

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Очерская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебный предмет  
«Основы музыкального исполнительства. Фортепиано»

Срок реализации 1 год.  
Возраст учащихся 15-18 лет.

Очер, 2022г.

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
МАОУ ДО «Очерская ДШИ»

30.08.2022

(дата рассмотрения)



30.08.2022

(дата утверждения)

**Разработчик:** преподаватель высшей квалификационной категории  
Шардакова Мария Андреевна

**Рецензент:** заведующий учебной частью Никитина Елена Михайловна

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
  - *Срок реализации учебного предмета*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
  - *Цели и задачи учебного предмета*
  - *Структура программы учебного предмета*
  - *Методы обучения*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *индивидуальный план*
- *годовые требования*

### **III. Репертуарный список**

## **Пояснительная записка**

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.
- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа рассчитана на учащихся, обладающих профессиональными данными. В программу включен наиболее сложный музыкально-педагогический материал из репертуара 8 класса, а также те произведения, которые исполняются при поступлении в музыкальное училище. Срок реализации учебного предмета – 1 год.

### **Актуальность программы**

Сольное пение – вид искусства, занимающий особое место в современной музыке. Популярная музыка звучит повсюду: телевидение, радио, интернет, повседневная жизнь, множество конкурсов и концертов известных исполнителей и вокальных групп – лишь некоторые аспекты, подчёркивающие доступность этого вида искусства. У детей и подростков он вызывает огромный интерес.

### ***Актуальность программы***

Актуальность предлагаемой учебной программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей, приобщении их к игре на фортепиано, раскрытии в них разносторонних способностей.

Данная программа способствует эстетическому воспитанию обучающихся, творческой самореализации их в игре на инструменте, содействует становлению и развитию интегративных качеств личности (развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных

способностей ребенка, детской одаренности), обеспечивает учащемуся комфортную образовательную среду — «ситуации успеха», помогает и развивает в плане общения.

**Цель:** формирование системы исполнительских, музыкально - теоретических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к фортепианному искусству, раскрытие индивидуальных творческих способностей учащихся и для поступления в музыкальное училище, закрепление ранее полученных знаний и навыков.

**Задачи:**

1. Развитие разных видов техники.
2. Умение слышать и владеть фактурой исполняемого произведения
3. Развитие музыкального мышления: навыков фразировки, сохранение единого метроритма.
4. Воспитание разнообразного туше.

**Организация учебного процесса**

Форма обучения – индивидуальный урок два раза в неделю по 45 минут.

Срок обучения – один год. Возраст обучающегося 15-18 лет. Для занятий по предмету "Основы музыкального исполнительства. Фортепиано " должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Урок должен проходить эмоционально, увлекательно, сопровождаться показом на инструменте, объективно оцениваться преподавателем.

Занятия необходимо обогащать музыкальными знаниями, на которых даются сведения, помогающие раскрыть содержание произведений,

расширяющие общий кругозор: например, слушание записей выступлений выдающихся музыкантов, симфонических оркестров.

В работе с учеником необходимо бережно относиться к творческой инициативе, поддерживать интерес к самостоятельному исполнению пьес и отдельных частей произведения. С помощью музыки ученик должен научиться выразить то, что думает о той или иной пьесе.

### **Составление индивидуального плана**

Индивидуальный план ученика необходимо составлять с учетом музыкальных способностей, уровня общего развития, индивидуальных способностей и личностных качеств. В индивидуальный план нужно включать разнообразный материал: произведения русской, зарубежной и современной классики.

Большое значение в приобретении игровых навыков имеет изучение гамм, этюдов, что помогает развитию техники, мелкой и крупной, полифонии, развивающей умение слышать фактуру и владеть ей, крупной формы, позволяющей совершенствовать музыкальное мышление ученика.

Подбираемые произведения должны быть различны по своему характеру: подвижные пьесы сочетаются с кантиленными. Важно учитывать желание ученика сыграть то или иное произведение. Это активизирует занятие, пробуждает интерес к музыке, развивает инициативу.

### **Годовые требования**

За год обучающийся должен сдать: один академический концерт (за I полугодие) и выпускной экзамен (за II полугодие). Пройти не менее 6 произведений.

Академический концерт исполняют 2 разнохарактерных произведения.

Итоговый экзамен исполняют 3 произведения.

## **Примерный репертуар:**

### *1. Полифонические произведения*

Бах И.С.ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги доминор, ре минор,  
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор  
Двухголосная инвенция Фа мажор  
Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль  
мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13  
ля минор, №14 Си-бемоль мажор;  
Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор  
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор  
Глинка М. Фуга ля минор  
Кабалевский Д. соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)

### *2. Этюды*

Беренс Г. соч. 61 Этюды Тетради 1-4  
Лешгорн А. соч. 66 Этюды №№27, 29, 32  
соч. 136 Школа беглости (по выбору)  
Черни К. соч. 299 Школа беглости №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29,  
32, Соч. 740 50 этюдов (по выбору)

### *3. Крупная форма*

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"  
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 19, 20 Соч. 51 Рондо Соль мажор  
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа  
мажор, До мажор, си минор, до-диез минор  
Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соната фа-диез  
минор, 1-я часть  
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),  
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

#### *4. Пьесы*

Бородин А. Маленькая сюита (Ноктюрн, «В монастыре»)

Гречанинов А. соч. 37 № 1 Экспромт, Прелюдии

Григ Э. соч. 3 Поэтические картинки (выборочно) соч. 43 «Бабочка»,  
«Птичка», «Весной» соч. 71 «Кобольд»

Дебюсси «Грезы»

Фильд Дж. Ноктюрны №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Шуберт Экспромт ля-бемоль мажор, музыкальный момент фа минор

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"

Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года" (Март, Апрель,

Май, Октябрь)

#### **Примерный репертуар академического концерта:**

1. Лешгорн А. соч.66 Этюд № 29
2. Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соната фа-диез минор, 1-я часть
3. Дебюсси «Грезы»

#### **Примерный репертуар экзамена:**

1. Черни К. соч. 299 Школа беглости № 25
2. Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор
3. Фильд Дж. Ноктюрн, №3 ре минор

#### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

##### **Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991
3. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

4. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
5. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
6. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
7. Бетховен Л. Сонаты соч.51 Рондо Соль мажор/ М., Музыка, 2010
8. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
9. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
10. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
11. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
12. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
13. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
14. Кабалевский Д.24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
15. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 66/М., Музыка, 2005
16. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
17. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
18. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Милыптейна М., Музыка, 2011
19. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
2. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
3. Бадура - Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
4. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире "/Классика - XXI,
5. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
6. Гофман И. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
7. Друскин М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

8. Зимин П. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
9. Копчевский Н. Вопросы пианизма. М.,1969
10. Копчевский Н., И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
11. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965 Рациональные принципы фортепианной техники.М.,1966
12. Корто А. О музыке. Классика - XXI век, 2001 Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
13. Ландовска В. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
14. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
15. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
16. Мильштейн Я.Х орошо темперированный клавир И.С. Баха. М.,1967
17. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
19. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика - XXI, 2006
20. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
21. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
22. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
23. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
24. Цыпин Г.О бучение игре на фортепиано. М.,1974
25. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
26. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926