

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОЧЕРСКАЯ ДШИ»
ОЧЁРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол № 1
От «17» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Г.В.Артемова



ПРОГРАММА
«Волшебная мастерская»

Педагог дополнительного образования
Мария Викторовна Мазунина

<i>Направленность</i>	Художественно-эстетическая
<i>Название объединения</i>	«Волшебная мастерская»
<i>Программа (название)</i>	«Волшебная мастерская»
<i>Тип программы</i>	Модифицированная
<i>Срок реализации</i>	2 года
<i>Состав групп</i>	смешанный
<i>Возраст обучающихся</i>	8-13 лет
<i>Цель обучения</i>	Овладение обучающимися различными видами рукоделия и умелому их применению на практике

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа “Волшебная мастерская”, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами рукоделия.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи “Природа – Человек – Предметная среда”.

Актуальность программы. Программа кружка направлена на трудовое и эстетическое воспитание детей, обучение различным видам рукоделия, учитывает интересы и возрастные особенности девочек, способствует развитию творческого самовыражения через создание индивидуальных изделий и формированию нестандартного, проектного мышления.

Детское творчество имеет большое значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Раскрытию у детей творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях. Сочетание различных форм деятельности (Бисероплетение, Вязание крючком, мягкая игрушка, скрапбукинг).

Цель: научить обучающихся различным видам рукоделия и умелому применению их на практике для создания модных, современных изделий различного назначения (одежды и украшений для себя и друзей, подарков, сувениров, предметов интерьера).

Задачи:

Обучающие: развивать познавательный интерес обучающихся к различным видам рукоделия; формировать знания, умения,

Воспитательные: воспитывать трудолюбие, ответственность, умение доводить начатое дело до конца, уважать труд других людей, чувство товарищества, взаимопомощи.

Развивающие: создать условия, побуждающие обучающихся к самоанализу, самооценке, саморазвитию. Научить сравнивать, анализировать, делать выводы, исправлять ошибки. Развивать мотивации личности к познанию и творчеству, способствовать интеллектуальному и духовному развитию личности ребенка.

Режим организации занятия.

Программа «Волшебная мастерская» рассчитана на 2 года обучения. При планировании учебного процесса предусматривается как коллективная, групповая формы организованной образовательной деятельности, так и индивидуальная.

Занятия организуются два раза в неделю по 2 часа, во вторую половину дня.

Программа рассчитана на 140 часов.

Количественный состав группы – 15-20 человек.

В ходе образовательного процесса у обучающихся формируются следующие качества личности: коллективизм, взаимопомощь, умение видеть прекрасное, фантазия, художественно-эстетическая избирательность.

Данная программа дополнительного образования состоит из нескольких разделов:

1. Мягкая игрушка
2. Вязание
3. Бисероплетение
4. Скрапбукинг

Содержание первого раздела "*Мягкая игрушка*" знакомит с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию, развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивается художественный вкус, формируются профессиональные навыки.

Содержание второго раздела "*Вязание*" знакомит с историей вязания, ее значения в современном мире, с новыми приемами и узорами. Создавая узоры изделия, учащиеся приобретают знания о значении цвета в изделии, знакомятся с характеристиками и свойствами цветов, учатся находить гармоничные сочетания цветов в изделии, выполняют упражнения на составление разных цветовых гамм.

Содержание третьего раздела "*Бисероплетение*" накомит обучающихся со стеклом, его цветовой гаммой, историей бисероплетения, использование бисера в украшениях и в быту. Обучающиеся учатся работать с проволокой, леской, резинкой. Знакомятся с

вышивкой бисером и низанием всевозможных украшений, начиная от менее сложных и постепенно переходя к более сложным способам низывания.

Содержание четвертого раздела "*Скрапбукинга*" знакомит с изготовлением и оформлением фотоальбомов, открыток, поделок, коробочек, упаковок для подарка. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Скрапбукинг позволяет учащимся окунуться в сказочный, чудесный мир творчества, позволяющий проявлять и развивать свою фантазию, креативное мышление, индивидуальные способности каждого ребенка.

Формы проведения занятий: коллективная, индивидуальная и групповая.

На занятиях применяются:

- индивидуальный показ;
- задание по схеме;
- игра, викторина на знание терминологии и основных способов плетения; вязания; шитья, скрапбукинга;
- разработка индивидуального творческого изделия;
- самостоятельная работа.

Занятия, в основном, практические, но вначале их краткая теоретическая часть в форме беседы, с обязательным включением детей в разговор. Особое внимание уделяю творческой тетради по мастерству, где идет работа над эскизами, зарисовываются и разрабатываются схемы, где идет творческий поиск, зарождаются идеи будущих изделий. Серьезное отношение к ведению тетради дисциплинирует обучающихся детей, воспитывает потребность аккуратно, профессионально выполнять изделия.

Большое значение придаю копированию украшений или элементов, орнаментальных мотивов. Только изучая, бережно храня и развивая традиции народной культуры, можно помочь ребенку вырасти творчески активным, самобытным мастером-художником.

На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить просмотр-обсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового, эмоционального решения, видеть достоинства и недостатки работ. На

завершающем этапе каждой темы обязательна кратковременная выставка работ по творчеству. В конце учебного года организуется выставка, где представляются все работы, исполненные за время обучения.

Методы обучения. используемые при работе, можно разделить на несколько групп:

- информационные (устные словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивные и проектные);
- управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа и метод алгоритмов).

Устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж.

Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть четким и лаконичным, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием. Рассказ имеет три принципа построения.

1. Индуктивный принцип построения рассказа педагог знакомит обучающихся с конкретными образцами изделий и переходит к обобщению, то есть от частного к общему.
2. Дедуктивный принцип предполагает знакомство с общими понятиями, а затем иллюстрирование их конкретными примерами. Принцип от общего к частному.
3. Генетический принцип - показать историю возникновения предметов. Хорошо просматривается при изучении изделий народного творчества.

Во время беседы новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путем обмена мнениями педагога и обучающихся. Таким образом, рассказ односторонний, а беседа - двусторонний метод обучения. Беседа способствует активизации детского мышления: обучающиеся под руководством педагога осмысливают учебный материал, обсуждают его, устанавливают связи между теоретическим материалом и практикой. Вводная беседа помогает детям устанавливать связи с предыдущими занятиями, узнавать, чем конкретно они будут заниматься, и определять необходимые материалы, инструменты и приспособления, представлять себе последовательность трудового процесса. Беседа, как и рассказ, более убедительна, если сопровождается показом объектов труда, их изображениями в виде схем и показом увеличенных образцов. Текущая беседа может идти во время практической работы. Итоговая (заключительная, обобщающая) беседа проводится как в конце занятия (в сжатой форме), так и в конце серии занятий по

изготовлению изделий одного вида или большого сложного изделия. Здесь значительная роль отводится выступлениям детей. Они могут быть заранее подготовлены обучающимися и оформлены в виде сочинений на темы: «Чему мы научились во время работы с бисером», «Что мне больше всего понравилось», «Мои любимые изделия» и т. п. Итоговая беседа может иметь форму блиц-опроса. Особенно ценны беседы после посещения музеев, выставок, просмотров видеофильмов. Если нет возможности посетить музей или выставку, можно создать свою музейную экспозицию из качественных репродукций, фотографий и желательно натуральных объектов (изделий).

Все проводимые педагогом беседы должны иметь общий стержень и плавно переходить одна в другую. Тогда образуется своеобразная цепочка из знаний, которые как бы нанизываются на этот стержень.

Инструктаж - словесный метод обучения, основанный на даче инструкций. Обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо строго выполнять. Чем четче педагог формулирует инструкцию, тем быстрее дети осваивают содержащуюся в ней информацию.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов образцов материалов; на показ таблиц-коллекций, образцов изделий; на использование видеофильмов и картин, таблиц по культуре и охране труда, технологических карт, самодельных пособий.

Практические методы направлены на овладение общетрудовыми знаниями и умениями. Умение - знание, примененное на практике. В работе с бисером среди политехнических умений следует особо выделить технологические, среди общетрудовые - конструкторские (понять конструкцию изделия, суметь передать ее самостоятельно и внести что-то новое или оригинальное, например, в случае отсутствия нужных материалов).

Среди практических методов обучения можно выделить репродуктивные методы и методы проектного обучения. *Репродуктивные методы* способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы. Они строятся на передаче информации с помощью трех главных факторов (слово, демонстрация образцов и способы работы) в сочетании с графическими изображениями. Практика показывает, что для усвоения разных приемов работы требуется неодинаковое количество упражнений.

Современный метод обучения, *проектное обучение* как совокупность различных методов в систему обучения и воспитания. Проектное обучение предполагает построение и наличие логической цепочки: замысел - подбор материалов и инструментов - осуществление замысла - решение дополнительно возникающих задач. Оно предъявляет более серьезные требования и к преподавателю, и к детям. При этом у учащихся развиваются психические функции: понимание - применение знаний - анализ (умение выделять главное и видеть второстепенное) - синтез (приход к решению) - оценка и самооценка.

Управлять деятельностью детей можно с помощью эвристической беседы и метода алгоритмов.

Эвристическая беседа представляет собой вопросно-ответную форму обучения на основе оперативной обратной связи. Дети с помощью полученных теоретических знаний решают конкретную учебную задачу, то есть после объяснения самостоятельно находят рациональную последовательность практических действий (например, раскладывают материал на «старелочке» или палитре в нужной для работы последовательности); оценивают конкретные явления с точки зрения известных критериев.

Алгоритмы управления определяют кратчайший путь решения задачи, указывающий ребенку цель совокупности выполняемых действий и логическую последовательность их выполнения. При строгом выполнении заданных алгоритмов действий ребенок обязательно придет к правильному решению задачи.

Например, схему большого изделия (ожерелье) можно разбить на отдельные фрагменты, снабженные краткими пояснениями.

Должны знать:

1. Начальные сведения о свойствах пряжи, крючках.
2. Иметь представление о пропорции.
3. Начальные сведения о цветовом сочетании.
4. Различать понятия: «раппорт узора», «кромочные петли», «накид», «ажур», «цепочка из воздушных петель», «столбик с накидом», «столбик без накида».
5. Иметь представление о различных видах ткани, их свойствах, влажно – тепловой обработке.
6. Инструменты и принадлежности при работе с тканью.

7. Первоначальные сведения о различных видах лент, их назначение и применение, инструменты и принадлежности при работе с различными видами лент, влажно – тепловая обработка изделий. 8. Иметь представление об инструментах и принадлежностях при работе вышивки бисером, знать о материалах и приспособлениях, которые применяются при работе.

9. Знать различные виды стежков, строчек при изготовлении творческих работ.

10. Правила техники безопасности при работе с различными инструментами, приспособлениями.

11. Иметь представление о народных традициях своей Родины, поселка, разных стран.

12. Иметь представление о видах бумаги, стилях.

Должны уметь:

1. Приобрести навыки работы с крючком.

2. Пользоваться схематичным описанием рисунка.

3. Изготавливать сувенирные изделия.

4. Работать по шаблону

5. Вывязывать узоры на основе лицевых и изнаночных петель.

6. Прибавлять и убавлять петли.

7. В процессе работы ориентироваться на качество изделий.

8. Применять полученные знания и умения в практической деятельности.

9. В процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.

Учебно- тематическое планирование (1 год обучения)

Мягкая игрушка

№	Раздел, Тема	Количество часов			Примечание
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие.	1	1	2	
2	Основы швейного дела.	2	2	4	
2.1	Основные правила работы с инструментами на занятиях.	1	1	2	
2.2	Виды тканей. Их разнообразие.	1	1	2	
3	Ручные швы. Их виды и назначение.	2	6	8	
3.1	Соединительные швы: шов "вперед иголку", шов "назад иголку".	1	3	4	
3.2	Закрепляющие швы: шов "через край", "петельный шов".	1	3	4	
4	Игрушка из ниток.	4	8	12	
4.1	Игрушка "Клоун".	2	4	6	
4.2	Игрушка "Принцесса".	2	4	6	
5	Игрушка из ткани.	10	22	32	
5.1	Игрушка "гусеница"	2	4	6	
5.2	Игрушка "Золотая рыбка"	2	4	6	
5.3	Игрушка "Матрешка"	2	4	6	
5.4	Игрушка "Кукла"	2	5	7	

5.5	Игрушка "Зайчик"	2	5	7	
6	Игрушка из фетра.	4	12	16	
6.1	Игрушка "Сова"	1	3	4	
6.2	Игрушка "Бабочка"	1	3	4	
6.3	Игрушка "Лисичка"	1	3	4	
6.4	Игрушка "Новогодняя"	1	3	4	
	Итого	23	51	74	
Бисероплетение					
1	Ознакомление с искусством бисероплетения.	8	14	22	
1.1	Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	4	
1.2	Основные способы плетения.	1	2	3	
1.3	Способы параллельного и спаренного плетения.	1	2	3	
1.4	Способ плетения «коралл»	1	2	3	
1.5	Способ плетения «скрутка»	1	2	3	
1.6	Способ плетения «визание дугами»	1	2	3	
1.7	Способ плетения « низание петлями по кругу»	1	2	3	
2	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.	2	12	14	
2.1	Плоские фигурки животных. Паучок.	1	2	3	
2.2	Бабочка		2	2	
2.3	Рыбка		2	2	
2.4	Объемные фигурки животных. Змейка.	1	2	3	

2.5	Крокодил		2	2	
2.6	Божья коровка		2	2	
3	Цветы из бисера.	2	10	12	
3.1	Основные приемы. Составление композиций.	1	2	4	
3.2	Плетение лепестка по схеме	1	2	4	
3.3	Ромашки		2	2	
3.4	Колокольчик		2	2	
3.5	Мак		2	2	
4	Композиции на проволоке	2	20	22	
4.1	Браслеты из бисера	1	9	10	
4.2	Миниатюрные деревья из бисера	1	9	10	
4.3	Итоговая работа		2		
	Итого	14	56	70	
	Итого за год			144	

Учебно- тематическое планирование (2 год обучения)

Вязание крючком

№	Раздел, Тема	Количество часов			Примечание
		Теория	Практика	итого	
1	Вводное занятие	2		2	
2	Основы вязания крючком	14	14	28	
2.1	Ассортимент изделий, соответствие ниток и крючка	1	1	2	
2.2	Цепочка из воздушных петель. Полустолбик без накида	1	1	2	
2.2	Столбик без накида.	1	1	2	
2.3	Полустолбик с накидом..	1	1	2	
2.4	Столбик с накидом.	1	1	2	
2.5	Столбик с двумя накидами. Столбик с тремя накидами.	1	1	2	
2.6	Условные обозначения. Понятие «раппорт». Правила чтения схем.	1	1	2	
2.7	Прибавление и убавление столбиков.	1	1	2	
2.8	Узоры на основе столбиков и воздушных петель	1	1	2	
2.9	Ракушка. Ракушка на ножке.	1	1	2	
2.10	Пучок из двух недовязанных столбиков с накидами.	1	1	2	
2.11	Узоры на основе «ракушки» и «короны»	1	1	2	
2.12	Витой столбик. Пушистый столбик.	1	1	2	
2.13	Рельефные столбики	1	1	2	
3	Выполнение простейших узоров.	5	18	23	

3.1	Вязание полотна	1	2	3	
3.2	Вязание по кругу	1	2	3	
3.3	Вязание квадрата	1	2	3	
3.4	Вязание треугольника	1	2	3	
3.5	Вязание пятиугольника	1	2	3	
3.6	Вязание салфетки		8		
4	Вязанные цветы.	4	13	17	
4.1	Ромашка	1	2		
4.2	Роза	1	2		
4.3	Пятилистик	1	2		
4.4	Стебель и листья	1	2		
4.5	Итоговая работа. Повязка на голову.		5		
	Итого	25	45	70	
Скрапбукинг					
1	Вводное занятие. Техник безопасности. Основы скрапбукинга.	3	3	6	
1.1	Что такое скрапбукинг? История скрапбукинга.	1	1	2	
1.2	Материалы и инструменты. Что нужно для скрапбукинга?	1	1	2	
1.3	Виды скрапбукинга.	1	1	2	
2	Основные направления скрапбукинга.	8	4	12	
2.1	Направление АТС в скрапбукинге.	2	1	3	
2.2	Направление кардмейкинг.	2	1	3	
2.3	Направления inch и rinch в скрапбукинге	2	1	3	
2.4	Направления lifting (лифтинг), doodling	2	1	3	

	(дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрапбукинге				
3	Технология изготовления открытки.	8	4	12	
3.1	Изготовление скрапбукинг-открытки	2	1	3	
3.2	Открытка «С днем рождения!»	2	1	3	
3.3	Открытка в стиле винтаж	2	1	3	
3.4	Открытка для учителя	2	1	3	
4	Технология изготовления скрап-странички.	12	4	16	
4.1	Понятие коллаж.	3	1	4	
4.2	Мой портрет	3	1	4	
4.3	Скрап-странички	3	1	4	
4.4	Скрап-страничка «Я родился!»	3	1	4	
5	Прикладной скрапбукинг	22	6	28	
5.1	3-D открытка	3	1	4	
5.2	Блокнот для памятных дат	4	1	5	
5.3	Календари.	4	1	5	
5.4	Приглашения	2	1	3	
5.5	Коробочки	6	1	7	
5.6	Итоговая работа	3	1	4	
	Итого	53	21	74	

I год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство преподавателя с учащимися. Запись в группы. Рассказ о работе кружка, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация изделий.

Правила поведения на занятиях. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иглками, булавками, электроутюгом, клеем, мехом.

2. Основы швейного дела.

Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. Способы обработка различных поверхностей тканей.

3. Ручные швы. Их виды и назначение.

Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек.

4. Игрушка из ниток.

Общие сведения о нитках (их толщина, цвет), скручивание шнура из двух прядей, использование дополнительных материалов для создания образа. Использование бисера, бусин, меха и других материалов.

5. Игрушка из ткани.

Знакомство с понятиями «раскроить», «подготовить ткань», «обрисовать выкройку», «сколоть булавками», «вырезать», «выполнить отделку». Составление эскизов игрушек. Зарисовывание игрушек в альбом. Подобрать ткани, подходящие по своим свойствам для данной игрушки.

6. Игрушка из фетра.

Раскрой фетра, пошив и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки. самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления. запись технологической карты «Последовательность выполнения работ».

1.1 Вводное занятие

Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении.

Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения.

1.2 Основные приемы плетения.

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

Практическая работа. Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов.

2. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.

2.1. Плоские и объемные фигурки животных.

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов.

Плоские фигурки: паучок, рыбка, бабочка.

Объемные фигурки: крокодил, божья коровка.

3. Цветы из бисера.

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий.

Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка

основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

4. Композиции на проволоке.

4.1 Браслеты из бисера.

Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Цепочка-веночек, цепочка-восьмерка, односторонняя цепочка с петельками, двусторонняя цепочка с петельками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Изготовление браслетов и различных украшений.

4.2 Миниатюрные деревья .

Теоретические сведения. Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное. Комбинирование приемов. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке.

Содержание программы

II Год обучения

1. Вводное занятие Ознакомление с планом работы кружка, техникой безопасности, историей вязания крючком, основными правилами вязания крючком, особенностями выбора крючка и пряжи.

2. Основные приемы вязания крючком

Теоретический компонент. Условные обозначения. Понятие «раппорт». Правила чтения схем. Понятия «цепочка из воздушных петель», «полустолбик без накида», «столбик без накида», «полустолбик с накидом», «столбик с накидом», «столбик с двумя накидами», «витой столбик», «пышный столбик», «лицевой рельефный столбик с накидом», «изнаночный рельефный столбик с накидом», «накладной рельефный столбик», «ракушка», «ракушка на ножке», «пучок из двух недовязанных столбиков с накидами». Особенности вязания различных узоров.

Практический компонент. Обучение основным приемам вязания крючком. Обучение вязанию узоров на основе столбиков и воздушных петель, узоров на основе «ракушки» и «короны», узоров, связанных с возвращением в предыдущие ряды, узоров, связанных пышными столбиками, узоров с перемещенными и крестообразными столбиками, узоров на основе рельефных столбиков, узоров с вытянутыми петлями.

3.Выполнение простейших узоров.

Теоретический компонент. Ознакомление со способами прибавления и убавления петель, особенностями вязания круга и многоугольников, особенностями вязания кружев из отдельных мотивов.

Практический компонент. Обучение вязанию круга, многоугольников, кружев из отдельных мотивов: вязание салфетки.

5.Вязанные цветы.

Теоретический компонент. Виды украшения. Технология вязания цветов.

Практический компонент. Вязание цветов. Выполнении коллективных работ «Букет», «Цветы».

Скрапбукинг

1.Вводное занятие. Техник безопасности. Основы скрапбукинга.

1.1Что такое скрапбукинг? История скрапбукинга.

Введение в программу. Понятие скрапбукинг. Роль скрапбукинга в современном творчестве. История развития скрапбукинга на Западе. История развития скрапбукинга в России.

1.2 Материалы и инструменты. Что нужно для скрапбукинга?

Бумага: бумага для скрапбукинга (дизайнерская), калька (веллум), картон, крафт-бумага, кардсток, пастель. Свойства бумаги. Элементы декора.

Клей и клеящие средства. Ножницы и резак. Фигурные компостеры (дыроколы). Карандаши. Маркеры. Люверсы и крокодайл (установщик люверсов). Штампы. Триммер для бумаги. Палочки для теснения. Замена материалов.

Создание украшений с использованием дыроколов и палочек для тиснения.

1.3 Виды скрапбукинга.

Бумажный (или традиционный) скрапбукинг как вид ручной работы, популяризированный Мэрилин Кристенсен. Цифровой скрапбукинг – новое направление, появившееся с развитием компьютерных технологий. Гибридный скрапбукинг - совмещение элементов бумажного и цифрового скрапбукинга.

2. Основные направления скрапбукинга

2.1 Направление АТС в скрапбукинге.

Понятие АТС (Artist Trading Card). История обменных карточек. Основные требования к АТС. Правила создания АТС. Изготовление серии АТС из 5 штук с использованием сделанных ранее украшений. Сайты, где можно обменяться карточками АТС.

2.2 Направление кардмейкинг.

История развития кардмейкинга. Бумага, используемая в кардмейкинге. Техники создания различных эффектов на бумаге. Типы бумаги, фактура. Создание скетча открытки.

2.3 Направления inch и rinch в скрапбукинге.

Декорирование в скрапбукинге. Описание элементов и материалов для украшения изделий в скрапбукинге. Понятия «инчик», «ринч», «твинчик». Изготовление серии «инчиков», «ринчиков» и «твинчиков» с последующим применением в работе. Создание рамки для фото с использованием «инчиков», «ринчиков» и «твинчиков».

2.4 Направления lifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрапбукинге.

Понятие скрап-лифтинг. Понятие дудлинг. Понятие зентаглы. Применение дудлинга. Ознакомление с тем, из чего состоит страничка скрап-фото альбома. Лифтинг фона страницы для альбома, с использованием техники дудлинг.

3. Технология изготовления открытки

7.1 Изготовление скрапбукинг-открытки.

Подбор бумаги для основы открытки. Выбор материалов и инструментов. Знакомство с интересными шаблонами скрапбукинг-открыток. Изготовление шаблона открытки. Мастер-класс по изготовлению скрапбукинг-открытки.

7.2 Открытка «С днем рождения!»

Знакомство с примерами открыток «С днем рождения!». Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

7.3 Открытка в стиле винтаж.

Знакомство с примерами открыток в стиле винтаж. Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

7.4 Открытка «Учителю!»

Знакомство с примерами открыток. Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

5. Прикладной скрапбукинг

5.1 3-D открытка. (Практическое занятие)

Шаблон открытки. Объемные конструкции. Создание шаблона для открытки. Создание открытки по шаблону.

5.2 Блокнот для памятных дат. (Практическое занятие)

Создание обложки для альбома. Создание переплета и страниц. Соединение страниц и обложки. Создание блокнота в европейском стиле.

5.3 Календари. (Практическое занятие)

Настольный календарь, настенный календарь. Создание календаря в американском стиле.

5.4 Приглашения. *(Практическое занятие)*

Приемы складывания. Создание шаблона для приглашений. Создание серии из 3 приглашений по шаблону.

5.5 Скрап-коробочки. *(Практическое занятие)*

Принципы складывания. Коробочки для денег, для рукоделия, коробочки-сюрпризы. Подарочные коробочки. Создание коробочки-сюрприза в стиле фристайл.

Материально-техническое обеспечение.

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, чертежи игрушек, инструкционные и технологические карты. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видов презентаций. На занятиях по данной программе потребуются следующие **материалы и инструменты**.

-альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;

-ткани, мех;

- фетр

-нити катушечные разных цветов;

-тесьма, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т. д.;

-картон;

-поролон, проволока для каркаса, синтепон, вата;

-ножницы, иголки, наперсток;

-мел, клей ПВА, краски, кисти, карандаши;

-самоклеющая цветная бумага.

- Бисер

-Леска

-Бумага для скрапбукинга

-Вырезки

-Штампы

-Стразы

Литература

1. Кононович Т. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. Рипол Классик, Валерии СПЦ
Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
2. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. Рипол Классик, Валерии СПД,
Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
3. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, 2001.
4. Соловьева Л.Н. Русская матрешка. М.: «Интербук»Д993.
5. Ю.Фролова Т.О. Мягкая игрушка. АСТ-Сталкер. Подарок
своими руками. 2003.
6. Жукова О.Г. "Бисерное рукоделие"
7. Божко Л.А. "Бисер"
8. Божко Л.А. "Бисер. Уроки мастерства"
9. Гусева Н.А. "365 фенечек из бисера"
10. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна.
11. Терешкович Т.А. Школа вязания крючком. – Мн., «Полымя», 1995.
12. Гирич В.П. Вязание крючком – М., «Народное творчество», 2000г.
13. Гурбина Е.А. Технология. Поурочные планы по разделу «Вязание» 5-7 классы.
Волгоград: Учитель, 2007.
14. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во
страниц: 78 страниц.
15. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество
страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
16. Открытки с улыбкой. Автор: Г.В. Иванова. Количество страниц: 26 стр.
Издательство: Тригон, 2010 г.

17. PaperCraft Inspirations - популярный журнал по изготовлению открыток. Кол-во страниц: 100 стр. Издательство: PaperCraft, 2011 г.

18. Scrapbook Borders, Corners and Titles. Кол-во страниц: 76 стр. Издательство: Memory Makers, 2003 г