

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОЧЕРСКАЯ ДШИ»
ОЧЁРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол № 1
От «17» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Г.В.Артемова



ПРОГРАММА
«Клавишный синтезатор»

Педагог дополнительного образования
Ольга Николаевна Смирнова

<i>Направленность</i>	Художественно - эстетическое
<i>Название объединения</i>	«Клавишный синтезатор»
<i>Программа (название, автор, год)</i>	«Клавишный синтезатор», И.М. Красильников, 2002г.
<i>Тип программы</i>	Модифицированная
<i>Срок реализации</i>	3 года
<i>Состав групп</i>	Смешанные
<i>Возраст обучающихся</i>	6 – 15 лет
<i>Уровень усвоения программы</i>	Трёхуровневая общеразвивающая программа
<i>Цели обучения</i>	Развитие музыкально- творческое мышление учащихся

Пояснительная записка

Активное внедрение в музыкальную жизнь и быт нашей страны клавишных синтезаторов поставило перед музыкальной педагогикой актуальную задачу создания адекватных методов обучения игре на новом музыкальном инструменте.

Широкие функциональные возможности клавишного синтезатора, как инструмента-оркестра, позволяют более гармонично чем на традиционных музыкальных инструментах развивать различные музыкальные способности учащихся, как то: интонационный слух, аналитический слух, тембровый слух, чувство ритма и т.д.

Простота первоначального этапа обучения на клавишном синтезаторе и доступность его по цене позволяют привлечь к занятиям музыкальной деятельностью большие массы детей и подростков.

Цель программы – с помощью занятий на клавишном синтезаторе развить музыкально-творческое мышление учащихся

Задачи обучающие:

- обучение игре на клавишном синтезаторе, развитие исполнительских навыков, необходимых для выразительной игры на инструменте;
- расширение знаний в области электронного музицирования;
- развитие художественного вкуса обучающихся через изучение музыки различных стилей и жанров, начиная от музыки Средневековья и заканчивая музыкой XXI-го века; использование полученных знаний в повседневной жизни
- ознакомление учащихся с художественными и функциональными возможностями музыкального инструмента;
- освоение основных музыкально-теоретических знаний.

Задачи развивающие:

- стимулирование музыкально-творческой деятельности;
- развитие интонационного, тембрового и аналитического видов слуха и чувства ритма;
- совершенствование музыкального восприятия, умения анализировать, сравнивать, выделять главное.

Задачи воспитывающие:

- воспитание личной заинтересованности в творческом процессе электронного музицирования, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Отличительной особенностью данной программы является то, что автор использует в своей работе оригинальный педагогический репертуар, основанный на собственных аранжировках различных музыкальных произведений.

Рабочая программа рассчитана на 3 лет. Возраст обучающихся – 6-15 лет. Занятия проводятся индивидуально с учетом возрастных особенностей и музыкальных способностей каждого учащегося. Часы обучения по клавишному синтезатору распределяются в соответствии с учебными планами.

Критерием качества обучения на клавишном синтезаторе могут служить сложность исполняемых учащимися музыкальных произведений, грамотность в решении творческих задач.

Работа над музыкальным произведением – основной вид деятельности на занятиях по специальности «клавишный синтезатор». На первоначальном этапе обучения задача преподавателя – правильно подобрать музыкальные произведения из педагогического репертуара; создать для них проекты аранжировок; записать проекты на дискету, а затем исполнить их учащемуся. После демонстрации на инструменте, необходимо рассказать учащемуся об особенностях исполняемых музыкальных произведений. С младшеклассниками разбор произведений стоит проводить по большей части на уроке. Это позволит приучить их к правильному разбору и анализу нотного текста и даст необходимый толчок для правильной самостоятельной работы в дальнейшем.

Старшеклассники же на основе полученных в предыдущих годах знаний должны уметь самостоятельно разобрать и охарактеризовать исполняемое музыкальное произведение, самостоятельно подготовить краткий анализ музыкального произведения.

Правильный разбор любого нового музыкального произведения возможно лишь согласно принципу «вижу (*ноты*) – слышу (*внутренним слухом*) – играю (*на инструменте*)».

Заучивание наизусть должно быть целенаправленным и осмысленным. Правильное заучивание возможно только после правильного и кропотливого анализа нотного текста. При заучивании необходимо использовать все виды музыкальной памяти: словесно-логическую, слуховую, зрительную и двигательную.

Показателем успеваемости учащихся является выполнение учебного плана и оценки за четверть, полугодие и учебный год. Контроль за успеваемостью и музыкально-исполнительским развитием осуществляется во время выступлений учащихся на академических и технических зачётах, концертах и экзаменах:

1-е полугодие:

- контрольный урок по технической подготовке (мажорные гаммы) и исполнение этюдов;
- концерт-зачет для родителей;
- прослушивание выпускников.

2-е полугодие:

- технический зачет (минорные гаммы);
- академический концерт (конкурс);
- переводной экзамен;
- у выпускников – два прослушивания и выпускной экзамен.

При оценке выступления учащегося, внимание уделяется качеству исполнения произведений и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, владением исполнительской техникой. За год учащиеся 1-6 классов должны исполнить от 4-х до 6-ти музыкальных произведений различных стилей и жанров. Выпускные экзамены проводятся в седьмом классе обучения. Программа на выпускных экзаменах должна включать: произведение с элементами полифонии, виртуозное произведение (вариации, этюд и др.), две разнохарактерные пьесы.

Музыкальные произведения должны быть разнообразны по характеру и различны в жанровом отношении (режим автоаккомпанеента, Normal, Split), аранжировка с применением дискеты.

Для организации учебного процесса необходим клавишный синтезатор, отвечающий следующим характеристикам:

- динамическая клавиатура
- не менее 100 пресетных тембров и несколько наборов ударных инструментов;
- режим автоаккомпанеента;
- режим Split-клавиатуры;
- не менее 100 паттернов автоаккомпанеента с секциями вступления и окончания, а также сбивками;
- звукорежиссёрские эффекты (реверберация, DSP и др.);
- возможность запись Song'ов;
- регистрационная память;
- панель Multy Pad.

Учебно-тематический план по предмету «клавишный синтезатор»

1 год обучения

№	Тема	Всего часов	теория	практика
1	Общая характеристика клавишных синтезаторов	1,5	1	0,5
2	Панель управления клавишного синтезатора	1,5	0,5	1
3	Организация целесообразных игровых движений («постановка рук», посадка за инструментом)	3	0,5	2,5
4	Нотеносец, скрипичный ключ и обозначение нот	3	0,5	2,5
5	Октавы клавишного синтезатора	1,5	0,5	1
6	Длительности	3	0,5	2,5
7	Тактовые размеры 2/4, 4/4	3	0,5	2,5
8	Нон легато	1,5	0,5	1
9	Фраза, предложение, период	1,5	0,5	1
10	Названия и характерные особенности банков паттернов и тембров	3	0,5	2,5
11	Главные клавиши управления автоаккомпанементом: Start, Stop, Synchro-start, Fill, Intro, Ending	1,5	0,5	1
12	Знаки альтерации	3	0,5	2,5
13	Параметры голосов (Voice R1/R2/L)	3	0,5	2,5
14	Паузы	1,5	0,5	1
15	Тактовый размер 3/4	4,5	0,5	4
16	Басовый ключ	1,5	0,5	1
17	Затакт	1,5	0,5	1
18	Соединительные и фразировочные лиги	1,5	0,5	1

19	Легато	3	0,5	2,5
20	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	1,5	0,5	1
21	Стаккато	3	0,5	2,5
22	Освоение простейших приемов аранжировки	4,5	0,5	4
23	Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора	1,5	0,5	1
Всего:		54 часа	11,5 часов	42,5 часа

2 год обучения

№	Тема	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие	1,5	0,5	1
2	Диатонические интервалы в пределах октавы	1,5	0,5	1
3	Мажорное и минорное трезвучие	3	0,5	2,5
4	Доминантовый септаккорд	3	0,5	2,5
5	Основные элементы музыкальной выразительности: мелодия, гармония, фактура, тембр	1,5	0,5	1
6	Тональность C-dur	3	0,5	2,5
7	Простая двухчастная форма	3	0,5	2,5
8	Точка разделения голосов (Split)	1,5	0,5	1
9	Транспонирование	1,5	0,5	1
10	Простая трёхчастная форма	3	0,5	2,5
11	Знаки повторения и сокращения	1,5	0,5	1
12	Режим автоаккомпанеента	3	0,5	2,5
13	Ансамблевое исполнение несложных музыкальных произведений	1,5	0,5	1
14	Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу	1,5	0,5	1
15	Режим Normal-клавиатуры	7,5	0,5	7
16	Тональность a-moll	3	0,5	2,5
17	Двухголосие	6	0,5	5,5
18	Простейшая аранжировка (жанровые критерии в выборе паттерна) музыкальных произведений	4,5	0,5	4

19	Подбор по слуху и исполнение с авто-аккомпанементом знакомых мелодий	1,5	0,5	1
20	Импровизация музыкальных фраз и предложений	1,5	0,5	1,5
Всего:		54 часа	10 часов	44 часа

3 год обучения

№	Тема	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Понятие тоники, доминанты и субдоминанты	2	0,5	1,5
3	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие струнно-смычковые музыкальные инструменты	4	0,5	3,5
4	Паттерны классической музыки	4	0,5	3,5
5	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие деревянно-духовые музыкальные инструменты	4	0,5	3,5
6	Тональность G-dur	3	0,5	2,5
7	Паттерны народной музыки	5	0,5	4,5
8	Обращение интервалов и трезвучий	2	0,5	1,5
9	Темповые обозначения	1	0,5	0,5
10	Тактовые размеры 3/8 и 6/8	1	0,5	0,5
11	Фермата	1	0,5	0,5
12	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие медно-духовые музыкальные инструменты	4	0,5	3,5
13	Паттерны джазовой музыки	4	0,5	3,5
14	Чтение с листа пьес уровня сложности 1 класса	2	0,5	1,5
15	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие ударные музыкальные инструменты	4	0,5	3,5
16	Паттерны современной музыки	4	0,5	3,5
17	Тональность e-moll	8	0,5	7,5

№	Тема	Всего часов	теория	практика
18	Ансамблевое исполнение музыкальных произведений с применением электронных и акустических инструментов	4	0,5	3,5
19	Фактурные функции голосов	2	0,5	1,5
20	Звуковые эффекты	1	0,5	0,5
21	Редактирование тембра с помощью задержки (delay, sustain, sostenuto) и вибрации	1	0,5	0,5
22	Вариационная форма	8	0,5	7,5
23	Импровизация музыкальных построений (до периода включительно)	1	0,5	0,5
24	Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий	1	0,5	0,5
Всего:		72 часа	12 часов	60 часов

Содержание учебных тем

Теоретический раздел рабочей программы достаточно подробно изложен в учебно-тематическом плане. Занимаясь практической деятельностью необходимо помнить следующее - при индивидуальном подходе общие программные требования, не могут отразить всего многообразия учебного процесса. Глубоко продуманный выбор учебного материала, грамотно подобранный исполнительский репертуар музыкальных произведений, являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся. В репертуаре учащегося должны быть произведения русских и зарубежных композиторов, композиторов-классиков, серьезное внимание следует уделять знакомству детей с современной музыкой. Изучение учащимися различных типов мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры должно проходить именно на основе репертуара. Для изучения подбираются пьесы по принципу постепенно возрастающей трудности, что способствует планомерному развитию учащихся.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема № 1. Общая характеристика клавишных синтезаторов

Теория: Общая характеристика клавишных синтезаторов

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе длинных нот разными тембрами

Тема № 2. Панель управления клавишного синтезатора

Теория: Панель управления клавишного синтезатора

Практика: Закрепление полученных знаний на инструменте

Тема № 3. Организация целесообразных игровых движений («постановка рук», посадка за инструментом)

Теория: Организация целесообразных игровых движений («постановка рук», посадка за инструментом)

Практика: Закрепление полученных знаний на инструменте

Тема № 4. Нотоносец, скрипичный ключ и обозначение нот

Теория: Нотоносец, скрипичный ключ и обозначение нот

Практика: Чтение с листа лёгких мелодий и попевок, написанных в скрипичном ключе

Тема № 5. Октавы клавишного синтезатора

Теория: Изучение октав клавишного синтезатора

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе нот в разных октавах

Тема № 6. Длительности

Теория: Изучение длительностей

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе несложных музыкальных произведений с различными ритмическими рисунками

Тема № 7. Тактовые размеры 2/4, 4/4

Теория: Изучение тактовых размеров 2/4, 4/4

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе несложных музыкальных произведений в тактовых размерах 2/4, 4/4

Тема № 8. Нон легато

Теория: Изучение штриха нон легато

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе несложных музыкальных произведений штрихом нон легато

Тема № 9. Фраза, предложение, период

Теория: Изучение понятий фраза, предложение, период

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе несложных музыкальных произведений в форме периода

Тема № 10. Названия и характерные особенности банков паттернов и тембров

Теория: Изучение названий и характерных особенностей банков паттернов и тембров

Практика: Закрепление полученных знаний на инструменте

Тема № 11. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: Start, Stop, Synchro-start, Fill, Intro, Ending

Теория: Изучение главных клавиш управления автоаккомпанементом: Start, Stop, Synchro-start, Fill, Intro, Ending

Практика: Закрепление полученных знаний на инструменте

Тема № 12. Знаки альтерации

Теория: Изучение знаков альтерации (ключевых и случайных)

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе несложных музыкальных произведений со знаками альтерации

Тема № 13. Параметры голосов (Voice R1/R2/L)

Теория: Изучение параметров голосов (Voice R1/R2/L)

Практика: Закрепление полученных знаний на инструменте

Тема № 14. Паузы

Теория: Изучение пауз

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе несложных музыкальных произведений с паузами

Тема № 15. Тактовый размер 3/4

Теория: Изучение тактового размера 3/4

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе несложных музыкальных произведений тактовым размере 3/4

Тема № 16. Басовый ключ

Теория: Изучение басового ключа

Практика: Чтение с листа лёгких мелодий и попевок, написанных в басовом ключе

Тема № 17. Затакт

Теория: Изучение затакта

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе несложных музыкальных произведений с затактом

Тема № 18. Соединительные и фразировочные лиги

Теория: Изучение соединительных и фразировочных лиг

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе несложных музыкальных произведений с лигами

Тема № 19. Легато

Теория: Изучение штриха легато

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе несложных музыкальных произведений штрихом легато

Тема № 20. Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Теория: Изучение музыкальных жанров: песня, танец, марш

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе несложных музыкальных произведений в жанрах песни, танца и марша

Тема № 21. Стаккато

Теория: Изучение штриха стаккато

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе несложных музыкальных произведений штрихом стаккато

Тема № 22. Освоение простейших приемов аранжировки

Теория: Освоение простейших приемов аранжировки

Практика: Закрепление полученных знаний на инструменте

Тема № 23. Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора

Теория: Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора

Практика: Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема № 1. Вводное занятие

Теория: Повторение основных функциональных возможностей клавишного синтезатора

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе музыкальных произведений, пройденных в прошлом учебном году

Тема № 2. Диатонические интервалы в пределах октавы

Теория: Изучение диатонических интервалов в пределах октавы

Практика: Закрепление полученных знаний на инструменте

Тема № 3. Мажорное и минорное трезвучие

Теория: Изучение мажорного и минорного трезвучий

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе музыкальных произведений с использованием мажорных и минорных трезвучий

Тема № 4. Доминантовый септаккорд

Теория: Изучение доминантового септаккорда

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе музыкальных произведений с использованием доминантового септаккорда

Тема № 5. Основные элементы музыкальной выразительности: мелодия, гармония, фактура, тембр

Теория: Изучение основных элементов музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуры, тембра

Практика: Закрепление полученных знаний на инструменте

Тема № 6. Тональность C-dur

Теория: Изучение тональности C-dur

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе гамм, арпеджио и аккордов в тональности C-dur

Тема № 7. Простая двухчастная форма

Теория: Изучение простой двухчастной формы

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе музыкальных произведений в простой двухчастной форме

Тема № 8. Точка разделения голосов (Split)

Теория: Изучение точки разделения голосов (Split)

Практика: Закрепление полученных знаний на инструменте

Тема № 9. Транспонирование

Теория: Транспонирование

Практика: Закрепление полученных знаний на инструменте

Тема № 10. Простая трёхчастная форма

Теория: Изучение простой трёхчастной формы

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе музыкальных произведений в простой трёхчастной форме

Тема № 11. Знаки повторения и сокращения

Теория: Изучение знаков повторения и сокращения

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе музыкальных произведений со знаками повторения и сокращения

Тема № 12. Режим автоаккомпанеента

Теория: Изучение режима автоаккомпанеента

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе музыкальных произведений с использованием режима автоаккомпанеента

Тема № 13. Ансамблевое исполнение несложных музыкальных произведений

Теория: Ансамблевое исполнение несложных музыкальных произведений

Практика: Ансамблевое исполнение несложных музыкальных произведений

Тема № 14. Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу

Теория: Правила чтения нот с листа

Практика: Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу

Тема № 15. Режим Normal-клавиатуры

Теория: Изучение режима Normal-клавиатуры

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе музыкальных произведений с использованием режима Normal-клавиатуры

Тема № 16. Тональность a-moll

Теория: Изучение тональности a-moll

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе гамм, арпеджио и аккордов в тональности a-moll

Тема № 17. Двухголосие

Теория: Двухголосие

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе музыкальных произведений с элементами двухголосия

Тема № 18. Простейшая аранжировка (жанровые критерии в выборе паттерна) музыкальных произведений

Теория: Простейшая аранжировка (жанровые критерии в выборе паттерна) музыкальных произведений

Практика: Закрепление полученных знаний на инструменте

Тема № 19. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий

Теория: Правила подбора по слуху

Практика: Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий

Тема № 20. Импровизация музыкальных фраз и предложений

Теория: Импровизация музыкальных фраз и предложений

Практика: Импровизация музыкальных фраз и предложений

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема № 1. Вводное занятие

Теория: Повторение основных функциональных возможностей клавишного синтезатора

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе музыкальных произведений, пройденных в прошлом учебном году

Тема № 2. Тоника, субдоминанта и доминанта

Теория: Понятие тоники, субдоминанты и доминанты

Практика: Гармонизация мелодии в режиме fingered с применением тонических, субдоминантовых и доминантовых трезвучий

Тема № 3. Тембры клавишного синтезатора, имитирующие струнно-смычковые музыкальные инструменты

Теория: Изучение тембров клавишного синтезатора, имитирующих струнно-смычковые музыкальные инструменты

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе музыкальных произведений с использованием тембров струнно-смычковых музыкальных инструментов

Тема № 4. Паттерны классической музыки

Теория: Изучение паттернов классической музыки

Практика: Создание проекта аранжировки и исполнение на клавишном синтезаторе музыкального произведения с использованием паттерна классической музыки

Тема № 5. Тембры клавишного синтезатора, имитирующие деревянно-духовые музыкальные инструменты

Теория: Изучение тембров клавишного синтезатора, имитирующих деревянно-духовые музыкальные инструменты

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе музыкальных произведений с использованием тембров деревянно-духовых музыкальных инструментов

Тема № 6. Тональность G-dur

Теория: Изучение тональности G-dur

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе гамм, арпеджио и аккордов в тональности G-dur

Тема № 7. Паттерны народной музыки

Теория: Изучение паттернов народной музыки

Практика: Создание проекта аранжировки и исполнение на клавишном синтезаторе музыкального произведения с использованием паттерна народной музыки

Тема № 8. Обращение интервалов и трезвучий

Теория: Обращение интервалов и трезвучий

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе обращений интервалов и трезвучий

Тема № 9. Темповые обозначения

Теория: Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе музыкальных произведений в различных темпах

Тема № 10. Тактовые размеры 3/8 и 6/8

Теория: Тактовые размеры 3/8 и 6/8

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе музыкальных произведений в тактовых размерах 3/8 и 6/8

Тема № 11. Фермата

Теория: Фермата

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе музыкальных произведений с фермой

Тема № 12. Тембры клавишного синтезатора, имитирующие медно-духовые музыкальные инструменты

Теория: Изучение тембров клавишного синтезатора, имитирующих медно-духовые музыкальные инструменты

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе музыкальных произведений с использованием тембров медно-духовых музыкальных инструментов

Тема № 13. Паттерны джазовой музыки*Теория:* Изучение паттернов джазовой музыки*Практика:* Создание проекта аранжировки и исполнение на клавишном синтезаторе музыкального произведения с использованием паттерна джазовой музыки**Тема № 14.** Чтение с листа пьес уровня сложности 1 класса*Теория:* Правила чтения нот с листа*Практика:* Чтение с листа пьес уровня сложности 1 класса**Тема № 15.** Тембры клавишного синтезатора, имитирующие ударные музыкальные инструменты*Теория:* Тембры клавишного синтезатора, имитирующие ударные музыкальные инструменты*Практика:* Исполнение на клавишном синтезаторе музыкальных произведений с использованием тембров ударных музыкальных инструментов**Тема № 16.** Паттерны современной музыки*Теория:* Изучение паттернов современной музыки*Практика:* Создание проекта аранжировки и исполнение на клавишном синтезаторе музыкального произведения с использованием паттерна современной музыки**Тема № 17.** Тембры клавишного синтезатора, имитирующие электронные музыкальные инструменты*Теория:* Тембры клавишного синтезатора, имитирующие электронные музыкальные инструменты*Практика:* Исполнение на клавишном синтезаторе музыкальных произведений с использованием тембров электронных музыкальных инструментов. Различение электронных тембров по светлой и тёмной окраске звучания, а также – по кривой громкости (амплитудной огибающей)**Тема № 18.** Ансамблевое исполнение музыкальных произведений с применением электронных и акустических инструментов*Теория:* Ансамблевое исполнение музыкальных произведений с применением электронных и акустических инструментов*Практика:* Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учащимися музыкальных произведений с применением электронных и акустических инструментов**Тема № 19.** Фактурные функции голосов*Теория:* Фактурные функции голосов*Практика:* Исполнение на клавишном синтезаторе музыкальных произведений в различных фактурах**Тема № 20.** Звуковые эффекты*Теория:* Звуковые эффекты*Практика:* Исполнение на клавишном синтезаторе музыкальных произведений с различными звуковыми эффектами**Тема № 21.** Редактирование тембра с помощью задержки (delay, sustain, sostenuto) и вибрации*Теория:* Редактирование тембра с помощью задержки (delay, sustain, sostenuto) и вибрации

Практика: Исполнение на клавишном синтезаторе музыкальных произведений с редактированным тембром

Тема № 22. Вариационная форма

Теория: Вариационная форма

Практика: Создание проектов аранжировки и исполнение на клавишном синтезаторе музыкальных произведений в простых и вариационных формах

Тема № 23. Импровизация музыкальных построений (до периода включительно)

Теория: Импровизация музыкальных построений (до периода включительно)

Практика: Импровизация музыкальных построений по предложенному образцу

Тема № 24. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий

Теория: Правила подбора по слуху

Практика: Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Развитие навыков практического музицирования у каждого ребенка – одна из главных задач педагогики музыкального образования. Учащиеся, занимаясь музыкой должны осваивать современные музыкальные инструменты, к которым и относится клавишный синтезатор. Важность этой проблемы отмечают многие исследователи-музыканты. Использование новых современных технологий - необходимость сегодняшнего времени. Обращение к синтезатору способствует преодолению разрыва между электроакустической музыкой и традиционным звуковым материалом школьного репертуара. Клавишный синтезатор дает возможность одному музыканту сочетать в своей деятельности различные роли: исполнителя, аранжировщика, звукорежиссера и даже композитора. Чтобы исполнить музыкальное произведение на клавишном синтезаторе учащийся должен выбрать паттерн, тембр, поработать над звукорежиссёрскими настройками, записать музыку на многорожечный секвенсор, почувствовать выразительность того или иного музыкально-художественного средства... Всё это приводит к тому, что постижение музыкального искусства становится более глубоким. Приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе, как представителю группы электронных цифровых инструментов, способствует развитию творческой инициативы, самостоятельности. Индивидуальное занятие обучения игре на клавишном синтезаторе включает следующие разделы: исполнение, аранжировка, теоретический анализ музыкального материала (строение аккордов, анализ формы, развитие мелодии, определение стиля и жанра музыкального произведения), изучение функциональных возможностей («кнопочная техника»).

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ребенка, можно выделить такие, которые связаны непосредственно с содержанием этой деятельности, а также воздействующие на нее извне, путем создания на занятиях обстановки, располагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ребенку творческих заданий. Интерес к заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, его особой художественной направленностью, отвечающей музыкальному вкусу ребенка, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступных в музицировании на синтезаторе даже начинающим.

Ко вторым методам относятся: разнообразие форм урочной деятельности, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ребенка, индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Список литературы

1. Боренбойм Л. Путь к музицированию – Л., 1974
2. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М., 1998
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации – М., 1979
4. Володин А. Электромусыкальные инструменты – М., 1979
5. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей – М., 1983
6. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов-любителей и профессионалов. Практическое пособие – М., 1999
7. Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку – М., 2001
8. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1 / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М, 2002
9. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997.
10. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия / Пер. с англ. – Мн.: Поппури, 1998.
11. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
12. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора ДМШ. Вып.1. – М.: Композитор, 1998.
13. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: ЦДСК, 1994.
14. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
15. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.