

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОЧЕРСКАЯ ДШИ»
ОЧЕРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол №1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Г. В. Артемова



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
видеостудии «САМИ»
Возраст учащихся от 12 до 18 лет
Срок реализации - 3 года**

Авторы-составители:
Смирнова О.Н.,
педагог дополнительного
образования,
Субботина Г.И.,
методист
ГАУДО КЦХО «Росток»

Очёр
2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Разделы	Содержание
Полное наименование программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа видеостудии «САМИ»
Рецензент	Сания Сулейманова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики ПГГПУ, заслуженный учитель РФ
Целевые группы	Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья, здоровые дети
Цель программы	Создание условий для социальной адаптации и самореализации детей с ОВЗ в публичном пространстве средствами медиатворчества
Направленность	Художественная
Срок реализации программы	3 года
Уровень сложности	1 год - стартовый 2 и 3 год - базовый
Краткое содержание программы	<p>Каждый этап обучения подразумевает овладение ребенком с ОВЗ определённым уровнем знаний, умений и навыков в области основ фотоискусства, киноvideотворчества, тележурналистики, и социальной практики, а также развитие его личностных качеств и воспитание художественного вкуса.</p> <p>В первый год обучения по разделу «Основы фотоискусства» учащиеся получают необходимые теоретические знания, формируют основные навыки и умения в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотоаппаратов, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами.</p> <p>В течение второго и третьего года обучения дети совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, изучают основы фотожурналистики; повышенное внимание уделяется самостоятельной работе учащихся.</p> <p>При изучении раздела «Основы киноvideотворчества» обучающиеся знакомятся с историей создания и развития кинематографа, с драматургией; затем на практике проходят подготовительный период создания видеопфильма</p>

(задумка, сценарий, план съемки) и основы операторской работы; осуществляют съемку видеоматериала. Далее идет обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания.

Раздел «Основы тележурналистики» дает общее представление о современной профессии телевизионного журналиста и принципах функционирования экранного СМИ.

Социальная практика позволяет решать актуальные для учащихся задачи: **формирование и развитие компетенции социального взаимодействия; формирование «Я – концепции» и мировоззрения; установление новых способов социального взаимодействия с миром взрослых.** Социальная практика способствует формированию уникальных актов действия, таких, как «ответственность», «решение», «выбор», «понимание», становлению гражданской позиции и личностному росту.

Оглавление

	Паспорт программы	2
Раздел 1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	5
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Цели и задачи программы	12
1.3	Содержание программы	13
1.4	Планируемые результаты	42
Раздел 2.	Комплекс организационно- педагогических условий	43
2.1	Календарный учебный график	45
2.2	Условия реализации программы	45
2.3	Формы аттестации	50
2.4	Методические материалы	53
2.5	Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы	60
Раздел 3.	Список используемой литературы	61
	Для педагогов	61
	Интернет-ресурсы	63
	Для учащихся	64
	Приложения	65

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной программы
1.1. Пояснительная записка**

Сегодня большое внимание уделяется проблемам людей с ограниченными возможностями здоровья. Получает развитие политика обеспечения доступности гарантированного права на получение качественного образования каждым ребенком независимо от уровня сохранности их здоровья, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Эти политические решения и опирающиеся на них программы развития образования способствуют необходимости нахождения решения проблемы с помощью создания включающей (инклюзивной) образовательной среды для детей с ОВЗ, имеющих особые образовательные потребности.

В связи с этим принимается ряд нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность учреждений и образовательных организаций, разработаны требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа видеостудии «САМИ» составлена на основе следующих документов:

– Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990 г.);

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

– Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо министерство образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Актуальность программы. Одним из важных направлений политики Российской Федерации становится развитие дополнительного образования детей.

Поэтому опыт реализации программ дополнительного образования с включением детей с ОВЗ, осуществляемый в рамках модели инклюзии, остается актуальным и востребованным на современном этапе.

Совместное (инклюзивное) обучение признано всем мировым сообществом как наиболее гуманное и наиболее эффективное. Оно с полным правом может считаться одним из приоритетов государственной образовательной политики России. Переход к инклюзивному образованию предопределен тем, что наша страна ратифицировала Конвенцию ООН в области прав детей, прав инвалидов.

Сегодня в Пермском крае и в городе Очёр создаются условия, позволяющие любому ребёнку, имеющему ограничения здоровья, самостоятельно реализовать свое право на дополнительное образование.

Однако, чтобы этот переход совершился в полной мере, нужны не только соответствующие правовые акты, но и позитивное общественное мнение, методическое обеспечение, необходимые материально–технические условия, специальное оборудование.

Для решения этой важной задачи деятельность педагогов дополнительного образования методически оснащена недостаточно. Отсутствуют методические рекомендации и пособия, эпизодически проводятся специализированные курсы повышения квалификации и методические семинары. Педагоги, испытывают затруднения в разработке адаптированных программ, подборе методов и конкретных методик обучения детей с ОВЗ. Одной из серьёзных проблем в работе с детьми с ОВЗ является нескоординированность деятельности заинтересованных лиц и организаций.

Идея инклюзивного образования зародилась в Центре детского творчества в 2009 году и с 2014 года реализуется в деятельности видеостудии «САМИ», которая оснащена необходимыми материально–техническими средствами и современным оборудованием. Наш опыт показывает, что инклюзивное образование, предусматривающее совместную деятельность детей с ОВЗ и здоровых учащихся, способствует более продуктивной деятельности детей, развитию их творческого потенциала, воспитанию эмпатии и толерантности.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа видеостудия «САМИ» направлена на создание условий для равноправного участия здоровых детей и детей с ОВЗ в различных формах творческого взаимодействия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа видеостудия «САМИ» **художественной направленности** адаптирована для обучения детей разных нозологических групп с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей. Программа соответствует принципам инклюзивного дополнительного образования: свобода выбора или добровольность; творческое развитие интересов детей; активность;

самореализация; принцип разнообразия и принцип чувствительности и эмоциональности и обеспечивает социальную адаптацию и развитие их творческого потенциала.

В процессе работы с детьми разных нозологических групп программа корректируется с учетом индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка, содержание программы дополняется новыми темами и разделами.

Отличительные особенности программы.

В процессе разработки программы нами проанализированы имеющие дополнительные программы: «Медиа образование в школе: «Школьная телестудия», авторы Верстакова А.П., Смирнова С.С., Шувалова С.А.; «Дополнительная общеобразовательная программа «Студия детского кино и телевидения «Зеркало», авторы: Гриценко М. А., Савина Д. А., Савина О. А.; «Художественная фотография», авторы: В.П. Соловьев, В.А. Константинов.

В содержании программы «Художественная фотография» более полно представлены темы: «Основы композиции в фотографии», «Основные принципы обработки фотографий в программе Adobe Photoshop».

В программе «Медиа образование в школе: Школьная телестудия» используются интересные формы организации учебного процесса, которые предполагают проведение практических занятий с элементами деловых игр и моделированием реальной практики.

В дополнительной общеобразовательной программе «Студия детского кино и телевидения «Зеркало» дано подробное описание применяемых педагогических технологии и методов организации образовательного процесса.

Перечисленные программы предназначены для обучения здоровых детей основам телевизионной журналистики, киноvideотворчества и фотоискусства. Как показал анализ, программ для детей с ОВЗ по медиатворчеству не существует.

Адаптированную дополнительную общеобразовательную программу «САМИ» отличает:

– комплексность

содержание программы включает 4 образовательных раздела: ***«Основы фотоискусства», «Основы киноvideотворчества», «Основы тележурналистика» и «Социальная практика».*** Это обусловлено тем, что творческие проекты, которые выполняют все учащиеся по окончании каждого года обучения, требуют знаний, умений и навыков по всем разделам. Все разделы взаимосвязаны, что обеспечивает интеграцию различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения учащимися общего положительного результата и достижения цели программы.

– коллективная творческая деятельность

при создании медиа продукта для детей с ОВЗ при теснейшем взаимодействии всех участников творческого процесса, обеспечивается высокая многопрофильность, так что всякий находит дело и по душе, и по таланту. Дети

осваивают разные профессии: фотограф, сценарист, оператор, ведущий, режиссер, монтажер.

В силу того, что для освоения учебного материала детям с ОВЗ требуется больше времени, сокращен объем и снижена сложность учебного материала. Учащиеся от достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным.

Адресат программы. Программа адресована учащимся разных нозологических групп: с расстройствами аутистического спектра (РАС), нарушениями зрения, детским церебральным параличом, гемофилией, задержкой психического развития в возрасте от 12 до 18 лет. По данной программе обучается 11 детей.

Дети с ОВЗ имеют нарушения в поведении, затруднения в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также у них ограничены круг интересов, что проявляется в наиболее выраженных дефицитах, оказывающих негативное влияние на учебный процесс. Затрудняют построение учебной коммуникации нарушение коммуникативной сферы, поведенческие проблемы, что, безусловно, сказывается на восприятии и усвоении содержательного компонента обучения.

Приведем краткую характеристику каждой нозологической группы:

1. **Задержанное развитие** - к нему относятся как случаи замедленного психического развития («задержка темпа психического развития»), так и относительно стойкие состояния незрелости эмоционально-волевой сферы и интеллектуальной недостаточности, не достигающей умственной отсталости.

2. **Нарушения зрения** – снижение зрительной функции разной степени выраженности. У ребенка плохая координация движений, ориентация в пространстве. Он не уверен в себе. Нередко в результате усугубления психического развития ребенок может проявлять агрессию по отношению к окружающим. К тому же, особенности психического развития ребенка с нарушением зрения заключаются в его излишней эмоциональности, ребенок становится нервным, раздражительным, все время пребывает в стрессе.

3. Фонетико-фонематические **нарушения речи** по типу механической дислалии, тяжелые нарушения речи (дизартрия, заикание умеренной и выраженной степени), нерезко выраженное общее недоразвитие речи (4 уровень развития речи по Т.Б. Филитчевой), нарушения письменной речи (дизграфия, дислексия). Данную группу составляют дети с психофизическими отклонениями различной выраженности, вызывающими расстройства коммуникативной и обобщающей (познавательной) функции речи. От других категорий детей с особыми потребностями их отличает нормальный биологический слух, зрение и полноценные предпосылки интеллектуального развития.

4. **Нарушения функций опорно-двигательного аппарата** - ДЦП, врожденные и приобретенные деформации ОДА, вялые параличи верхних и нижних конечностей, парезы и парапарезы верхних и нижних конечностей и т.п. Отклонения в развитии у детей с патологией опорно-двигательного аппарата отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности различных нарушений. Двигательные расстройства

характеризуются нарушениями скоординированности, темпа движений, ограничение их объема и силы. Они приводят к невозможности или частичному нарушению осуществления движений скелетно-мышечной системой во времени и пространстве.

5. **Соматические заболевания** – нарушения обмена веществ; бронхиальная астма, врожденные пороки сердца, хронический нефрит; хронический пиелонефрит, гемофилия и т.п.

6. **Детский аутизм** – сочетание нормального интеллектуального развития с негрубыми аффективными проблемами и трудностями становления активных взаимоотношений с окружающими. У всех детей с аутизмом нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков. Общими для них являются аффективные проблемы и трудности становления активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, которые определяют их установки на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность собственного поведения.

Объем программы. Программа рассчитана на три года освоения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 432.

Форма обучения – очная.

Методы обучения:

В процессе реализации программы используются различные методы обучения:

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

– словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение идей, сценария, плана съемок);

– наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий);

– практические (тренинги по актерскому мастерству, упражнения по развитию речи, упражнения по обработке фотографий, упражнение по видеосъемке, игровые ситуации, репетиции);

– проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

– методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (создание творческих проектов);

– инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные ребята обучают менее подготовленных);

– коллективная импровизация (упражнения по актерскому мастерству, репетиции, участие в игровых программах).

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);
- практический контроль и самоконтроль (анализ умения пользоваться фото- и видеотехникой, компьютерными программами);
- дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);
- наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Эвристический метод используется при создании творческих продуктов.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие *педагогические приёмы*: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

- *комбинированное* (изложение материала, проверка домашнего задания и изученного, закрепление полученных знаний);
- *теоретическое* (изучение нового материала);
- *диагностическое* (отслеживание результатов, выявление пробелов и определение форм коррекционной работы);
- *контрольное* (повторение и усвоение пройденного материала (контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов);
- *практическое* - (съёмки, репетиции).

Большинство занятий, проводимых по данной программе, носят коррекционно-развивающий характер.

Занятие «Введение в образовательную программу» проводится ежегодно в начале учебного года, вводное - для ознакомления с новым разделом программы. Итоговое занятие проводится в конце учебного года.

Формы проведения занятий. В образовательном процессе нами используются следующие **формы обучения**:

1. *По охвату детей*: индивидуальные, групповые, коллективные.
2. *По характеру учебной деятельности*:
 - беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);
 - викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);

- встречи с интересными людьми (организация бесед с людьми, у которых есть интересное видение, уникальный опыт и взгляд на мир для последующей съемки и создания медиапродукта);
- выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка);
- защита проекта (используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);
- игровые программы (проводятся на творческих отчетах и праздниках для развития таких качеств характера, как настойчивость, чувство коллективизма, находчивость и др.);
- конкурсы и фестивали (форма итогового (иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);
- консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);
- мини-лекции (изложение преподавателем предметной информации);
- мастер-классы (практический показ и демонстрация творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи, проводимой на практической части занятий, а также на фестивалях, праздниках и конкурсах);
- мозговой штурм (коллективная творческая работа по обсуждению идей будущих творческих проектов, сценариев культурно-массовых мероприятий);
- наблюдения (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений, различных процессов для дальнейшего использования в
 - своих творческих проектах);
 - обучающие игры (применяются на занятии и в культурно-досуговой деятельности для моделирования различных жизненных обстоятельств с обучающей целью);
- открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом);
- праздники (культурно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности);
- практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и навыков создания медиапродуктов);
- презентации (используются для публичного представления результатов работы по определенной теме);
- премьеры, просмотры (проводятся в конце каждого полугодия для публичного показа и обсуждения творческих работ и проектов учащихся);

- профильные лагеря (организуются в летние каникулы для закрепления полученных знаний и умений в направлении медиатворчества);
- репетиции (проводятся перед съемками постановочных сюжетов будущих фильмов, перед проведением праздников, фестивалей, конкурсов, социальных акций);
- социальные практики (участие в организации и проведении акций, социальных проектов (волонтерская деятельность), культурно-массовых мероприятий, в самоуправлении детской общественной организации);
- съемки (проводятся для отработки умений и навыков по основам операторского искусства, а также для создания творческих проектов);
- творческие мастерские (организуются для вхождения каждого участника образовательного процесса к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия);
- творческий отчет (направлен на подведение итогов работы детского объединения, на выявление уровня развития творческих способностей детей и проводится в конце каждого полугодия);
- тестирование (краткое стандартизированное испытание, в результате которого оцениваются знания учащихся, выявляются их проблемы, корректируются учебные задания и индивидуальные планы);
- тренинги (используются с целью развития компетентности в общении и ориентированы на использование активных методов групповой психологической работы);
- упражнения (на развитие речи проводятся на занятиях по тележурналистике, актерскому мастерству и в подготовке к культурно-массовым мероприятиям);
- экскурсии, экспедиции (проводятся для знакомства с историей и культурой города, края; позволяют проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках);
- этюды (проводятся на занятиях по актерскому мастерству).

3. *По месту проведения:* в аудиториях, на съемочных площадках, в кинозалах, профильных лагерях, походах, социальных площадках.

Срок освоения программы – 108 недель, 27 месяцев, 3 года.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для социальной адаптации и самореализации детей с ОВЗ в публичном пространстве средствами медиатворчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить с основами фотоискусства, киноvideоискусства и тележурналистики;

- сформировать устойчивый интерес к специальным знаниям по теории и истории киноvideотворчества, фотоискусства и тележурналистики;
- содействовать получению творческого опыта по созданию медиапродуктов разных жанров в качестве фотографа, телеведущего, сценариста, актёра, режиссера, оператора, монтажера;
- добиться свободного использования цифровых и информационных технологий в творческой деятельности.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих, познавательных, коммуникативных и организаторских способностей;
- сформировать мотивацию к деятельности по решению социальных проблем средствами медитворчества;
- развивать умение «презентовать» себя и свои проекты;
- содействовать развитию умения планировать свою деятельность; ставить цели и их достигать.

Воспитывающие:

- способствовать формированию творчески активной и самостоятельной личности с нравственной позицией и нравственным самопознанием;
- содействовать воспитанию человеческой отзывчивости, порядочности, дружелюбия, доброты, уважения к себе и другим;
- способствовать воспитанию любви и уважения к своему Отечеству, его народу, культуре, языку, святыням, природе;
- содействовать самоопределению и социализации личности в обществе путем вовлечения детей в социально-значимую деятельность.

1.3. Содержание программы

Содержание программы включает 4 взаимосвязанных раздела: ***фотоискусство, киноvideотворчество, тележурналистика и социальная практика.***

В первый год обучения по программе (раздел «***Основы фотоискусства***») дети получают необходимые теоретические знания, овладевают основными навыками и умениями в области обработки фотографий, устройстве и принципах работы различных фотоаппаратов, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами.

В течение второго и третьего года обучения дети совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, изучают основы фотожурналистики; повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся.

При изучении раздела «Основы киноvideотворчества» обучающиеся знакомятся с историей создания и развития кинематографа, с драматургией; затем на практике проходят подготовительный период создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки) и основами операторской работы;

осуществляют на практике съемку видеоматериала. Далее идет обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания.

Раздел «Основы тележурналистики» дает общее представление о современной профессии телевизионного журналиста и принципах функционирования экранного СМИ. Подростки знакомятся с особенностями телевизионных жанров и программ, с существующими методиками работы журналиста. Учащиеся получают первичные навыки сбора, обработки и распространения информации, изучают основные правила и технологии создания телевизионного контента.

Социальная практика позволяет решать актуальные для учащихся задачи: **формирование и развитие компетенции социального взаимодействия; формирование «Я – концепции» и мировоззрения; установление новых способов социального взаимодействия с миром взрослых.** Социальная практика способствует формированию уникальных актов действия, таких, как «ответственность», «решение», «выбор», «понимание», становлению гражданской позиции и личностному росту.

При реализации программы учитывается, что дети с ОВЗ, способные к обучению, изначально имеют разный уровень сохранности здоровья и подготовки к усвоению учебного материала.

Обучение по программе осуществляется «по спирали»: от простого к сложному, постепенно усложняясь и обогащаясь на последующих «витках» новыми понятиями и определениями. Знания систематизируются и изучаются всякий раз с новых позиций. Круг знаний постепенно расширяется и углубляется. Это обусловлено тем, что в течение первого года обучения подростки получают необходимые теоретические знания, основные навыки и умения в фотоискусстве, киноvideотворчестве, тележурналистике и социальной практике. В течение второго и третьего годов обучения, учащиеся, на основе полученных знаний и умений, совершенствуют свое мастерство в данных видах деятельности, создавая творческие проекты (документальные и игровые фильмы, телесюжеты и телепередачи, научно-популярные фильмы, социальные ролики, фотовыставки и др.).

Учебный план

Таблица 1

Перечень разделов	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
	все го	те ор ия	прак тика	все го	тео рия	пра кти ка	все го	тео рия	пра кти ка
1	36	13	23	36	12	24	36	10	26
2	36	18	18	36	12	24	36	14	22

3	<i>Основы тележурналистики</i>	36	21	15	36	15	21	36	9	27
4	<i>Социальная практика</i>	36	7	29	36	7	29	36	8	28
	ВСЕГО:	144	59	85	144	46	98	144	41	103

Программой предусмотрено два уровня освоения:

- 1 год обучения - стартовый уровень
- 2 - 3 года обучения - базовый уровень

Каждый уровень обучения подразумевает овладение ребенком с ОВЗ определённым уровнем знаний, умений и навыков в области фотоискусства, киноvideоискусства, тележурналистики и социальной практики, а также развитие его личностных качеств и воспитание художественного вкуса.

Все разделы программы рассчитаны на 3 года обучения. Недельная нагрузка – 4 часа, по каждому разделу - 1 час.

Программа 1 года обучения (стартовый уровень)

Программа 1 года обучения является программой стартового уровня.

Освоение ее содержания позволит учащимся овладеть первоначальными знаниям, умениям и навыкам, необходимыми для осуществления фото и видеосъемок. Учащиеся сделают первые шаги в практической деятельности. Им будет предоставлена возможность участвовать в мероприятиях видеостудии, социальных и коллективных творческих проектах, проявить творческие и коммуникативные способности.

Цель программы: развитие мотивации к получению дополнительного образования и обучению в видеостудии «САМИ».

Задачи:

Обучающие:

- формировать устойчивый интерес учащихся к получению дополнительного образования и к занятиям медиатворчеством.
- познакомить учащихся с устройством и классификацией фото- и видеооборудования;
- дать первоначальные знания и представления о видах и жанрах фотографии;
- обучить правильному обращению с фото- и видеоаппаратурой.

Развивающие:

- развивать творческие умения и навыки при работе над созданием медиапроектов;
- научить применять полученные знания в практической деятельности;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы.

Воспитывающие:

- воспитывать способность восприятия художественного образа в фотографии;
- воспитывать потребность к активной жизненной позиции и познавательной деятельности;
- развивать коммуникативные навыки;
- воспитывать навыки творческого общения в коллективе;
- формировать навыки взаимодействия и взаимопомощи.
- воспитывать умения социально адаптироваться к обучению в среде здоровых сверстников.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 2

Название разделов, тем		Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>Основы фотоискусства</i>				
1	Введение в программу. Техника безопасности	1	1	-
2	История возникновения фотографии	4	2	2
3	Фотоаппараты. Виды, устройство, классификация	6	3	3
4	Обращение с фотоаппаратом	5	1	4
5	Элементы питания фотоаппаратуры	2	1	1
6	Виды и жанры фотографии	4	1	3
7	Композиция в фотографии	3	1	2
8	Ракурсы	5	1	4
9	Анализ изображения	5	1	4
	Итоговое занятие	1	1	-
	ИТОГО:	36	13	23
<i>Основы киновидеотворчества</i>				
1	Введение в программу. Техника безопасности	1	1	-
2	История кино	4	4	-
3	Видеооборудование	2	1	1
4	Основы работы с видеооборудованием	2	1	1
5	Видеofilm как единство трех составляющих	3	1	2
6	Виды и жанры кино	6	3	3
7	Структура видеofilmа	2	1	1
8	Основы композиции кадра	2	1	1
9	Как делают с кино	3	2	1
10	Творческие проекты	10	2	8

11	Итоговое занятие	1	1	-
	ИТОГО:	36	18	18
<i>Основы тележурналистики</i>				
1	Введение в программу. Техника безопасности.	1	1	-
2	Аудиовизуальная природа телевидения.	10	5	5
3	Телевизионная программа: ключевые элементы	6	4	2
4	Организация работы редакции и студии	6	4	2
5	Организация процесса съемки репортажа	4	2	2
6	Организация процесса производства программы	8	4	4
	Итоговое занятие	1	1	-
	ИТОГО:	36	21	15
<i>Социальная практика</i>				
1	Введение в программу. Техника безопасности	1	1	-
2	Социальная практика: идеи, ее специфика	1	1	-
3	Социальная практика на Детском телевидении	20	2	18
4	Опросы общественного мнения	5	1	4
5	Волонтерское движение. История и современность.	2	2	-
6	Благотворительные акции	6	-	6
	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО:	36	7	29
	ВСЕГО:	144	59	85

Содержание учебно-тематического плана

Раздел «Основы фотоискусства»

Тема 1. Занятие «Введение в программу». Основы техники безопасности.

Теория. Введение в программу: содержание обучения. Техника безопасности при работе в студии.

Методы обучения: беседа, объяснение.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 2. История возникновения фотографии.

Теория. История возникновения фотографии. Зарождение фотографии.

Методы обучения: беседа, показ видео.

Итоговый контроль: презентация на тему: «История фотографии».

Тема 3. Фотоаппараты. Виды, устройство, классификация.

Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и правила работы с различными типами фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Основное устройство цифровых камер.

Практика. Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа, просмотр и анализ отснятого материала на компьютере.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение фотографий, показ приемов исполнения, съёмки.

Итоговый контроль: самостоятельная работа на тему: «Подпиши основные части фотоаппарата» (прил.3).

Тема 4. Обращение с фотоаппаратом.

Теория. Эксплуатация фотоаппаратуры при различных погодных условиях. Обеспечение сохранности и уход.

Методы обучения: беседа, объяснение.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 5. Элементы питания фотоаппаратуры.

Теория. Виды элементов питания для фотоаппаратуры, зарядные устройства.

Методы обучения: лекция

Итоговый контроль: презентация на тему: «Различные типы зарядных устройств».

Тема 6. Виды и жанры фотографии.

Теория. Виды фотографии: чёрно-белая фотография, цветная фотография, цифровая фотография. Основные жанры фотографии.

Практика. Просмотр фотографий. Определение вида и жанра.

Методы обучения: беседа, объяснение, просмотр и обсуждение работ мастеров фотографии.

Итоговый контроль: самостоятельная работа на тему: «К какому жанру можно отнести эту фотографию?»

Тема 7. Правила композиции в фотографии.

Теория. Основные правила композиции: контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений.

Практика. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения. Съёмка фотокомпозиций. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение фото, показ приемов исполнения, съёмки, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: викторина «Основные правила композиции в фотографии» (прил.5), выполнение творческих заданий.

Тема 8. Ракурсы.

Теория. Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета.

Практика. Съёмка портрета в студии с использованием различных точек съёмки.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение фото, показ приемов исполнения, съёмки, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: выполнение творческих заданий.

Тема 9. Анализ изображения.

Теория. Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практика. Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

Методы обучения: беседа, объяснение, просмотр и обсуждение работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Итоговый контроль: презентация творческих работ мастеров фотографии.

Итоговое занятие.

Подведение итогов работы студии. Открытие выставки творческих работ. Конкурс «Знаю. Умею. Действую».

Методы обучения: самостоятельная работа, защита творческих проектов, показ и обсуждение фоторабот.

Итоговый контроль: диагностика освоения программы (прил. 24).

Раздел «Основы киновидеотворчества»

Тема 1. Вводное занятие «Введение в программу». Техника безопасности.

Теория. Знакомство с программой и планом мероприятий. Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютером, правила противопожарной безопасности, правила поведения на занятии, правила поведения на дороге.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение видео.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 2. История кино.

Теория. История развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеofilьма (идея, написание сценария, составление плана съёмки).

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение видео.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 3. Видеооборудование.

Теория. Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях и в студии (видеокамера, компьютер, свет, микрофон).

Методы обучения: беседа, показ.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 4. Основы работы с видеокамерой.

Теория. Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).

Практика. Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры.

Методы обучения: показ приемов исполнения, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: индивидуальный опрос.

Тема 5. Видеофильм как единство трех составляющих.

Теория. Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания.

Практика. Просмотр и анализ фильмов.

Методы обучения: беседа, просмотр и обсуждение.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 6. Виды и жанры кино.

Теория. Основные особенности видов (художественное, документальное, научно-популярное, мультипликационное) и жанров кино.

Практика. Просмотр эпизодов из различных фильмов.

Методы обучения: беседа, просмотр и обсуждение.

Итоговый контроль: работа в группах по определению вида и жанра просмотренного фильма.

Тема 7. Структура видеофильма.

Теория. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.

Практика. Игра «Сказка».

Методы обучения: беседа, просмотр и обсуждение фильмов-минуток.

Итоговый контроль: Тест «Сценарный план» (прил. 9).

Тема 8. Основы композиции кадра.

Теория. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

Методы обучения: просмотр и обсуждение фильмов,

Итоговый контроль: устный опрос

Тема 9. Как делают кино.

Теория. Пять основных этапов производственного цикла создания фильма: проектирование, предварительная подготовка, съемки, постпроизводство, распространение. Краткая характеристика каждого этапа.

Практика. Просмотр короткометражных фильмов с обсуждением.

Методы обучения: беседа, просмотр и обсуждение.

Итоговый контроль: Тест «Как делается кино» (прил. 7).

Тема 10. Творческие проекты.

Теория. Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок.

Практика. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съёмки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

Методы обучения: решение творческих задач, упражнения по актерскому мастерству, репетиции, съёмки.

Итоговый контроль: защита творческих работ, обсуждение.

Итоговое занятие.

Подведение итогов года.

Итоговый контроль: диагностика освоения программы (прил. 25).

Раздел «Основы тележурналистики»

Тема 1. Вводное занятие «Введение в программу». Техника безопасности.

Теория. Знакомство с программой и планом мероприятий. Инструктаж по технике безопасности.

Методы обучения: беседа, объяснение.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 2. Аудиовизуальная природа телевидения.

Теория. Особенности экранной информации. Компоненты аудиовизуального произведения. Видео и звуки: речь, интершум, музыка. Телевизионный текст: функции и стилистика.

Практика. Практические занятия по изучению тем.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение видео.

Итоговый контроль: тестирование на закрепление понятий и терминов (прил.18).

Техническая справка к разделу: стандарты видео, форматы видеозаписи, форматы кадров, носители видео, видео- и звуковые файлы, тайм-код, звуковые каналы, уровень наговора и интершума.

Тема 3. Телевизионная программа: ключевые элементы

Теория. Жанры телевизионной журналистики. Структурные и стилистические особенности телевизионных жанров: сообщение (БЗ), сюжеты (репортаж и специальный репортаж), интервью, подводка.

Практика. Деловая игра с моделированием работы начинающего журналиста.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение видео, показ приемов исполнения, коллективная импровизация, репетиции, инструкторский метод.

Итоговый контроль: самостоятельная работа, выполнение творческих заданий (прил. 17).

Тема 4. Организация работы редакции и студии

Теория. Телевизионная редакция. Профессиональные специализации телевизионного журналиста. Этапы создания телевизионной программы. Понятия идеи и информационного повода. Герои и комментаторы.

Практика. Выполнение творческих заданий по теме (прил. 17).

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение видео, показ приемов исполнения, самостоятельная работа, репетиции, инструкторский метод.

Итоговый контроль: презентация проектов, выполнение самостоятельных творческих заданий.

Тема 5. Организация процесса съемки репортажа

Теория. Телевизионный журналистский комплекс. Функции разных видов оборудования. Использование осветительных приборов и микрофонов. Основные правила проведения съемки. Работа журналиста в кадре.

Практика. Моделирование ситуации работы журналиста в кадре, съемки интервью.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение видео, показ приемов исполнения, самостоятельная работа, репетиции, съемки, речевые упражнения, инструкторский метод.

Итоговый контроль: тест «Основные правила для оператора» (прил. 11), выполнение самостоятельных творческих заданий.

Техническая справка к разделу: компьютерное оснащение ньюзрума, технические параметры компьютеров, программное обеспечение, помещение для студии, хромакей, камеры, штативы, микрофоны, свет, флексы.

Тема 6. Организация процесса производства программы

Теория. Понятие монтажа. Основные правила монтажа: по крупности, по движению, по свету. Использование «перебивки». Правило «восьмерки». Параллельный и ассоциативный монтаж. «Эффект Кулешова».

Практика. Выполнение творческих заданий по теме (прил. 17).

Методы обучения: беседа, объяснение, работа по образцу, самостоятельная работа, инструкторский метод.

Итоговый контроль: тестирование на закрепление понятий и терминов (прил. 19).

Техническая справка к разделу: программы монтажа, интерфейсы соединений оборудования, хранение видеофайлов.

Итоговое занятие

Творческий отчет. Подведение итогов года.

Итоговый контроль: диагностика освоения программы (прил. 26).

Раздел «Социальная практика»

Тема 1. Вводное занятие «Введение в программу». Техника безопасности.

Знакомство с программой и планом мероприятий. Инструктаж по технике безопасности.

Методы обучения: беседа, объяснение.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 2. Социальная практика: идеи, ее специфика.

Теория. Социальный опыт; деловое, ритуальное, бытовое общение; общественно-значимая деятельность.

Методы обучения: беседа, объяснение, просмотр и обсуждение видео.

Итоговый контроль: презентация на тему: «Задачи социальной практики».

Тема 3. Социальная практика на Детском телевидении.

Теория. Организация процесса съемки телесюжетов.

Практика. Подготовка телесюжетов различных молодежных мероприятий, новостных сюжетов, фото и телерепортажей.

Методы обучения: объяснение, показ приемов исполнения, речевые упражнения, репетиции, съемки, инструкторский метод.

Итоговый контроль: выполнение самостоятельных творческих проектов.

Тема 4. Опросы общественного мнения.

Теория. Знакомство с конкретными условиями и содержанием отдельных социальных процессов.

Практика. Исследование конкретных условий и содержания отдельных социальных процессов.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ приемов исполнения, работа по образцу, инструкторский метод.

Итоговый контроль: презентация на тему: «Как провести социологический опрос?».

Тема 5. Волонтерское движение. История и современность.

Теория. Что такое волонтерство? Кто такой волонтер? Как стать волонтером? Волонтерская (добровольческая) деятельность. Особенности волонтерской работы.

Практика. Научиться контактировать с незнакомыми взрослыми людьми, представлять себя, знакомиться, договариваться, сотрудничать, быть полезным. Применение теоретических знаний в конкретной ситуации.

Методы обучения: беседа, объяснение, наблюдение, тренинг, показ приемов исполнения, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: презентация на самостоятельно выбранную тему по волонтерскому движению.

Тема 6. Благотворительные акции.

Практика. Решение социальных проблем, проектирование деятельности, коллективное творческое дело.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ приемов исполнения, коллективная импровизация, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: презентации мероприятий, проходящих в Очёрском районе.

Итоговое занятие.

Подведение итогов проведенных мероприятий за учебный год.

Итоговый контроль: диагностика освоения программы (прил. 28).

Планируемые результаты

В результате 1-го года обучения по программе у ребенка будут сформированы:

– устойчивый интерес к получению дополнительного образования и к занятиям медиатворчеством.

- первоначальные знания и представления о видах и жанрах фотографии;
- навыки правильного обращения с фото- и видеоаппаратурой;

развиты:

- творческие умения и навыки при работе над созданием медиапроектов;
- умение применять полученные знания в практической деятельности;
- навыки самостоятельной работы.

воспитаны:

- способность восприятия художественного образа в фотографии;
- потребность к активной жизненной позиции и познавательной деятельности;
- коммуникативные навыки;
- навыки творческого общения в коллективе;
- навыки взаимодействия, взаимопомощи.
- умения социально адаптироваться к обучению в среде здоровых сверстников.

По итогам *1 года обучения предполагается, что у ребенка с ОВЗ* раскроются скрытые ранее способности, он ощутит интерес к себе товарищей, педагогов и родителей, на основе неожиданных новых проявлений в разнообразных видах творчества; сформируется интерес к другим, не похожим на него людям; появится потребность общаться, входить в деловой и эмоциональный контакт с окружающими; проявятся гражданские чувства; он поймет, что такое гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности.

Программа 2 года обучения (базовый уровень)

Программа 2 года обучения является программой базового уровня.

Особая роль в содержании программы отводится закреплению полученных знаний на практике и непосредственной работе с компьютерными программами. С помощью занятий социальной практики учащиеся получают навыки социальной компетентности и реального действия в обществе: социальной группе или по отношению к отдельным людям. Создание фото и видеоархива Очерского района поможет учащимся сформировать чувство патриотизма (любовь к родине; привязанность к месту своего рождения, месту жительства).

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей учащихся через занятия медиатворчеством.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания по основам цветоведения и композиции;
- обучить основам сценарного мастерства, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания медиапроектов;

- познакомить с принципами работы растрового графического редактора Adobe Photoshop и программой нелинейного видеомонтажа Adobe Premiere;
- обучить навыкам организации процесса съемки репортажей и телесюжетов.

Развивающие:

- развивать творческую активность учащихся через создание коллективных медиапроектов;
- развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию;
- развивать способность взаимодействия в коллективе.

Воспитывающие:

- содействовать воспитанию готовности учащихся к добровольной, социально значимой деятельности посредством медиа;
- воспитывать умения и навыки самостоятельно решать творческие задачи, стоящие перед коллективом и перед каждым учащимся;
- способствовать формированию культуры межличностных отношений внутри коллектива.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 3

Название разделов, тем		Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>Основы фотоискусства</i>				
1	Введение в программу. Техника безопасности	1	1	-
2	Объективы: классификация и назначение	3	2	1
3	Художественный портрет	4	1	3
4	Репортажная съёмка	5	1	4
5	Композиция в натюрморте	7	1	6
6	Анализ изображения	5	1	4
7	Основы цветоведения	3	1	2
8	Естественное и искусственное освещение	2	1	1
9	Обработка фотографий (Adobe Photoshop)	5	2	3
10	Итоговое занятие	1	1	-
ИТОГО:		36	12	24
<i>Основы киновидеотворчества</i>				
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в программу	1	1	-
2	Звуковое оборудование. Свет.	2	1	1

	Отражатели			
3	Техническое устройство и принцип работы видеокамеры	2	1	1
4	Выразительные средства видео.	1	1	-
5	Игровое кино	3	1	2
6	Раскадровка	3	1	2
7	Локации. Декорации. Грим. Актерская игра	6	1	5
8	Основы операторского искусства	3	1	2
9	Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker	2	1	1
10	Творческие проекты	12	2	10
11	Итоговое занятие	1	1	-
	ИТОГО:	36	12	24
<i>Основы тележурналистики</i>				
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Аудиовизуальная природа телевидения	6	3	3
3	Телевизионная программа: ключевые элементы	6	2	4
4	Организация работы редакции и студии	6	4	2
5	Организация процесса съемки репортажа	9	2	7
6	Организация процесса производства программы	6	2	4
	Итоговое занятие	1	1	-
	ИТОГО:	36	15	21
<i>Социальная практика</i>				
1	Вводное занятие. Введение в программу	1	1	-
3	Социальная практика на Детском телевидении	19	4	15
4	Опросы общественного мнения	7	2	5
5	Волонтерское движение	3	-	3
6	Благотворительные акции	2	-	2
7	Создание фото и видеоархива Очерского района	4	-	4
8	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого:	36	7	29

ВСЕГО:	144	39	105
---------------	------------	-----------	------------

Содержание учебно-тематического плана

Раздел «Основы фотоискусства»

Тема 1. Вводное занятие «Введение в программу». Техника безопасности.

Теория. Введение в программу: содержание обучения. Техника безопасности при работе в студии.

Методы обучения: беседа

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 2. Объективы: классификация и назначение.

Теория. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы. Фокусное расстояние, светосила, диафрагма. Светофильтры и оптические насадки.

Практика. Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков. Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение фотографий, показ приемов исполнения, съёмки, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 3. Художественный портрет.

Теория. Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения. Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния, портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке.

Практика. Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели. Проведение портретной съёмки в студии.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение фото, показ приемов исполнения, съёмки, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: самостоятельное выполнение творческих заданий.

Тема 4. Репортажная съёмка.

Теория. Съёмка торжественных и спортивных мероприятий. Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Особенности съёмки спорта. Серия, очерк, портрет.

Практика. Съёмка различных мероприятий в ЦДТ и в городе. Обработка материала. Анализ.

Методы обучения: объяснение, показ приемов исполнения, съёмки,

инструкторский метод, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: защита творческих проектов.

Тема 5. Композиция в натюрморте.

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света.

Практика. Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Самостоятельная съёмка с учётом световых и композиционных решений.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение фото, показ приемов исполнения, съёмки, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: викторина «10 правил построения композиции» (прил. 4), выполнение творческих заданий.

Тема 6. Анализ изображения.

Теория. Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практика. Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

Методы обучения: беседа, объяснение, просмотр и обсуждение работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Итоговый контроль: презентация.

Тема 7. Основы цветоведения.

Теория. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение фотографий.

Итоговый контроль: устный опрос на тему: «Основы цветоведения»

Тема 8. Естественное и искусственное освещение.

Теория. Светофильтры и их применение. Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках.

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение фотографий, показ приемов исполнения, съёмки, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: самостоятельная работа, выполнение творческих заданий на тему: «Настроения в фотографии».

Тема 9. Обработки фотографий (Adobe Photoshop)

Теория. Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Обработка отснятого материала в компьютере (Adobe Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь.

Практика. Самостоятельная обработка учащимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

Методы обучения: объяснение, показ приемов исполнения, работа по образцу, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: самостоятельная работа, выполнение творческих заданий на компьютере.

Итоговое занятие.

Подготовка к выставке. Конкурс «Взгляд на жизнь». Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения.

Методы обучения: показ и обсуждение фото работ.

Итоговый контроль: диагностика освоения программы (прил.24).

Раздел «Основы киноvideотворчества»

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Техника безопасности.

Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии, правила поведения на дороге.

Методы обучения: беседа, объяснение.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 2. Звуковое оборудование. Свет. Отражатели.

Теория. Современное звуковое оборудование (Рекордеры, микрофоны). Студийный свет. Применение отражателей.

Практика. Правильная расстановка света в студии. Использование отражателей в студии и на улице.

Методы обучения: показ, объяснение.

Итоговый контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.

Теория. Устройство и принцип работы видеокамеры.

Практика. Индивидуальное изучение панели управления видеокамеры.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ.

Итоговый контроль: индивидуальный опрос.

Тема 4. Выразительные средства видео.

Теория. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео.

Методы обучения: просмотр видео, объяснение, анализ.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 5. Игровое кино

Теория. Жанры игрового кино. Актерская работа.

Практика. Просмотр короткометражных фильмов разных жанров. Игра

актеров.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение видео.

Итоговый контроль: викторина на тему: «Жанры игрового кино» (прил.8).

Тема 5. Раскадровка

Теория. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила раскадровки.

Практика. Рисование раскадровки к русской народной сказке.

Методы обучения: показ приемов исполнения, упражнения, индивидуальная работа, просмотр.

Итоговый контроль: самостоятельная работа, анализ фотографий.

Тема 6. Локации. Декорации. Грим. Актерская игра.

Теория. Видеосъемка на разных локациях. Основные правила наложения грима. Актерская игра в игровых фильмах.

Практика. Упражнения по актерскому мастерству.

Методы обучения: объяснение, просмотр и анализ видео, упражнения.

Итоговый контроль: беседа.

Тема 9. Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker.

Теория. Знакомство с программой. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма.

Практика. Просмотр видео уроков и упражнения с программой. Индивидуальная работа.

Методы обучения: объяснение, показ приемов исполнения, инструкторский метод.

Итоговый контроль: самостоятельная работа.

Тема 8. Творческие проекты.

Теория. Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок.

Практика. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

Методы обучения: решение творческих задач, упражнения по актерскому мастерству, репетиции, съемки.

Итоговый контроль: защита творческих работ, обсуждение.

Итоговое занятие.

Подведение итогов года.

Итоговый контроль: Диагностика освоения программы (прил.25).

Раздел «Основы тележурналистики»

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу.

Теория. Введение в программу: содержание обучения. Техника безопасности при работе в студии.

Методы обучения: беседа.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 2. Аудиовизуальная природа телевидения.

Теория. Видеоряд (определение понятий): кадр, план, крупность, ракурс, композиция, трансфокация, панорамирование. Критерии баланса и фокусирования. Виды съемки: открытая, скрытая и привычная камера.

Практика. Практические занятия по изучению тем.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение видео.

Итоговый контроль: тестирование (прил.15).

Техническая справка к разделу: стандарты видео, форматы видеозаписи, форматы кадров, носители видео, видео- и звуковые файлы, тайм-код, звуковые каналы, уровень наговора и интершума.

Тема 3. Телевизионная программа: ключевые элементы.

Теория. Структура и композиция сюжета: наговор, синхрон, лайф, стендап.

Практика. Деловая игра с моделированием работы начинающего журналиста. Пример информационного сюжета (прил.12).

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение видео, показ приемов исполнения, коллективная импровизация, репетиции, инструкторский метод.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 4. Организация работы редакции и студии.

Теория. Распределение тем и специализаций в съемочных группах. Телевизионный сценарий и планирование съемок. Верстка программы.

Практика. Выполнение творческих заданий по теме. (прил.14).

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение видео, показ приемов исполнения, самостоятельная работа, репетиции, инструкторский метод.

Итоговый контроль: презентация проектов, выполнение самостоятельных творческих заданий.

Тема 5. Организация процесса съемки репортажа.

Теория. Основные правила проведения съемки. Работа журналиста в кадре. Виды стендапов. Запись интервью и работа с героями.

Практика. Моделирование ситуации работы журналиста в кадре, съемки интервью.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение видео, показ приемов исполнения, самостоятельная работа, репетиции, съемки, речевые упражнения, инструкторский метод.

Итоговый контроль: устный опрос, выполнение самостоятельных творческих заданий.

Техническая справка к разделу: компьютерное оснащение ньюзрума, технические параметры компьютеров, программное обеспечение, помещение для студии, хромакей, камеры, штативы, микрофоны, свет, флексы.

Тема 6. Организация процесса производства программы.

Теория. Исходный и итоговый материал. «Тайм линия». Создание окончательного сценария сюжета. Озвучивание текста.

Практика. Выполнение творческих заданий по теме (прил. 14). Пример монтажного листа телевизионных новостей (прил.13).

Методы обучения: беседа, объяснение, работа по образцу, самостоятельная работа, инструкторский метод.

Итоговый контроль: тестирование (прил.15).

Техническая справка к разделу: программы монтажа, интерфейсы соединений оборудования, хранение видеофайлов.

Итоговое занятие.

Творческий отчет «Я – репортёр».

Итоговый контроль: Диагностика освоения программы (прил.26).

Раздел «Социальная практика»

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу.

Знакомство с программой и планом мероприятий. Инструктаж по технике безопасности.

Методы обучения: устное изложение, беседа.

Тема 2. Социальная практика на Детском телевидении.

Теория. Организация процесса съемки телесюжетов.

Практика. Подготовка телесюжетов различных молодежных мероприятий, новостных сюжетов, фото и телерепортажей.

Методы обучения: объяснение, показ приемов исполнения, речевые упражнения, репетиции, съемки, инструкторский метод.

Итоговый контроль: выполнение самостоятельных творческих проектов.

Тема 3. Опросы общественного мнения.

Теория. Знакомство с конкретными условиями и содержанием отдельных социальных процессов.

Практика. Исследование конкретных условий и содержания отдельных социальных процессов.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ приемов исполнения, работа по образцу, инструкторский метод.

Итоговый контроль: презентация.

Тема 4. Волонтерское движение.

Теория. Добровольческая служба. Функции волонтеров.

Практика. Съемки роликов о волонтерских отрядах Очерского района.

Методы обучения: беседа, объяснение, наблюдение, тренинг, показ приемов исполнения, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: беседа на тему: «Почему люди становятся волонтерами?»

Тема 5. Благотворительные акции.

Практика. Решение социальных проблем, проектирование деятельности, коллективно-творческое дело.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ приемов исполнения, коллективная импровизация, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: презентации мероприятий, проходимых в

Очёрском районе.

Тема 6. Создание фото и видеоархива Очерского района.

Теория. Деловая документация, различные источники информации. Каталог фото и видеоархива. Хранение файлов.

Практика. Создание фото и видеоархива мероприятий. История своего времени и места.

Методы обучения: беседа, объяснение, работа по образцу, показ приемов исполнения, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: защита творческих проектов.

Итоговое занятие

Подведение итогов проведенных мероприятий за учебный год.

Итоговый контроль: Диагностика освоения программы (прил.27).

Планируемые результаты:

В результате 2-го года обучения по программе у ребенка будут сформированы:

- знания по основам цветоведения и композиции;
- умения и навыки по написанию сценария, видеомонтажу, музыкальному сопровождению и озвучиванию медиапроектов;
- умения работы с растровым графическим редактором Adobe Photoshop и программой нелинейного видеомонтажа Adobe Premiere;
- навыки организации процесса съемок репортажей и телесюжетов.

развиты:

- творческая активность;
- индивидуальные творческие способности;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию;
- способность взаимодействия в коллективе.

воспитаны:

- готовность к добровольной, социально значимой деятельности;
- умения и навыки самостоятельно решать творческие задачи, стоящие перед коллективом и перед каждым учащимся;
- культура межличностных отношений внутри коллектива.

По итогам 2 года обучения предполагается, что учащийся займет свое неповторимое место в коллективе, ощутит свою значимость для других, осознает ценность новых гуманных отношений между сверстниками, между младшими и старшими, между девушками и юношами; будет проявлять желание участвовать в коллективных творческих делах и приносить радость людям. В этот период накопится опыт делового сотрудничества, проявятся забота и милосердие; гордость за социальные и культурные достижения своей страны; появится необходимость совершенствовать свои знания и умения в медиатворчестве.

**Программа третьего года обучения
(базовый уровень)**

Программа 3 года обучения является программой базового уровня.

Содержание программы направлено на усвоение более сложного теоретического материала и самостоятельное выполнение творческих медиапроектов. Педагог выступает в качестве помощника или консультанта.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации детей с ОВЗ через создание авторских медиапроектов.

Задачи:

Обучающие:

– углубить теоретические и практические знания для работы в растровом графическом редакторе Adobe Photoshop и в программе нелинейного видеомонтажа Adobe Premiere;

– уметь самостоятельно получать новые знания по разделам программы и применять их в практической деятельности;

– обучать артистическому мастерству;

– формировать социальные навыки;

Развивающие:

– развивать самостоятельное творческое мышление;

– совершенствовать навыки анализа изображений;

– развивать широкий познавательный интерес.

Воспитывающие:

– формировать творческий коллектив, в основе которого взаимоподдержка, взаимовыручка и творческая самостоятельность;

– воспитывать ответственное и осознанное отношение к коллективному делу;

– воспитывать позитивное отношение к делу, к себе, к жизни.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 4

Название разделов, тем		Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>Основы фотоискусства</i>				
1	Введение в программу. Техника безопасности	1	1	-
2	Штативы, моноподы	2	1	1
3	Светотональное студийное освещение	3	1	2
4	Композиция в портрете	4	1	3
5	Композиция в пейзаж	3	1	2
6	Съёмка животных	4	1	3
7	Фоторепортаж. Фотоочерк. Серия	5	1	4
8	Обработка фотографий (Adobe Photoshop)	6	1	5
9	Изобразительные средства	3	1	2

	фотографии			
10	Анализ фотографий	4	1	3
11	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО:	36	10	26
<i>Основы киновидеотворчества</i>				
1	Введение в программу. Техника безопасности	1	1	-
2	Техническое устройство и принцип работы видео фотокамеры Canon 50D	2	1	1
3	Творческий процесс создания видеofilmа.	2	1	1
4	Документальное кино, социальный ролик, видеоклип	5	3	2
5	Основы кинорежиссуры	3	1	2
6	Операторское мастерство	3	1	2
7	Монтажный план сюжета	3	1	2
8	Видеомонтаж в программе Adobe Premiere	4	2	2
9	Звуковое сопровождение фильма	2	1	1
10	Творческие проекты	10	1	9
11	Итоговое занятие	1	1	-
	ИТОГО:	36	14	22
<i>Основы тележурналистики</i>				
1	Введение в программу. Техника безопасности	4	2	2
2	Телевизионная программа: ключевые элементы	4	2	2
3	Организация работы редакции и студии	8	4	4
4	Основные правила съемки репортажа	4	-	4
5	Организация процесса производства программы	15	-	15
	Итоговое занятие	1	1	-
	ИТОГО:	36	9	27
<i>Социальная практика</i>				
1	Введение в программу	1	1	-
2	Социальная практика на Детском телевидении	15	4	11
3	Волонтерское движение	4	-	4
4	Благотворительные акции	3	-	3
5	Создание фото и видеоархива Очерского района	12	3	9
	Итоговое занятие	1	-	1

Вывод

	ИТОГО:	36	8	28
	ВСЕГО:	144	41	103

Содержание учебно-тематического плана

Раздел «Основы фотоискусства»

Тема 1. Вводное занятие «Введение в программу». Техника безопасности.

Теория. Введение в программу: содержание и план мероприятий. Техника безопасности при работе в студии.

Тема 2. Штативы, моноподы

Теория. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.

Практика. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Методы обучения: объяснение, показ приемов исполнения.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 3. Светотональное студийное освещение.

Теория. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.

Практика. Работа в студии по установке света.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение фото, показ приемов исполнения, съёмки, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: самостоятельное выполнение творческих заданий.

Тема 4. Композиция в портрете.

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, подгрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга. Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение фото, показ приемов исполнения, съёмки, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: выполнение творческих заданий, защита творческих проектов, викторина на тему: «Рекламная и портретная фотография» (прил.5).

Тема 5. Композиция в пейзаже.

Теория. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор

места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Самостоятельная съёмка городского пейзажа.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение фото, показ приемов исполнения, съёмки, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: устный опрос, выставка творческих работ.

Тема 6. Съёмка животных.

Теория. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных.

Практика. Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение фото, показ приемов исполнения, съёмки, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: выставка творческих работ.

Тема 7. Фоторепортаж. Фотоочерк. Серия.

Теория. Фоторепортаж как один из информационных жанров фотоискусства. Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа. Факторы, влияющие на съёмку. Принципы сюжетного объединения отдельных снимков фотоочерка. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки. Режиссура съёмки. Принцип сюжетного построения изображений. Изучение объекта съёмки.

Практика. Съёмка какого-либо события из жизни обучающихся. Анализ отснятого материала.

Методы обучения: объяснение, беседа, показ приемов исполнения, съёмки, самостоятельная работа, показ и обсуждение фото работ.

Итоговый контроль: тестирование на тему «Основы фотожурналистики» (прил.6), самостоятельное выполнение творческих заданий.

Тема 8. Обработки фотографий (Adobe Photoshop)

Теория. Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Обработка отснятого материала в компьютере (Adobe Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь.

Практика. Самостоятельная обработка учащимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

Методы обучения: объяснение, показ приемов исполнения, работа по образцу, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: самостоятельная работа, выполнение творческих заданий на компьютере.

Тема 9. Изобразительные средства фотографии.

Теория. Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приёмы. Единство приёмов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов.

Практика. Изучение различных композиционных приёмов с помощью иллюстративного материала (подборки фотографий).

Методы обучения: объяснение, просмотр и обсуждение фото работ.

Итоговый контроль: презентация.

Тема 10. Анализ изображения.

Теория. Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практика. Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

Методы обучения: беседа, объяснение, просмотр и обсуждение работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Итоговый контроль: презентация творческих работ известных мастеров живописи и фотографии.

Итоговое занятие.

Подготовка к выставке. Конкурс «Авторский почерк». Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения.

Методы обучения: показ и обсуждение фото работ.

Итоговый контроль: Диагностика освоения программы (прил.24).

Раздел «Основы киновидеотворчества»

Тема 1. Вводное занятие «Введение в программу». Техника безопасности.

Теория. Введение в программу: содержание и план мероприятий.

Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии, правила поведения на дороге.

Методы обучения: беседа, объяснение.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 2. Техническое устройство и принцип работы видео фотокамеры Canon 50D.

Теория. Устройство и принцип работы фотокамеры Canon 50D.

Практика. Индивидуальное изучение панели управления фотокамеры.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ.

Итоговый контроль: самостоятельная работа.

Тема 3. Творческий процесс создания видеофильма.

Теория: Знакомство с жанрами любительского видеофильма. Этапы работы над сценарием фильма.

Практика: Съёмки учебных видеофрагментов.

Методы обучения: беседа, мастер-классы, индивидуальная работа над составлением сценария.

Итоговый контроль: просмотр и обсуждение сценариев.

Тема 4. Документальное и игровое кино, социальный ролик, видеоклип.

Теория. Отличительные особенности разных жанров кинематографии.

Практика. Просмотр видеофильмов разных жанров.

Методы обучения: объяснение, показ и обсуждение видео.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 5. Основы кинорежиссуры.

Теория. Понятие кинорежиссуры. Режиссура в кино.

Практика. Просмотр и обсуждение видеоматериала.

Методы обучения: беседа, обсуждение, показ.

Итоговый контроль: просмотр и обсуждение отснятого материала.

Тема 6. Операторское мастерство.

Теория. Оборудование, освещение. Основные правила съёмки.

Практика. Работа с оборудованием.

Методы обучения: беседа, практическая работа.

Итоговый контроль: тест «Основные правила для оператора» (прил.11).

просмотр и обсуждение отснятого материала.

Тема 7. Монтажный план сюжета.

Теория: Знакомство с основами создания плана монтажного листа.

Практика: работа с монтажными листами.

Методы обучения: индивидуальная работа.

Итоговый контроль: обсуждение проектов.

Тема 8. Нелинейный видеомонтаж в программе Adobe Premiere.

Теория. Знакомство с программой. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма.

Практика. Индивидуальная работа в монтажной программе.

Методы обучения: показ приемов исполнения, объяснение.

Итоговый контроль: самостоятельная работа.

Тема 9. Звуковое сопровождение фильма.

Теория. Форматы звукового сопровождения. Правила монтажа и микширования звука.

Практика. Работа с оборудованием и программой видеомонтажа.

Методы обучения: беседа-демонстрация медиапродукта.

Итоговый контроль: самостоятельная работа, просмотр и обсуждение отснятого материала.

Тема 10. Творческий проект.

Теория. Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съёмок.

Практика. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съёмки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

Методы обучения: решение творческих задач, упражнения по актерскому мастерству, репетиции, съёмки.

Итоговый контроль: защита творческих работ, обсуждение.

Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Диагностика освоения программы (прил.25).

Раздел «Основы тележурналистики»

Тема 1. Вводное занятие «Введение в программу». Техника безопасности.

Теория. Введение в программу: содержание и план мероприятий.
Инструктаж по технике безопасности.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение видео.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 2. Телевизионная программа: ключевые элементы.

Теория. Драматургия сюжета: роль истории, эпизода и детали. Этика видеоинформации.

Практика. Деловая игра с моделированием работы начинающего журналиста.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение видео, показ приемов исполнения, коллективная импровизация, репетиции, инструкторский метод.

Итоговый контроль: викторина «Телевидение» (прил.17), выполнение творческих заданий.

Тема 3. Организация работы редакции и студии.

Теория. Источники информации телевизионного журналиста.

Практика. Выполнение творческих заданий по теме. (прил.14).

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение видео, показ приемов исполнения, самостоятельная работа, репетиции, инструкторский метод.

Итоговый контроль: презентация проектов, выполнение самостоятельных творческих заданий.

Тема 4. Организация процесса съемки репортажа

Теория. Методики экранного общения.

Практика. Моделирование ситуации работы журналиста в кадре, съемки интервью.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и обсуждение видео, показ приемов исполнения, самостоятельная работа, репетиции, съемки, речевые упражнения, инструкторский метод.

Итоговый контроль: устный опрос, выполнение самостоятельных творческих заданий.

Техническая справка к разделу: компьютерное оснащение ньюзрума, технические параметры компьютеров, программное обеспечение, помещение для студии, хромакей, камеры, штативы, микрофоны, свет, флексы.

Тема 5. Организация процесса производства программы

Теория. Создание графических элементов.

Практика. Выполнение творческих заданий по теме (прил.14).

Методы обучения: беседа, объяснение, работа по образцу, самостоятельная работа, инструкторский метод.

Итоговый контроль: творческий отчет.

Техническая справка к разделу: программы монтажа, интерфейсы соединений оборудования, хранение видеофайлов.

Итоговое занятие.

Диагностика освоения программы, тестирование на закрепление понятий и терминов (прил.26, 15).

Раздел «Социальная практика»

Тема 1. Вводное занятие «Введение в программу». Техника безопасности.

Теория. Знакомство с программой и планом мероприятий. Инструктаж по технике безопасности.

Методы обучения: устное изложение, беседа.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 2. Социальная практика на Детском телевидении.

Теория. Организация процесса съемки телесюжетов.

Практика. Подготовка телесюжетов различных молодежных мероприятий, новостных сюжетов, фото и телерепортажей.

Методы обучения: объяснение, показ приемов исполнения, речевые упражнения, репетиции, съемки, инструкторский метод.

Итоговый контроль: выполнение самостоятельных творческих проектов.

Тема 3. Волонтерское движение.

Теория. Всё о волонтерстве. Волонтеры и общество.

Практика. Съёмки интервью на тему: «Почему люди становятся волонтерами?»

Методы обучения: беседа, объяснение, наблюдение, тренинг, показ приемов исполнения, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: самостоятельная работа.

Тема 4. Благотворительные акции.

Практика. Решение социальных проблем, проектирование деятельности, коллективно-творческое дело.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ приемов исполнения, коллективная импровизация, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: презентации мероприятий, проводимых в Очерском районе.

Тема 5. Создание фото и видеоархива Очерского района

Теория. Деловая документация, различные источники информации. Каталог фото и видеоархива. Хранение файлов.

Практика. Создание фото и видеоархива мероприятий. История своего времени и места.

Методы обучения: беседа, объяснение, работа по образцу, показ приемов исполнения, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: защита творческих проектов.

Итоговое занятие.

Подведение итогов проведенных мероприятий за учебный год.

Итоговый контроль: Диагностика освоения программы (прил.27).

Планируемые результаты:

В результате 3-го года обучения по программе у ребенка будут сформированы:

- углубленные знания для работы в растровом графическом редакторе Adobe Photoshop и в программе нелинейного видеомонтажа Adobe Premiere;
- умения самостоятельно получать новые знания по разделам программы и применять их в практической деятельности;
- умения по артистическому мастерству;
- социальные навыки;

развиты:

- самостоятельное творческое мышление;
- навыки анализа изображений;
- широкий познавательный интерес.

воспитаны:

- взаимоподдержка, взаимовыручка и творческая самостоятельность;
- ответственное и осознанное отношение к коллективному делу;
- позитивное отношение к делу, к себе, к жизни.

По итогам ***третьего года обучения*** предполагается, что у учащихся сформируются: потребность в воспроизводстве наиболее ценных межличностных отношений; потребность самому участвовать в разработке творческих проектов, программ развития коллектива студии; потребность в социальной инициативе и гражданской позиции.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе учащийся будет знать:

- изобразительные возможности искусства фотографии;
- основные жанры в фотографии;
- краткую историю появления фотографии;
- устройство и приёмы работы с фотооборудованием;
- изобразительный язык, основные правила композиции художественной фотографии;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над творческим проектом;
- принципы построения литературной композиции;
- правила обращения с видеооборудованием.

уметь:

- анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности;
- получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии;
- писать сценарии и сценарные планы;

- снимать телесюжеты, репортажи, документальные и игровые короткометражные фильмы, социальные ролики;
- правильно поставить свет;
- осуществить видеомонтаж на компьютере;
- ясно выражать свои мысли, общаться с собеседниками и партнёрами;
- ориентироваться в нестандартной ситуации;
- работать в жанре интервью, беседы и др.

владеть:

- актерскими техниками работы над собой, над образом;
- способностью к активному сотрудничеству в любом виде деятельности.

иметь представление:

- о профессиях фотохудожника, тележурналиста, режиссера, оператора, сценариста, звукорежиссера, монтажера, актера, ведущего телепрограммы.

стремиться:

- к творческой самореализации.

обучен:

- культуре целеполагания.

получит навыки:

- медийной культуры;
- тележурналистики; операторского мастерства; нелинейного монтажа; звукорежиссуры; цветоведения;
- конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантного отношения.
- в умении «презентовать» себя.

научится разрабатывать и реализовывать творческие проекты.

сформирована устойчивая потребность к сотрудничеству и оказанию помощи;

развита устойчивая потребность к самообразованию и социальный интерес;

воспитаны морально-волевые и нравственные качества: ответственность, патриотизм, гражданская позиция, готовность помочь.

Результатом деятельности детей с ОВЗ по программе будут их творческие достижения. Каждый воспитанник со своими творческими работами принимает участие в фестивалях и конкурсах районного, краевого, всероссийского и международного уровней. На творческих отчетах подводятся итоги деятельности каждого ребенка и коллектива в целом. Результаты конкурсных мероприятий позволяют ребенку с РАС пережить ситуацию успеха, социальная значимость этих результатов признается ближайшим окружением. Повышается морально-психологического состояния особых детей и подростков, а также их родителей. Повышается уровень коммуникативного общения и самооценка.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Даты начала и окончания учебного года – с 1 сентября по 25 мая.

2.2. Условия реализации программы

Особенности набора детей.

Набор детей для обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе осуществляется только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК. Специальная подготовка и «отбор обучающихся по способностям» не проводится.

Формы занятий: групповые и индивидуальные.

Количество обучающихся в группах по годам обучения: 1 год – 15 человек (2-3 ребенка с ОВЗ), 2 год – 13 человек (2-3 ребенка с ОВЗ), 3 год – 11 человек (2-3 ребенка с ОВЗ).

Возраст, психолого-педагогические особенности детей.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа видеостудии «САМИ» адресована детям с ОВЗ. Развернутое описание психолого-педагогических особенностей разных нозологических групп представлено в Прил. 1.

Подростковый возраст – это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст исканий, кипучей деятельности. Формируются взгляды, принципы, идеалы, жизненные цели, усваиваются правила поведения. И главная положительная черта этой деятельности заключается в моделировании реальных общественных отношений, что способствует потребности подростка войти в активную жизнь общества.

Подростковый возраст характеризуется психологами как переломный период в развитии личности, отличающийся трудностью умения, быстрой утомляемостью, неустойчивостью психики, что связано с переходом на новую ступень умственного и психического развития. Основой успешного усвоения любого предмета, у подростков является познавательная потребность, основанная на эмоциональном восприятии окружающего мира, и на привлекательности самого процесса деятельности. Важно утвердиться в коллективе, следовательно, мнение сверстников важнее для него, чем отношение педагога. Подростку присуще стремление отмежеваться от всего. Свойственна тяга к новому, неожиданному, ко всему тому, что дает пищу для воображения. Подросткам нравятся коллективные формы выполнения заданий, основанные на совместных действиях, соревнованиях, дискуссиях или выполнении заданий, основанные на игровой ситуации, разнообразие видов деятельности и быстрый темп работы: при этом они с трудом переносят паузы.

Основной формой самопознания является сравнение. Подросток через сравнение формирует свою самооценку и определяет свое место в социуме. Его поведение регулируется самооценкой, которая формируется при общении с

окружающими. У него появляется потребность стать лучше, тем самым он начинает заниматься самосовершенствованием и самовоспитанием. Подростковый возраст знаменателен еще и тем, что именно в этом возрасте вырабатываются умения, навыки, деловые качества, происходит выбор будущей профессии. В этом возрасте у детей отмечаются повышенный интерес к различной деятельности, стремление делать что-то своими руками, повышенная любознательность. В подростковом возрасте начинают формироваться организаторские способности, деловитость, предприимчивость, умение налаживать деловые контакты, договариваться о совместных делах, распределении обязанностей и др.

Количество занятий - 2 раза в неделю по 2 занятия, в год – 144 занятия, за весь срок обучения – 432 учебных часа.

Требования к организации пространства, в котором осуществляется дополнительное образование обучающихся с ОВЗ соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в частности:

- к соблюдению санитарно-гигиенических норм образовательного процесса (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму и т. д.);

- к обеспечению санитарно-бытовых (наличие оборудованных гардеробов, санузлов, мест личной гигиены и т.д.) и социально-бытовых условий (наличие оборудованного рабочего места, учительской, комнаты психологической разгрузки и т.д.);

- к соблюдению пожарной и электробезопасности;

- к соблюдению требований охраны труда;

- к соблюдению своевременных сроков и необходимых объемов текущего и капитального ремонта и др.

Материально-техническая база для реализации адаптированной дополнительной образовательной программы для учащихся с ОВЗ соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных учреждений, предъявляемым к:

- участку (территории) образовательного учреждения (площадь, инсоляция, освещение, размещение, необходимый набор зон для обеспечения образовательной и хозяйственной деятельности образовательного учреждения и их оборудование);

- зданию образовательного учреждения (высота и архитектура здания),

- помещениям для осуществления образовательного процесса: классам (необходимый набор и размещение, их площадь, освещенность, расположение и размеры рабочих, игровых зон и зон для индивидуальных занятий);

- туалетам, коридорам и другим помещениям.

Занятия проводятся в МБОУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» по адресу г. Очёр ул. Революционная д. 6.

Для теоретических занятий выделен класс площадью 20 кв. м., для студии видеозаписи – 12 кв. м., для монтажной комнаты – 8 кв. м., для занятий актерским мастерством танцевальный класс площадью 32 кв. м.

Временной режим образования обучающихся с ОВЗ (учебный год, учебная неделя, день) устанавливается в соответствии с законодательно закрепленными нормативами (ФЗ «Об образовании в РФ», СанПиН, приказы Министерства образования и др.), а также локальными актами образовательной организации.

Занятия проходят во второй половине дня и в выходной день. Перерыв между уроками в общеобразовательной школе и занятиями в видеостудии составляет 3 часа. Между занятиями для отдыха детей и проветривания помещения делаются перерывы 10 минут.

В ходе занятия проводится физкультурная минутка, направленная на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физминуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

При организации рабочего места учитываются возможности и особенности моторики, восприятия, внимания, памяти ребенка. Организация рабочего пространства ребенка с ОВЗ осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий.

Материально-техническая база видеостудии соответствует техническим средствам комфортного доступа обучающегося ребенка с ОВЗ к возможности получения дополнительного образования, включая специализированные компьютерные инструменты образования, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей. В наличии имеются:

1. Видеокамеры с дополнительными устройствами и аксессуарами (накамерный свет, штатив, наушники) - 2;
2. Компьютер и ноутбук для видеомонтажа - 3;
3. Видеопроектор, экран - 2;
4. Телевизор – 1;
5. Фотокамера - 1;
6. Фотоаппарат – 3;
7. Микрофон-петличка, радиомикрофон - 2;
8. Диктофон-1;
9. Рекордер – 1;
10. Комплект студийного света - 2;
11. Комплект выездного света – 2;
12. Отражатель – 1;
13. Хлопушка – 1.
14. Карта памяти – 5;
15. Внешние жесткие диски – 5.

Видеостудия работает на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Радуга» и финансируется из бюджета Очерского муниципального района.

Для улучшения материально-технической базы у видеостудии есть и внебюджетные источники:

1. Собственные заработанные средства:

- участие в конкурсах социальных и культурных проектов;
- получение денежных средств и ценных подарков за призовые места в конкурсах и фестивалях;
- награждение стипендией Главы Очёрского муниципального района «Новые имена» в номинации «Команда года».

2. Спонсорские вложения предприятий, организаций и частных предпринимателей г. Очёр.

Сетевая форма взаимодействия с разными учреждениями обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность и обладающих возможностями, необходимыми для осуществления обучения, проведения социальной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных образовательной программой.

Социальными партнерами творческого объединения являются:

– Управление молодежной политики, культуры и спорта Очерского муниципального района – совместное проведение социальных акций, краеведческих игр и квестов, организация просмотров творческих работ учащихся видеостудии, съемки мероприятий для трансляции на Детском телевидении;

– Пермская региональная детская общественная организация «Детская филармония» - реализация социальных и культурных проектов для молодежи, организация просмотров творческих работ учащихся видеостудии, проведение культурно-массовых мероприятий;

– Общественная организация «Очерская районная организация ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов – съемки интервью ветеранов ВОВ и детей-войны, проведение социальных акций;

– Музей Очерского машиностроительного завода и Очёрский краеведческий музей им. А. В. Нецветаева – встречи с интересными людьми, экскурсии, организация просмотров творческих работ учащихся видеостудии, совместные съемки фильмов и телесюжетов на краеведческую тему;

– Очёрское телевидение «Очер. Сегодня» - организация просмотров творческих работ учащихся видеостудии, создание медиапродуктов для трансляции на Детском телевидении.

На разных этапах реализации программы партнерами выступают: общеобразовательные школы Очёрского района, МАУК «Кино-досуговый центр «Восток», Центральная межпоселенческая библиотека, Детская библиотека, Общество инвалидов, Центр военно-патриотического воспитания в Очерском районе при МАУ ФСК «Прометей», Союз ветеранов боевых действий «Боевое единство».

Мотивационные условия

На занятиях в видеостудии особое место уделяется формированию учебной мотивации обучающихся. В этих целях:

– учащийся включаются в разнообразные виды деятельности, в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;

– учащихся вовлекают в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний;

– на занятиях решают задачи проблемного характера;

– применяют разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: профильный лагерь, экскурсия, экспедиция, социальные акции и т.д.;

– удовлетворяют разнообразные потребности (витальные – в физическом движении и отдыхе; экзистенциальные – в защите и комфорте; социальные – в общении, привязанности, принадлежности к группе; потребности престижа – в признании, успехе, компетентности; потребности самовыражения – в самореализации через творчество).

Научно-методические условия реализации программы включают:

– освоение педагогом современных образовательных технологий работы с детьми с ОВЗ;

– разработку рабочих программ и пособий;

– разработку методического обеспечения программ;

– прохождение курсов повышения квалификации;

– сотрудничество с узкими специалистами и преподавателями вузов.

2.3. Формы аттестации

Для определения уровня усвоения данной общеобразовательной программы учащимися, её дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребёнком максимального творческого и личностного развития предусмотрена *аттестация обучающихся*.

Задачи итоговой аттестации:

– определение уровня практических умений и навыков детей;

– определение уровня усвоения теоретических знаний;

– выявление уровня развития личностных качеств детей;

– соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения в объединении;

– корректировка содержания программы, форм и методов обучения и воспитания.

Основными формами аттестации подведения итогов по программе являются участие учащихся в реализации творческих проектов, в социальных акциях, выставках, презентациях, в конкурсах и фестивалях районного, краевого, всероссийского и международного уровня.

Таблица 5

<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>	<i>3 год обучения</i>
фотовыставки	фотовыставки	фотовыставки
презентации	творческие проекты	творческие проекты

социальные акции	социальные акции	социальные акции
конкурсы и фестивали районного уровня	конкурсы и фестивали районного и краевого уровня	конкурсы и фестивали районного, краевого, всероссийского и международного уровня

Итогом каждого полугодия является просмотр творческих работ в кинозале, где ребята демонстрируют свои фильмы и фотоработы, снятые разновозрастными микрогруппами из 3-5 человек с учетом взаимных симпатий, интересов, интеллектуальных и физических возможностей, жизненно – ценностных ориентиров. Медиапродукты оцениваются по критериям (прил. 1).

Показателями уровня образовательной результативности обучающихся являются:

- уровень ЗУН по общеобразовательной дополнительной программе (прил. 1-17);
- интерес к учебному материалу (прил. 18, 19);
- самооценка профессиональных интересов;
- активность на занятии;
- полнота и качество выполненной работы (прил. 1);
- уверенность в себе, самостоятельность (прил. 20, 22).

При анализе результативности образовательной программы используются *«Индивидуальные карточки учёта результатов обучения»*, где усвоение практических умений, теоретических знаний и других качеств учащихся определяется *по трём уровням*:

- *высокий* – программный материал усвоен полностью, учащийся имеет высокие результаты участия в массовых мероприятиях (выставках, конкурсах разного уровня);
- *средний* – усвоение программы практически в полном объеме, участвует в выставках и конкурсах на уровне учреждения;
- *низкий* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в выставках на уровне коллектива.

Оценочные материалы

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Чтобы убедиться в прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения по программе проводятся три вида диагностики:

Таблица 7

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
входная диагностика – в начале года (педагогическое наблюдение практических	тестирование

умений, диагностика уровня творческой активности и коммуникативных способностей самооценка обучающегося);	
промежуточная диагностика – по окончании первого полугодия (тест, творческая работа, деловая (ролевая игра), выявление мотивов участия в деятельности по созданию видеофильмов);	анализ оформления листов индивидуального образовательного маршрута
итоговая диагностика – в конце текущего учебного года (характеристика уровня социальной адаптации и творческой активности, творческий просмотр итоговых работ, беседа, анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, участия учащихся в мероприятиях, защиты проектов, решения задач поискового характера, активность обучающихся на занятиях и т.п.).	анализ портфолио обучающегося

2.4. Методические материалы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала в работе используются наглядные пособия:

- картинный и картинно-динамический (специальные каталоги фотографий и фотографические журналы, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);

- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);

- смешанный (презентации по темам, телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы, материалы со специализированных сайтов в Интернете, электронные учебники и т.д.);

- дидактические пособия (карточки, инструкции (памятки), раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, справочные материалы, тесты, практические задания, творческие задания, разработки, подготовленные педагогом, сборники упражнений и др.);

- статьи из газет и журналов.

- диагностический инструментарий:

- Индивидуальные карточки учёта результатов обучения (прил.28).

- Инструментарий по входной и итоговой диагностике знаний и практических умений (анкеты, тесты, опросники, викторины и др.) (прил. 1-17).

- Информационная карта по диагностике компонента психологической комфортности и по выявлению интересов и ожидаемых результатов у обучающихся (прил.18).

– Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе (по Л. В. Байбородовой) (прил.19).

– Методика определения уровня нравственной воспитанности обучающихся и выяснение особенностей ценностных отношений к жизни, людям, самим себе «Пословицы» (по С. М. Петровой) (прил.20).

– Методика исследования мотивации общения (по М. Орлову, В.И. Шкуркину и Л.П. Орловой) (прил. 21).

– Методика "Готовность к саморазвитию" (по С. Грачеву) (прил. 22).

– Методика «Репка» (по Л.В. Байбородовой) (прил. 23).

информационное обеспечение:

– Дидактический материал по предметам;

– Сборник упражнений по звукоряду и скороговоркам;

– Орфографический, орфоэпический и толковый словари русского языка;

– Видеоматериалы: диски с фильмами по истории кино, фильмы-победители и участники киноvideofестивалей, видеоархив студии;

– Информационный материал на CD: «Как сделать видеофильм на компьютере»; «Мультимедиа: работа с видео» и т. д.

– Компьютерные программы «Adobe Premiere», «Adobe Photoshop», «Flash», «Movie Maker», «Pinnacle Studio», «Nero», и др.;

– Электронные учебники по операторскому мастерству, тележурналистике и истории игровых искусств;

– Методические рекомендации по инновационным педагогическим технологиям.

Педагогические технологии

и методики организации образовательного процесса

Кинообразование представляет собой своеобразное погружение учащихся в художественно-творческий процесс создания произведений экранных искусств, т.е. во внутреннюю лабораторию основных аудиовизуальных профессий. Оно предусматривает методику проведения занятий, основанную на проблемных, эвристических, игровых и других продуктивных формах обучения, стимулирующих творческие способности учащихся через непосредственное вовлечение в художественно-творческую деятельность, усвоение художественных и технологических знаний.

Программа видеостудии «САМИ» ориентирует педагогическую работу на активное использование современных методов, основанных на практико-ориентированных технологиях личностного роста. К ним относятся:

1) обучение в сотрудничестве (взаимообучение, тьюторство, групповое решение творческих проблем, выполнение групповых проектов, обучение в разновозрастных группах и др.);

2) игровые методы (дидактические, операциональные, ролевые, творческие игры, психотехнические игры и упражнения, коммуникативные игры и упражнения и др.);

3) метод проектов (создание проектной группой кинопроизведения от сценария до его воплощения на экране);

4) метод экспрессии (развитие творчества и воображения через стимулирование фантазии);

5) метод творческого самовыражения (тренинг креативности и самопознания, позволяющий удовлетворить присущую каждому растущему человеку потребность в творчестве);

6) метод совместного просмотра и обсуждения фильмов (в процессе совместного просмотра фильма создается атмосфера, которая способствует изменению сознания участников и порождению в процессе обсуждения индивидуальных и групповых инсайтов, то есть проникновения в суть, понимания, озарения.).

Таблица 8

Современные образовательные технологии и/или методики	Цель использования технологий и/или методик	Описание внедрения технологий и/или методик в практическую деятельность	Результат использования технологий и/или методик
Проектная технология	Развить воображение, фантазию, творческое мышление, самостоятельность и другие личностные качества; создание благоприятного психологического климата на занятии, стимулирование познавательной деятельности, формирование навыков презентации и самопрезентации, повышение мотивации к изучению предметов по программе.	Учащиеся фотографируют, снимают и монтируют фильмы. Затем ребята демонстрируют свои работы на занятиях и творческих отчетах, рассказывают о её достоинствах и, таким образом, овладевают искусством презентации и самопрезентации.	Повышение мотивации к изучению предметов, самостоятельное осуществление учащимися исследовательской и познавательной деятельности, применение полученных знаний в практической деятельности, прочное усвоение учебного материала.
Метод проектов	Этот	Ознакомление	Работая над

(Л. Выготский)	метод позволяет органично интегрировать знания, учащихся из разных областей вокруг решения одной проблемы, дает возможность применить полученные знания на практике, генерируя при этом новые идеи.	учащихся с методикой работы над проектом; овладение учебными умениями, предусмотренными программой; подготовка материала для создания творческого проекта; выдвижение учащимися своих идей; формирование групп и распределение заданий по проектной работе; самостоятельная работа учащихся над творческими проектами, взаимно- и самоконтроль; контроль преподавателем подготовленных материалов, внесение дополнений и изменений; презентация и защита проектов; обсуждение результатов, подведение итогов работы.	проектом, учащиеся самостоятельно подбирают информацию, практически используют знания, полученные на занятиях. Проектная деятельность стимулирует учащихся к высказываниям без боязни ошибиться, дать неправильный ответ. Работа в группе создаёт ситуацию успеха для каждого ребенка. Совместное выполнение проектных заданий приводит к созданию доброжелательной атмосферы.
Игровые технологии (В. П. Беспалько)	Целью игровых технологий является решение ряда задач: – дидактических (расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование	Место игр на занятии и отводимое игре время зависят от ряда факторов: подготовки учащихся, изучаемого материала, целей и условий занятия и т.	Игровая форма позволяют активизировать познавательную деятельность учащихся. Их использование даёт хорошие

	<p>определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности и др.); – развивающих (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих идей, умений устанавливать закономерности, находить оптимальные решения и др.); – воспитывающих (воспитание самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности и др.); -социализирующих (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды.</p>	<p>д. Например, если игра используется в качестве тренировочного упражнения при первичном закреплении, то ей можно отвести 20-25 минут урока. В дальнейшем та же игра может проводиться повторением уже пройденного материала. Одна и та же игра может быть использована на различных этапах урока.</p>	<p>результаты, повышает интерес ребят к занятиям, позволяет сконцентрировать их внимание на главном.</p>
<p>Метод индивидуального подхода (Е.И. Пассов, Г.А. Китайгородская)</p>	<p>Активизация учебных навыков, самостоятельной работы.</p>	<p>Повышение учебной активности, качества усвоения учебного материала.</p>	<p>Повышение мотивации к обучению.</p>
<p>Личностно-ориентированное</p>	<p>Развитие личности ребенка, раскрытие</p>	<p>Учебный материал (характер его</p>	<p>Реализация талантов,</p>

<p>развивающее обучение (И.С. Якиманская)</p>	<p>его возможностей, талантов, становление самосознания, самореализации. Основным результатом учения должно быть формирование познавательных способностей на основе овладения соответствующими знаниями и умениями.</p>	<p>предъявления) строится на выявлении содержания субъектного опыта ученика, включая опыт его предшествующего обучения; изложение знаний должно быть направлено не только на расширение их объема, структурирование, интегрирование, обобщение предметного содержания, но и на преобразование личного опыта каждого ученика; в ходе обучения постоянное согласование опыта ученика с научным содержанием задаваемых знаний: активное стимулирование ученика к образовательной деятельности, которая обеспечивает ему возможность самообразования, саморазвития, самовыражения в ходе овладения знаниями; учебный материал организован таким образом, чтобы ученик имел</p>	<p>возможностей, самосознания учащихся. Повысился стимул познавательной деятельности у учащихся.</p>
--	---	--	--

		<p>возможность выбора при выполнении заданий, решении задач;</p> <p>стимулирование учащихся к самостоятельному выбору и использованию наиболее значимых для них способов проработки учебного материала;</p> <p>контроль и оценка не только результата, но и процесса учения, т.е. тех трансформаций, которые осуществляет ученик, усваивая учебный материал.</p>	
<p>Групповые технологии (Г. К. Селевко)</p>	<p>Развитие речи учащихся, коммуникативности, мышления, интеллекта, взаимное обогащение. Самостоятельное решение учебной задачи.</p>	<p>Групповая форма работы – это форма самостоятельной работы учащихся при непосредственном взаимодействии их между собой. Используя групповые технологии в образовательном процессе, педагог руководит работой через устные или письменные инструкции, которые даются до начала работы. С преподавателем нет прямого постоянного контакта в процессе познания, который</p>	<p>Групповые технологии обучения оптимизируют учебный процесс, делают его более эффективным и личностно направленным. Снимается состояние неуверенности учащихся, что способствует формированию социальных мотивов учения, в основе которых лежат стремления к обретению</p>

		организуется членами группы самостоятельно.	желаемого статуса в среде одноклассников.
--	--	---	---

Работа с родителями строится в разных направлениях, а также на основе индивидуальных контактов педагога и родителей учащихся.

Таблица 9

Формы работы	Площадки, сроки	Тема
Родительские собрания: - организационное	ЦДТ «Радуга» Сентябрь	Ознакомление с направлениями деятельности видеостудии. Цели и задачи комплексной программы обучения.
- тематические	ЦДТ «Радуга» Ноябрь Январь Март	<ul style="list-style-type: none"> • Результаты работы объединения, рекомендации по определению дальнейшего индивидуального обучения. Решение возникающих педагогических трудностей. • Коррекционно – развивающая работа в семье, как залог успеха в воспитании и развитии ребёнка с ОВЗ. • Толерантное воспитание детей к людям с ограниченными возможностями здоровья.
- итоговое	ЦДТ «Радуга» Май	Ознакомление с результатами мониторинга творческого роста, развития личностных качеств обучающихся.
Консультации психолога для родителей	ЦДТ «Радуга» ежемесячно	Отслеживание роста личностных, профессиональных и творческих качеств личности. Их своевременная коррекция.
Работа с родителями по привлечению к съемкам детских фильмов.	Съемочные площадки города ежемесячно	Привлечение родителей к актерской игре, к подготовке реквизита и декораций детских творческих проектов.
Укрепление материально-технической базы	ЦДТ «Радуга» ежемесячно	Помощь родителей в приобретении необходимого оборудования для творческого объединения.
Помощь в организации	Россия и страны	Спонсорские средства для

поездок на фестивали, конкурсы, экскурсии, экспедиции, профильные лагеря, творческие мастерские	ближнего зарубежья, Пермский край	оплаты оргвзноса для участия в фестивалях и конкурсах, а также для различных поездок.
Работа с родителями по подготовке детей к творческому отчёту.	ЦДТ «Радуга» апрель	Привлечение родителей к деятельности видеостудии.

2.5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Программа коррекционной работы

Основные принципы формирования программы коррекционной работы с обучающимися с ОВЗ заключаются в следующем:

- Постепенное, дозированное введение ученика в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «учитель-ученик». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе.

- Возможность чередования сложных и легких заданий.

- Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами.

- Формирование учебного и временного стереотипа: у обучающегося должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, что позволяет ребенку отслеживать выполненные задания.

- Дозированное введение новизны.

- При невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

Педагог дополнительного образования создает условия для осуществления «социальных проб», для того чтобы ребенок проявлял самостоятельность, сотрудничал со здоровыми сверстниками, и чтобы с их помощью у ребенка происходило постоянное преодоление грани между актуальным уровнем развития и зоной ближайшего развития.

В этих целях необходимо:

- создать обучающимся возможности для взаимодействия и общения с широким кругом людей старше и младше их;

- способствовать социализации, обучающихся с максимально возможной степенью самостоятельности;

– формировать знание и понимание обучающимися закономерностей и принципов окружающей их среды, общества и мира посредством общения с людьми, использования медиа- и интернет-технологий. То есть развивать коммуникативную, организационную, информационную компетентности обучающихся и социализировать их в полной мере. Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ образовательной программы зависит от его индивидуальных особенностей и требует решения таких коррекционных задач как диагностика проблемы, разработка плана решения проблемы, решение проблемы.

Диагностика проблемы:

– Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.
– Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.

Разработка плана решения проблемы

Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеобразовательной программы:

- обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и/или психолого-педагогического консилиума;

- составление педагогами индивидуальных планов занятий с учетом особенностей каждого ребенка;

- обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка; коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);

- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

- разработка и реализация индивидуальных занятий для детей с ОВЗ и групповых, совместно со здоровыми сверстниками.

Решение проблемы:

– Реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ (обеспечение участия всех детей с ОВЗ, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе с нормально развивающимися детьми в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах, выступлениях, концертах, фестивалях и т.п.);

– Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по вопросам развития и обучения ребенка.

Для успешного решения поставленных задач необходимо учитывать:

- индивидуальные особенности ребенка с ОВЗ, т.е. обеспечение лично ориентированной поддержки и сопровождения развития творческого потенциала;

- практико-ориентированную направленность интересов и потребностей ребенка;

- связь направленности программы дополнительного образования с жизненными и социальными компетенциями;

- включение детско-взрослого сообщества в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу;

- привлечение дополнительных ресурсов социальных партнеров программы дополнительного образования.

В процессе работы дети с ОВЗ расширяют свой кругозор и сознание, учатся своими руками создавать творческие проекты, в них пробуждается самостоятельность и активность. Они становятся более уверенными в себе. Творчество помогает гармонизации личности, раскрепощает ребенка. Психотерапевтическая коррекция идет в процессе коллективного выполнения творческого задания, причем совершенно незаметно для ребенка. На занятиях в видеостудии ребята проходят социальную и психологическую реабилитацию, где посредством доступного творчества и игры дети социализируются, лично развиваются, раскрывают свой творческий потенциал. Творческая площадка становится местом для социального диалога, связи детей друг с другом и внешним миром.

Помогая сверстникам с ограниченными возможностями здоровья активно участвовать в образовательной и социальной деятельности, обычные дети, незаметно для себя, получают важнейшие жизненные уроки. Этот положительный опыт заключается в росте социальной сознательности, в осознании отсутствия различий между людьми, в развитии самосознания и самооценки, в становлении собственных принципов, и последнее, но не менее важное – способствует искренней заботе и дружбе.

Раздел 6. Список используемой литературы

Для педагогов

Основная литература:

- Арнхейм Р.* О природе фотографии // Психология художественного творчества. Минск, 1999.
- Бгажнокова И.М.* - Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (0-4 классы). М.: Просвещение, 2011.
- Белкин А.С.* Ситуация успеха. Как ее создать. М.: Просвещение, 1991.
- Бернс Р.* Развитие «Я» - концепции и воспитание. М.: Прогресс, 1986.
- Вербовая Н.П., Головина О.М.* Искусство речи. 2-е изд. М.: Искусство, 1987.
- Даль В.* Толковый словарь живого великорусского языка // Соч. в 4 т. М.: Русский язык, 1991.
- Голдовская М.* Человек крупным планом. М., 1981.
- Голубовский Б.Г.* Актёр — самостоятельный художник. Сборник «Я вхожу в мир искусств», № 1. М.: ВХЦТ, 2004.
- Голядкин Н.А.* История отечественного и зарубежного телевидения. М., 2004.
- Дикий А.Д.* О режиссерском замысле. М.: ВТО, 1982.
- Захава Б.Е.* Мастерство актёра и режиссёра. М.: Просвещение, 1978.
- Зубков Г.* Искусство разговаривать и получать информацию. М., 1999.
- Искусство разговаривать и получать информацию.* М., 1993.
- Кристи К.* Воспитание актера школы Станиславского. М., 1970.
- Кузнецов Г.В.* ТВ-журналистика: критерии профессионализма. М., 2002.
- Кузнецов Г., Цвик В., Юровский А.* Телевизионная журналистика. М.: Изд. Моск. Унив-та, 2002.
- Лазутина Г.В.* Основы творческой деятельности журналиста. М., 2000.
- Латин А.* Фотография как ... М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
- Леонарди Е.Н.* Дикция и орфоэпия. М.: Просвещение, 1989.
- Леонтьев А.А.* Психология общения. М.: СКР, 1997.
- Медынский С.* Компонуем кинокадр. М., 1992.
- Медынский С.* Мастерство кинооператора. – М., 1984.
- Методика организации социальных и социально-профессиональных практик* / Под ред. Кривопаловой Н. А., Ушаковой Н. Н.; Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. Курган, 2009.
- Мерцалова М.* История костюма. М.: Просвещение, 1976.
- Муратов С.А.* Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2003.
- Познин В.* Основы монтажа изображения. Санкт – Петербург, 2000.
- Пондопуло Г.* Фотография и современность. М., 1982.
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для учащихся, сборник под ред. В. В. Воронковой, М.: Владос, 2011.*

- Пудовкин В.* Кинорежиссёр и киноматериал //Собр. Соч.: В 3 т. М., 1974.
- Рабигер М.* Монтаж. М., 1985.
- Розенталь Алан.* Создание кино и видеофильмов от А до Я. М.: Триумф, 2003.
- Савкова З.* Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. Изд. 2-е испр. и доп. М.: Искусство, 1975.
- Соколов А.Г.* Монтаж: телевидение, кино, видео. М., 2001.
- Телевизионная журналистика.* / Под ред. Г.В. Кузнецова, В.Л. Цвика, А.Я. Юровского. М., 2005.
- Цвик В.Л., Назарова Я.В. Цекиновский Б.Б.* Сценарное мастерство. М.: ВХЦТ. 2002.
- Чащина А.А.* Социальное проектирование и социальная практика // Вестник Красноярского государственного университета. Гуманитарные науки. Красноярск, 2006.
- Шихматов Л., Львова В.* Сценические этюды. М.: ВХЦТ. 2002.
- Яковлева О.* Психологическое сопровождение детей – аутистов. Киев, 2013.
- Дополнительная литература:***
- Азарин В.* От замысла до экрана. М., 1995.
- Аксенов В.* Искусство художественного слова. М.: АК, 1989.
- Андреева Г.М.* – Социальная психология. М., 1988.
- Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
- Бодалев А.А.* Личность и общение. М., 1983.
- Борецкий Р., Кузнецов Г.* Журналист ТВ: за кадром и в кадре. М., 1990.
- Борецкий Р.А.* Осторожно, телевидение! – М., 2002.
- Буров А.* Об искусстве перевоплощения. М., 1989.
- Вольнец М.М.* Профессия – оператор. М., 2004.
- Выготский Л.* Психология искусства. М., 1987.
- Голдовская М.* Творчество и техника. М.: 1981.
- Донцов И. А.* Самовоспитание личности. М, 1984.
- Кон И.С.* Психология ранней юности. М., 1983.
- Корнетов Г.Б.* Педагогика свободного воспитания. // Свободное воспитание. М., 1995.
- Летунов Ю.* Люди, время, микрофон. М., 1985.
- Ментс М. Ван.* Эффективный тренинг с помощью ролевых игр. СПб., 2001.
- Моисеев М.* Дыхание и голос драматического актера. М.: Искусство, 1990.
- Мочалов Ю.* Композиция сценического пространства. М.: Просвещение. 1981
- Мудрик А.В.* Общение в процессе воспитания. Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2001.
- Мясищев В.Н.* Психология отношений // Под ред. А. А. Бодалева. М.: Ин-т практич. психологии, Воронеж: НПО «МОЖЭК», 1995.
- Немирович – Данченко В.* О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1983.

Словарь по социальной педагогике: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений / Авт.-сост. Л.В. Марджахаев.М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. М.: ВТО, 1990.

Штейнберг Е.Б. Педагог и подростки: трудности и радости совместного бытия. М., 2002.

Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Владос, 1999.

Юрский С. Кто держит паузу. М.: Искусство, 1988.

Интернет-ресурсы

Актерское мастерство // Интернет ресурс: <http://acterprofi.ru>

Западноевропейский театр // Интернет ресурс: <http://svr-lit.niv.ru>

История: Кино. Театр // Интернет ресурс: <http://kinohistory.com/index.php>

Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия

«Кругосвет» // Интернет ресурс:

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino

Логинова Н.Ф., С. Х. Самсонова. Педагогическое сопровождение социальной практики // Интернет ресурс: <http://www.cs-network.ru/library/?content=doc&id=208>.

Методический сборник «Социальное проектирование в сфере молодежной политики» // Интернет ресурс: <http://www.edu53.ru/politics/recomendation>.

Перевозникова Н. Ю. Социальная практика как технология реализации компетентностного образования в школе // Интернет ресурс: http://www.eurekanet.ru/res_ru/0_hfile_1219_1.pptx.

Планета театра: [новости театральной жизни России]. // Интернет ресурс: <http://www.theatreplanet.ru/articles>

Социальная практика // Википедия – свободная энциклопедия // Интернет ресурс: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Средневековый театр Западной Европы // Интернет ресурс:

http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm

Средневековый театр // Интернет ресурс:

<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия // Интернет ресурс: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Театральная энциклопедия // Интернет ресурс: <http://www.theatre-enc.ru>.

Театральная Энциклопедия // Интернет ресурс:

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

Театры мира // Интернет ресурс: <http://jonder.ru/hrestomat>

Театры народов мира // Интернет ресурс: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

Хрестоматия актёра // Интернет ресурс: <http://jonder.ru/hrestomat>

Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино // Интернет ресурс:

http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

Для обучающихся

Первый год обучения:

- Агафонов А., Пожарская С.* Фотобукварь. М., 1993.
Грегори Р. Разумный глаз. М., 1972.
Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. М., 1962.
Кузнецов Г. Как работают журналисты ТВ. М., 2000.
Кузнецов Г. ТВ журналист. М., 1985.
Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр. М., 2004.
Морозов С. Русская художественная фотография. М.: Искусство, 1961.
Муратов С. А. Пристрастная камера. М., 2004.
Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М.: Изд. «Правда». 1989.
Никитина А. Театр, где играют дети. М.: Искусство. 1980.
Ожегов С. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1991.
Поллак П. Из истории фотографии. М., 1982.
Полякова Е. Станиславский – актер. М.: Искусство. 1972.
Технология интервью. М., 2003.

Второй год обучения:

- Барг П.* Цифровая фотография. М.: Гранд, 2005.
Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. М., 1960.
Надеждин Н. Цифровая фотография. СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
Райхельгауз И. Не верю. М.: Центрполиграф. 2002.
Резников Ф. А. Видеомонтаж на ПК. Adobe Premiere 6 & Adobe After Effects 5. М., Лучшие книги, 2002.
Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
Синицин Е. Я веду репортаж. М., 1983.
Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Собрание сочинений т.1. М.: Искусство. 1954.
Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, 1992.

Третий год обучения:

- Дыко Л.* Беседы о фотомастерстве. М., 1977.
Даниэль С. Искусство видеть. М., 1990.
Журнал «Photo & video».
Журнал «Фотодело».
Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. М.: Планета, 1991.
Морозов С. Творческая фотография. М., 1985.
Проблемы композиции. М., 2000.
Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. М.: Мир, 1989.
Фёдоров А.В. Трудно быть молодым? М.: ВТ-ПО «Киноцентр», 1999.
Фэнг И. Теле новости: секреты журналистского мастерства. М., 1993.
Цвик В.Л. Телевизионная журналистика. М., 2004
Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. М.: Мир, 1986.

Приложения

Приложение 1

Основные критерии оценки медиапродуктов

Таблица 10

Медиапродукт	Критерии
Фотография	<ul style="list-style-type: none"> – композиционные построения фотографического снимка; – единство приёмов образного решения сюжета; – изобразительные центры внимания; – форма как строгая организация взаимодействия поверхностей, линий, света и теней.
Презентация	<p>Идея:</p> <ul style="list-style-type: none"> – творческий подход к созданию презентации; – оригинальность представления информации и оформления материалов. <p>Содержание (обязательное информационное наполнение):</p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствие тематике конкурса; – информационная насыщенность; – рациональность. <p>Форма (дизайн):</p> <ul style="list-style-type: none"> – эстетичность, оправданность применения различных эффектов; – цветовое решение; – читаемость текстов. <p>Практичность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достоверность и ценность представленной информации; – удобство навигации; – удобство для использования ее в других документах. <p>Уровень технического исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионализм использования инструментария; – использование видео, аудиофайлов; – интерактивность (многоуровневая презентация, использование гиперссылок на различные источники: программные продукты, ресурсы Интернет).
Слайд-шоу	<ul style="list-style-type: none"> – оригинальность подбора и монтажа материалов; – оригинальность музыкального и (или) речевого сопровождения; – гармоничность сочетания зрительного и звукового ряда; – качество исполнения.
Репортаж	<ul style="list-style-type: none"> – стиль изложения соответствует форме репортажа; – наличие зачина; – отражена содержательная часть; – сделаны выводы, подведены итоги;

	<ul style="list-style-type: none"> – качество работы (техническая сторона); – раскрытие темы; – культура речи; – видеоряд иллюстрирует происходящие события.
<i>Игровой фильм</i>	<ul style="list-style-type: none"> – выбор репертуара, – целостность (единство замысла, формы, содержания), – степень художественного самовыражения, – оригинальность, – сценическая культура, – исполнительское мастерство, – артистичность, музыкальность, – качество операторской работы, – качество монтажа.
<i>Документальный фильм</i>	<ul style="list-style-type: none"> – информативность фильма, – историческая достоверность используемых материалов в создании фильма, – полнота раскрытия темы фильма, – оригинальность и новизна идеи, – эмоциональное и эстетическое воздействие, – качество операторской работы, – качество монтажа.
<i>Музыкальный видеоклип</i>	<ul style="list-style-type: none"> – раскрытие основной идеи видеоклипа, – соответствие музыкального содержания и основной идеи, – логичность сюжета, – использование средств художественной выразительности, – качество актерской игры (если есть), – графичность, – лаконичность и выразительность, – качество операторской работы, – качество монтажа.
<i>Анимационный фильм</i>	<ul style="list-style-type: none"> – оригинальность идеи содержания фильма, – наличие художественного замысла, – наличие сюжета, его раскрытие в содержании, – эстетика анимационного фильма, – качество операторской работы, – качество монтажа.
<i>Социальный ролик</i>	<ul style="list-style-type: none"> – степень эмоционального влияния представленного материала на зрителя, – определенность целевой аудитории и адекватность выбранных средств выразительности характеристикам

	<p>выбранной целевой аудитории,</p> <ul style="list-style-type: none"> – целостность работы (сочетаемость и уместность видео и аудио ряда, эффектов), – владение выбранной технологией создания видео-, анимационной работы, – качество операторской работы, – качество монтажа.
--	--

Приложение 2

Материально-техническое обеспечение включения детей с ОВЗ в программы дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение дополнительного образования детей с ОВЗ должно отвечать не только общим, но и их особым образовательным потребностям.

В связи с этим в структуре материально-технического обеспечения процесса образования должна быть отражена специфика требований к:

- 1) организации пространства образовательной организации;
- 2) организации временного режима образовательной деятельности по программам дополнительного образования;
- 3) организации рабочего места детей с ОВЗ;
- 4) техническим средствам комфортного доступа обучающегося ребенка с ОВЗ к возможности получения дополнительного образования (ассистирующие средства и технологии), включая специализированные компьютерные инструменты образования, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей.

Материально-техническое обеспечение дополнительного образования детей с ОВЗ должно отвечать их особым образовательным потребностям, в связи с этим структура материально-технического обеспечения отражает специфику требований к организации пространства.

Образовательные организации самостоятельно за счет выделяемых бюджетных средств и привлеченных в установленном порядке дополнительных финансовых средств должны обеспечивать оснащение образовательного процесса по программам дополнительного образования детей с различными категориями ограничений.

2. Организация использования материально-технического обеспечения программ дополнительного образования для детей с различными категориями ограничений

Требования к организации пространства образовательной организации.

Пространство (прежде всего здание и прилегающая территория), в котором осуществляется дополнительное образование детей с ОВЗ обучающихся должно соответствовать общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в частности:

- к соблюдению санитарно-гигиенических норм образовательного процесса (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму и т. д.);

- к обеспечению санитарно-бытовых (наличие оборудованных гардеробов, санузлов, мест личной гигиены и т.д.) и социально-бытовых условий (наличие оборудованного рабочего места, учительской, комнаты психологической разгрузки и т.д.);

- к соблюдению пожарной и электробезопасности;

- к соблюдению требований охраны труда;

- к соблюдению своевременных сроков и необходимых объемов текущего и капитального ремонта и другие;

Материально-техническая база реализации программы дополнительного образования для детей с ОВЗ должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных учреждениях, предъявляемым к:

- участку (территории) образовательного учреждения (площадь, инсоляция, освещение, размещение, необходимый набор зон для обеспечения образовательной и хозяйственной деятельности образовательного учреждения и их оборудование);

- зданию образовательного учреждения (высота и архитектура здания);

- помещениям библиотек (площадь, размещение рабочих зон, наличие читального зала, число читательских мест, медиатеки);

- помещениям для осуществления образовательного процесса по программам дополнительного образования, включающие необходимый набор и размещение, их площадь, освещенность, расположение и размеры рабочих, игровых зон и зон для индивидуальных занятий в образовательной организации, для активной деятельности структура, которой должна обеспечивать возможность для организации деятельности детско-взрослых сообществ;

- актовому, спортивному залам, местам массовых мероприятий и групповой деятельности

- помещениям для питания детей с ОВЗ;

- туалетам, душевым, коридорам и другим помещениям.

При реализации программы дополнительного образования дети с ОВЗ включаются в условия взаимодействия со здоровыми сверстниками и детей со сходными ограничениями здоровья и образовательными потребностями.

Организация временного режима образовательной деятельности по программам дополнительного образования

Возможности образовательной организации должны предусматривать организацию специальных занятий и дополнительные необходимые мероприятия в среде детско-взрослых сообществ, направленные на социализацию ребенка, реализацию его особых образовательных потребностей.

Организация рабочего места детей с ОВЗ.

Организация рабочего места детей с ОВЗ учитывает индивидуальные особенности здоровья ребенка, комплектуется в соответствии с ними и с содержанием программы дополнительного образования.

Технические средства комфортного доступа детей с ОВЗ к возможностям получения дополнительного образования (ассистирующие средства и технологии), включая специализированные компьютерные инструменты образования, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей

К средствам комфортного доступа детей с ОВЗ относятся раздаточные материалы, пособия, дидактические материалы, компьютерные инструменты, отвечающие особым образовательным потребностям детей с ОВЗ, и позволяющих реализовывать выбранный вариант программы и учитывать их особые образовательные потребности.

Требования к техническому обеспечению программ дополнительного образования для детей с различными категориями ограничений ориентированы не только на ребёнка, но и на всех участников образовательного процесса дополнительного образования. Это обусловлено большей, чем в «норме», необходимостью индивидуализации процесса образования детей с ОВЗ. Специфика данной группы требований состоит в том, что все вовлечённые в процесс дополнительного образования специалисты могли иметь неограниченный доступ к организационной технике либо специальному ресурсному центру в образовательной организации, где можно осуществлять подготовку необходимых индивидуализированных материалов для процесса включения ребёнка с ОВЗ в программы дополнительного образования.

3. Процедуры использования материально-технического обеспечения программ дополнительного образования детей с ОВЗ.

Слабослышащие, позднооглохшие и глухие дети

Под особой организацией образовательного пространства понимается создание комфортных условий для слухо-зрительного и слухового восприятия устной речи слабослышащих, позднооглохших и глухих детей. Среди них: расположение обучающегося в помещении, продуманность освещенности лица говорящего и фона за ним, использование современной электроакустической, в том числе звукоусиливающей аппаратуры, а также аппаратуры, позволяющей лучше видеть происходящее на расстоянии (проецирование на большой экран), регулирование уровня шума в помещениях и другие. Обязательный учет данных условий требует специальной организации образовательного пространства при проведении любого рода мероприятий во всех учебных и внеучебных помещениях (включая коридоры, холлы, залы и др.), а также при проведении выездных мероприятий.

Важным условием организации пространства для программ дополнительного образования для слабослышащих и позднооглохших детей, является наличие текстовой информации, представленной в виде печатных таблиц на стендах или электронных носителях, предупреждающей об опасностях, изменениях в режиме обучения и обозначающей названия приборов,

кабинетов и мастерских, облегчающих самостоятельную ориентировку в пространстве образовательной организации. В помещениях для занятий необходимо предусмотреть специальные места для хранения FM-систем, слуховых аппаратов, зарядных устройств, батареек.

Организация рабочего места слабослышащего, позднооглохшего и глухого ребенка.

Рабочее место ребенка – участника программы дополнительного образования с нарушением слуха должна занимать такое положение, чтобы сидящий за ней ребенок мог видеть лицо специалиста, педагога и большинства сверстников. Рабочее место ребенка должно быть хорошо освещено. На нем должно быть предусмотрено размещение специальной конструкции, планшетной доски, используемой в ситуациях предъявления незнакомых слов, терминов, необходимости дополнительной индивидуальной помощи со стороны специалиста, педагога.

При наличии у данной категории детей других индивидуальных особенностей здоровья рабочее место дополнительное комплектуется в соответствии с ними.

В то же время, обязательным условием является обеспечение глухого ребенка индивидуальной современной электроакустической и звукоусиливающей аппаратурой.

Бинауральное (двустороннее) слухопротезирование современными цифровыми слуховыми аппаратами, при отсутствии медицинских противопоказаний, и/или двусторонняя имплантация позволяют повысить эффективность восприятия звучащей речи и неречевых звучаний, а также локализовать звук в пространстве, в том числе быстро находить говорящего. Целесообразно оснащение деятельности по программам дополнительного образования дополнительными техническими средствами, обеспечивающими оптимальные условия для восприятия устной речи при повышенном уровне шума. Среди них коммуникационные системы (системы РМ-радио), программно-аппаратные комплексы, видео и аудио системы, технические средства для формирования произносительной стороны устной речи, в том числе позволяющие ребенку осуществлять визуальный контроль за характеристиками собственной речи.

К необходимым техническим средствам относятся также специализированные компьютерные инструменты, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей слабослышащих, позднооглохших и глухих детей.

При реализации программ дополнительного образования данной категории предусматривается материально-техническая поддержка, в том числе сетевая, процесса координации и взаимодействия специалистов разного профиля и родителей, вовлечённых в процесс дополнительного образования. Предусматривается возможность специалистов, обучающих глухого ребенка ФГОС НОО для глухих обучающихся, обратиться к информационным ресурсам в сфере специальной психологии и коррекционной педагогики, включая

электронные библиотеки, порталы и сайты, дистанционный консультативный сервис, получить индивидуальную консультацию квалифицированных профильных специалистов. Также предусматривается организация регулярного обмена информацией между специалистами разного профиля, специалистами и семьей, включая сетевые ресурсы и технологии.

Слабовидящие и слепые дети

Специфика требований к организации пространства слабовидящих и слепых обучающихся включает:

- наличие тактильно-осязательных, зрительных, звуковых ориентиров, обозначающих маршруты следования в образовательном пространстве, предупреждающих о препятствиях на пути следования (лестничный пролёт, дверь, порог и др.), облегчающих самостоятельную и безопасную пространственную ориентировку в пространстве образовательной организации и на, повышающих мобильность обучающихся слабовидящих и слепых детей;

- обеспечение стабильности предметно-пространственной среды образовательной организации, создание безопасной среды для свободного самостоятельного передвижения слабовидящих и слепых детей в образовательной организации;

- обеспечение соответствия образовательной среды офтальмо-гигиеническим требованиям, разработанным для слепых детей с остаточным зрением (у них должна быть возможность пользоваться индивидуальным источником света; в организации учебного пространства должны использоваться матовые поверхности; на окнах должны быть жалюзи, позволяющие регулировать световой поток, информация должна быть доступна детям с нарушенным зрением и др.);

- в помещениях для организации программ дополнительного образования должно быть продуманное расположение мебели, широкие проходы, отсутствие нагромождений, незащищённых выступающих углов и стеклянных поверхностей, удобные подходы к партам, столу учителя, входным дверям; необходимо предусмотреть специальные места для хранения брайлевских книг, пособий.

Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата (НОДА)

Все помещения образовательного учреждения, включая санузлы, должны позволять ребенку с нарушением ОДА беспрепятственно передвигаться. Это достигается с помощью установки пандусов, лифтов, подъемников, поручней, широких дверных проемов. Все пространство образовательной организации должно быть доступно ребенку, передвигающемуся как самостоятельно, так и с помощью приспособлений.

Ребенок с НОДА (особенно с ДЦП) требует от специалиста системы дополнительного образования больше внимания, в случае выраженных двигательных нарушений, чем традиционно развивающийся, поэтому наполняемость класса, где обучается ребенок с нарушением ОДА, должна быть меньше. В случае необходимости (выраженные двигательные расстройства, тяжелое поражение рук, препятствующее формированию графо - моторных

навыков) рабочее место обучающегося с НОДА должно быть специально организовано в соответствии с особенностями ограничений его здоровья. Необходимо предусмотреть наличие персональных компьютеров, технических приспособлений (специальная клавиатура, различного вида контакторы, заменяющие мышь (джойстики, трекболы, сенсорные планшеты)). В этом случае сопровождать работу ребенка во время урока должен специалист, педагог.

При реализации программ дополнительного образования используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное взаимодействие. Программы дополнительного образования для данной категории реализуются образовательной организацией как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации.

Для реализации несколькими организациями программ дополнительного образования для обучающихся с НОДА возможно использование сетевой формы взаимодействия. Такие организации совместно разрабатывают и утверждают программы дополнительного образования, а также определяют вид, уровень и (или) направленность программы дополнительного образования (часть образовательной программы определенного уровня, вида и направленности).

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) и расстройством аутистического спектра (РАС)

Требования к материально-техническим условиям реализации адаптированной образовательной программы дополнительного образования детей с ЗПР и РАС.

Материально-техническое обеспечение программ дополнительного образования обучающихся с ЗПР и РАС должно отвечать не только общим, но и их особым образовательным потребностям. В связи с этим в структуре материально-технического обеспечения процесса образования должна быть отражена специфика требований к:

- организации пространства, в котором обучается ребёнок с ЗПР и РАС;
- организации временного режима освоения программ дополнительного образования;
- организации рабочего места ребёнка с ЗПР и РАС;
- техническим средствам обучения обучающихся с ЗПР и РАС, включая специализированные компьютерные возможности, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей;
- специальным дидактическим материалам, специальным компьютерным инструментам обучения, отвечающим особым образовательным потребностям обучающихся с ЗПР и позволяющих реализовывать выбранный вариант программы дополнительного образования.

Материально-технические условия реализации программы дополнительного образования должны обеспечивать:

- 1) возможность достижения детьми с ЗПР и РАС результатов освоения программы дополнительного образования;
- 2) соблюдение:

- санитарно-гигиенических норм образовательного процесса (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму и т. д.);

- санитарно-бытовых условий (наличие оборудованных гардеробов, санузлов, мест личной гигиены и т. д.);

- социально-бытовых условий (наличие оборудованного рабочего мест участников программ) ;

- пожарной и электробезопасности;

- требований охраны труда;

3) возможность для беспрепятственного доступа детей с ЗПР и РАС к информации, объектам инфраструктуры образовательной организации, реализующие программы дополнительного образования.

Материально-техническое и информационное оснащение образовательного процесса должно обеспечивать возможность:

- создания и использования информации (в том числе запись и обработка изображений и звука, выступления с аудио-, видео сопровождением и графическим сопровождением, общение в сети Интернет и др.);

- получения информации различными способами из разных источников (поиск информации в сети Интернет, работа в библиотеке и др.);

- проведения экспериментов, в том числе с использованием учебного лабораторного оборудования, вещественных и виртуально-наглядных моделей и коллекций основных математических и естественнонаучных объектов и явлений; цифрового (электронного) и традиционного измерения;

- наблюдений (включая наблюдение микрообъектов), определение местонахождения, наглядного представления и анализа данных; использования цифровых планов и карт, спутниковых изображений;

- создания материальных объектов, в том числе произведений искусства;

- обработки материалов и информации с использованием технологических инструментов;

- проектирования и конструирования, в том числе моделей с цифровым управлением и обратной связью;

- исполнения, сочинения и аранжировки музыкальных произведений с применением традиционных инструментов и цифровых технологий;

- физического развития, участия в спортивных соревнованиях и играх;

- планирования учебного процесса, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов (выступлений, дискуссий, экспериментов);

- размещения своих материалов и работ в информационной среде образовательного учреждения;

- проведения массовых мероприятий, собраний, представлений.

Приложения для раздела «Основы фотоискусства»

Приложение 3

Устройство фотокамеры



Приложение 4

Викторина «Основные правила композиции в фотографии»

1. На каком фоне снимают светлые и темные предметы?
2. Можно ли фотографировать людей на жёлтом или коричневом фоне?
3. Как располагаются важные элементы сюжета на фотографии?
4. Как должны соответствовать друг другу объекты, расположенные в разных частях кадра?
5. Что такое «золотое сечение» и «правило третей»?
6. Какие объекты снимают вертикальными кадрами, а какие горизонтальными?
7. Что такое «диагональная композиция»?
8. Лучшая точка съёмки для поясного портрета, для портрета в полный рост?
9. Где на фотографии должна располагаться линия горизонта?
10. На каком уровне надо держать камеру при съёмке детей и животных?
11. Где лучше располагать смысловой центр фотографии?

12. Что такое «равновесие в кадре»?
13. Как снимать движущий объект?
14. Что такое «мертвая точка»?

Приложение 5

Вопросы к теме «Рекламная и портретная фотография»

1. Какие требования к рекламной фотографии ты знаешь?
2. Как построить рекламный натюрморт?
3. Какими должны быть форма и фактура в рекламной съёмке?
4. Какие основные правила и законы использования изображения человека в рекламе ты знаешь?
5. Как выбрать источники света, фон, аппаратуру для съёмки человека?
6. Как подготовить объект для съёмки художественного и психологического портрета?
7. Какие правила съёмки портрета в интерьере и на природе ты знаешь?
8. Какие существуют правила съёмки юмористического портрета?

Приложение 6

Вопросы к теме «Основы фотожурналистики»

1. Какую аппаратуру лучше выбрать для съёмки фоторепортажа?
2. Как сохранить при съёмке устойчивое положение тела?
3. Какие ты знаешь основные правила проведения репортажных съёмок?
4. Какие особенности фоторепортажа ты знаешь?
5. Что такое фотоочерк?
6. Как объединяются отдельные снимки фотоочерка?
7. Какие приёмы скрытой фотосъёмки ты знаешь?
8. В чём состоят особенности работы фотографа в издательских организациях?

Приложения к разделу «Основы киновидеотворчества»

Приложение 7

Тест «Как делается кино»

Разрезать таблицу на полоски, перемешать и дать задание: расставьте перечисленные шаги в производстве кино в правильном порядке:

придумываем идею
разрабатываем концепцию
пишем набросок сценария
дополняем сценарий всеми необходимыми деталями
рисуем раскадровку
работаем над актёрским составом
готовим костюмы

подбираем декорации
проходим весь ад съёмок
монтируем фильм
сочиняем музыку
пишем титры
добавляем эффекты
выводим фильм
и только после того как всё это проделано, можно думать о показе своей работы зрителю.

Приложение 8

Викторина «Жанры игрового кино»

1. Этот жанр иллюстрирует известный тезис «добро должно быть с кулаками». Фильмы этого жанра зачастую не обладают сложным сюжетом. Главный герой обычно сталкивается со злом в самом очевидном его проявлении: преступление, коррупция, терроризм, убийство. Не находя иного выхода, главный герой решает прибегнуть к насилию. В результате уничтожению подвергаются десятки, а иногда и сотни злодеев. «Хэппи энд» (счастливый конец) — неперенный атрибут этого жанра. **(Боевик, экшен-фильм)**

2. В классических фильмах этого жанра действие происходит на Диком Западе Америки в XIX веке. Конфликт обычно разворачивается между бандой преступников, представителями властей и охотниками за наградой. Как и в обычном боевике, конфликт разрешается насилием со стрельбой. Фильмы пропитаны атмосферой свободы и независимости, характерной для западной части Соединённых Штатов. **(Вестерн)**

3. Действие фильмов этого поджанра зачастую происходит в США в 1930-е годы — во время расцвета разных (гангстерских) группировок. «Разборки» между ними и являются основой сюжета таких фильмов. **(Гангстерский фильм)**

4. Фильмы этого поджанра сюжетно мало отличаются от обыкновенных фильмов жанра экшен. Но в противостоянии персонажей этих фильмов упор делается не на применение огнестрельного оружия, а на рукопашные схватки, зачастую с применением приёмов восточных единоборств. **(Фильм с боевыми искусствами, а также карате-фильм, карате-боевик или кун-фу фильм)**

5. Фильм, основанный на биографии какой-либо известной личности. **(Фильм-биография)**

6. В отличие от боевика, в этих фильмах акцент смещён с грубого насилия на смекалку персонажей, умение перехитрить, обмануть злодея. В этих фильмах героям предстоит оригинально выпутаться из сложных ситуаций. «Хэппи энд» также очень вероятен. **(Приключенческий фильм)**

7. Жанр, произведения которого неизменно содержат иллюстрации преступных деяний, следующего за ними расследования и определения виновных. У зрителя, как правило, должно возникнуть желание провести

собственное расследование и выдвинуть собственную версию преступления. **(Детективный фильм)**

8. Специфику жанра составляют сюжетность, конфликтность действия, обилие диалогов и монологов. Фильмы изображают в основном частную жизнь человека и его острый конфликт с обществом. При этом акцент часто делается на общечеловеческих противоречиях, воплощённых в поведении и поступках конкретных героев фильма. **(Драма)**

9. Основу фильма также составляет столкновение личности с миром, обществом, судьбой, выраженные в борьбе сильных характеров и страстей. Фильм обычно завершается гибелью главного героя. **(Трагедия)**

10. Фильмы этого жанра реконструируют реально происходившие события или их сюжет вписан в такие события. Ещё такие фильмы называют «костюмированными», поскольку точные костюмы и декорации являются важной частью фильмов этого жанра. **(Исторический фильм)**

11. Фильмы о военных событиях. **(Военный фильм)**

12. К этому жанру относятся фильмы, которые ставят целью рассмешить зрителя, вызвать улыбку, улучшить настроение. **(Кинокомедия)**

13. Это классический вид этого жанра, основанный на том, что герои фильма попадают в курьёзные, смешные положения. **(Комедия положений)**

14. Вид комедии, основанный на пародировании чего-либо (например, на пародировании других фильмов). **(Пародия)**

15. Комедия лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами. **(Фарс)**

16. Произведения этого жанра раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных ситуациях, часто на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и т. п. **(Мелодрама)**

17. Считается, что это любимый жанр большинства женщин всего мира. В таких фильмах зачастую описывается красивая и глубокая любовь, которую не понимают окружающие и которой препятствуют сложные обстоятельства. **(Любовная история)**

18. Детские фильмы и фильмы, предназначенные для просмотра всей семьёй. Фильмы этого жанра зачастую лишены насилия, имеют множество элементов мелодрамы и комедии с незамысловатым юмором. **(Семейный фильм)**

19. В этом фильме много песен, танцев, красивые костюмы и декорации. Обязательно присутствуют элементы мелодрамы и часто «хэппи энд». Насилие если и есть, то в самой безобидной форме. **(Музыкальный фильм — мюзикл или оперетта)**

20. Фильмы, стремящиеся создать у зрителя ощущение напряжённого переживания, волнения, предчувствие назревающих ужасных событий. Жанр не имеет чётких границ. Часто к ним относят детективно-приключенческие фильмы, акцент в которых смещён на подготовку к какому-то уникальному преступлению. К ним также часто относят фильмы ужасов. **(Триллер)**

21. Фильм на грани триллера и фильма ужасов. Сюжет построен на

столкновении героев с каким-либо непонятным, мистическим явлением. Часто речь идёт об оккультизме, колдовстве, пришествии антихриста и т. п. **(Мистический триллер)**

22. Фильм, в котором напряжение создаётся взаимодействием характеров героев, их линий поведения, искажённым восприятием слов и поступков друг друга. **(Психологический триллер)**

23. Фильм, герои которого попали в сложную ситуацию и пытаются спастись. Речь может идти как о природных катаклизмах (смерч, землетрясение, извержение вулкана и т. п. или техногенных (крушение самолёта, поезда, взрыв на атомной электростанции и т. д.). **(Фильм-катастрофа)**

24. К этому жанру относят фильмы, которые призваны напугать зрителя, вселить чувство тревоги и страха, создать напряжённую атмосферу или мучительного ожидания чего-либо. Сюжет фильмов часто построен на появлении серийного убийцы в каком-нибудь спокойном, не предрасполагающем к страху городе. Ещё одна излюбленная тема — появление в мирной обстановке кровожадного монстра (генетического мутанта, инопланетянина, зомби и т. п.). В фильмах часто присутствуют шокирующие кадры истерзанных человеческих тел. **(Фильм ужасов)**

25. Жанр включает фильмы о вампирах, оборотнях и т. п. Фильмы характеризуются мрачной атмосферой, темными тонами, странными элементами в костюмах, гриме и декорациях. **(Готика или неоготика)**

26. Жанр кинематографа, главной идейно-эстетической установкой которого является диктат воображения над реальностью. Действие фильмов этого жанра происходит в будущем, прошлом или в «параллельном» мире. События фильма зачастую намеренно противопоставляются обыденной действительности и привычным представлениям о правдоподобии. **(Фантастический фильм)**

27. Поджанр, основанный на особом «сказочном» художественном мире. Этот мир напоминает средневековье, но населён мифическими существами, наполнен магией и колдовством, и имеет собственную развитую мифологию. **(Фэнтези)**

28. Фильм о чём-то совершенно нереальном, изображающий причудливые видения, бредовые фантазии. **(Фантасмагория)**

29. Сюжет таких фильмов разворачивается в далёком будущем (прошлом), на далёких планетах, в космосе или на космических станциях. Классическим фильмом этого жанра являются «Звёздные войны». **(Космическая опера)**

30. Поджанр, фокусирующийся на компьютерах, высоких технологиях и проблемах, возникающих в обществе в связи с неправильным применением плодов прогресса. Основой сюжета часто является борьба хакеров с могущественными транснациональными корпорациями. **(Киберпанк)**

31. Поджанр, демонстрирующий жизнь общества после какой-либо глобальной катастрофы (например, мировой войны с применением оружия

массового поражения, глобального потепления, падения астероида и т. п.).
(Постапокалиптика)

Приложение 9

Тест «Сценарный план»

Таблица разрезается на полоски со словами, которые перемешиваются. Учащиеся должны по порядку сложить все пункты сценарного плана.

Экспозиция
Завязка
Конфликт
Развитие, действие
Кульминация
Развязка
Заключение

Приложения к разделу «Основы тележурналистики»

Приложение 10

Перечень основных понятий, изучаемых в ходе реализации раздела «Основы тележурналистики»

DV, MPEG-2, MPEG-4, AVCHD, HDV – самые распространенные цифровые форматы видеозаписи.

Newsroom – редакция, оборудованная компьютерами с программным обеспечением, на базе которых производится выпуск новостей.

Time Code – хронометражный индекс видеокadra.

Timeline – поле монтажной программы, на котором собирается видео и звук.

Видеоряд – логически выстроенная последовательность планов.

Внутрикадровый монтаж – перемещение рамки кадра в пространстве в течение одного плана.

Интершум – фоновый звук видеоряда.

Исходник – отснятый видеоматериал.

Кадр – статичное изображение, равное 1/25 доле секунды.

Колотушка – ручной микрофон журналиста.

Лайф – сцена, не требующая комментариев.

Монтаж – процесс создания видео- и звукового ряда.

Наговор – озвученный закадровый текст.

Перебивка – специально снятый дополнительный план.

План – фрагмент видеозаписи от включения до выключения камеры, от склейки до склейки.

Подводка – текст ведущего, анонсирующий сюжеты выпуска новостей.

Ракурс – угол оси съемки.

Репортаж – событийный информационный сюжет.

Синхрон – фрагмент интервью.

Специальный репортаж – тематический (проблемный) сюжет.

Стендап – фрагмент сюжета, в котором журналист работает в кадре.

Студия – помещение, оборудованное для записи программы.

Сюжет – общее название для журналистского видеоматериала.

Тревеллинг - прием кино- или телесъемки при движении камеры, когда угол между оптической осью объектива и плоскостью объекта остается во время съемки неизменным (напр., при проезде камеры вдоль улицы - горизонтальный т. или от земли вверх - вертикальный т.).

ТЖК – комплект съемочной техники.

Хронометраж – длительность видеоматериала.

Приложение 11

Тест «Основные правила для оператора»

1. Самое первое.

А. Оператор обязан досконально знать технические возможности и устройство видеокамеры.

В. Оператор должен уметь определить и самостоятельно устранить мелкие неполадки.

2. Техническое состояние.

А. Перед выходом на съемку оператор должен проверить все оборудование и убедиться в его исправности и комплектности.

В. Оператор обязан проверить правильность установок в меню камеры.

3. Информация.

Перед выходом на съемку оператор должен выяснить у корреспондента предмет предстоящей съемки и иметь максимально полное представление о том, что и как он будет снимать.

4. Внешний вид.

Внешний вид оператора должен соответствовать обстановке того места, где производится съемка.

5. Баланс белого.

А. До начала съемки и при смене места съемки (в случае изменения цветовой температуры) оператор обязан сбалансировать камеру по белому.

В. Оператор всегда должен иметь тест-объект (лист белой мелованной бумаги).

6. Звук.

А. Каждый снятый оператором кадр должен сопровождаться звуковым рядом.

В. Голос интервьюируемого и корреспондента всегда должен записываться на первый канал.

С. Интершум всегда должен быть записан на втором канале.

7. Резкость.

В каждом отснятом оператором кадре сюжетно важная часть кадра должна быть в фокусе.

8. Штатив.

Используйте штатив всегда, когда это возможно и необходимо.

9. Работа с плеча (с рук).

Если вы снимаете с плеча, сделайте все, чтобы максимально приблизиться к тому же качеству изображения, как и при использовании штатива.

10. Продолжительность.

Длина любого снятого кадра не может быть менее 6 (шести) секунд.

11. Трансфокатор.

А. Трансфокатор используется только в тех случаях, когда «наезд» или «отезд» дает возможность зрителю получить дополнительную, более детализированную информацию о происходящем.

В. Необходимо иметь как минимум 6 (шесть) секунд статичной картинки до и после «наезда» или «отезда».

С. Если вы делаете «отезд», обязательно сделайте и «наезд» (для выбора при монтаже).

Д. Скорость «наезда» и «отезда» должна быть постоянной и, по возможности, минимальной. Быстрый «отезд» или «наезд», иногда именуемый «репортажным» – брак, не требующий комментариев.

12. Панорама обозрения.

А. Используется только в тех случаях, когда дает возможность зрителю получить дополнительную, более детализированную информацию о происходящем.

В. Необходимо иметь как минимум 6 (шесть) секунд статичной картинки до и после панорамирования.

С. Если вы сняли панораму в одном направлении, например, «слева-направо», обязательно сделайте ее и в обратном направлении, «справа-налево» (для выбора при монтаже).

Д. Скорость движения камеры должна быть постоянной.

Е. Траектория движения камеры должны быть плавной.

13. Действие.

Никогда не выключайте камеру, если действие в кадре не закончено. Например, если машина въехала в кадр, она должна или выехать из кадра, или остановиться; если кто-то начинает подносить ко рту стакан, дайте ему завершить задуманное, то есть выпить содержимое.

14. Выступления, интервью, пресс-конференции.

А. Если оператор снимает выступающего человека, то пока он говорит, снимать нужно его, говорящего.

В. Интервьюируемый снимается в фас или, в крайнем случае, в полупрофиль.

С. Оператор может менять крупность, только когда задаются вопросы.

Д. Не разрешается производить «отезды-наезды» в то время, когда человек говорит.

Е. Оператор должен использовать как минимум две разные крупности.

Ф. Перебивки для последующего монтажа разрешается снимать только до или после выступления или интервью (или по согласованию с корреспондентом).

Г. После записи интервью оператор обязан снять общий план с обратной точки (из-за спины интервьюируемого), а также крупные планы молчащих корреспондента и интервьюируемого.

Н. До начала пресс-конференции оператор должен снять, как входят и рассаживаются по местам участники этого события, а после окончания, как встают и выходят.

15. Дыры.

Всегда после очередного включения камеры или смены батарей оператор обязан воспользоваться кнопкой RET (откат к концу предыдущей съемки).

16. Кассеты.

А. Необходимо маркировать все кассеты в порядке очередности перед использованием каждой.

Пример:

кассета первая – маркировка должна выглядеть так – 01:00:00:00,

вторая кассета – 02:00:00:00 и т.д.

В. По просьбе корреспондента во время пресс-конференций в качестве тайм-кода можно использовать реальное время.

С. Используйте новую кассету для нового сюжета, если на той кассете, которая была в камере, осталось не более пяти-семи минут.

Д. Если оператор находится на съемке без корреспондента, он обязан подписать коробку и кассету: дата съемки, предмет съемки, фамилия оператора.

17. Stand-up.

А. Корреспондента необходимо снимать на фоне, который очевидно связан с описываемым событием.

В. Оператор должен сообщать корреспонденту об очевидных нелепостях в его внешнем виде и совместно с корреспондентом ликвидировать их.

18. Что нельзя делать.

Никогда нельзя выключать камеру в ситуациях, когда внезапно может произойти что-то достойное съемки.

19. Запас.

Оператор должен всегда иметь с собой запасную батарею и запасную кассету (если нет инженера ТЖК).

20. Ошибки.

Если, по вашему мнению, вами неудачно снят какой-то кадр, вы обязаны исправить ошибку и снять еще раз то же самое.

Не бойтесь, что кто-то увидит ваши неудачные кадры, главное: снятого вами материала должно быть достаточно для полноценного монтажа сюжета.

21. Помощь.

А. Требование корреспондента снять тот или иной кадр – закон для оператора, не подлежащий обсуждению.

В. Если, по вашему мнению, для улучшения качества сюжета необходимо произвести дополнительные съемки, обратитесь к корреспонденту.

22. Когда все снято.

А. Оператор должен быть уверен, что он не забыл снять достаточное количество перебивок, общие планы того места, где происходит событие, и, конечно, то, как выглядит здание, где все случилось, улицу и т.д.

В. Оператор должен, поговорив с корреспондентом, быть уверен в том, что все необходимое для производства полноценного сюжета, снято.

23. Помощь при монтаже.

Если вы знаете, где на кассете располагаются самые удачные кадры и перебивки, не стесняйтесь и поделитесь своим знанием с корреспондентом или монтажником.

24. Последнее.

После того, как сюжет смонтирован, оператор должен выяснить у монтажника и корреспондента, удовлетворены ли они его работой.

Приложение 12

Пример информационного сюжета с подводкой ВМЗ «Дядя Степа»

Подводка:

В столице скоро появится еще один памятник литературному герою. Руководство ГИБДД Московской области решило увековечить в бронзе самого известного и самого порядочного автоинспектора – Дядю Степу. Проект скульптуры уже готов. Осталось получить разрешение городских властей.

Корр. В кадре:

Пока он еще очень маленький – ростом всего 40 сантиметров. И совсем не бронзовый – это крашенный гипс. Сначала его даже не хотели показывать, но журналисты настояли. И милицейским начальникам пришлось устроить Дяде Степе небольшую презентацию.

Корр. За кадром:

Сама идея – сделать такой памятник родилась в подмосковных Люберцах. Скульптор Александр Рожников выбрал для композиции эпизод, когда знаменитый регулировщик чинит сломавшийся светофор. Причина неисправности – залетевший внутрь воробей. В целом, художественное решение утверждено. Остался один вопрос – лицо героя.

Синхрон: Александр Рожников, скульптор:

У меня одно из предложений было – найти самого достойного милиционера и сделать скульптурный портрет. Но дело это сложное. Поэтому возьмем просто среднеевропейский тип лица, красивого мужчину. Милиционер должен быть красивым.

Был и еще один вариант скульптуры, исторически более точный. Дело в том, что книга «Дядя Степа» была написана в 1936 году. А тогда советские милиционеры носили галифе и хромовые сапоги. Но остановились все-таки на современной форме одежды, с ботинками и пистолетом Макарова на поясе.

Поставить Дядю Степу планируют здесь, вместо одной из елочек, перед фасадом областного Управления ГИБДД. Высота скульптуры вместе с постаментом составит примерно 4,5 метра. Но это будет «живой» памятник, к нему можно будет подойти и сфотографироваться. Автоинспекторы уже поняли: из Дяди Степы получится хороший имиджмейкер.

Синхрон: Николай Арнаут, заместитель начальника ГИБДД Московской области: Пока это скорее мечта, чтобы это образ был установлен около нашего здания. И есть надежда, что она осуществится. Конечно, хотелось бы еще раз его доработать, что-то добавить, что-то убрать.

В Московском областном управлении ГИБДД просят называть скульптуру Дяди Степы не памятником, а композицией. Так будет проще получить разрешение архитектурных инстанций Москвы. Как раз сейчас идет согласование. Автор литературного персонажа – Сергей Михалков о затее уже знает, и вроде пока не возражал. Кстати, помимо большого памятника инспекторы хотят отлить и несколько маленьких статуэток Дяди Степы. И использовать их как ведомственную премию Оскар.

Иван Иванов, Петр Петров, программа «Новости»

Приложение 13

Пример монтажного листа телевизионных новостей (ведущий: Иванова)

Таблица 11

Заголовок	Автор	Тип	Хронометраж	Готовность
ШАПКА			00:00:10	
Привет	Иванова	Устно	00:00:10	v
ШПИГЕЛЬ			00:00:35	v
Новый закон	Иванова	Устно	00:00:15	v
Заседание Госдумы	Петров	ВМЗ	00:01:30	v
Кризис	Иванова	Устно	00:00:15	v
Интервью (банкир)	Сидоров	СНХ	00:00:40	v
Пенсии	Иванова	Устно	00:00:10	v
Пенсионная реформа	Кузнецов	БЗ	00:25:00	v

ОТБИВКА			00:00:05	
Совет безопасности	Иванова	Устно	00:00:15	v
Корея (санкции ООН)	Васильев	ВМЗ	00:02:00	v

Приложение 14

Контрольные материалы для проверки знаний, умений и навыков по основам тележурналистики

Творческое задание на развитие визуального мышления

Самостоятельно придумать, снять и смонтировать небольшую видеоповествование, содержание и смысл которой будут понятны зрителю при отсутствии закадрового текста. Примерный хронометраж – 1 минута.

Творческое задание на развитие литературных навыков

Найти в газете (журнале) событийную статью и переработать ее текст в телевизионную версию по традиционным шаблонам сюжета. Примерный объем текста сюжета – 1000 знаков.

Творческое задание на развитие зрительной памяти и внимания

Посмотреть выпуск информационной программы и найти в ней «битые» планы (планы из архивов). Объяснить, чем обосновано их использование. Приоритет для просмотра – итоговые информационно-аналитические программы.

Творческое задание на развитие теоретических навыков

На основе записи того или иного сюжета из эфира известных телекомпаний (можно использовать записи с интернет-сайтов этих компаний) составить его структурную «формулу», проанализировать композицию, определить длину основных элементов.

Творческое задание для развития навыков создания телевизионных сценариев

Предложить обучающимся написать сценарий одного из ближайших выпусков той или иной телевизионной программы (желательно короткой, например, «Спокойной ночи, малыши»). Для этого им будет необходимо посмотреть (и желательно записать на тот или иной носитель) эту программу и на бумаге написать в две колонки: в одной о том, кто и что говорил в этой программе, в другой о том, что в это время было на экране.

Творческое задание на развитие репортерских навыков

Предложить обучающимся написать сценарий выбранного ими сюжета в качестве домашнего задания. Если это репортаж о предстоящем событии, учащийся должен написать предполагаемый закадровый текст с учетом предполагаемых интервью и описать предполагаемые съемки (представить себе, как будет выглядеть данное событие). Это поможет эффективно осветить событие, полноценно организовать съемку, обратиться к нужным героям или комментаторам вовремя и записать интересное и актуальное интервью. Если это тематический репортаж о той или иной проблеме, подобный подробный план до самих съемок поможет определить, что именно необходимо снимать, у кого брать интервью, какие задавать вопросы. Попросите обучающихся соблюдать условную форму сценария, разделить описание закадрового текста и соответствующего видеоряда на две колонки.

Приложение 15

Тестирование на закрепление понятий и терминов по разделу «Основы тележурналистики»

(Отметьте знаком «V» «правильный ответ»)

При каком условии телевизионный сюжет можно назвать репортажем?

- журналист присутствует в кадре;
- журналист присутствует на месте событий;
- журналист не дает оценок происходящему.

Какому стандарту видео соответствует частота 30 кадров в секунду?

- PAL;
- SECAM;
- NTSC.

Что на телевидении называют «Синхронном»?

- звуковую сцену;
- фрагмент интервью;
- появление журналиста в кадре.

Какой из стандартов видеозаписи является аналоговым?

- DVCAM;
- BETACAM SP;
- DVC PRO.

Как расшифровывается аббревиатура TC?

- Television Camera;
- Television Controller;
- Time Code.

Какие пропорции кадров являются традиционными?

- 3x4 и 16x9;
- 4x5 и 12x15;
- 2x3 и 10x7.

Самым многофункциональным типом микрофона является:

- «Колотушка»;

- «Удочка»;
- «Пушка».

В какой руке следует держать микрофон-«колотушку» при записи интервью?

- не имеет значения;
- в той, которая ближе к оси съемки;
- в той, которая дальше от оси съемки.

Телевизионный план – это:

- 1/25 доля секунды;
- любой отрезок записи;
- отрезок записи от включения до выключения камеры.

Сколько звуковых каналов использует современное телевидение?

- один;
- два;
- четыре.

Что означает слово «подводка»?

- текст репортера за кадром;
- текст ведущего в кадре;
- текст интервью героя.

«Шпигель» в выпуске новостей:

- демонстрирует название программы;
- разделяет тематические блоки выпуска;
- анонсирует содержание программы.

ВМЗ отличается от БЗ:

- наличием авторского наговора;
- наличием интершума;
- наличием графических вставок.

Траекторная съемка – это:

- вертикальное панорамирование;
- горизонтальное панорамирование;
- соединение панорамирование с трансфокацией.

Каким русским словом можно заменить английский термин «story board»?

- расшифровка;
- раскадровка;
- расстановка.

Термин «эффект Кулешова» обозначает:

- инерцию человеческого зрения;
- восприятие последующего плана под воздействием предыдущего;
- запоминание лишнего кадра.

Правило, используемое при записи телевизионного интервью называется:

- «правилом восьмерки»;
- «правилом пары»;

- «правилом нуля».
- «Перебивка» – это:
- дополнительный план в видеоряде;
 - элемент видеографики;
 - яркий звуковой эффект.

Стендап не может быть записан:

- на дальнем плане;
- на общем плане;
- на макроплане.

Главной задачей параллельного монтажа является:

- пробуждение ассоциаций;
- усиление конфликта драматургии;
- переключение зрительского внимания.

Приложение 17

Викторина на тему: «Телевидение»

1. Какая из передач выходит не на Первом канале российского телевидения?

- «Дом-2»
- «Поле чудес»
- «Время»
- «Другие новости»

2. Как называется популярное шоу на российском Первом канале?

- «Запах»
- «Голос»
- «Зрение»
- «Слух»

3. Каким словом у нас стали называть дачи после показа телесериала «Рабыня Изаура»?

- фазенда
- гасиенда
- бунгало
- ранчо

4. Кто из этих телепузиков был синим?

- По
- Тинки-Винки
- Ля-Ля
- Дипси

1. Как называлась телевизионная юмористическая программа с участием Ю. Стоянова и И. Олейникова?

- "Посёлок"
- "Деревушка"
- "Райончик"

• "Городок"

2. Кем работал на телевидении отец Александры в фильме "Москва слезам не верит"?

- Режиссер
- Продюсер
- Оператор
- Редактор

4. Какой термин используется на телевидении для обозначения эфирного времени с 19:00 до 23:00?

- Хавтайм
- Офф-тайм
- Тайм-аут
- Прайм-тайм

5. Кто является ведущим популярной российской музыкальной программы "Угадай мелодию"?

- Валдис Пельш
- Дмитрий Нагиев
- Николай Фоменко
- Андрей Малахов

11. Символом какой телепередачи является сова?

- «Время»
- «Что? Где? Когда?»
- «Смак»
- «Дом-2»

10. Какую из этих телепрограмм вел Андрей Макаревич?

- «Впрок»
- «Смак»
- «Без рецепта»
- «Пальчики оближешь»

11. Какая из этих телевикторин выходила на российском телеканале ТНТ?

- "Десять миллионов"
- "Кто умнее пятиклассника?"
- "Слабое звено"
- "Такси"

Диагностические материалы

Приложение 18

Информационная карта по диагностике компонента психологической комфортности и по выявлению интересов и ожидаемых результатов у обучающихся

Отметьте, пожалуйста, галочкой не более 3 подходящих Вам ответов.

1. Почему ты пришел в этот коллектив:

- слышал от друзей;

- привели родители;
 - увлекаюсь этим видом творчества;
 - знаю педагога.
2. Чего ты хочешь достичь, занимаясь в этом коллективе:
- получить конкретные знания, умения по предмету деятельности;
 - получить профессию;
 - стать другим;
 - заполнить свободное время.
3. В моем коллективе меня привлекает:
- совместное обсуждение волнующих проблем;
 - общение со сверстниками;
 - проведение праздников;
 - чувствую себя легко и уверенно;
 - общие интересные дела;
 - атмосфера доброжелательности;
 - здесь меня принимают в отличие от школьного коллектива;
 - поддержка в трудную минуту;
 - могу здесь восполнить общение, которого не хватает в семье;
 - знакомство с городским пространством.
4. В моем педагоге мне нравится то, что он:
- интересный человек;
 - общается «на равных»;
 - отличный собеседник;
 - может всегда оказать помощь;
 - дает ценную информацию;
 - разумно относится к моим школьным оценкам;
 - замечает самый маленький успех.

Обработка результатов анкеты: составление диаграммы по количеству ответов респондентов.

Приложение 19

Изучение мотивов участия подростков в деятельности (методика Л. В. Байбородовой)

Цель: выявить мотивы учащих в деятельности.

Ход опроса

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности:

1. Интересное дело.
2. Общение с разными людьми.
3. Помощь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность руководить другими.
8. Участие в делах своего коллектива
9. Вероятность заслужить уважение товарищей.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы (п. 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (п. 1, 2, 5, 6, 12);
- в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия подростков в деятельности.

Приложение 20

Методика «Пословицы» (разработана С.М. Петровой)

Цель: определить уровень нравственной воспитанности учащихся и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Ход проведения. Учащимся предлагается бланк с 60 пословицами. Возможны два варианта работы с этим бланком. В первом случае учащимся требуется внимательно прочитать каждую пословицу и оценить степень согласия с ее содержанием по следующей шкале:

- 1 балл – согласен в очень незначительной степени;
- 2 балла – частично согласен;
- 3 балла – в общем согласен;
- 4 балла – почти полностью согласен;
- 5 баллов – совершенно согласен.

Во втором случае каждому ученику необходимо внимательно прочитать каждую пару пословиц («а» и «б», «в» и «г») и выбрать ту из пары, с содержанием которой согласен в наибольшей степени.

Предлагаются следующие пословицы:

1.
 - а) счастлив тот, у кого совесть спокойна;
 - б) стыд не дым, глаза не выест;
 - в) лучше жить бедняком, чем разбогатеть со грехом;

- г) что за честь, коли нечего есть.
- 2.
- а) не хлебом единым жив человек;
 - б) живется, у кого денежка ведется;
 - в) не в деньгах счастье;
 - г) когда деньги вижу, души своей не слышу.
- 3.
- а) кому счастье служит, тот ни о чем не тужит;
 - б) где счастье плодится, там и зависть родится;
 - в) кто хорошо живет, тот долго живет;
 - г) жизнь прожить – не поле перейти.
- 4.
- а) бояться несчастья и счастья не видать;
 - б) людское счастье, что вода в бредне;
 - в) деньги – дело наживное;
 - г) голым родился, гол и умру.
- 5.
- а) только тот не ошибается, кто ничего не делает;
 - б) береженого Бог бережет;
 - в) на Бога надейся, а сам не плошай;
 - г) не зная броду, не суйся в воду.
- 6.
- а) всяк сам своего счастья кузнец;
 - б) бьется как рыба об лед;
 - в) хочу – половина могу;
 - г) лбом стены не прошибешь.
- 7.
- а) добрая слава лучше богатства;
 - б) уши выше лба не растут;
 - в) как проживешь, так и прослывешь;
 - г) выше головы не прыгнешь.
- 8.
- а) мир не без добрых людей;
 - б) на наш век дураков хватит;
 - в) люди – всё, а деньги – сор;
 - г) деньгам все повинуются.
- 9.
- а) что в людях живет, то и нас не минет;
 - б) живу как живется, а не как люди хотят;
 - в) от народа отстать – жертвою стать;
 - г) никто мне не указ.
- 10.
- а) всякий за себя отвечает;
 - б) моя хата с краю, я ничего не знаю;

- в) своя рубашка ближе к телу;
 - г) наше дело – сторона.
- 11.
- а) сам пропадай, а товарища выручай;
 - б) делай людям добро, да себе без беды;
 - в) жизнь дана на добрые дела;
 - г) когда хочешь себе добра, то никому не делай зла.
- 12.
- а) не имей сто рублей, а имей сто друзей;
 - б) на обеде все – соседи, а пришла беда, они прочь, как вода;
 - в) доброе братство лучше богатства;
 - г) черный день придет – приятели откажутся.
- 13.
- а) ученье – свет, не ученье – тьма;
 - б) много будешь знать, скоро состаришься;
 - в) ученье лучше богатства;
 - г) век живи, век учись, а дураком помрешь.
- 14.
- а) без труда нет добра;
 - б) от трудов праведных не наживешь палат каменных;
 - в) можно тому богатым быть, кто от трудов мало спит;
 - г) от работы не будешь богат, а скорее будешь горбат.
- 15.
- а) на что и законы писать, если их не исполнять;
 - б) закон – паутина, шмель проскочит, муха увязнет;
 - в) где тверд закон, там всяк умен;
 - г) закон – что дышло, куда поворотишь, туда и вышло.

Обработка полученных данных. Текст методики содержит 30 пар ценностных суждений о жизни, людях, самом человеке, зафиксированных в содержании пословиц и противоречащих друг другу по смыслу. Ценностные отношения человека к жизни, к людям, к самому себе конкретизируются в отдельных пословицах и в тексте методики располагаются следующим образом:

1.
 - а, в – духовное отношение к жизни,
 - б, г – бездуховное отношение к жизни;
2.
 - а, в – незначимость материального благополучия в жизни,
 - б, г – материально благополучная жизнь;
3.
 - а, в – счастливая, хорошая жизнь,
 - б, г – трудная, сложная жизнь;
4.
 - а, в – оптимистическое отношение к жизни,
 - б, г – пессимистическое отношение к жизни;

5.
 - а, в – решительное отношение к жизни,
 - б, г – осторожное отношение к жизни;
6.
 - а, в – самоопределение в жизни,
 - б, г – отсутствие самоопределения в жизни;
7.
 - а, в – стремление к достижениям в жизни,
 - б, г – отсутствие стремления к достижениям в жизни;
8.
 - а, в – хорошее отношение к людям,
 - б, г – плохое отношение к людям;
9.
 - а, в – коллективистическое отношение к людям,
 - б, г – индивидуалистическое отношение к людям;
10.
 - а, в – эгоцентрическое отношение к людям,
 - б, г – эгоистическое отношение к людям;
11.
 - а, в – альтруистическое отношение к людям,
 - б, г – паритетное отношение к людям;
12.
 - а, в – значимость дружбы,
 - б, г – незначимость дружбы;
13.
 - а, в – значимость ученья,
 - б, г – незначимость ученья;
14.
 - а, в – значимость труда,
 - б, г – незначимость труда;
15.
 - а, в – значимость соблюдения законов,
 - б, г – незначимость соблюдения законов.

Подсчитывается сумма баллов (по варианту 1) или количество выборов (по варианту 2) отдельно по ответам «а», «в» и отдельно по ответам «б», «г».

Основной принцип оценивания полученных результатов – сравнение сумм баллов или количества выборов. Более высокие оценки или большее количество выборов по ответам «а» и «в» свидетельствует об устойчивости желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе; по ответам «б» и «г» – об устойчивости нежелательных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Показатель нравственной воспитанности определяется соотношением: чем больше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и меньше степень согласия с содержанием пословиц «б» и «г», тем выше уровень нравственной

воспитанности учащихся, и, наоборот, чем меньше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и больше степень согласия с содержанием пословиц «б», «г», тем он ниже.

Допускается использование сокращенного варианта данной методики. В этом случае учащимся предъявляются отдельным текстом либо пословицы под буквами «а» и «б», либо пословицы под буквами «в» и «г».

Приложение 21

Методика исследования мотивации общения (по М. Орлову, В.И. Шкуркину и Л.П. Орловой)

Цель: изучение степени заинтересованности человека выражать свое отношение к миру и к самому себе как к общественному существу.

Класс: 9-11.

Инструкция. Дорогой друг! Предлагается ответить «да» или «нет» на следующие вопросы. Имейте в виду, что представлять себе надо типичные ситуации. Если некоторые утверждения Вам будет трудно отнести к себе, все равно постарайтесь ответить "да" или "нет". Свободно выражайте свое мнение, не старайтесь произвести благоприятное впечатление и обманывать самого себя.

Текст анкеты:

1. Думаю, что успех в жизни зависит скорее от случая, чем от расчета.
2. Если я лишусь любимого занятия, жизнь для меня потеряет смысл.
3. Для меня в любом деле важно его исполнение, а не его законченный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач на работе, чем от плохих взаимоотношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство людей живет дальними целями, а не ближними.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем деятельные.
8. Даже в обычной работе я стараюсь усовершенствовать некоторые её элементы.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть о мерах предосторожности.
10. Мои близкие считают меня ленивым человеком.
11. Думаю, что в моих неудачах повинны скорее обстоятельства, чем я сам.
12. Мои родители слишком строго контролируют меня.
13. Терпения во мне больше, чем способностей.
14. Лень, а не сомнения в успехе вынуждают меня слишком часто отказываться от своих намерений.
15. Думаю, что я уверенный в себе человек.
16. Ради успеха я могу рискнуть, даже если шансы не в мою пользу.
17. Я не усердный человек.
18. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.

19. Если бы я был журналистом, я писал бы скорее об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.

20. Мои близкие обычно не разделяют моих планов.

21. Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих ровесников.

22. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

23. Я мог бы достичь большего, освободившись от текущих дел.

Обработка и интерпретация результатов:

Один ответ равен одному баллу, если обучающийся ответил «да» на вопросы: 2, 6, 7, 8, 14, 16, 18, 19, 21, 22, 23 и «нет» на вопросы: 1, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 20, и ноль баллов в других случаях. Необходимо сложить количество баллов, умножить на 0,26 по формуле и прибавить 20.

ПД (округлить до целых) = (сумма «да» + сумма «нет») x 0,26 + 20. Анализ результатов для мужчин (м) и женщин (ж) по баллам.

М (20-53) ж (20-58)

Для Вас характерен удручающе низкий уровень мотивации к общению. Возможно, Вас воспитали в лесу волки и Вас зовут Маугли. Также возможно, что Вы - заядлый трудоголик.

М (54-58) ж (59-63)

Для Вас характерен очень низкий уровень мотивации к общению. Возможно, у Вас нет стимулов общаться с другими людьми. Правильно, зачем у гениального человека отнимать время от общения с самим собой?

М (59-60) ж (64-66)

Для Вас характерен низкий уровень мотивации к общению. Возможно, у Вас мало стимулов общаться с людьми. А скорее всего, что-то Вам очень мешает. Вы не получаете удовольствие от своего общения с другими. Может быть, прекратите быть затворником/затворницей?

М(61-63) ж (67-63)

Дорогой друг или подруга! Для Вас характерен невысокий уровень мотивации к общению. Возможно, Вы боитесь ситуации неудачи в общении (Вам могут отказать, неловко и т.п.). Возможно также, что Вы больше стремитесь к достижениям в работе, чем любите общаться. В любом случае Вы способны развивать в себе большую общительность, инициативность и чувство само неудовлетворенности своим одиночеством.

М (64-65) ж (69-70)

Для Вас характерен средний уровень мотивации к общению. Возможно также, что Вы больше стремитесь к достижениям в работе, чем любите общаться. В любом случае Вы способны развивать в себе большую общительность, инициативность и чувство самонеудовлетворенности своим одиночеством.

М (66-67) ж (71-72)

Для Вас характерен уровень мотивации к общению чуть выше среднего. Возможно, у Вас немного стимулов общаться с другими, но Вы стремитесь получить удовольствие от общения. Вы знаете, чего хотите. Однако, Вы способны развивать в себе большую инициативность и умение общаться.

М (68-69) ж (73-74)

Для Вас характерен уровень мотивации к общению выше среднего, Ваша коммуникабельность в норме, новые дела вы начинаете без неприятных переживаний, хотя, наверное, не любите шумных компаний, многословие вас раздражает. Вы получаете удовольствие от общения.

М (70-71) ж (75-76)

Для Вас характерен высокий уровень мотивации к общению. Возможно, Вы постоянно ищите стимулы вне самого себя. Вы стремитесь получить удовольствие от общения со многими людьми. Вы нацелены сразу на множество удовольствий от общения. Вы способны проникать во многие компании и не останавливаться на достигнутом.

М (72-76) ж (77-78)

Для Вас характерен очень высокий уровень мотивации к общению. Возможно, Вы постоянно ищите стимулы вне самого себя. Вы стремитесь получить удовольствие от общения со многими людьми. Вы нацелены сразу на множество удовольствий от общения. Вы способны проникать во многие компании и не останавливаться на достигнутом. Вы готовы принимать и оказывать помощь, не раздражаясь и не соперничая. Bravo! Из Вас получится отличный руководитель, менеджер, социальный педагог или психолог для работы универсальным коммуникатором в соединении разрознившихся характеров.

М (77-80) ж (79-80)

Для Вас характерен завышенный уровень мотивации к общению. Вы хотите быть «своим парнем» или «подругой» в любой компании, любите влезать людям в душу «без мыла» и интриговать. Везде чувствуете себя в своей тарелке, охотно высказываете собственные суждения по любому поводу, даже если имеете о предмете разговора недостаточно знаний. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые вас не касаются, обидчивы, необъективны. Вы скучаете от отсутствия людей, которых можно сталкивать лбами и развлекаться, Вы ищите человеческого общения, как наркоман ищет дозу или хрюшка - желуди. Возможно, Вы будете главной стервой или камнем преткновения в любой группе. Ваше предназначение- быть Звездой с большой буквы и никаких педагогических специальностей. Единственное, от чего хочется Вас предостеречь, если Вы все-таки работаете с людьми, то больше работайте, чем вмешивайтесь в их личную жизнь.

Приложение 22

Методика "Готовность к саморазвитию" (по С. Грачеву)

Цель: Определить степень сформированности навыков само развития учащихся.

Класс: 7-11.

Инструкция. Дорогой друг! Тебе предлагается оценить следующие высказывания. Определи наличие или отсутствие у себя приведенных ниже качеств знаком (+) или знаком (-):

1. У меня часто появляется желание больше узнать о себе.

2. Я считаю, что мне нет необходимости в чем-то меняться.
3. Я уверен в своих силах.
4. Я верю, что все задуманное мною осуществится.
5. У меня нет желания знать свои плюсы и минусы.
6. В моих планах я чаще надеюсь на удачу, чем на себя.
7. Я хочу лучше и эффективнее работать.
8. Я умею заставить себя, когда надо, работать.
9. Мои неудачи во многом связаны с неумением это делать.
10. Я интересуюсь мнением других о моих качествах и возможностях.
11. Мне трудно самостоятельно добиться задуманного и воспитать себя.
12. В любом деле я не боюсь неудач и ошибок.
13. Мои качества и умения соответствуют требованиям моей будущей профессии.

14. Обстоятельства сильнее меня, даже если я очень хочу что-то сделать.

Обработка и интерпретация данных:

Посчитайте количество совпадений ответов с ключом дешифратором.

Ключ: 1. (+); 2. (-); 3. (+); 4. (+); 5. (-); 6. (-); 7.(+); 8. (+); 9. (+):

10.(+); 11.(-); 12. (+); 13. (-); 14. (-).

При совпадении каждого ответа со значением ключа выставляется 1 балл.

Готовность "Хочу знать себя" сформирована в учащемся при совпадении следующих ответов с ключом: 1, 2, 5, 7, 9 10, 13 - учащийся набирает 7 баллов.

Готовность "Могу совершенствоваться" сформирована в учащемся при совпадении следующих ответов с ключом: 3,4, 6, 8, 11, 12, 14 - учащийся набирает 7 баллов.

Приложение 23

Методика «Репка» (по Л.В. Байбородовой)

Цель: определить изменения, происшедшие в личности школьника в течение учебного года.

Класс: 3-9

Дорогой друг! Тебе предлагаются следующие вопросы.

1. *Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год:*

Стало лучше (поставь рядом с буквой знак "+"), что изменилось в худшую сторону (поставь знак "-"):

- а) физическая сила и выносливость;
- б) умственная работоспособность;
- в) сила воли;
- г) выдержка, терпение, упорство;
- д) ум, сообразительность;
- е) память;
- ж) объем знаний;
- з) внимание и наблюдательность;
- и) критичность и доказательность мышления;
- к) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность);

- л) умение планировать работу;
- м) умение организовать свой труд (организованность);
- н) умение контролировать и анализировать свою деятельность;
- о) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
- п) чуткость и отзывчивость к людям;
- р) умение работать в команде, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать, принимать помощь других;
- с) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
- т) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве;
- у) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причёсываться и т.д.

2. *Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли буквы из предыдущего вопроса)?*

3. *Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить в себе (способности к танцам, музыке, рукоделию и т.д.)?*

4. *Над какими из них ты сейчас работаешь?*

5. *Что бы ты хотел себе пожелать на будущее?*

Обработка и интерпретация данных

Полученные результаты можно систематизировать с помощью следующей таблицы:

Таблица 12

Фамилия, имя учащегося	Качества личности			
	Физическая сила и выносливость	Умственная работоспособность	Сила воли	
	+	+	+	
		+	+	

Анализ ответов учащихся на вопросы методики позволяет получить информацию о личностном росте каждого ребенка, о самооценке школьников, об изменениях в их интеллектуальном, нравственном и физическом развитии. Сопоставление полученных данных с целями, содержанием и способами организации процесса воспитания помогает определить эффективность воспитательной деятельности. Результаты анкетирования целесообразно использовать при перспективном и текущем планировании жизнедеятельности и воспитания учащихся.

Приложение 24

Диагностические методики по разделу «Основы фотоискусства» (по В.А. Мыльникову)

3. Цель: Наблюдение в процессе занятий, сопоставление с критериями.

Задача: уметь правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов, проводить съёмку в различных жанрах и условиях.

Критерии: учащийся правильно обращается с фотоаппаратурой. Последовательно соблюдает все правила и технические требования к съёмке в различных жанрах и условиях. При съёмке цифровой фотокамерой использует различные режимы. В режиме ручной съёмки: осуществляет наводку на резкость, выбор точки съёмки, установку диафрагмы, определение выдержки. Применяет различные объективы при съёмке. Просматривает отснятый материал на компьютере.

Высокий уровень

Ребенок принимает задание полностью, во всех компонентах, сохраняет цель до конца занятия; работает сосредоточенно, не отвлекаясь, примерно в одинаковом темпе; работает в основном точно, если и допускает отдельные ошибки, то при проверке замечает и самостоятельно устраняет их; не спешит сдавать работу сразу же, а еще раз проверяет сделанное, в случае необходимости вносит поправки, делает все возможное, чтобы работа была выполнена не только правильно, но и выглядела аккуратной, красивой.

Средний уровень.

Ребенок принимает задание полностью, сохраняет цель до конца занятия; по ходу работы допускает немногочисленные ошибки, но не замечает и самостоятельно не устраняет их; не устраняет ошибок и в специально отведенное для проверки время в конце занятия, ограничивается беглым просмотром сделанного, качество оформления работы его не заботит, хотя общее стремление получить хороший результат у него имеется.

Низкий уровень.

Ребенок принимает очень небольшую часть цели, но почти сразу же теряет ее; ошибок не замечает и не исправляет, не использует и время, отведенное для проверки выполнения задания в конце занятия; по окончании сразу же оставляет работу без внимания; к качеству выполненной работы равнодушен.

2.Цель: Определить уровень теоретических знаний.

Задача: Знать основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии. Уметь анализировать фотографии. Знать критерии оценки выставочных работ.

Задание: анализ готовой фотографии.

Оценить:

- основные композиционные построения фотографического снимка;
- единство приёмов образного решения сюжета;
- акцентирование композиционных элементов;
- целостность композиции, выполнение основных правил композиции;
- изобразительные центры внимания;
- форму как строгая организация взаимодействия поверхностей, линий, света и теней;
- основные правила заполненности кадра.

Высокий уровень: правильных ответов 70-100%.

Средний уровень: правильных ответов 50-70%.

Низкий уровень: правильных ответов менее 50 %.

3.Цель: Определить уровень настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

Высокий уровень.

Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет творческие работы. Является разработчиком проекта, может создать творческую команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.

Средний уровень.

Выполняет творческие работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.

Низкий уровень.

Может работать только в творческой группе при постоянной поддержке и контроле. Не способен принимать творческие решения, использует традиционные способы, следуя указаниям. При возникающих затруднениях отказывается от деятельности.

Приложение 25

Диагностические методики по разделу «Основы киноvideотворчества»

Цель: Наблюдение в процессе занятий, сопоставление с критериями.

Задача: уметь правильно обращаться с видеоаппаратурой, проводить съёмку фильмов в различных условиях.

Критерии: учащийся правильно обращается с видеоаппаратурой. Последовательно соблюдает все правила и технические требования к съёмке в различных условиях. При съёмке использует различные режимы. Умеет снять кадры разными планами и ракурсами. Монтирует отснятый материал на компьютере. Озвучивает текст, накладывает музыкальное сопровождение. Выводит готовый фильм в разных форматах.

Высокий уровень

Ребенок принимает задание полностью, во всех компонентах, сохраняет цель до конца занятия; работает сосредоточенно, не отвлекаясь, примерно в одинаковом темпе; работает в основном точно, если и допускает отдельные ошибки, то при проверке замечает и самостоятельно устраняет их; не спешит сдавать работу сразу же, а еще раз проверяет сделанное, в случае необходимости вносит поправки, делает все возможное, чтобы работа была выполнена не только правильно, но и выглядела аккуратной, красивой.

Средний уровень.

Ребенок принимает задание полностью, сохраняет цель до конца занятия; по ходу работы допускает немногочисленные ошибки, но не замечает и

самостоятельно не устраняет их; не устраняет ошибок и в специально отведенное для проверки время в конце занятия, ограничивается беглым просмотром сделанного, качество оформления работы его не заботит, хотя общее стремление получить хороший результат у него имеется.

Низкий уровень.

Ребенок принимает очень небольшую часть цели, но почти сразу же теряет ее; ошибок не замечает и не исправляет, не использует и время, отведенное для проверки выполнения задания в конце занятия; по окончании сразу же оставляет работу без внимания; к качеству выполненной работы равнодушен.

Приложение 26

Диагностические методики по разделу «Основы тележурналистики»

Цель: Наблюдение в процессе занятий, сопоставление с критериями.

Задача: уметь правильно обращаться с видеоаппаратурой, проводить съёмку телерепортажей в различных условиях.

Критерии: учащийся правильно обращается с видеоаппаратурой. Последовательно соблюдает все правила и технические требования к съёмке в различных условиях. Умеет снять кадры разными планами и ракурсами и составить монтажный лист. Монтирует отснятый материал на компьютере. Делает подводки и озвучку. Выводит готовый фильм в разных форматах.

Высокий уровень

Ребенок принимает задание полностью, во всех компонентах, сохраняет цель до конца занятия; работает сосредоточенно, не отвлекаясь, примерно в одинаковом темпе; работает в основном точно, если и допускает отдельные ошибки, то при проверке замечает и самостоятельно устраняет их; не спешит сдавать работу сразу же, а еще раз проверяет сделанное, в случае необходимости вносит поправки, делает все возможное, чтобы работа была выполнена не только правильно, но и выглядела аккуратной, красивой.

Средний уровень.

Ребенок принимает задание полностью, сохраняет цель до конца занятия; по ходу работы допускает немногочисленные ошибки, но не замечает и самостоятельно не устраняет их; не устраняет ошибок и в специально отведенное для проверки время в конце занятия, ограничивается беглым просмотром сделанного, качество оформления работы его не заботит, хотя общее стремление получить хороший результат у него имеется.

Низкий уровень.

Ребенок принимает очень небольшую часть цели, но почти сразу же теряет ее; ошибок не замечает и не исправляет, не использует и время, отведенное для проверки выполнения задания в конце занятия; по окончании сразу же оставляет работу без внимания; к качеству выполненной работы равнодушен.

*Диагностическая методика
по разделу «Социальная практика»*

Цель: Наблюдение в процессе занятий и общественных мероприятий, сопоставление с критериями.

Таблица 13

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Личные достижения	Учащийся действует в «зоне комфорта».	Учащийся берет на себя новую роль, включается в новую для себя деятельность.	Учащийся добивается достижений в своей новой роли, выходит за рамки прежнего опыта.
Личные умения	Учащийся посещает мероприятия и выполняет поручения.	Учащийся принимает участие в планировании и организации мероприятий.	Учащийся самостоятельно планирует и организует мероприятия проекта.
Личные качества	Учащийся выступает в пассивной роли, либо его активность в работе не продолжительна.	Учащийся инициативен, активно вовлечен в работу.	Учащийся инициативен, постоянно вовлечен в работу. К выполнению взятых на себя задач относится ответственно.
Кооперация	Учащийся не взаимодействует с другими.	Учащийся работает в паре со своим приятелем.	Учащийся умеет организовать и вовлечь в совместную деятельность других людей (не только участников проекта).
Понимание глобальных проблем	Учащийся понимает значение глобальных проблем.	Учащийся принимает этические ценности гуманизма и бережного отношения к окружающей среде.	Учащийся принимает этические ценности гуманизма и бережного отношения к окружающей среде и руководствуется ими в своей работе.

Индивидуальная карточка учёта результатов обучения

 Фамилия имя ребенка

Таблица 14

	Основы фотоискусства		Основы киноvideотворчества		Основы тележурналистики		Социальная практика		Итого
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	
Уровень ЗУН по общеобразовательной программе									
Интерес к учебному материалу									
Самооценка профессиональных интересов									
Активность на занятии									
Полнота и качество выполненной работы									
Уверенность в себе, самостоятельность									

ГЛОССАРИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Адаптированная образовательная программа - это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Анализ – расчленение изучаемого предмета, явления или процесса на составные части, разбор, рассмотрение, изучение каждого элемента или стороны явления (предмета, процесса) как части целого.

Анкетирование – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

Беседа – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

Воспитание (в широком смысле) – это взаимодействие процессов социализации, самовоспитания и целенаправленного педагогического воздействия на личность, в том числе и в процессе обучения; (в узком смысле) –

это целенаправленная профессиональная деятельность педагога, направленная на формирование и развитие личности ребенка, приобщение человека к социальному опыту во всех его формах (знания, эмоции, этические, эстетические нормы), развитие внутренних возможностей и склонностей индивида.

Воспитанность – реальный уровень соответствия этическим нормам, принятым в обществе.

Воспитательный процесс – процесс формирования условий для становления личности, способной к самостоятельному и ответственному выбору.

Диагностика – установление и изучение признаков, характеризующих состояние образовательного процесса, в целях предсказания возможных отклонений и предотвращения нарушений его нормального хода.

Задача – это конкретизированное выражение какой-либо части содержания цели.

Задачи воспитательные – это задачи, в результате реализации которых развивается личность ребенка, формируются ее нравственное сознание, чувства, качества, взгляды, убеждения, способы поведения в обществе, гуманистическое мировоззрение, потребности.

Задачи обучающие – это задачи, в результате реализации которых обучающиеся овладевают системой научных знаний, познавательных умений и навыков, развивают свои творческие силы и способности, приобретают основы трудовых и профессиональных навыков, опыт познавательной деятельности и непрерывного самообразования.

Задачи развивающие – это задачи, в результате реализации которых происходит физический, умственный и нравственный рост ребенка (речь, мышление, двигательная сфера, эмоции, развитие детского организма и т.д.)

Задатки – врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, составляющие основу развития способностей.

Знания – это проверенный практикой и удостоверенный логикой результат процесса познания действительности, верное отражение её в сознании человека в виде представлений, понятий, суждений, теорий.

Индивид – человек как единичное природное существо, представитель человеческого рода, носитель индивидуально своеобразных черт; отдельный представитель человеческой общности, использующий орудия, знаки и через них овладевающий собственным поведением и деятельностью.

Индикатор – качественная характеристика показателя.

Инновация (в широком смысле) – новое явление в чем-либо; (в педагогике) – целенаправленное изменение, вносящее в образовательный процесс новшества, вызывающие его перевод из одного состояния в другое.

Интеллект – относительно устойчивая совокупность умственных способностей человека, от которых зависит успешность освоения человеком различных видов деятельности.

Коммуникабельность – способность, склонность к установлению контактов и связей.

Концепция – это определенный способ понимания, трактовки каких-либо явлений; основная точка зрения, руководящая идея для их освещения.

Концепция педагога – это единый замысел педагога, его основные руководящие идеи, касающиеся организации и осуществления образовательного процесса.

Критерий – мерило оценки, то есть признак, свойство на основе которого, можно определить, оценить что-нибудь.

Личность – это понятие, обозначающее совокупность, устойчивых психологических качеств человека, составляющих его индивидуальность, определяющих его социальные поступки, поведение среди людей.

Медиа (от латинского "media", "medium" - средство, посредник) – это понятие XX века, введенный первоначально для обозначения любого проявления феномена "массовой культуры" ("mass culture", "mass media"). **Масс-медиа** – система, объединяющая традиционные средства массовой информации, глобальные телекоммуникационные средства (сеть) и сумму технологий работы с массовой аудиторией (PR, реклама), иными словами это система массовых коммуникаций, порождающая виртуальную реальность информационных пространств. **Продукт** – маркетинговый термин. Продуктом в маркетинге называют все, что может удовлетворить потребность или нужду и 2 предлагается рынку с целью привлечения внимания, приобретения, использования или потребления. Продуктом могут быть материальные товары, услуги, опыт, отдельные личности, места, объекты собственности, организации, информация и идеи

Метод обучения – способ взаимодействия педагога и обучающихся, ведущий к развитию умственных способностей и интересов обучающихся, овладению ими знаниями и умениями, а также использованию их на практике.

Методика – совокупность методов, приемов целесообразного проведения какой-либо работы.

Модель – это мысленный образ, изображение или схема какого-либо процесса или явления.

Мотив – это устойчивая внутренняя побудительная причина поведения или поступка человека.

Мотивация – это совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность.

Наблюдение – относительно самостоятельный, целенаправленный процесс сбора информации путём непосредственного восприятия исследователем процессов или явлений.

Навык – это приобретенное в результате обучения путем многократного повторения и автоматически осуществляемое действие, приводящее к определенному результату.

Образование – это целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней; это процесс и результат усвоения человеком

систематизированных знаний, умений и навыков, развития ума и чувств, формирования мировоззрения и познавательных процессов.

Образовательный мониторинг – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание её состояния и прогнозирование её развития.

Образовательный процесс – это процесс и результат формирования знаний, умений и навыков у обучающихся, их воспитания и развития.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) определяется физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией (далее - ПМПК) и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Обучение – это процесс активного целенаправленного взаимодействия педагога и обучающихся, в результате которого у обучающихся формируются определенные знания, умения и навыки, развиваются творческие способности, мировоззрение и нравственно-эстетические взгляды и убеждения.

Обученность – реальный уровень усвоенных знаний, умений и навыков.

Общение – это сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями к совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания другого человека.

Одаренность – это высокий уровень развития способностей у человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной сфере деятельности.

Педагогическая диагностика – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

Педагогическая технология – это совокупность педагогических методов, приемов и способов, с помощью которых педагог осуществляет образовательный процесс в объединении и реализует запланированные цели и задачи, а также их научное описание.

Показатель – ведущий показатель; данные, по которым можно судить о развитии и ходе чего-нибудь.

Потребность – это состояние индивида, создаваемое испытываемой им нуждой в объектах, необходимых для его существования и развития и выступающее источником его активности.

Принципы обучения – это нормы дидактического поведения педагога, выполнение которых обеспечивает эффективность образовательного процесса.

Прогноз – заключение о предстоящем развитии и исходе чего-либо на основании определенных данных.

Прогнозирование – разработка прогноза.

Прогнозирование педагогическое – определение предстоящих результатов образовательного процесса.

Процесс обучения – целенаправленное взаимодействие педагога и обучающихся, в ходе которого решаются задачи обучения, воспитания и развития обучающихся.

Развитие – это процесс физического, умственного и нравственного роста человека, который охватывает все количественные и качественные изменения врожденных и приобретенных свойств.

Развитие личности – процесс формирования личности в результате социализации, обучения и воспитания индивида.

Рейтинг – термин, обозначающий оценку какого-либо явления по заданной шкале.

Результат – конечный итог, ради которого происходили операции, действия.

Результативность обучения – это уровень освоения обучающимися учебного материала, степень их воспитанности, обученности, их оценка на основе положительных изменений в развитии личности. Критерии результативности обучения:

- образовательная подготовка обучающихся (знания, умения, навыки);
- уровень воспитанности (основ мировоззрения, мотивации, поведения, общения, социальных навыков, устойчивых качеств личности, основ самовоспитания);
- уровень развития психических функций (интеллект, эмоции, воля);
- творческие способности личности;
- здоровье и здоровый образ жизни.

Содержание образования – это система знаний, умений и навыков, а также мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, овладение которыми закладывает основы для формирования и развития личности.

Сотрудничество – это такое взаимодействие, при котором люди содействуют удовлетворению интересов друг друга, соблюдая примерный паритет.

Социализация – осуществляемый в деятельности и общении процесс, в рамках которого общество влияет на личность, протекающий как стихийно, так и в процессе обучения и воспитания.

Социальная адаптация – постоянный процесс активного приспособления индивида к условиям социальной среды.

Социальная практика определяется как «вид практики, в ходе которой конкретно-исторический субъект, используя общественные институты, организации и учреждения, воздействует на систему общественных отношений, изменяет общество и развивается сам.

Способности – индивидуально устойчивые свойства человека, являющиеся условием его успехов в осуществлении определенного вида деятельности.

Средства обучения – это те материальные и материализованные предметы, которые педагог при изложении учебного материала использует для более эффективного усвоения знаний обучающимися (наглядные пособия, ТСО,

дидактические материалы, учебная литература, оборудование для лабораторных занятий и т.п.).

Структура – строение, взаимное расположение частей, составляющих одно целое.

Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

Тестирование – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождения испытаний.

Умение – способность выполнять определенные действия с хорошим качеством и успешно справляться с деятельностью, включающей эти действия, на основе приобретенных знаний.

Форма обучения – построение процесса обучения на учебном занятии (коллективная, групповая, индивидуальная).

Форма организации обучения – способ организации взаимодействия педагога и ребенка в учебной деятельности (учебное занятие, поход, экскурсия, соревнование, практикум, консультация и т.д.).

Цель – это заранее осознанный и планируемый результат.