

ПРИНЯТО:
На заседании
методического объединения
теоретического отделения
«23» января 20 24 г.



Выпускной экзамен по сольфеджио 8 класс (письменно).

Требования.

1. Диктант мелодический.

Критерии оценки: Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества повторов. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хромотических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества повторов. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества повторов, но допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества повторов, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

3. Тест по элементарной теории музыки (письменно).

Критерии оценки.

Оценка 5 (отлично) – 85-100% заданий выполнено правильно.

Оценка 4 (хорошо) – 60-84,9% заданий выполнено правильно.

Оценка 3 (удовлетворительно) – 40-59,9% заданий выполнено правильно.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – 10-39,9% заданий выполнено правильно.

Выпускной экзамен по сольфеджио (устно).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Указание (*сыграть) применяется для учащихся в период мутации голоса («не поющих»).

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 - бальная система оценок.

Сценка 5 (отлично) – чистое интонирование либо исполнение на фортепиано мелодий, правильное определение на слух интервалов (включая характерные), трезвучий и их обращений, септаккордов и их обращений, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании или исполнении на фортепиано, нарушения в темпе ответа, ошибки в определении на слух (2-3), ошибки в теоретических знаниях (2-3).

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией либо исполнением на фортепиано, замедленный темп ответа, ошибки в определении на слух (4-6), грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, плохое владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Примерные билеты по сольфеджио 8 кл.

Билет №1.

1. Исполнить наизусть № 192 (сб. Давыдовой).
2. Интервалы. Исполнить муз. примеры.
3. Исполнить последовательность аккордов-стр. 85 (1).
4. Прочитать с листа №
5. Определить на слух интервалы и аккорды.
6. Исполнить творческое задание.

Билет №2

1. Исполнить наизусть № 714.
2. Трезвучия. Обращения трезвучий. Спеть муз. примеры.
3. Исполнить последовательность аккордов-стр. 86 (2).
4. Прочитать с листа №
5. Определить на слух интервалы и аккорды.
6. Исполнить творческое задание.

Билет №3

1. Исполнить наизусть № 593.
2. Доминантсептаккорд и его обращения. Спеть муз. примеры.
3. Исполнить последовательность аккордов-стр. 86 (3).
4. Прочитать с листа №
5. Исполнить творческое задание.
6. Определить на слух интервалы и аккорды.

Билет №4

1. Исполнить наизусть № 598.
2. Септаккорды (виды). Исполнить муз. примеры.
3. Исполнить последовательность аккордов-стр. 86 (4).
4. Прочитать с листа №
5. Исполнить творческое задание.
6. Определить на слух интервалы и аккорды.

Билет №5

1. Исполнить наизусть № 635.
2. Модуляция. Исполнить муз. примеры.
3. Исполнить последовательность аккордов-стр. 10(1).
4. Прочитать с листа №
5. Исполнить творческое задание.
6. Определить на слух интервалы и аккорды.

Билет №6.

1. Исполнить наизусть № 642.
2. Квинтовый круг. Буквенные обозначения аккордов. Исполнить муз. примеры.
3. Исполнить последовательность аккордов-стр. 85 (1).
4. Прочитать с листа №
5. Определить на слух интервалы и аккорды.
6. Исполнить творческое задание.