

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОЧЕРСКАЯ ДШИ»  
ОЧЁРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол № 1

От «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Г.В.Артемова



*ПРОГРАММА*  
**«Сольное пение»**

Педагог дополнительного образования

Елена Михайловна Никитина

<i>Направленность</i>	Художественно-эстетическая
<i>Название объединения</i>	Сольное пение
<i>Программа (название)</i>	Сольное пение
<i>Тип программы</i>	Модифицированная
<i>Срок реализации</i>	2 года
<i>Состав групп</i>	Смешанный
<i>Возраст обучающихся</i>	7-18 лет
<i>Цель обучения</i>	Приобщение учеников к искусству сольного пения и развитие мотивации к творчеству

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативная база**

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ

№ 09-3242 от 18.11.2015), Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МАОУ ДО «Очерская ДШИ».

Образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают востребованным воспитательным потенциалом. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

### **Отличительные особенности программы**

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для



каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей учащегося, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражен конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

#### **Возраст обучающихся, на которых рассчитана образовательная программа**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-18 лет. В эстрадную студию учащиеся принимаются на свободной основе.

**Сроки реализации программы, формы и режим занятий.** Программа рассчитана на 2 года обучения. В ходе реализации программы предусматривается индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане 384 часа, рассчитанных на 2 года обучения. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

#### **Режим занятий**

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, недельная нагрузка 2 часа (72 часа в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, недельная нагрузка 2 часов (72 часов в год).

**Форма обучения:** очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс (занятия) осуществляются индивидуально.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интереси желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Весь курс обучения представляет собой единую систему взаимосвязанных тем, иерархизированных по принципу «от простого к сложному», благодаря чему раскрывается все многообразие связей предметно-практической деятельности с художественным наследием человечества, мировой историей и миром природы.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Целью** программы является приобщение учеников к искусству сольного пения и развитие мотивации к творчеству

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

#### **Обучающие:**

- обучить навыкам певческой установки;
- обучить использовать при пении мягкую атаку;

- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

**Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого неба;

**Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

## 1.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5	Прослушивание
2	Постановка голоса	6	2	4	Прослушивание
3	Развитие музыкального слуха	5	2	3	Прослушивание
4	<b>Работа над произведением</b>	7	2	5	Наблюдение Прослушивание
5	Формирование и развитие сценических навыков	4	2	2	Выступление
6	Прослушивание музыкальных произведений	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7	Репетиционные занятия	8	-	8	Прослушивание
8	Особенности эстрадного вокала	3	3	-	Беседа
9	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	3	3	-	Беседа
10	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	2	2	-	Беседа
11	Преодоление возможных голосовых напряжений сопряженных с возбужденным эмоциональным состоянием	2	1	1	Беседа
12	Раскрепощение	2	1	1	Педагогическое наблюдение

13	Дыхание	4	4	-	Педагогическое наблюдение
14	Голосовой аппарат, и как все устроено	1	1	-	Беседа
15	Правильное дыхание	4	2	2	Педагогическое наблюдение
16	Дыхание и его роль в психической саморегуляции	2	1	1	Педагогическое наблюдение
17	Техника речи, вокальная дикция	4	2	2	Прослушивание
18	Речевой аппарат	1	1	-	Беседа
19	Характеристики голоса и речи	1	1	-	Беседа
20	Слово в пении	2	1	1	Беседа
21	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	3	1,5	1,5	Прослушивание
22	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	2	1	1	Прослушивание
23	Итоговое занятие	2	-	2	Прослушивание
	ИТОГО:	72 ч.	35ч	37ч	



## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

(стартовый уровень)

### Модуль «Основы вокального исполнения»

#### 1. Вводное занятие – 1 час

*Теория.* Знакомство с учащимися. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

*Практика.* Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития учащихся (входная диагностика): диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

#### 2. Постановка голоса – 6 часов

*Теория.* Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации

*Практика.* Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М.

#### 3. Развитие музыкального слуха – 5 часов

*Теория.* Музыкальный звук. Тишина, звуки высокого, среднего, низкого регистра; короткие, длинные.

*Практика.* Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

#### 4. Работа над произведением – 7 часов

*Теория.* Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится,



как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение

*Практика.* Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией. Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

#### **5. Формирование и развитие сценических навыков – 4 часа**

*Теория.* Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

*Практика.* Упражнения на развитие сценического обаяния и актерского мастерства.

#### **6. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей – 3 часа**

*Теория.* Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

*Практика.* Анализ прослушанных произведений.

#### **7. Репетиционные занятия – 8 часов**

*Теория.* Знакомство с певческой установкой. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

*Практика.* Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

#### **8. Особенности эстрадного вокала – 3 часа**

*Теория.* Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

*Практика.*

#### **9. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей – 3 часа**

*Теория.* Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

*Практика.* Пение хорового сольфеджио.

#### **10. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние – 2 часа**

*Теория.* Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

*Практика.* Разучивание певческого репертуара.

### **11. Преодоление возможных голосовых напряжений сопряженных с возбужденным эмоциональным состоянием– 2 часа**

*Теория.* Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом.

*Практика.* Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.

### **12. Раскрепощение– 2 часа**

*Теория.* Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

*Практика.* Разучивание певческого репертуара.

### **13. Дыхание– 4 часа**

*Теория.* Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

### **14. Голосовой аппарат, и как все устроено– 1 час**

*Теория.* Физиология голосового аппарата.

*Практика.* Разучивание певческого репертуара.

### **15-16. Правильное дыхание – 6 часов**

*Теория.* Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале.

*Практика.* Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.

### **17. Техника речи, вокальная дикция – 4 часа**

*Теория.* Понятия техники речи и вокальной дикции.

*Практика.* Упражнения по методике Емельянова. Разучивание певческого репертуара.

### **18. Речевой аппарат – 1 час**

*Теория.* Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

### **19. Характеристики голоса и речи – 1 часа**

*Теория.* Признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.

*Практика.* Упражнения по методике Емельянова. Разучивание певческого репертуара.

### **20. Слово в пении– 2 часа**

*Теория.* Пение как «музыкальная речь».

*Практика.* Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

### 21. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении– 3 часа

*Теория.* Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков.

Основное правило эстрадного вокала.

*Практика.* Четкость произнесения гласных.

### 22. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости– 2 часа

*Теория.* Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

*Практика.* Разучивание певческого репертуара.

### 23. Итоговое занятие – 2 часа

*Практика.* Подведение итогов за год. Анализ самоанализ. Промежуточная аттестация: тестирование. Характеристика успешности каждого ученика.

## 1.4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

(базовый уровень)

### Модуль «Вокальное творчество»

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5	Прослушивание
2	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	6	2	4	Прослушивание
3	Развитие музыкального слуха	6	2	4	Прослушивание
4	<b>Работа над произведением:</b>	5	1	4	Наблюдение Прослушивание
5	Работа над сценическим воплощением	4	1	3	Выступление
6	Прослушивание музыкальных записей	3	3	-	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7	Репетиционные занятия	6	-	6	Прослушивание
8	Постановка голоса	7	7	-	Беседа
9	Опора звука	5	2	3	Прослушивание
10	Атака звука	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение



11	Резонаторы	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
12	Вокальный зевок	3	1,5	1,5	Беседа
13	Регистры голосов	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
14	Рекомендации для занятий вокальными упражнениями	2	1	1	Педагогическое наблюдение
15	Этапы работы с голосом	3	1	2	Прослушивание
16	Вибрато	3	1,5	1,5	Прослушивание
17	Стиль, манера исполнения	4	1	3	Прослушивание
18	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	2	1	1	Прослушивание
19	Правила и советы по гигиене голоса	1	1	-	беседа
20	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
	ИТОГО:	<b>72 ч.</b>	<b>31</b>	<b>41</b>	

## 1.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие – 1 час

*Теория.* Знакомство с учащимися. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

*Практика.* Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития учащихся (входная диагностика): диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

### 2. Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата – 6 час.

*Теория.* Правила пения и охраны голоса.

*Практика.* Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Новыепрактические навыки:

- строение голосового аппарата;
- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена);
- сглаживание регистровых переходов;

Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

## **2. Развитие музыкального слуха – 6 часов**

*Теория.* Мягкая атака звука. Свободное положение гортани при пении. Вокализация гласных звуков. Штрихи (*легато* и *стаккато*).

*Практика.* Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

## **3. Работа над произведением – 5 часов**

*Теория.* Показ педагога. Работа над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном.

*Практика.* Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией - работа над чтением нот.

## **4. Работа над сценическим воплощением – 4 часа**

*Теория.* Выразительность исполнения

*Практика.* Закрепление технических навыков и освоением эстрадновокального репертуара.

## **5. Прослушивание музыкальных произведений – 3 часа**

*Теория.* Фольклор, джаз, классика.

*Практика.* Прослушивание и анализ произведений.

## **6. Репетиционные занятия – 6 часов**

*Теория.* Работа над репертуаром.

*Практика.* Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

## **7. Постановка голоса – 7 часов**

*Теория.* Понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки голоса.

## **8. Опора звука – 5 часов**

*Теория.* «Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

*Практика.* Разучивание певческого репертуара.

## **9. Атака звука – 3 часов**

*Теория.* Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

## **10. Резонаторы – 3 часов**

*Теория.* Нижняя опора звука – грудной резонатор.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

## **11. Вокальный зевок – 3 часов**

*Теория.* Высокая позиция гортани. Понятие полузевок. Упор звука в твердое небо.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

## **12. Регистры голосов – 3 часов**

*Теория.* Однородные способы звукообразования. Фистула.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.



### **13. Рекомендации для занятий вокальными упражнениями – 2 часов**

*Теория.* Правила выполнения вокальных упражнений.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

### **14. Этапы работы с голосом – 3 часов**

*Теория.* Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

### **15. Вибрато – 3 часов**

*Теория.* Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

### **16. Стил, манера исполнения – 4 часов**

*Теория.* Современная манера вокала.

*Практика.* Поиск собственного звука и сценического образа.

### **17. Приемы, применяемые в эстрадном вокале – 2 часов**

*Теория.* Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон, Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

### **18. Правила и советы по гигиене голоса – 1 час**

*Теория.* Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

### **19. Итоговое занятие – 2 часа**

*Практика.* Подведение итогов за год. Анализ самоанализ итоговых выступлений. Промежуточная аттестация; прослушивание.

## **1.6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***основные показатели личностного развития учащихся:***

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- креативная направленность интересов;
- развитие оценочных навыков;

### ***основные показатели общекультурного развития:***

- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- знакомство с лучшими образцами песенной культуры и вокального искусства;
- сформированность критериев оценки и анализа музыкальных произведений, готовность к изложению собственной позиции;
- активное участие в различных творческих конкурсах.

### ***основные показатели развития специальных знаний, умений и навыков, творческого роста:***

- выразительность исполнения;



- чистота звучания;
- ощущение чувства формы и ритма;
- владение музыкальными терминами;
- приобретение исполнительского и слушательского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности;
- развитие музыкального слуха.

### *Универсальные учебные действия*

#### **Регулятивные УУД**

- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии и входе выполнения творческих заданий.

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: умение отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя дополнительный материал, свой жизненный опыт и информацию, полученную в ходе практической деятельности;
- перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы;
- самостоятельно выполнять творческие задания.

#### **Коммуникативные УУД:**

- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
  - совместно договариваться о правилах общения и поведения в стенах Дома творчества, при проведении мероприятий и следовать им;
  - учиться согласованно работать в группе:
- а) учиться планировать работу в группе;
  - б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.

### **Образовательные результаты**

#### *Планируемые результаты первого года обучения*

#### **Знания:**

- основных требований к постановке корпуса при пении;
- основных требований к охране голоса;
- основных требований к навыкам дыхания и атаке звука;
- пройденного теоретического материала;
- основных норм сценического поведения.

#### **Умения:**

- правильно дышать, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь в диапазоне си малой – до второй октавы;

- петь только с мягкой атакой;
- точно повторять заданный звук;
- владеть навыками унисона;
- исполнять вокальные произведения перед аудиторией;
- владеть элементарными навыками сценического взаимодействия с участниками ансамбля.

### *Планируемые результаты второго года обучения*

#### **Знания:**

- основных требований к позиции звучания голоса;
- основных требований к охране певческого голоса;
- основных требований к навыкам дыхания и атаке звука;
- теоретического материала;
- норм сценического поведения;
- основных терминов, сопутствующих обучению сценическому мастерству.

#### **Умения:**

- правильно дышать, петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь в диапазоне си малой – ре второй октавы;
- петь только с мягкой атакой;
- петь на опоре, мягким звуком;
- владеть навыками элементами двухголосия;
- взаимодействовать с участниками ансамбля во время выступления.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Огромную роль играет современное материально-техническое оснащение. Занятия по вокалу следует проводить в помещении с хорошей акустикой и вентиляцией. Места для вокалистов желательно располагать амфитеатром.

Программа предусматривает:

- наличие специального кабинета (кабинет музыки);
- наличие репетиционного зала (сцена);
- музыкальный центр, компьютер;
- наличие хорошо настроенного инструмента;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- электроаппаратуру;
- микрофоны

### 2.2. Методическое обеспечение

Учебно – методический комплекс для педагога и учащихся.

*Дидактический материал:*

- нотная литература;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы:** общепедагогические:

- репродуктивный (вербальный и невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий).

Музыкального образования:

- индивидуальный;

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.



## Этапы работы по программе

1 этап (начальный)	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
2 этап (основной)	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию учащихся. Формирование духовного мира, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ученика приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности учащихся важно научить видеть, слышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности обучающихся. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого ученика индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении; правильно исполнять ритмический рисунок.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру учащихся.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперёд и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса «забегает» вперёд, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие, повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и обучающихся к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

При подготовке к праздникам, привлекая учащихся к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа. Получая информацию от педагога, каждый ученик и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта воспитанников.

### **Примерный репертуарный план по годам обучения.**

#### **1-й год.**

- Популярные песни из кинофильмов солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.
- Эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).
- Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютин, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей.
- Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д).

#### **2-й год**

- Популярные песни из кинофильмов солиста и «бэк-вокала».

- «Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).
- Полифонические произведения.
- Музыкальные композиции современных авторов.
- Ретро, эстрадно- джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой *скэт*-слоговое пение).
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бравинская Е.М. Учебные программы по предметам «Сольное пение», «Вокальный ансамбль». – Липецк, 2006. – 30 с.
2. Бодренков С.И. Голубая планета. Песенник для юношества. – М.: Советский композитор, 1981. – 80 с.
3. Далецкий О.В. Искусство обучения пению. Литературно-музыкальный альманах № 5-6, 2007 г. – М.: ЗАО РИФМЭ, 2007. – 256 с.
4. Левкодимов Г., Фирсова Л., Вечер знакомства. Литературно-музыкальный альманах № 1-2-3, 2006 г. – М.: ЗАО РИФМЭ, 2006. – 368 с.
5. Модель В. Буратино. Песенник для детей. – Ленинград.: Советский композитор, 1991. – 64 с.
6. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985. – 352 с.
7. Надолинская Т.В. Методические рекомендации к учебному комплексу «Музыка». – Таганрог: Айкэн, 1998. – 176 с.
8. Самин Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 2000. – 624 с.