smile»)

Цфасман А. «Неудачное свидание»

Черчилль Ф. «Однажды мой принц придет» («Someday My Prince»)

Шеринг Д. Колыбельная

Хренников Т. «Московские окна»

Шевченко А. «Зимний сон»

Юманс В. «Чай вдво

Список используемой литературы.

1. Алексеева Л. «Музыкальная грамота». М., 1997 г.
2. Булаева О. «Учусь импровизировать и сочинять». СПб., 1999г.
3. Лысак А. «В ритме танца» М., 2008г.
4. Дога Е. «Музыка кино». Ростов, 2008г.
5. Живайкин П. «Музыка, компьютер, синтезатор». М., 2001г.
6. Красильников И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.
7. Красильников И. Алемская А. Клип И. «Школа игры на синтезаторе». М., 2004г.
8. Красильников И. Кузьмичева Т. «Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши» Уч. пособие. М., 2008г.
9. Красильников И. «Электромusикальные инструменты». М., 2009г.
10. Музыкальный калейдоскоп. Сост. И.Л. Клип, Н. В. Михуткина.
11. Нотная папка для синтезатора №1-4. Средние классы.

12. Нотная папка для синтезатора №1-4. Старшие классы.
13. Новожилов, Петренко «Играю на синтезаторе» Вып.1. М., 2003г
14. «Обучение с увлечением». М., 2000г.(6-14 вып.)
15. Поливода Б., Сластененко В. «150 новых пьес для синтезатора».
16. Рапецкая Л. Образовательная программа по предмету синтезатор.
17. Ритм: Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора. Ред.-сост. Л. Петренко. Тверь, 1996г
18. Стрелецкий С. Учебное пособие по синтезатору.
19. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.
20. Шавкунов И.. Мой инструмент — синтезатор. Хрестоматия I-V.