

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

XV фестиваля искусств детей и юношества имени Д. Б. Кабалевского «Наш Пермский край»

Возраст участников номинаций на 15 января 2023 года должен строго соответствовать возрастным критериям, указанным в Программных требованиях. Всем участникам краевого финала необходимо иметь при себе документ, удостоверяющий личность (паспорт, свидетельство о рождении).

Возрастная группа для дуэтов, трио, квартетов определяется по среднему возрасту участников. Возрастная группа для других коллективов (более 4-х человек) определяется по возрасту 80% участников.

В состав ансамблей, оркестров, хоров и других коллективов могут входить педагоги (но не более 3-х человек), а также дети других возрастных групп. При этом их общее количество не должно превышать 20% от всех участников коллектива.

В малочисленных коллективах (до 4-х человек включительно) участие педагогов не предусмотрено (кроме концертмейстеров).

	ПОДНОМИНАЦИЯ	ВОЗРАСТ	УСЛОВИЯ, ТРЕБОВАНИЯ: ЗОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ФОРТЕПИАНО	Фортепиано - сольное исполнение	7 - 9	1. Полифоническое сочинение 2. Этюд 3. Пьеса кантиленного характера Общая продолжительность звучания до 10 мин.
		10-13	1. Пьеса кантиленного характера 2. Полифоническое сочинение 3. Этюд Общая продолжительность звучания до 15 мин.
		14-16	1. Пьеса кантиленного характера 2. Полифоническое сочинение 3. Этюд Общая продолжительность звучания до 15 мин.
		17-18	1. Одна из прелюдий и фуг ХТК, или прелюдия и fuga Д.Д. Шостаковича 2. Пьеса кантиленного характера 3. Virtuозная пьеса или этюд Общая продолжительность звучания до 20 мин..
ФОРТЕПИАНО	Фортепиано - ансамбли	7-12	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут
		13-16	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут

		17-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.	
СКРИПКА/ ВИОЛОНЧЕЛЬ	Скрипка/ виолончель - сольное исполнение - со своим концертмейстером	7-10	2 разнохарактерных пьесы Общая продолжительность звучания до 10 мин.
		11-13	2 разнохарактерные пьесы Общая продолжительность звучания до 10 мин.
		14-16	2 разнохарактерных пьесы. Общая продолжительность звучания до 15 мин.
		17-18	2 разнохарактерных пьесы. Общая продолжительность звучания до 20 мин.
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.	
	Скрипка/ виолончель - ансамбли до 12 человек	7-12	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут
		13-16	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут
		17-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.	
	БАЯН / АККОРДЕОН	Баян/аккордеон - сольное исполнение	7-10
11-13			2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 10 мин.
14-16			2 разнохарактерных произведения

			Общая продолжительность звучания до 12 мин.	
		17-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 мин.	
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.		
	Баян/аккордеон - ансамбли до 12 человек	7-12	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут	
		13-16	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут	
		17-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут	
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.		
	БАЛАЛАЙКА / ДОМРА	Балалайка/домра - сольное исполнение - со своим концертмейстером	7-9	Два разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 мин.
			10-12	Два разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 мин.
			13-15	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 мин.
16-18			2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 мин.	
<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.				

	Балалайка/домра - ансамбли до 12 человек	7-12	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут
		13-16	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут
		17-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.	
КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА	Классическая гитара сольное исполнение	9-11	2 разнохарактерных произведения (обязательное + одно на выбор) Общая продолжительность звучания до 10 минут
		12-14	2 разнохарактерных произведения разных эпох и стилей (обязательное + одно на выбор) Общая продолжительность звучания: до 12 минут
		15-16	2 разнохарактерных произведения разных эпох и стилей (обязательное + одно на выбор) Общая продолжительность звучания до 15 минут
		17-18	2 разнохарактерных произведения разных эпох и стилей(обязательное + одно на выбор) Общая продолжительность звучания до 18 минут
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.	
	Классическая гитара - ансамбли до 12 человек	9-12	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут
		13-16	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут

		17-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.	
ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	Оркестровые духовые и ударные инструменты - сольное исполнение - деревянные духовые ин-ты (флейта, кларнет, гобой, английский рожок, фагот, саксофон) - ударные инструменты (ксилофон, малый барабан, колокольчики) - медные духовые инструменты (труба, валторна, тромбон, туба)	Деревянные духовые инструменты	
		7- 10	2 разнохарактерных произведения по выбору.
		11-13	
		14-16	1. Крупная форма (1 или 2-3 части концерта, 1-2 или 3-4 части сонаты, вариации, фантазия)
		17-18	2. Произведение по выбору
		Медные духовые и ударные инструменты	
	7- 10	2 разнохарактерных произведения по выбору	
	11-13		
	14-16	1. Крупная форма (1 или 2-3 части концерта, 1-2 или 3-4 части сонаты, вариации, фантазия)	
	17-18	2. Произведение по выбору	
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.	
Оркестровые духовые и ударные инструменты ансамбли до 12 человек	7-12	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 10 минут.	
	13-16	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут	
	17-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 18 минут	
	<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал		
ОРКЕСТРЫ	Оркестры - духовой	До 16 лет	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут.

	- эстрадно-джазовый - народных инструментов - камерный	До 18 лет	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут.
<p><u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p> <p>Оркестры выступают на площадках, в соответствии с жанрами:</p> <p>Камерные оркестры – «Скрипка/виолончель».</p> <p>Духовые оркестры - «Оркестровые духовые и ударные инструменты»</p> <p>Оркестр народных инструментов – «Балалайка/домра, классическая гитара»</p> <p>Эстрадно-джазовые оркестры выступают на площадке с номинацией «Эстрадный вокал»</p>			
ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА	Электронная музыка* - сольное исполнение	7-10 11-13 14-16 17-18	2 разнохарактерные композиции на синтезаторе, исполненные «в реальном времени», допускается использование видеоряда, компьютерных технологий. Жанр и стилистика композиции не ограничены Общая продолжительность звучания 7-10 лет -до 7 минут, 11-13 лет - до 8 минут, 14-16 -до 10 минут, 17-18 -до 10 минут.
	<p><u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, владение современными технологиями</p>		
	Электронная музыка* - ансамбли синтезаторов -оркестры (с участием синтезатора**)	7-12 13-16 17-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут. 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут
	- ансамбли синтезатор +, +фортепиано, флейта, вокал и др.)	<p><u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, владение современными технологиями</p> <p>*исполняют на своих инструментах</p> <p>**у синтезатора должна быть художественно-выразительная/сольная партия</p>	

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ	Академическое пение - сольное исполнение - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается	7-9	2 разнохарактерных произведения, Общее время звучания: до 6 минут.
		10-12	2 разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания до 6 минут
		13-15	1.Романс зарубежного композитора 2.Народная песня Общая продолжительность звучания до 8 мин.
		16-18	1.Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2.Романс русского композитора XIX-XX веков Общая продолжительность звучания до 8 мин.
	<u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.		
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ	Академическое пение - ансамбли - фонограмма не допускается Малые формы (дуэт, трио, квартет) выступают в день конкурсных выступлений солистов Ансамбли от 5 до 12 человек выступают в день конкурсных выступлений хоровых коллективов	7 - 9	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 8 мин.
		10-12 13-15	2 разнохарактерных произведения, одно из них – a`cappella, Общая продолжительность звучания до 8 мин.
		16-18	2 разнохарактерных произведения, одно из них – a`cappella. Общая продолжительность звучания до 10 мин.
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм	

	Академическое пение - хоровые коллективы - фонограмма не допускается	7 - 9	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 8 мин.
		10-12	2 разнохарактерных произведения, одно из них – a`cappella, Общая продолжительность звучания до 8 мин.
		13 -15	2 разнохарактерных произведения, одно из них – a`cappella.
		16-18	Общая продолжительность звучания до 10 мин.
<u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.			
НАРОДНОЕ ПЕНИЕ	Народное пение - сольное исполнение в сопровождении аккомпаниатора, инструментальног о коллектива или фонограммы	7-9	2 разножанровых песни, одна из них – a`cappella
		10-12	
		13-15 16-18	2 разножанровых песни, одна из них – a`cappella, Общая продолжительность звучания до 8 мин.
	<u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения (умение осмыслить и раскрыть образный строй песни); уровень владения техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого региона; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно), соответствие репертуара возрасту исполнителя.		
	- ансамбли в сопровождении аккомпаниатора, инструментальног о коллектива или фонограммы	7-10 11-15 16-18	2 разножанровых песни, одна из них – a`cappella
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения (умение осмыслить и раскрыть образный строй песни); уровень владения техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого региона; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, региональных - желательно), соответствие репертуара возрасту исполнителя.	
- хоровые коллективы в сопровождении аккомпаниатора, инструментальног о коллектива или фонограммы	7-10 11-15 16-18	3 разножанровых песни, одна из них – a`cappella. Общая продолжительность звучания до 10 мин.	
	<u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения (умение осмыслить и раскрыть образный строй песни); уровень владения техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого региона; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, региональных - желательно), соответствие репертуара возрасту исполнителя.		

ЭТНОГРАФИЯ И ФОЛЬКЛОР	Этнография и фольклор - фольклорно-этнографические студии (разновозрастные коллективы)	до 18	Программа продолжительностью от 20 до 40 минут. Коллектив представляет одну или несколько локальных (местных) певческих, хореографических, инструментальных фольклорных традиций.
	- фольклорные ансамбли	до 10 11-14 15-18	Программа продолжительностью от 10 до 30 минут. Коллектив представляет локальную традицию или восстановленный, реставрированный по архивным материалам и экспедиционным записям региональный фольклор, В основе программы произведения традиционного фольклора (календарные, протяжные, свадебные, плясовые песни, вербальные формы фольклора, игровой, инструментальный фольклор, фрагменты обрядов и праздников, народный театр), воспринятые от аутентичных исполнителей непосредственно или опосредовано через технические средства. Предполагается отсутствие необоснованных авторских изменений формы и содержания, не подтвержденных аналогами в культурной традиции.
	<u>Основные критерии оценки:</u> этнографическая достоверность; комплексный подход к изучению традиционной культуры; владение различными жанрами фольклора; уровень исполнительского мастерства (приблизённость к традиционной манере звукоизвлечения, владение диалектными, тембровыми особенностями, многоголосием); владение народными музыкальными инструментами в сопровождении пения, пляски, соответствие возрастным особенностям участников, традиционный костюм, грамотность оформления паспортных данных перечня программы.		
ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ	Эстрадное пение - сольное исполнение - фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается, если происходит дублирование основной темы	7-9	1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке).
		10-12	2. Песня по выбору участника (на любом языке) предварительно предоставить жюри перевод текста. Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания до 6 мин.
		13-15 16-18	2 разнохарактерных песни, если одна песня исполняется на иностранном языке, необходимо предварительно предоставить жюри перевод текста. Время звучания до 8 мин
	<u>Основные критерии оценки:</u> исполнительское мастерство, музыкальность, выразительность и техника исполнения, драматургия произведения, актерское мастерство, сценическая культура.		
Эстрадное пение - ансамбли	7-9 10-12	2 разнохарактерных произведения Время звучания до 6 мин.	

		13-15	2 разнохарактерных произведения.
		16-18	Время звучания до 8 мин.
		<u>Основные критерии оценки:</u> исполнительское мастерство, музыкальность, выразительность и техника исполнения, драматургия произведения, актерское мастерство, сценическая культура.	
ХОРЕОГРАФИЯ	Детский танец - сольное исполнение или дуэт - ансамбли малой формы от 3 до 7 чел. - коллективы 8-32 чел.	6-9 лет	Две танцевальных композиции Общая продолжительность выступления для выступающих сольно – до 4 минут, для коллективов – до 6 минут
		<u>Основные критерии оценки:</u> соответствие номера возрасту участников, сценическая культура, артистизм и раскрытие сценического образа, грамотность балетмейстерской работы, музыкальность.	
ХОРЕОГРАФИЯ	Классический танец - сольное исполнение или дуэт - ансамбли малой формы от 3 до 7 чел. - коллективы численностью от 8 до 24 человек	10-12	Две танцевальные композиции
		13-15	Общая продолжительность для выступающих сольно - до 4 мин., для коллективов - до 6 мин.
		16-18	1.Для выступающих сольно: две вариации из классических балетов или 1 па-де-де Общая продолжительность выступления – до 8 минут 2.Для коллективов: две танцевальные композиции (1 композиция поставленная не ранее 2018 года) Общая продолжительность выступления – до 8 минут
		<u>Основные критерии оценки:</u> профессионализм, техника исполнения, актерское мастерство, художественная выразительность, костюм.	
	Народный танец - сольное исполнение или дуэт; - ансамбли малой формы от 3 до 7	10-12	1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2018 года). Общая продолжительность выступления - до 5 мин. 2.Для коллективов: два танца, один из которых – на танцевальной основе своего региона, второй – сюжетный на материале народно-сценического танца, причем один из танцев должен быть поставлен не ранее 2018 года.

	человек; - коллективы численностью от 8 до 32 человек.		Общая продолжительность выступления – до 8 мин.
		13-15 16-18	1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2018 года). Общая продолжительность выступления - до 5 мин. 2. Для коллективов: два танца, один из которых – на танцевальной основе своего региона, второй – сюжетный на материале народно-сценического танца, причем один из танцев должен быть поставлен не ранее 2018 года. Общая продолжительность выступления – до 10 мин.
		<u>Основные критерии оценки:</u> исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца.	
ХОРЕОГРАФИЯ	Современный танец - сольное исполнение или дуэт; - ансамбли малой формы от 3 до 7 чел; - коллективы от 8 до 24 чел.	10-12	1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2018 года) Общая продолжительность выступления - до 5 мин. 2.Для коллективов: два танца (1танец должен быть поставлен не ранее 2018 года.) Общая продолжительность выступления - до 8 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика, контемпорари, уличные танцы, бальный танец и другие направления современной хореографии.
		13-15 16-18	1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2018 года) Общая продолжительность выступления - до 5 мин. 2.Для коллективов: два танца по выбору коллектива (1 танец поставлен не ранее 2018 года) Общая продолжительность выступления - до 10 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика, уличные танцы, и другие направления современной хореографии.
		<u>Основные критерии оценки:</u> исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность	
	Спортивный танец - сольное исполнение или	10-12	1.Для выступающих сольно: две разноплановых композиции
		13-15	Общая продолжительность выступления - до 6 мин.
		16-18	

	<p>дуэт; - ансамбли малой формы от 3 до 7 чел; - коллективы от 8 до 16 чел.</p>		<p>2.Для коллективов: две разноплановые композиции Общая продолжительность выступления - до 8 мин. Используемые стили спортивного танца: спортивный балетный танец, черлидинг, рок-н-ролл, танцы на колясках и т.д.</p>
<p>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ</p> <p>Художественное чтение - сольное исполнение (возможно музыкальное сопровождение с использованием фонограммы)</p>		<p>9-12</p>	<p>Одно произведение в одном из жанров: проза, поэзия, сатира и юмор (басня) Общая продолжительность выступления до 5 минут.</p>
		<p>13-15</p>	<p>Одно произведение в одном из жанров: проза, поэзия, сатира и юмор (интермедия, фельетон, басня), народный эпос (миф, легенда, былина, баллада, басня). Общая продолжительность выступления до 7 минут</p>
		<p>16-18</p>	<p>2 разножанровых произведения По выбору: музыкально – литературная композиция, поэтическая композиция, стихотворное или прозаическое произведение. В программе могут быть представлены произведения русских, советских, зарубежных классиков и современных авторов. Общая продолжительность выступления до 10 минут</p>
		<p><u>Основные критерии оценки:</u> художественный уровень исполнения; сценичность, артистизм, культура сценической речи; раскрытие темы произведения, соответствие репертуара возрастным особенностям.</p>	
<p>ТЕАТР</p>	<p>Театр коллективы до 20 человек - драматический - кукольный</p>	<p>8-12 13- 15 16-18</p>	<p>Спектакль, поставленный на основе инсценировки литературного материала или драматургического произведения (не раньше 2018 года). Продолжительность не более 40 минут В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами.</p>

	- музыкальный	<u>Основные критерии оценки:</u> художественный уровень спектакля, художественно-педагогическая ценность спектакля; режиссерское решение; артистизм; органичность актерского существования; сценографическое решение; музыкальное оформление.	
ТЕАТР МОДЫ	Театр моды - коллективы до 15 человек	8-12	<u>На конкурс могут быть представлены коллекции по темам:</u>
		13- 15 16-18	Этнический костюм (национальные костюмы); Городской костюм (детская, молодежная одежда с использованием актуальных тенденций современной моды); Костюм для отдыха и спорта (реализация идей, отражающих темы спорта, активного отдыха, путешествий); Авангардный костюм (костюм-как арт - объект (выполнение коллекций из нетрадиционных материалов), необычного кроя, формы, смелые дизайнерские решения; Нарядная одежда (выпускной бал, романтический вечер, театр); Экологический костюм (одежда из натуральных тканей и трикотажных полотен для детей и подростков, использование в костюме ремесленных технологий, «вторая жизнь» натуральных тканей). Коллекция включает от 6 до 15 моделей одежды. Время демонстрации коллекции до 5 минут.
		<u>Основные критерии оценки:</u> целостность композиции, стилевое решение; актуальность идеи, оригинальность, дизайн, образная выразительность; новаторство, творческий подход в использовании материалов и технологических решений; зрелищность, театральность, музыкально-художественное воплощение; качество изготовления коллекции.	
ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ	Дизайн одежды индивидуально	13-18	«Начинающий дизайнер» Создание единого изделия (одна кукла, аксессуар, игрушка и т.д.). «Соавторство» -Создание учеником коллекции одежды по эскизам специалиста; -Создание учеником эскизов, по которым шьется коллекция одежды специалистом
		<u>Основные критерии оценки:</u> качество изготовления, идея коллекции, ее воплощение	

АРТ-МУЗЕОН	<p>1. «АРТ-МУЗЕОН»</p> <p>- индивидуальная разработка экскурсий</p>		<p>Номинация «АРТ-МУЗЕОН» состоит из 3-х подноминаций, участникам предоставляется право выбрать и отправить в целом, не более 3-х работ от каждого учебного заведения.</p> <p>Музейная экскурсия или экскурсия по городу.</p> <p>Участники готовят описание (текст не более 5 стр. в формате Word, шрифт Times New Roman, кегль 14) экскурсионного маршрута, связанного с культурой и искусством одной из территорий Пермского края.</p> <p>Темой экскурсии могут быть историческое прошлое, актуальные события современности, знаковые персоналии.</p>
	<p>2. «Музыкальная литература»</p> <p>- индивидуальные творческие (письменные) работы о музыкальном искусстве</p>	<p>10-13</p> <p>14-16</p> <p>17-18</p>	<p><u>Основные критерии оценки:</u> знание материала, оригинальность подачи материала, культура речи. умение взаимодействовать с аудиторией, стрессоустойчивость</p> <p>Объём работ не более 5 страниц печатного текста. (эссе, рецензия, интервью, биографический очерк, искусствоведческое исследование, сравнительный анализ)</p> <p>Темы связаны с музыкой и/или другими видами искусства: театральное, хореографическое, изобразительное искусство, литература</p> <p>Работы предоставляются в печатном и электронном виде (формат А-4, шрифт 12, интервал 1пункт). Иллюстрации и нотные примеры в объёме текста не учитываются.</p> <p>Титульный лист работы (не учитывается в общем объёме) должен содержать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Название учебного заведения и населённого пункта - Заголовок; - ФИО автора работы полностью, возраст и класс; - Фамилия, имя, отчество преподавателя полностью.
	<p>3. «АРТ-журналистика («Слово об искусстве»)</p> <p>- индивидуальные журналистские работы об искусстве</p>		<p><u>Основные критерии оценки:</u> актуальность, глубина раскрытия темы, творческий подход, стилистика и грамотность, личное отношение автора, артистизм, культура диалога, приветствуется обращение к региональному компоненту.</p>

КИНО ВИДЕО ТВОРЧЕСТВО	Кино видео творчество индивидуально или коллективы от 2 до 15 человек Документальное кино Игровое кино Анимационный фильм Музыкальный клип на авторскую музыку или песню Тележурналистика	7-18 лет	Конкурсные работы жанра и творческого решения, снятые не ранее 2022 года. От каждого объединения кино видео любителей и отдельных авторов (победителей муниципального этапа) принимается не более одного фильма в каждой номинации, продолжительностью не более 10 мин. каждый. Продолжительность телесюжета до 3 минут. Для участия в региональном этапе фестиваля конкурсные работы, должны быть выложены на файлообменник. Ссылки на файлы необходимо указать в форме подачи заявки. Технические требования: H264, 1920X1080, 25 fps, 48 kGz, 16 bit.
			Фильмы, пропагандирующие насилие, антисоциальное поведение, содержащие ненормативную лексику, а также не соответствующие техническим условиям на фестиваль не допускаются.
		Основные критерии оценки: неординарность идеи сценария творческой работы; новизна и актуальность поднимаемых проблем, точность воплощения авторского замысла и целостность восприятия; достоверность раскрытия художественного образа, операторская работа.	
ФОТОГРАФИЯ	Фотография - индивидуально портрет репортаж серия пейзаж анималистика эксперимент	10-12	Выставка творческих работ победителей муниципального этапа Цветные или черно-белые фотографии размером от 18x24 см. до 30x40 см., оформленные в стекло-рамку без багета.
		13-15	Общее количество работ - до 3 работ от одного участника в каждой номинации (серия принимается за одну работу, количество фотографий в серии – не более 5 штук). В серии, представленные работы должны иметь сюжет и его развитие, единое цветовое, содержательное и композиционное решение. Работы могут быть выполнены в любом жанре фотоискусства, снятые не ранее 2022 года.
		16-18	
		Основные критерии оценки: оригинальность творческого замысла и решения, тематическая и изобразительная целостность серии, оправданность применения компьютерных средств обработки изображения.	
ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО	Цирковое искусство Акробатика Воздушная гимнастика Эквилибристика Жонглирование Клоунада-эксцентрика, Фокусы-иллюзион Оригинальные жанры - индивидуально	до 11 лет,	Для выступающих сольно:
		12-15,	номер общей продолжительностью – до 5 мин.
		16-18	Дуэты – до 5 минут
	Смешанная группа	Для группового номера – то 7 минут	
		Основные критерии оценки: сложность трюков в зависимости от возрастной категории (для гимнастов, акробатов, эксцентриков); артистизм; исполнительское мастерство (чистота выполнения трюков и всего номера); режиссура номера (идея, оригинальность, раскрытие художественного образа через трюк, соответствие музыкального сопровождения номеру; художественное оформление номера (свет, костюм, грим); зрелищность номера.	

	- дуэты - коллективы от 3 и более человек		
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	Изобразительное искусство -индивидуально	7-10 11-13 14-16 17-18	1. Выставка – конкурс творческих работ на тему «Наш Пермский край. История и современность» (формат не более 40x60). От одного участника предоставляются не более 2 творческих работ.
	Графика Живопись	<u>Основные критерии оценки:</u> оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме, выразительность, эмоциональность.	
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ	Декоративно-прикладное искусство. Современные формы и материалы - индивидуально	7-10 11-13 14-16 17-18	1.Выставка – конкурс творческих работ на тему «Наш Пермский край» (материалы, техники на выбор участников) От одного участника предоставляется не более 2 творческих работ.
		<u>Основные критерии оценки:</u> оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, чувство материала, выразительность, технологичность.	
	Народные художественные ремесла - индивидуально	9-12 13-15 16-18	1. Выставка – конкурс творческих работ «Народные художественные промыслы России и Пермского края». От одного участника предоставляется не более 2 творческих работ.
		<u>Основные критерии оценки:</u> соответствие представленных работ характерным особенностям данных народных художественных ремесел, использование традиционных технологий, владение техническими приемами, творческое развитие традиций.	
КОМПОЗИЦИЯ	Композиция 1.Академическая инструментальная музыка 2.Вокально-хоровая музыка 3.Джазовая музыка 4.Аранжировка	9-12	1. 1-2 произведения для любого инструмента или ансамбля любого состава 2. 1-2 произведения для сольного исполнителя, ансамбля или хорового коллектива с инструментальным сопровождением, или a`capella 3. 1-2 произведения для солиста (любой инструмент) или инструментального ансамбля 4. 1-2 произведения для ансамблевого состава, возможно использование синтезатора. Использование акустических инструментов обязательно. 5. 1-2 произведения в жанре авторской песни в инструментальном сопровождении или фонограммы (минус 1). Приложение авторского текста в печатном виде обязательно. *Конкурсные произведения представляет автор, либо солисты и художественные коллективы учреждения, которое представляет

	5. Авторская песня	<p>автор.</p> <p>* Нотные тексты авторских произведений набираются в любом нотном редакторе, либо аккуратно записываются от руки и предоставляются членам жюри.</p> <p>Общее продолжительность звучания до 7 минут</p>
	13-16	<p>1. 1-2 произведения для любого инструмента или ансамбля любого состава</p> <p>2. 1-2 произведения для сольного исполнителя, ансамбля или хорового коллектива с инструментальным сопровождением, или a`capella</p> <p>3. 1-2 произведения для солиста (любой инструмент) или инструментального ансамбля</p> <p>4. 1-2 произведения для ансамблевого состава, возможно использование синтезатора. Использование акустических инструментов обязательно.</p> <p>5. 1-2 произведения в жанре авторской песни в инструментальном сопровождении или фонограммы (минус 1). Приложение авторского текста в печатном виде обязательно.</p> <p>*Конкурсные произведения представляет автор, либо солисты и художественные коллективы учреждения, которое представляет автор.</p> <p>* Нотные тексты авторских произведений набираются в любом нотном редакторе, либо аккуратно записываются от руки и предоставляются членам жюри.</p> <p>Общее продолжительность звучания до 10 минут.</p>
	<p><u>Основные критерии оценки:</u> Композиционная целостность произведений, уровень сложности музыкального сочинения или аранжировки, жанровое разнообразие композиций и импровизаций, индивидуальность композиторских решений в воплощении художественных музыкальных образов, оригинальность композиции, исполнительское мастерство, сценическая выдержка участников конкурса.</p>	