

ПРИНЯТО:
На заседании
методического объединения
теоретического отделения
«23» января 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ ДО
«Очерская ДШИ»
Г.В. Артемова

«23» января 2024 г.

Выпускной экзамен по сольфеджио 3(5), 5(8) класс (письменно).

Требования.

1. Диктант мелодический.

Критерии оценки: Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества повторов. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества повторов. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества повторов, но допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества повторов, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Выпускной экзамен по сольфеджио (устно).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Указание (*сыграть) применяется для учащихся в период мутации голоса («не поющих»).

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 - бальная система оценок.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование либо исполнение на фортепиано мелодий, правильное определение на слух интервалов (включая характерные), трезвучий и их обращений, септаккордов и их обращений, хороший темп ответа демонстрирует основные теоретические знания.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании или исполнении на фортепиано, нарушения в темпе ответа, ошибки в определении на слух (2-3), ошибки в теоретических знаниях (2-3).

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией либо исполнением на фортепиано, замедленный темп ответа, ошибки в определении на слух (4-6), грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, плохое владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Примерные билеты
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области искусства
по предмету «Сольфеджио» 3(5), 5(8) класс

Билет №1

1. Спеть наизусть № 327
2. Обращения **D7**. Спеть муз. примеры.
3. Спеть от **Ре** вверх все большие интервалы.
4. Построить и спеть **T53 S64 D6 T53** . Тональность - **G**
5. Прочитать с листа №
6. Исполнить творческое задание.
7. Определить на слух интервалы и аккорды .

Билет №2

1. Спеть наизусть № 356.
2. **4** вида трезвучий (**B53, M53, UB53, UM53**). Спеть муз. примеры.
3. Спеть от **Ре** вверх все малые интервалы.
4. Построить и спеть - **T64 S6 D53 T64** . Тональность - **G**
5. Прочитать с листа №
6. Исполнить творческое задание.
7. Определить на слух интервалы и акк

Билет №3

1. Спеть наизусть № 360
2. Интервалы. Муз. примеры.
3. Спеть от **До** вверх все малые интервалы
4. Построить и спеть—**S6 D7 T3** . Тональность - **E**
5. Прочитать с листа №
6. Исполнить творческое задание.
7. Определить на слух интервалы и аккорды.

Билет №4

1. Спеть наизусть № 366
2. Параллельные тональности. Муз. примеры.
3. Спеть от **Си б** вверх все большие интервалы
4. Построить и спеть—**T64 D7 T3** . Тональность - **Es**
5. Прочитать с листа №
6. Исполнить творческое задание.
7. Определить на слух интервалы и аккорды.

Билет №5

1. Спеть наизусть №305
2. Обращение TSD
3. Спеть вверх от Ми все чистые интервалы.
4. Построить и спеть $T53-S64-D6-T53$ Тональность –D
5. Прочитать с листа №
6. Исполнить творческое задание.
7. Определить на слух интервалы и аккорды.

Билет №6

1. Спеть наизусть № 343
2. Три вида минора на примере гаммы h
3. Спеть вверх все диссонансы (m2, b2, m7, b7)
4. Построить и спеть $T53-S6-D7-T53$ Тональность- В
5. Прочитать с листа №
6. Исполнить творческое задание.
7. Определить на слух интервалы и аккорды.

Билет №7

1. Спеть наизусть № 288
2. Обращение интервалов 3 (пример сыграть и спеть)
3. Спеть от Ми все большие и интервалы.
4. Построить и спеть $T6\sharp-S6-D6-T53$ Тональность-G
5. Прочитать с листа №
6. Исполнить творческое задание
7. Определить на слух интервалы и аккорды.

Билет №8

1. Спеть наизусть № 289.
2. Тритоны в мажоре и миноре (сыграть и спеть)
3. Спеть от До все малые интервалы
4. Построить и спеть $-T53-T6-S53-S6$ Тональность -D
5. Прочитать с листа №
6. Исполнить творческое задание.
7. Определить на слух интервалы и аккорды.

Билет №9

1. Спеть наизусть № 273.
2. Знаки альтерации и их последовательность
3. Спеть от Ми вверх все чистые интервалы.
4. Построить и спеть – $T53-S64-D7-T53$ Тональность F
5. Прочитать с листа №
6. Исполнить творческое задание.
7. Определить на слух интервалы и аккорды.