

**Протокол межтерриториального конкурса «На крыльях музыки» Фортепиано, скрипка, духовые (соло)**

№	ФИ	Возраст, класс	Инструмент	Произведение	Преподаватель Концертмейстер	Оценка и замечания
<b>1 возрастная группа 1-3 класс</b>						
1	Кирова Стефания		Фортепиано	«Снежная нежность» Е.Поплянова	Новоселова Наталия Михайловна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> прогибаются кисти; не достаточно синхронно играют руки.
2	Чернова Варвара		Фортепиано	Парцхаладзе М. Размышление	Пономарева Татьяна Алексеевна	<b>Диплом 2 ст.</b> постановка рук на разной высоте; нестабильное положение на клавиатуре правой руки, которая часто играет слишком близко к краю клавиатуры; не вполне передан характер пьесы.
3	Попова Алиса	2	Фортепиано	И.Иордан «Охота за бабочками»	Потеряева Юлия Валерьевна	<b>Диплом 2 ст.</b> некоторая несинхронность и зажатость рук; ритмически не всегда ровно.
4	Мухутдинова Регина	3	Фортепиано	Ф.Рыбицкий «Зефир»	Потеряева Юлия Валерьевна	<b>Диплом 1 ст.</b> грязная педаль; неодинаково свободны руки; хочется услышать более легкий звук, соответствующий образу.
5	Ивашков Ярослав	3	Фортепиано	О.Геталова «Песенка мотора»	Потеряева Юлия Валерьевна	<b>Диплом 1 ст.</b> лишние движения кисти, некоторая зажатость аппарата.
6	Стаценко Софья		Скрипка	Т. Захарьина «Маленький вальс»	Щукина Елена Николаевна, конц. Федулова Анна Викторовна	<b>Диплом лауреата 2 ст.</b> хорошо слушает мелодию, стремится передать характер, но несколько не хватает общего движения
7	Ощепкова Ксения		Скрипка	Н. Потоловский «Охотник»	Щукина Елена Николаевна, конц. Федулова Анна Викторовна	<b>Диплом 1 ст.</b> неточная интонация, иногда задевает смычком за соседние струны.
8	Горбунов Михаил	2	Фортепиано	Р.Шуман «Марш»	Поносова Ольга Васильевна	<b>Диплом 1 ст.</b> не всегда ритмически ровно, не дослушаны окончания фраз; иногда подталкивает звук руками.
9	Мальшев Александр		Фортепиано	И.С. Бах «Менуэт»	Гостевских Елена Леонидовна	<b>Диплом 1 ст.</b> невзрачное исполнение, не чувствуется

						метр, не прослушано окончание самой первой фразы и всех ее повторов.
10	Кытманова Софья		Фортепиано	Моцарт «Менуэт»	Елькина Светлана Григорьевна	<b>Диплом лауреата 2 ст.</b> неровный звук, хочется более яркого ощущения фраз; с другой стороны, хорошо переданы оттенки, прослушивается мелодия, цезуры.
11	Кытманова Софья		Фортепиано	«Первоцвет» А. Гречанинов	Елькина Светлана Григорьевна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> низкая посадка препятствует более насыщенному звучанию; чувствует агогику, прослушивает фразы
12	Шаврина Полина		Фортепиано	И.С.Бах Менуэт Соль мажор из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"	Елькина Светлана Григорьевна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> не всегда дослушаны окончания фраз, часто отсутствует динамический баланс между партиями рук; допущена ошибка в нотном тексте
13	Тихонова Варя		Фортепиано	Ч.Остен «Кукушкин вальс»	Великанова Ольга Витальевна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> не вполне удается динамически дифференцировать в аккомпанементе бас и средние голоса; в целом однообразное звучание
14	Михайльо Лера		Фортепиано	С.Барсукова «В старинном стиле»	Великанова Ольга Витальевна	<b>Диплом 1 ст.</b> присутствует скованность движений, не выдержан единый темп.
15	Михайльо Дима		Фортепиано	К. Гурлит «Игры на лужайке»	Великанова Ольга Витальевна	<b>Диплом 1 ст.</b> не вполне удается сочетание разных штрихов; скованность движений
16	Евдокимова Настя		Фортепиано	С. Аллерм «Вальс-мюзет»	Великанова Ольга Витальевна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> не хватает пластичности вальса
17	Сливка Эвелина		Фортепиано	И.Корневская «Дождик»	Великанова Ольга Витальевна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> не ярко передан образ; не дослушана фраза в окончании середины пьесы; торчащий мизинец правой руки говорит о недостаточной свободе аппарата.
18	Коньшина Юлиана		Фортепиано	С.Майкапар «В садике»	Великанова Ольга Витальевна	<b>Диплом 1 ст.</b> неаккуратное исполнение, недослушанные

						окончания фраз; общее звучание грубоватое.
19	Гущина Катя		Флейта	Ф.н.п. «Танец утят»	Дробинина Марина Алексеевна, конц. Скубаева Ольга Анатольевна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> иногда допускались неточные звуки
20	Шухардина Ева		Флейта	В. Симонова «Мир добра»	Дробинина Марина Алексеевна, конц. Скубаева Ольга Анатольевна	<b>Диплом 1 ст.</b> не достаточное чувство фразы, «разбросаны» пальцы
21	Перин Родион		Фортепиано	И. Томсон «Весёлый эльф»	Жукова Татьяна Флегонтовна	<b>Диплом 1 ст.</b> жесткая игра, не соответствующая образу пьесы; лишние движения плечами и кистями; резкие окончания фраз.
22	Алидибирова Максалина	1	Фортепиано	Л.Моцарт Менуэт ре минор	Кузьминых Татьяна Владимировна	<b>Диплом лауреата 2 ст.</b> музыкальное исполнение, есть чувство характера; резковаты окончания фраз; руки стоят близко к краю клавиатуры.
23	Митюшов Михаил	1	Фортепиано	И.С.Бах Полонез соль минор	Кузнецова Татьяна Вениаминовна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> не выровнен звуковой баланс; плохо организована опора для ног
24	Галашова Алёна	3	Фортепиано	А.Хачатурян «Вечерняя сказка»	Кузнецова Татьяна Вениаминовна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> выразительное исполнение, но несинхронно исполняются двухголосие; лишнее движение кистью правой руки при повторяющихся звуках.
25	Вахрушева Мария	3	Фортепиано	С.Майкапар Педальная прелюдия	Кузьминых Татьяна Владимировна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> неплохое владение педалью и звуком; несколько однообразно в плане динамики.
26	Заварькин Фёдор	3	Фортепиано	И.Парфёнов «Черёмуха над водой»	Жданкова Татьяна Дмитриевна	<b>Диплом лауреата 1 ст.</b> владение звуком; динамическими нюансами; хорошо передан характер пьесы. Педагогу просьба следить за осанкой!
27	Трясцына София		Фортепиано	Гиллок «Летняя гроза»	Галюшина Екатерина Дмитриевна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> много движений правым плечом; в партии левой руки не хватает единой линии. Однообразно по характеру. Педагогу просьба следить за

						осанкой!
28	Винник Мария	3	Фортепиано	И.С. Бах «Менуэт соль мажор»	Дружинина Ольга Ювенальевна	<b>Диплом 1 ст.</b> отсутствует объединение мотивов во фразы и предложения; в каденции первой части в басу взята не та нота; исполнение несколько однообразное
29	Овечкина Анна		Фортепиано	«Обезьянки на дереве» В. Берлин	Сезихина Анна Сергеевна	<b>Диплом 1 ст.</b> качается темп, фиксированное положение кисти (зажатость) ведет к нечеткому исполнению мелких длительностей во фразах
30	Облапец Анна		Фортепиано	«Охота за бабочкой» И. Иордан	Банникова Светлана Андреевна	<b>Диплом 2 ст.</b> низкая постановка кисти у края клавиатуры; ритмически вялое исполнение, качается темп
31	Тиунова Мария		Фортепиано	«Марш негритят» К. Лоншан-Друшкевичова	Банникова Светлана Андреевна	<b>Диплом 1 ст.</b> излишние повороты корпуса в сторону басовой партии, исполнение несколько формальное; не совсем ясный штрих
32	Блинова Яна		Фортепиано	«Пони-звездочка» П. Берлин	Носкова Юлия Сергеевна	<b>Диплом 2 ст.</b> низкая постановка кисти у края клавиатуры; несколько неровно ритмически;
33	Тиунова Анна		Фортепиано	«Клоуны» Д. Кабалевский	Егорова Елена Петровна	<b>Диплом 1 ст.</b> нечеткость в мелких длительностях, скомкано окончание пьесы, грубоватый звук, связанный с подталкиванием рукой.
34	Пачина Мария		Фортепиано	«Русская плясовая» И. Беркович	Егорова Елена Петровна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> исполнено в характере, хорошая активность пальцев левой руки; удалось выполнить аготику в окончании пьесы; однако присутствует нечеткость в исполнении мелких нот
35	Восканян Артём		Фортепиано	Д. Орлова «Танец»	Федулова Анна Викторовна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> достаточно ровно по звуку, передан танцевальный характер; замечание: руки стоят близко к краю

						клавиатуры.
<b>2 возрастная группа 4-6 класс</b>						
1	Драгунских Ульяна		Фортепиано	Гиллок А.Золотая рыбка	Пономарева Татьяна Алексеевна	<b>Диплом 1 ст.</b> однообразно, отсутствует образ; низкая посадка, положение рук близко к краю клавиатуры
2	Кирьянова Мария		Фортепиано	Зиринг А. Сказание	Пономарева Татьяна Алексеевна	<b>Диплом 1 ст.</b> нет рельефного выделения фраз; динамически однообразно; маловыразительно.
3	Рожкова Любовь	4	Фортепиано	В.Гиллок «Фламенко»	Потеряева Юлия Валерьевна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> достаточно уверенное исполнение, неплохо передан характер; желательно более рельефно выделить мелодические фрагменты и четче исполнять мелкие длительности
4	Медведева Диана	6	Фортепиано	М.Шмитц «Микки маус»	Потеряева Юлия Валерьевна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> присутствует техническая сноровка, но заметна излишняя фиксация внимания на партии левой руки, в которой должно быть более четкое ясное стаккато; несколько невнятно звучат мелкие ноты в партии правой руки
5	Ковшевникова Владислава	4	Фортепиано	Ф.Бургмюллер «Ласточка»	Потеряева Юлия Валерьевна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> достаточно уверенное исполнение, хорошо отработан прием переноса через руку; динамически однообразно; не хватает четкости и ровности исполнения мелких длительностей
6	Бабушкина Ева		Скрипка	Ф. Мазас «Мелодия», Обр. В. Гуревича	Щукина Елена Николаевна, конц. Волкова Елена Викторовна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> достаточно музыкальное исполнение; были фальшивые ноты. Ученица представляется достаточно перспективной – пытается использовать вибрато и выразительно играть.

						Создалось впечатление, что девочка по ошибке попала не в свою возрастную категорию
7	Варанкина Милена	5	Фортепиано	А.Бабаджанян «Мелодия»	Поносова Ольга Васильевна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> достаточно музыкальное исполнение, заметно стремление передать восточный характер музыки, важный положительный момент – стремление разнообразить динамический и темповый профиль; хочется услышать более ясного выделения мелодии на фоне аккомпанемента
8	Пожарских Полина	6	Фортепиано	Ф.Бургмюллер «Кавалькада»	Поносова Ольга Васильевна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> в целом аккуратное исполнение, но заключительные 16-е исполнены с неоправданным почти двукратным замедлением темпа; исполнению пассажей препятствует низкое положение кисти правой руки
9	Горбунова Алёна		Саксофон	"Шмелинный Уик-энд" И. Шильцева	Максимова Анна Александровна, конц. Максимова Алиса Александровна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> в целом неплохое владение инструментом, в крайних разделах чувствовалось стремление передать танцевальный характер, в средней части недостаточно выразительное легато. Концертмейстер заглушает солистку.
10	Шкляева Настя		Фортепиано	И. Беркович «Танец кукол»	Великанова Ольга Витальевна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> в целом выдержан характер, аккуратное исполнение с удачным ритенуто в окончании; недостаточная свобода рук – в моменты пауз фиксированное положение кисти.
11	Давыдова Саша		Фортепиано	Р. Щедрин «Юмореска»	Великанова Ольга Витальевна	<b>Диплом лауреата 2 ст.</b> ученица хорошо справляется с техническими и

						музыкальными задачами; не вполне убеждает общий темп и лирическая трактовка среднего раздела
12	Крылова Диана		Фортепиано	А.Караманов «Моя тайна»	Великанова Ольга Витальевна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> мягкая, соответствующая характеру пьесы, игра на пиано; хуже инструмент звучит на меццо форте и форте – появляются толчки, выкрики на некоторых звуках; иногда не вполне чистая педаль
13	Ушаков Антон		Фортепиано	Р. Шуман «Дед Мороз»	Великанова Ольга Витальевна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> пьеса исполнена в характере, с настроением; замечания – основная тема сопровождается лишними движениями корпуса; присутствует тенденция к несколько небрежному завершению заключительных аккордов в каждой фразе, несколько не хватило цезуры при переключении на среднюю часть
14	Махмутов Артём		Флейта	Ю. Н. Должиков Вальс «Память о Париже»	Дробинина Марина Алексеевна, конц. Сюбаева Ольга Анатольевна	<b>Диплом 1 ст.</b> не убеждает характер музыки, не хватает лиричности и певучести; не вполне соблюдается баланс между солистом и концертмейстером
15	Овчинникова Лиза		Флейта	Н.Бакланова «Хоровод»	Дробинина Марина Алексеевна, конц. Сюбаева Ольга Анатольевна	<b>Диплом 1 ст.</b> исполнение несколько формальное, есть технические погрешности, не вполне передан легкий задорный характер пьесы
16	Цветова Ева		Фортепиано	Г. Свиридов «Старинный танец»	Перина Ксения Сергеевна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> уверенное, крепкое и достаточно музыкальное исполнение. Несколько жестковато звучит основная тема, в среднем разделе присутствуют лишние движения кисти
17	Митюшов Иван	6	Фортепиано	И.С.Бах Трехголосная инвенция си минор	Жданкова Татьяна Дмитриевна	<b>Диплом лауреата 1 ст.</b> уверенное и музыкальное

						исполнение; технически ученик хорошо справляется с трехголосием, арпеджио в двух голосах. Линии голосов прослушивались бы лучше при чуть более сдержанном темпе.
18	Синельникова Дарина		Фортепиано	Э.Градески. Мороженое	Ромодина Екатерина Игоревна	<b>Диплом 1 ст.</b> исполнение довольно формальное, мало градаций в отношении динамики, не хватает четкости штрихов, что придало бы большую характерность эстраднему танцу
19	Рожкова Дарья		Фортепиано	Пахульский «Прелюдия»	Галюшина Екатерина Дмитриевна	<b>Диплом 1 ст.</b> удалось целостно охватить форму; звучание инструмента неровное, иногда «выскакивают» отдельные звуки и аккорды на форте; лишние движения корпусом и «поглаживающие» движения при взятии аккордов в партии левой руки, которые иногда перекрывают звучание мелодического голоса
20	Мякшина Анастасия		Фортепиано	Дога «Сонет»	Галюшина Екатерина Дмитриевна	<b>Диплом 2 ст.</b> однообразное грубоватое звучание, несколько жесткая манера игры, не хватает лиричности, задушевности
21	Звездина Надежда	4	Скрипка	«Шарманщик поёт» П.И.Чайковский	Лоханина Ольга Валерьевна, конц. Дружинина Ольга Ювенальевна	<b>Диплом 2 ст.</b> слабое невыразительное исполнение, грязная интонация.
22	Тетенев Александр	5	Скрипка	«Колыбельная» И.Брамс	Лоханина Ольга Валерьевна, конц. Дружинина Ольга Ювенальевна	<b>Диплом 2 ст.</b> вновь слабое невыразительное исполнение, грязная интонация; вызывает вопросы постановка правой руки и движение смычка
23	Микитюк Алина	5	Скрипка	«Непрерывное движение» К.Бом	Лоханина Ольга Валерьевна, конц. Шардакова Мария Андреевна	<b>Диплом 2 ст.</b> грязная интонация; не чувствуется отношения к музыке, передаче ее характера
24	Роготнева Анастасия		Фортепиано	Ариетта. А.Скултэ	Староверова Ольга	<b>Диплом лауреата 2 ст.</b>



					Леонидовна	хорошее звуковедение, соответствующее характеру музыки; присутствуют некоторые ритмические неточности
25	Кораблева Наталия		Фортепиано	«Вальс» М. Парцхаладзе	Банникова Светлана Андреевна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> приятный певучий звук, достаточно передан характер пьесы; желательно было бы несколько сдвинуть темп
<b>3 возрастная группа 7-8 класс</b>						
1	Вершинина Маргарита		Фортепиано	«Февраль. Масленица» П. И. Чайковский	Знаменская Мария Михайловна	<b>Диплом лауреата 3 ст.</b> неаккуратное исполнение (есть фальшивые ноты), излишне резкие обрывы концов фраз; не хватает яркости, праздничности характера звучания (не громкости), динамически однообразно, мало четкости в 16-х нотах.
2	Смирнова Даша		Флейта	Ж. Металлиди «Танец кукол»	Дробинина Марина Алексеевна, конц. Сюбаева Ольга Анатольевна	<b>Диплом 2 ст.</b> исполнение невыразительное, есть технические погрешности, звучит однообразно
3	Гиндуллин Елисей		Флейта	Г.Ф. Гендель Соната № 7, 2 ч.	Казанцева Елена Владимировна, конц. Ташкинова Людмила Геннадьевна	<b>Диплом лауреата 1 ст.</b> сформированное чувство стиля; уверенное владение звуком и техническими приемами; единственное пожелание: еще четче выполнять цезуры, связанные с фразировкой, и разнообразить звучание динамически
4	Шаврина Олеся		Фортепиано	«Интермеццо» М. Понсе	Банникова Светлана Андреевна	<b>Диплом лауреата 2 ст.</b> хорошо передан характер, аккуратное и точное исполнение текста; гибкая кисть; немного не хватает четкости в исполнении мелких длительностей и общей свободы рук
5	Степина Мария		Фортепиано	И.С. Бах Трехголосная инвенция №15 h-moll	Степанова Татьяна Геннадьевна	<b>Диплом лауреата 2 ст.</b> хорошее ощущение клавиатуры и звуковедение; присутствует ощущение

						полифонической фактуры; не хватает уверенности исполнения фрагментов в движении 16-ми в обеих руках; более осознанного ощущения общей формы и фразировки
<b>4 возрастная группа 9 класс</b>						
1	Ямилова Анастасия	9	Скрипка	«Прелюдия» и «Аллегро» в стиле Пуньяни Ф.Крейслер	Филимонова Надежда Сергеевна, конц. Васёва Екатерина Юрьевна	<b>Диплом 2 ст.</b> не совсем чистая интонация; не выдержан нужный характер в обеих частях пьесы; не хватает марката в первой части, плохое спиккато – во второй; мало динамических градаций, медленный темп во второй части; нет ощущения стиля барокко.

Члены жюри: Пылаев М.Е.  
Махьянова О.А.  
Карпова И.В.