

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОЧЕРСКАЯ ДШИ»  
ОЧЁРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
От «14» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор Г.В.Артемова



*ПРОГРАММА*  
**«Мой друг гитара»**

Педагог дополнительного образования  
Михаил Альфредович Кабиров

<i>Направленность</i>	Художественно-эстетическое
<i>Название объединения</i>	«Мой друг гитара»
<i>Программа (название)</i>	«Мой друг гитара»
<i>Тип программы</i>	Модифицированная
<i>Срок реализации</i>	2 года
<i>Состав групп</i>	Смешанный
<i>Возраст обучающихся</i>	6-18 лет
<i>Уровень усвоения программы</i>	Трехуровневая общеразвивающая программа
<i>Цель обучения</i>	Развитие исполнительских и творческих способностей

*Приблизься, милый наш певец,  
Любимый Аполлоном,  
Воспой властителя сердец  
Гитары тихим звоном...  
А.С. Пушкин.*

### **Пояснительная записка.**

Гитара-популярный музыкальный инструмент, один из самых распространённых в мире. Применяется в качестве сольного и аккомпанирующего инструмента во всех музыкальных жанрах. Широко используется в условиях быта, понятный в разных социальных слоях, относительно простой для аккомпанемента не сложных песен, мобильный и доступный по цене. В умелых руках гитара это волшебный инструмент, обладающий уникальным тембром, особой проникновенностью и задушевностью. В минуты размышлений верный друг и собеседник.

Достаточное владение этим инструментом и умение исполнять любимые в народе песни разных поколений и направлений может помочь человеку полнее выразить себя, утвердиться в коллективе и привнести свежую струю, обрести друзей и адаптироваться в жизненных ситуациях, преодолеть психологические комплексы. Часто гитару характеризуют как инструмент, на котором не сложно научиться играть просто и не просто научиться играть сложно.

Программа «Мой друг гитара» предусматривает формирование более профессионального подхода к азам исполнительства, развитие музыкальных задатков, кругозора и общей культуры. Создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей школьного возраста, разного социального положения и природными музыкальными способностями. Содержание программы включает в себя требования обучения в школе искусств в пределах примерно двух классов, материалы разнообразных самоучителей, пособий и школ игры. Также учитывается личный творческий опыт музыканта-любителя, автора этой программы.

Каждый ребёнок индивидуален во многом. От этого приходится отталкиваться в каждодневных занятиях. На практике почти каждый обучающийся движется по своей программной траектории. Поэтому современному педагогу необходимо не только компетентно организовать обучающий процесс, но и создать в объединении атмосферу сотрудничества, доверия, взаимного уважения. Очень важно заинтересовать, увлечь, мотивировать и убеждать собственным примером и умением. Для преподавателя необходимо исключить авторитарный подход, психологическое давление, морализаторство с позиции старшего и т.п.

В процессе работы, в зависимости от способностей и интересов конкретного ученика, содержание программы может претерпевать некоторые изменения в творческом плане. Возможности класса гитары могут принимать следующие формы: сочинение и исполнение песен, знакомство с электромузыкальными и ударными инструментами, изучение музыкальных компьютерных технологий, беседы о музыке, поэзии, творчестве и в целом о жизни, что создаёт атмосферу доверия, взаимопонимания и способствует решению творческих и воспитательных задач объединения.

В процессе взросления, современного маленького человека, помимо плюсов компьютерных технологий и прогрессивных изменений в общественной жизни, могут подстерегать разнообразные негативные моменты и подводные камни. Очень многие современные дети вынуждены, расти в условиях бездуховности, пренебрежении общечеловеческим ценностям, безнравственности, жестокости, эгоизма, не уважении к народному творчеству, под аморальным влиянием улицы, Интернета и телевидения. Об этом свидетельствует отсутствие в нашем небольшом провинциальном населённом пункте оркестра народных инструментов, фольклорных коллективов, баянистов, домристов, балалаечников. Последние годы заметно падение интереса и к гитаре, так как это также инструмент для игры вживую. К сожалению, наш культурный мир испытывает давление коммерции, низкопробности, пошлости и гламура.

Поэтому, наряду с семьёй и школой, главная задача дополнительного образования, и в частности, объединения «Мой друг гитара», вносить посильный вклад в нелёгкое дело воспитания, другими словами в содействии подрастающему поколению обрести верное направление на пути к разумному, доброму и вечному.

### **Цель программы:**

- Развитие интереса к инструментальной музыке (особенно народной и классической).
- Развитие исполнительских и творческих способностей.
- Формирование навыков игры на гитаре (прежде всего классической).
- Художественно-эстетическими средствами содействовать общекультурному развитию.
- Обеспечить школьнику полноценный досуг.

### **Задачи программы:**

- Пройти за 3(4) года переработанный и выборочный материал уровня ДШИ (1-2 классов) по теме классическая гитара.
- Обучить кружковца основам музыкальной грамоты.
- Показать основы усложнения и украшения аккомпанемента.
- Развить исполнительскую технику классического гитариста.
- Расширить общий музыкальный кругозор.
- Популяризировать народную, классическую музыку, исполнительство вживую.
- Акцентировать внимание на достойных образцах современной популярной музыки.

### **Новизна и актуальность программы:**

- Объединение «Мой друг гитара» открыто для всех детей школьного возраста с 7-17 лет.
- Принимаются все желающие без прослушивания.
- Ученик не перегружен спец. дисциплинами, без которых можно обойтись в любительском музицировании.
- Нет контрольных уроков, тех. зачётов, экзаменов.
- Нет жестких рамок в репертуаре и музыкальных направлениях.
- Возможны занятия 2-3 человек одновременно.
- При определённых условиях и контингенте обучающихся, программа может значительно видоизменяться.
- Возможно изучение музыкально-компьютерных технологий и работа в форме репетиций эстрадного коллектива.

### **Условия выполнения программы:**

- Отдельный звукоизолированный кабинет.
- Четыре музыкальных инструмента, попитры.
- Нотная и методическая литература.
- Компьютер, проектор, медиатека.
- Звукоусилительная аппаратура.

## **Отслеживание результатов:**

В конце каждой четверти устный опрос. Просьба своими словами объяснить материал и ответить на любой вопрос касающийся тем прошедших занятий. Исполнить на инструменте необходимые упражнения, гаммы, пьесы, аккорды из ранее разученного.

Для продвинутых кружковцев все то же самое, плюс выступления на мероприятиях с концертными номерами и участие в конкурсах и фестивалях.

**Первый год обучения.**  
(Первый уровень).

1-й год обучения, <u>первая четверть.</u>		Количество часов за 1-ю четверть.		
		Теория.	Практика.	Всего.
1.	Вводное занятие, знакомство, план работы. Беседа по технике безопасности.	12	12	24
2.	Первые упражнения и музыкальная грамота.	5	25	30
3.	Одноголосые пьесы и упражнения.	6	42	48
4.	Двухголосые пьесы и упражнения.	6	44	50
5.	Простые дуэты, первые трезвучия.	5	25	30
Итого:				182

Примерный репертуар: «Ёлочка», «Птичка», «Как пошли наши подружки», «Во саду ли, в огороде», «Как под горкой», «Весёлые гуси», «Во поле берёза», «Я на горку шла», «Зайка», «Перепёлочка» и т.п.

Гамма До-мажор, в одну октаву. Трезвучия: D, A, E. Начальные упр. для развития пальцев правой и левой руки. Правильная посадка, постановка, звукоизвлечение.

1-й год обучения, <u>вторая четверть.</u>		Количество часов за 2-ю четверть.		
		Теория.	Практика.	Всего.
1.	Повторение упражнений, пьес и трезвучий.	8	18	26
2.	Работа над правильной аппликатурой, звукоизвлечением, ритмичностью.	9	19	28
3.	Одноголосые пьесы и упражнения.	6	42	48
4.	Двухголосые пьесы и упражнения.	6	44	50
5.	Дуэты, трезвучия.	5	25	30
Итого:				182

Примерный репертуар: «Со вьюном я хожу», «Тонкая рябина», «То берёзка, то рябина», «Jingle Bells», «Утушка луговая». Пьесы с басами: «В саду ли...», «Птичка», «Коробейники», «Ой, ты, дивчина», «Ехал казак». Трезвучия: Am, Em, H7. Гамма ля-минор в одну октаву.

1-й год обучения, <u>третья четверть.</u>		Количество часов за 3-ю четверть.		
		Теория.	Практика.	Всего.
1.	Повторение упражнений, пьес и трезвучий.	8	38	46
2.	Работа над правильной аппликатурой, звукоизвлечением, ритмичностью.	9	40	49
3.	Одноголосые пьесы и упражнения.	6	63	69
4.	Двухголосые пьесы и упражнения.	6	65	71
5.	Дуэты, трезвучия.	5	46	51
Итого:				286

Примерный репертуар: Одноголосые пьесы: «Под яблонькой», «Тонкая рябина», «Дед мороз» В.Витлина, «Этюд» Н.Иванова-Крамская, «День растает» Р.Паулс. Двухголосые пьесы: «Пьеса» Г.Беренс, «Во поле берёза стояла», «Коровушка», «Чернобровый, черноокий», «Ах! Настасья». Гамма ля-минор в две октавы. Аккорды Dm, C, G.

1-й год обучения, <u>четвёртая четверть.</u>		Количество часов за 4-ю четверть.		
		Теория.	Практика.	Всего.
1.	Повторение упражнений, пьес и трезвучий.	8	18	26
2.	Работа над правильной аппликатурой, звукоизвлечением, ритмичностью.	9	19	28
3.	Одноголосые пьесы и упражнения.	6	42	48
4.	Двухголосые пьесы и упражнения.	6	44	50
5.	Дуэты, трезвучия.	2	25	30
Итого:				182

Примерный репертуар: Одноголосые пьесы: «Я пойду ли, молоденька», «Светит месяц», «Пойду ль я, выйду ль я», вальс «Расставания», полька «Янка». Двухголосые пьесы: «Вальс» Ф.Карулли, «Анданте» Ф.Карулли, «Этюд» М.Каркасси, «Ивушка», «Экосез» М.Джулиани. Гамма До-мажор в две октавы. Упражнения из двенадцати аккордов.

Летняя площадка.		Количество часов.		
		Теория.	Практика.	Всего.
1.	Повторение упражнений, пьес и трезвучий.	2	10	12
2.	Работа над правильной аппликатурой, звукоизвлечением, ритмичностью.	2	10	12
3.	Одноголосые пьесы и упражнения.	2	13	15
4.	Двухголосые пьесы и упражнения.	2	13	15
5.	Дуэты, трезвучия, песни.	2	48	50
Итого:				104

Примерный репертуар: Повторение пройденных пьес, этюдов, упражнений, гамм. Работа над качеством звука, ритмичностью, аппликатурой. Исполнение песен под гитару: «Изгиб гитары жёлтой», «Детство», «Город золотой», «Что такое осень», «Звезда по имени солнце» и т.п. Знакомство с электромузыкальными инструментами и звуко-усилительной аппаратурой. Проба игры в эстрадном ансамбле. Музыкальные компьютерные технологии.

### Ожидаемые результаты:

Среднестатистический ученик, один год занимавшийся в объединении «Мой друг гитара», может показать следующие знания и умения:

- Находить ноты на трёх ладах гитары по таблице.
- Знать нотоносец, уметь прочесть простейший нотный текст.
- Уметь поставить 12 аккордов по таблице, понимать буквенно-цифровое обозначение, знать основные переборы.
- Знать самые необходимые обозначения музыкальной грамоты: знаки альтерации, длительности, знаки сокращения нотного письма и т.д.
- Разбираться в строении мажорной и минорной гамм.
- Владеть правильной посадкой, положением рук и звукоизвлечением.
- Знать составные части гитары, уход за инструментом, технику безопасности.

### Примечания:

Общее количество часов рассчитано на 13 школьников. Из них большинство 1-й год обучения. Количество 2-го и т.д. года складывается по-разному. Занятия в эстрадной группе и обучение компьютерным технологиям проводятся при наличии способных и играющих кружковцев.



**Второй год обучения.**  
(Второй уровень).

1-я четверть.		Количество часов.		
		Теория.	Практика.	Всего.
1.	Повторение упражнений, пьес и трезвучий.	4	9	13
2.	Работа над правильной аппликатурой, звукоизвлечением, ритмичностью.	4	10	14
3.	Одноголосые пьесы и упражнения.	4	20	24
4.	Двухголосые пьесы и упражнения.	4	20	24
5.	Дуэты, трезвучия, песни.	2	13	15
Итого:				90

Примерный репертуар: Одноголосые пьесы: «Подмосковные вечера», «То не ветер ветку клонит», «Буду ждать тебя» М.Легран. «Ой, цветет калина» И.Дунаевский. «Ой, да не вечер...». Двухголосые пьесы: «Песенка Чебурашки» В.Шаинский. «Ой, мороз, мороз», «Под окном черёмуха колышется», «Висла» польская нар. пес., «Зелёные рукава». Гамма До- мажор в две октавы, работа с аккомпанементом: приём «баррэ», обыгрывание басов, подголоски.

2-я четверть.		Количество часов.		
		Теория.	Практика.	Всего.
1.	Повторение упражнений, пьес и трезвучий.	4	9	13
2.	Работа над правильной аппликатурой, звукоизвлечением, ритмичностью.	4	10	14
3.	Одноголосые пьесы и упражнения.	4	20	24
4.	Двухголосые пьесы и упражнения.	4	20	24
5.	Дуэты, трезвучия, песни.	2	13	15
Итого:				90

Примерный репертуар: Одноголосые пьесы: «Утушка луговая», «Позарастали стёжки-дорожки», «Катюша» М.Блантер, «Не жалею, не зову, не плачу» Г.Пономаренко, «Странники» А.Рамирес. Двухголосые пьесы: «Этюд» В.Ковач, «Мой костёр», «Чёрное и белое», «Андантино» Ф.Карулли, «Этюд» Ф.Карулли. Блюзовая гамма, импровизация.

3-я четверть.		Количество часов.		
		Теория.	Практика.	Всего.
1.	Повторение упражнений, пьес и трезвучий.	2	18	20
2.	Работа над правильной аппликатурой, звукоизвлечением, ритмичностью.	2	18	20
3.	Одноголосые пьесы и упражнения.	3	27	30
4.	Двухголосые пьесы и упражнения.	4	31	35
5.	Дуэты, трезвучия, песни.	4	31	35
Итого:				140

Примерный репертуар: «Этюд» Ф.Сор, «Анданте» Ф.Сор, «Упражнение» М.Джулиани, «Пьеса для двух гитар» Ф.Карулли, «Под окном черёмуха колышется», «Полька» В.Калинин, «Степь да степь кругом» обр. В.Калинина, «Слова любви» Н.Рота, дуэт «Ленинградский вальс», «Анданте» Н.Кост. Позиционные гаммы в тональности ля-минор, блюзовые гаммы в разных тональностях. Занятия эстрадным составом. Музыкальные компьютерные технологии.

4-я четверть.		Количество часов.		
		Теория.	Практика.	Всего.
1.	Повторение упражнений, пьес и трезвучий.	4	9	13
2.	Работа над правильной аппликатурой, звукоизвлечением, ритмичностью.	4	10	14
3.	Одноголосые пьесы и упражнения.	4	20	24
4.	Двухголосые пьесы и упражнения.	4	20	24
5.	Дуэты, трезвучия, песни.	2	13	15
Итого:				90

Примерный репертуар: «Этюд» А.Иванов-Крамской, «В землянке» В.Листьев, «Вместе весело шагать по просторам» В.Шаинский, «Как у наших у ворот, «Отговорила роша золотая» Г.Пономаренко, «Не жалею, не зову, не плачу» Г.Пономаренко, «Клён ты мой опавший», «Мёртвые листья», «Ой, цветёт калина» И.Дунаевский, «Буду ждать тебя» М.Легран. Повторение упражнений, этюдов, пьес, гамм, дуэтов, песен, теоретического материала.

## **Ожидаемые результаты:**

Среднестатистический ученик, два и более года занимавшийся в объединении «Мой друг – гитара», может показать следующие знания и умения:

- Находить ноты на всех ладах гитары.
- Понимать нотный текст и сопутствующие обозначения в пределах двух лет программ музыкальной школы (например, хрестоматия гитариста 1-2 класса).
- Уметь поставить аккорд по всему грифу гитары.
- Владеть расширенной техникой звукоизвлечения (вibrato, глиссандо, тремоло, подтяжка струны), динамика, игра медиатором.
- Знать роль гитарных партий в эстрадном квартете, по возможности участвовать в ансамбле гитаристов.
- Ознакомиться с компьютерными музыкальными технологиями.
- Быть способным самостоятельно обучаться по всевозможным школам и самоучителям.

## **Примечания:**

Общее количество часов рассчитано на 6 школьников второго года обучения. Теоретически в объединении можно заниматься школьникам с первого по одиннадцатый класс.

**Третий год обучения.**  
(Третий уровень).

<u>1-я четверть.</u>		Количество часов.		
		Теория.	Практика.	Всего.
1.	Повторение упражнений, пьес и трезвучий.	1	2	3
2.	Работа над правильной аппликатурой, звукоизвлечением, ритмичностью.	1	1	2
3.	Одноголосые пьесы и упражнения.	1	3	4
4.	Двухголосые пьесы и упражнения.	1	4	5
5.	Дуэты, трезвучия, песни.	1	1	2
Итого:				16

Примерный репертуар: Одноголосые пьесы: «Не слышно шуму городского» р.н.п., «Подмосковные вечера», «То не ветер ветку клонит». Двухголосые пьесы: «Висла» польская нар. пес., «Зелёные рукава». Ансамбли: «Бурре» Л.Моцарт, «Плывёт, плывёт лодка» аргент. нар. пес. Гамма До- мажор в две октавы, работа с аккомпанементом: приём «баррэ», обыгрывание басов, подголоски.

<u>2-я четверть.</u>		Количество часов.		
		Теория.	Практика.	Всего.
1.	Повторение упражнений, пьес и трезвучий.	1	2	3
2.	Работа над правильной аппликатурой, звукоизвлечением, ритмичностью.	1	1	2
3.	Одноголосые пьесы и упражнения.	1	3	4
4.	Двухголосые пьесы и упражнения.	1	4	5
5.	Дуэты, трезвучия, песни.	1	1	2
Итого:				16

Примерный репертуар: Одноголосые пьесы: «Не жалею, не зову, не плачу» Г.Пономаренко, «Странники» А.Рамирес. Двухголосые пьесы: «Андантино» Ф.Карулли, «Этюд» Ф.Карулли. Ансамбли: «Ой, дивчина, шумит гай» укр. нар. пес. «Спи, моя радость, усни» Б. Флис. Блюзовая гамма, импровизация.

3-я четверть.		Количество часов.		
		Теория.	Практика.	Всего.
1.	Повторение упражнений, пьес и трезвучий.	1	1	2
2.	Работа над правильной аппликатурой, звукоизвлечением, ритмичностью.	1	1	2
3.	Одноголосые пьесы и упражнения.	1	3	4
4.	Двухголосые пьесы и упражнения.	1	6	7
5.	Дуэты, трезвучия, песни.	1	6	7
Итого:				22

Примерный репертуар: «Полька» В.Калинин, «Степь да степь кругом» обр. В.Калинина, «Слова любви» Н.Рота, дуэт «Ленинградский вальс», «Анданте» Н.Кост. Ансамбли: «Живёт моя отрада», «Одинокая гармонь» Б. Мокроусов. Позиционные гаммы в тональности ля-минор, блюзовые гаммы в разных тональностях. Занятия эстрадным составом. Музыкальные компьютерные технологии.

4-я четверть.		Количество часов.		
		Теория.	Практика.	Всего.
1.	Повторение упражнений, пьес и трезвучий.	1	2	3
2.	Работа над правильной аппликатурой, звукоизвлечением, ритмичностью.	1	1	2
3.	Одноголосые пьесы и упражнения.	1	3	4
4.	Двухголосые пьесы и упражнения.	1	4	5
5.	Дуэты, трезвучия, песни.	1	1	2
Итого:				16

Примерный репертуар: «Не жалею, не зову, не плачу» Г.Пономаренко, «Клён ты мой опавший», «Мёртвые листья», «Ой, цветёт калина» И.Дунаевский, «Буду ждать тебя» М.Легран. Ансамбли: «Подмосковные вечера» В. Соловьёв-Седой. «Мой костёр» рус. нар. пес. Повторение упражнений, этюдов, пьес, гамм, дуэтов, песен, теоретического материала.

## **Ожидаемые результаты:**

Среднестатистический ученик, три и более года занимавшийся в объединении «Мой друг гитара», может показать следующие знания и умения:

- Находить ноты на всех ладах гитары.
- Понимать нотный текст и сопутствующие обозначения в пределах двух лет программ музыкальной школы (например, хрестоматия гитариста 1-2 класса).
- Уметь поставить аккорд по всему грифу гитары.
- Владеть расширенной техникой звукоизвлечения (вibrато, глissандо, тремоло, подтяжка струны), динамика, игра медиатором.
- Знать роль гитарных партий в эстрадном квартете, по возможности участвовать в ансамбле гитаристов.
- Ознакомиться с компьютерными музыкальными технологиями.
- Быть способным самостоятельно обучаться по всевозможным школам и самоучителям.

## **Примечания:**

Общее количество часов рассчитано на одного школьника третьего года обучения. Теоретически в объединении можно заниматься школьникам с первого по одиннадцатый класс.

**«Иновации в системе работы музыкальных объединений в учреждениях дополнительного образования»:**

## **«Использование компьютерной программы «Guitar-Pro» в работе с учащимися класса гитары».**

Введение компьютерных технологий и электромузыкальных инструментов в образовательный процесс является одной из актуальных задач музыкальных объединений. Применение современных информационных технологий на музыкальных занятиях должно повысить заинтересованность обучающихся к предмету.

Хочу представить одну из возможностей, которые дает преподавателю музыки компьютер.

В числе многих современных информационных средств программа «Guitar-Pro» была разработана именно с обучающей целью. Она предназначена как для людей, уже играющих на гитаре, так и для начинающих осваивать музыкальное искусство. В частности, сами авторы этой программы определяют ее как «многопоточный (то есть «многодорожечный») редактор табулатур для гитары, а также для других инструментов».

Немало информации есть в интернете о ценности этой программы для начинающих обучение, но там все это остается лишь пустыми словами. Так как не существует инструкции к программе на русском языке, в интернете пользователи чаще всего задают вопросы, касающиеся практического пользования программой, и отсутствуют конкретные методические указания для преподавателей и учащихся.

Методически выверенная последовательность в работе с программой создаётся постепенно, в процессе занятий с учениками.

Проведем краткий обзор программы, чтобы представить себе ее структуру и возможности.

После запуска программы появляется рабочее окно, содержащее область отображения нотной записи. Помимо этого в окне присутствуют еще и дополнительные панели инструментов. На некоторых из них остановимся подробнее.

Панель управления дорожками. С помощью этого инструмента пользователь может формировать оркестр для исполнения композиции — добавлять, удалять и настраивать инструменты, которые будут играть, а также переключаться между инструментами для отображения их партий в рабочей области программы. Каждой дорожке можно присвоить определенный инструмент: от пианино и органа до духовых и ударных инструментов. И, конечно, особое место среди всего этого богатства инструментов занимает гитара. Помимо выбора различных струн (нейлоновые, стальные и т.д.) и видов гитар, существует возможность настроить для каждой гитары количество ладов и струн, а также звучание каждой конкретной струны.

Клавиатура и гитарный гриф. Эти два инструмента появились, чтобы максимально упростить процесс общения пользователей с программой. С одной стороны, с помощью этих приспособлений опытный гитарист или клавишник могут быстро «проиграть» на компьютере какую-либо композицию и сразу же увидеть ее отображение в виде нотных знаков, аккордов и табулатур. С другой стороны, экранная клавиатура и струны будут полезны и начинающему музыканту. Ведь при воспроизведении каждого конкретного аккорда пользователь видит расположение пальцев «виртуального музыканта» на грифе гитары или на клавишах синтезатора.

Создавать музыку можно также и с помощью специального генератора аккордов. Этот инструмент позволяет не только выбрать и поместить в композицию какой-либо из существующих аккордов, но и создать свой собственный, задав расположение пальцев на струнах гитары.

Тонкая настройка. Для исполнения некоторых произведений может понадобиться какое-нибудь специфическое звучание инструментов, которого бывает очень трудно добиться от экранных струн или клавиатуры. Для создания специальных эффектов в программе Guitar-Pro предусмотрен набор инструментов-модификаторов звучания каждой конкретной ноты. В частности, доступны модификаторы slap, trill, tapping, стаккато и другие, а также принудительное глушение ноты, продление ее звучания, использование ноты-призрака и т.п.

С помощью специальной панели пользователь без особого труда может отрегулировать длительность доли, длительность ноты, добавить различные динамические оттенки, задать сигнатуру музыкального ключа, размер композиции, установить открытие и закрытие репризы, а также определить общий темп проигрывания музыки.

С методической точки зрения важно отметить, что наглядное представление на дисплее компьютера движущейся линии, четко указывающей на ритмическое движение, помогает развитию чувства ритма.

Обобщая обзор, скажем, что одной из самых главных и, на мой взгляд, ключевой методической особенностью программы «Guitar-Pro» является возможность воспроизведения созданной с помощью табулатур музыкальной композиции в режиме реального времени!

Каждый раз, приступая к изучению нового произведения, мы говорим о том, что компьютерная программа – это все-таки техническое средство обучения, она до конца не может передать настоящего звучания произведения, несмотря на все усовершенствования программистов в последнее время. Поэтому очень желательно слушать живых профессиональных исполнителей. В Интернете можно найти достаточно полезного видео. В программе «Guitar Pro» можно работать с первых уроков. В работе по разучиванию произведения используются такие приемы, как: включение и выключение дорожек, игра с отдельными партиями, изменения темпа для разучивания, работа со встроенным метрономом, использование дублирования голосов и игра под фонограмму «минус».

Учащиеся, увлеченные сейчас компьютерными технологиями, со вниманием относятся к домашним заданиям, где они могут поработать на компьютере. Сначала многие воспринимают занятия с программой как игру (отвлекаясь от «стрелялок», «бродилок» и прочих вредных для психики ребенка игр). А для кого-то «игра» перерастает в возможность не только воспроизведения готового материала, но и самостоятельной творческой работы. Это возможность удобно писать музыку (подправляя звучание и прослушивая трек хоть 100 раз подряд), и учиться у других. Так или иначе, в итоге ученик все равно осваивает инструмент «руками», приобщается к музыкальному искусству, мотивируется на самостоятельную работу.

Рассмотрим этапы освоения учеником работы в Guitar-Pro:

- Самые начальные навыки связаны с самостоятельной домашней подготовкой: преподаватель показывает и помогает ученику научиться простейшим приемам работы с программой: использование метронома, варьирование темпов, работа со звуковыми дорожками.

- Затем необходимо освоение нотной записи (происходит на уроках, под руководством преподавателя).

- Работа с готовой партитурой. База партитур в интернете огромна и разнообразна: от классики до джаза и популярной музыки!

Результаты работы можно сохранить в оригинальном формате программы, а также экспортировать в другие форматы. Кроме этого, созданную композицию можно сохранить в виде MIDI-файла (содержащего набор инструкций для аппаратного или программного синтезатора звука).

Подводя итог, хочется еще раз сказать, что введение компьютерных технологий в обучающий процесс дополнительного образования поможет шагать в ногу со временем, повысит интерес учащихся к занятиям, будет способствовать творческому саморазвитию.



## Программа аранжировки «Band-in-a-Box».

(Сокращённо BB)

Band-in-a-box-программа, предназначенная для автоматической аранжировки музыки, обладающая чрезвычайно широкими возможностями. BB значительно превосходит по функциям обычные синтезаторы типа Yamaha PSR. Руководство пользователя составляет 550 страниц. В данной программе человек, не умеющий играть ни на каких инструментах и не имеющий представления об оркестровке, способен создать композиции, звучание которых будет похоже на профессиональное.

После знакомства с главным окном программы, определим самые важные для нас на данном этапе кнопки и элементы, а именно:

- Стиль. (вальс, кантри, баллада, поп, джаз и т.д.)
- Темп.
- Количество повторов.
- Тональность.
- Синт.
- Микшер.
- MID ( экспорт в миди, файл).

Мы рассмотрим только тему создания простого аккомпанемента для начинающего гитариста.

В окне аккордов происходит основная работа. Таблица в окне поделена на такты, в которые вписывается обозначение с клавиатуры. Нажимаем кнопку ввода и каретка передвинется к следующей половине такта. В каждой половине такта можно записать по два аккорда, для этого между ними ставится запятая.

С каждым фрагментом такта или более крупного отрывка можно проводить операции копирования, вырезки или вставки. При вводе аккордов можно влиять на характер исполнения инструментальных партий. Каждая инструментальная партия имеет своё обозначение:

- B-бас;
- D-ударные инструменты;
- P-фортепиано или клавишные;
- G-гитара;
- S-струнные или «подкладка».

Если после обозначения аккорда поставить точку, то все инструменты замолчат. Если после точки поставить обозначение инстр. партии, то будут звучать только эти инструменты, например: F.BS-звучат только бас и струнные в аккорде фа-мажор. Проставленные две точки дают отрывистое звучание аккорда или выделенных партий инструментов. Три точки-протяжное звучание всех партий. Через косую линию можно вводить альтернативный бас.

В окне микшера корректируется баланс громкости и используемые инструменты.

Щелчком мыши по началу такта можно выбрать один из двух вариантов субстилей-а или b. Стиль b несколько сложнее и насыщенней. Во время перехода между стилями звучит «сбивка» ударных инструментов.

Записанный вариант может быть сохранён в звуковой файл.

## Используемая литература.

1. «Юный гитарист» В.Калинин. Москва. «Музыка», 2004.
2. Хрестоматия гитариста (для учащихся 1-2 кл.) ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
3. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. Авт.-сост. П.В. Иванников. «Сталкер», Донецк. 2005.
4. «Поэма о гитаре» А.Ширялин. Москва. «Молодёжная эстрада», 1994.
5. «Игра на гитаре» Д.Уилкинс, П.Руби. Москва. «Астрель», 2006.
6. «Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары». Колосов В.М. Москва. 2001, Издательский Дом В.Катанского, (5 выпусков).
7. «Новый самоучитель игры на гитаре», сост. О.В.Сладкова, «РИПОЛ классик», Москва, 2010.
8. «Гитара для всех», сост. И.Варфоломеев. «Архивариус», Воронеж, 1996.(2 выпуска).
9. «Первые шаги гитариста», Г.А.Фетисов. Москва, издат. В.Катанского, 2006.
10. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре», А.Гитман, Москва, «Престо», 2007.
11. «Музыкальный компьютер для начинающих» Р. и Ю.Петелины. «БХВ-Петербург», 2011.
12. «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре» А.Д. Леонтьев. «Лицей», Саратов. 1998.