

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОЧЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(МАОУ ДО «Очерская ДШИ»)**

**Организация учебного процесса  
при дистанционной форме обучения  
в МАОУ ДО «Очерская ДШИ»**

*Учебно-методическое пособие*

## Введение

В связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией и рекомендациями по переходу на дистанционные формы реализации образовательных программ по видам искусств, разработаны методические рекомендации для образовательных организаций дополнительного образования, применяющих электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Методические рекомендации предназначены педагогическому коллективу МАОУ ДО «Очерская ДШИ» для использования в работе и освещают основные вопросы реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### 1. Основные понятия

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» части 2 статьи 16 «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования.

Под *электронным обучением* понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

*Дистанционное обучение (ДО)* - взаимодействие преподавателя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность. Это совокупность технологий, обеспечивающих доставку обучаемым основного объема изучаемого материала, интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей в процессе обучения, предоставление обучаемым возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала, а также в процессе обучения. В основу дистанционного обучения положена определенная модель передачи знаний.

Источниками знаний являются информационные ресурсы сети, как специальным образом подготовленные, так и уже существующие в телекоммуникационной среде, например: базы данных, информационные системы и т.п.

**Дистанционно-электронные технологии** обеспечивают доставку участникам процесса изучаемого материала или их работу с учебным материалом, размещенном на сервере, интерактивное взаимодействие преподавателя и обучающегося в процессе обучения, предоставляют обучающимся возможность самостоятельной работы с информационными источниками сети, возможность работать в группе, а также оценку знаний и умений, полученных в ходе обучения. Имеют эффективную оперативную обратную связь, заложенную в самом учебном материале, а также непосредственную систематическую обратную связь с преподавателем по сети, а также возможность общения в сети с другими участниками образовательной деятельности.

**Дистанционный урок** – это форма организации дистанционного занятия, проводимая в определенных временных рамках, при которой педагог руководит индивидуальной и групповой деятельностью учащихся по созданию собственного образовательного продукта, с целью освоения учащимися основ изучаемого материала, воспитания и развития творческих способностей (Е.В. Харунжаева).

**Дистанционный преподаватель** - автор урока. Он проводит подготовительную работу по созданию учебного образовательного ресурса.

## **2. Примерная модель реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Примерная модель реализации дополнительных общеобразовательных программ для ДШИ основана на Методических рекомендациях Министерства Просвещения РФ от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МАОУ ДО «Очерская ДШИ» (далее - ДШИ), при осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (предпрофессиональным, общеразвивающим) с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- разрабатывает и утверждает локальный акт (приказ, положение) об организации дистанционного обучения, в котором определяет, в том числе порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся (проведения индивидуальных и групповых занятий, консультаций) и проведения текущего контроля и итогового контроля по предметам и учебным дисциплинам;

- формирует расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом по каждой дисциплине (предмету), предусматривая дифференциацию по классам и сокращение времени проведения урока до 30 минут;

- информирует обучающихся и их родителей о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – дистанционное обучение), в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля по учебным дисциплинам, консультациям;

- обеспечивает ведение учета результатов образовательного процесса в электронной форме

Выбор родителями (законными представителями) обучающегося формы дистанционного обучения по дополнительным общеобразовательным программам подтверждается документально (наличие письменного заявления родителя (ей) (законного представителя).

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий ДШИ обеспечивает внесение соответствующих корректировок в рабочие программы и (или) учебные планы в части форм обучения (лекция, онлайн консультация и т.д.), технических средств обучения.

В соответствии с техническими возможностями ДШИ организует проведение учебных занятий, консультаций, вебинаров на сетевых информационных порталах, сайте ДШИ или иных платформах с использованием различных электронных образовательных ресурсов

Педагогическим работникам ДШИ при реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- рекомендуется планировать свою педагогическую деятельность с учетом системы дистанционного обучения, создавать простейшие, нужные для обучающихся, ресурсы и задания;

- выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий руководителю ДШИ рекомендуется взять на себя организацию ежедневного мониторинга фактически присутствующих в организации обучающихся, обучающихся с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий и тех, кто по болезни временно не участвует в образовательном процессе (заболевшие обучающиеся). При необходимости допускается интеграция форм обучения, например очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

### **3. Организационно-методические условия реализации**

При реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ с помощью дистанционного обучения необходимо учитывать ряд особенностей учебного процесса, присущих данному способу обучения, в том числе, это:

**Гибкость** - обучающиеся, занимаются в удобное для себя время, в удобном месте и темпе. Каждый обучающийся в дистанционном диалоге с преподавателем осваивает курс дисциплины (предмета) и получает необходимые знания по учебным предметам (дисциплинам). Каждая отдельная дисциплина (учебный предмет) который освоен обучающимися, адекватен по содержанию определенной предметной области. Это позволяет из набора учебных предметов формировать учебный план, отвечающий индивидуальным или групповым потребностям. Асинхронный метод обучения позволяет выстраивать контакт между обучающимся и преподавателем с задержкой во времени (в процессе обучения обучающий и преподаватель работают по удобному, либо запланированному, согласованному для каждого расписанию).

**Дальнодействие** - расстояние от места нахождения обучающегося до образовательного учреждения (при условии качественной работы связи) не является препятствием для эффективного образовательного процесса. Обучение может проводиться при совмещении освоения основной общеобразовательной программы с деятельностью и реализацией программ дополнительного образования (понятие «параллельности»).

**Экономичность** – понятие, когда временные расходы снижены до минимума, отсутствуют вопросы доставки и сопровождения детей в ДШИ. Возможно, что в дальнейшей практике реализации дополнительных программ в ДШИ такая особенность будет просматриваться как более эффективная и удобная позиция для всех участников образовательного процесса, как инструмент повышения информационно-коммуникативной культуры, расширение эффективности своей обычной деятельности в рамках освоения современных информационных технологий.

Важно отметить, что в дистанционном обучении, как и в развитии современных педагогических технологий, в общем (что немаловажно для ДШИ), вектор направлен на обучение умению самостоятельно работать с информацией, вычленять проблемы и искать пути их рационального решения, анализировать полученные знания и активно их применять в своей творческой деятельности.

Возможность выбирать траекторию обучения способствует усилению мотивации учебной деятельности, где главным зерном дистанционного пространства становится проектная деятельность. Для ДШИ можно рекомендовать для использования следующие типы проектов:

**Игровые.** В таких проектах главным содержанием становится ролевая игра, когда участники (обучающиеся) принимают на себя определенные роли для деловой имитации и разрешения вымышленных или реально существующих ситуаций (при изучении предметов музыкально-теоретического цикла и хореографических миниатюр). Игровые проекты, на наш взгляд, должны предваряться участием обучающихся исследовательских проектах с целью глубокого освоения фактического материала, являющегося основой для проведения ролевых игр.

**Исследовательские.** Для таких проектов характерно наличие четко поставленных актуальных и значимых для участников целей, продуманной и обоснованной структуры, широкого использования арсенала методов

исследования, использования научных методов обработки и оформления результатов. При этом принцип доступности и содержания методов исследования ставится приоритетно. Тематика исследовательских проектов должна отражать наиболее актуальные проблемы развития предметной области (например, при изучении музыкальной литературы, бесед об изобразительном и хореографическом искусстве, народное фольклорное творчество), учитывать их значимость для развития исследовательских предпрофессиональных навыков обучающихся.

**Практико-ориентированные.** Особенность данного типа проектов состоит в предварительной постановке четкого, значимого для обучающегося, имеющего практическое значение результата, выраженного в материальной форме: (подготовка доклада и эссе, материала по композиции, сочинение музыкального материала, создание презентации, видеовизитки, музыкально-компьютерной программы, мультимедиа продуктов и т.д). Разработка и проведение данного типа проекта требует детальности в проработке структуры, определении функций участников, промежуточных и конечных результатов. Для данного типа проектов характерен более четкое взаимодействие со стороны преподавателя и обучающегося.

**Творческие.** Их особенность заключается в том, что они не имеют заранее определенной и детально проработанной структуры. В творческом проекте преподаватель определяет лишь общие параметры и указывает оптимальные пути решения задач. Необходимым условием творческих проектов является четкая постановка планируемого результата, значимого для ученика. Специфика такого проекта предполагает интенсивную работу обучающегося с первоисточниками, с материалами, зачастую не содержащими готовых ответов. Творческие проекты стимулируют максимальную активизацию познавательной активности обучаемых, способствуют эффективной выработке навыков и умений работы с материалами, умений анализировать их, делать выводы и обобщения (например, при подготовке сравнительного анализа музыкальной части произведения, при навыке слушательской культуры, композиции музыки, подготовке пластических этюдов, тренировочных упражнений, диалоговых квест-игр).

Детальная методика использования проектов в рамках дистанционного образования ДШИ в настоящее время пополняется различными технологическими и методическими основами – планированием методов и форм обучения, разработкой критериев обученности, отбора необходимого содержания материала, выбора форм взаимодействия преподавателя и обучающегося, формирования инструментов контроля усвоения материала и разработки процедур их применения.

#### **4. Виды дистанционных уроков (учебных занятий)**

Современное дистанционное обучение строится на использовании следующих основных элементов: дистанционное обучение в Интернете; на порталах и сайтах, с использованием видеоконференции, дистанционных конкурсов, олимпиад, широко используются онлайн-тестирование, интернет-уроки, обучение с дистанционной поддержкой, вебинары, skype-общение, чаты и форумы, виртуальные классные комнаты; общение в онлайн группах, передача

информации электронной почтой, облачные сервисы для хранения информации (преподаватели систематически включают в образовательный процесс по плану).

*Дистанционные учебные занятия* многообразны. По своей структуре дистанционный урок (по Гвоздиковой Е.И.) содержит:

- ориентировочную часть (обучающийся знакомится с целями);
- информационную часть (обучающийся изучает информационные материалы);
- диагностическую часть (обучающийся выполняет тестовые и практические задания);
- рефлексивную часть (обучающийся заполняет рефлексивную анкету)

Информационный поток, возникающий между преподавателем и обучающимся, осуществляемый с помощью электронно-дистанционных технологий, является двусторонним - часть информации идет от преподавателя к обучающемуся, а другая - от обучающегося к преподавателю. Если в процессе обучения образуется группа учеников, взаимодействующих с преподавателем, то информационный поток образует еще несколько направлений: от преподавателя ко всей группе, от всей группы к преподавателю, от обучающегося к группе, от группы к обучающемуся и т.д.

Мы выделим виды уроков (занятий), которые наиболее доступно и успешно могут быть использованы при реализации программ дополнительного образования в ДШИ:

*1. Вводное занятие.* Цель - введение в проблематику, обзор предстоящих занятий. Может быть проведено на материале из истории темы и опираться на личный опыт учащихся. Может быть записано как видеолекция, например, в формате AVI.

*2. Демонстрационное (анонсирующее) занятие.* Цель - привлечение внимания учащихся, обеспечение мотивации для активной учебной деятельности. Может быть записано на компакт-диск и выставлено в исходном и заархивированном виде на сайт для свободного доступа и пересылки.

*3. Индивидуальная консультация.* Отличается предварительной подготовкой вопросов, где учитываются индивидуальные особенности учащихся. Предлагаются проблемы и пути поиска решений. Консультация может проводиться индивидуально по телефону, электронной почте или по технологии ICQ (бесплатной системой мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой и видеосвязи)

*4. Дистанционное тестирование и самооценка знаний.* Тип диагностической ситуации, определяемый тестированием на основе интернет-технологий, обеспечивающих распределение функций компьютерного образовательного тестирования. Процедура тестирования с помощью этой технологии выглядит следующим образом: обучающийся получает только тестовые задания, а обработка данных производится на сервере у разработчика. Технически существуют два варианта тестирования: в режиме on-line, так называемое «он-лайн-тестирование» (с подключением к Интернету), и в режиме off-line (без подключения к Интернету).

*5. Выполнение виртуальных творческих работ.* Предполагает выполнение в занимательной форме игры, творческих экскурсов, творческих мастерских,

круглых столов, виртуальных экскурсий. Особое внимание уделяется изучению и подбору литературы для творческой работы (биографический обзор жизни композиторов, деятельности музыкантов, художников); виртуальным путешествиям по городам и странам, изучаемым на уроках (архитектура, изобразительное и хореографическое искусство), онлайн посещению экспозиций музеев, галерей, театров (технология иллюстрации теоретических знаний).

*6. Синхронная телеконференция.* Проводится с использованием электронной почты. Она характерна структурой и регламентом. Предварительно моделируется, преподаватель делает заготовки и продумывает возможные реакции на них учащихся. Синхронные лекции, уроки-семинары могут проводиться с помощью видеоконференций и форумов. В педагогическом аспекте использование семинаров в режиме видеоконференции не отличается от традиционного, так как участники процесса видят друг друга на экранах мониторов, телефонов. Компромиссным вариантом синхронных семинаров является текстовый форум, с одной стороны он позволяет вести обсуждение с максимальной степенью интерактивности, с другой стороны он требует минимальных ресурсов. Если в ходе обсуждения широко используется графический материал или необходимо дополнительно обмениваться другой произвольной информацией, то необходимо использовать графический форум. Этот форум, по сути, представляет собой не только средство общения, но средство совместной работы.

*7. Асинхронная телеконференция.* Выступления участников публикуются в интернете в виде развернутых заранее отредактированных текстов по мере поступления в течение длительного времени.

## **5. Формы и способы организации уроков (занятий) с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в ДШИ:

- *Чат-занятия* - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. В рамках многих дистанционных учебных заведений действует чат-школа, в которой с помощью чат-кабинетов организуется деятельность дистанционных преподавателей и учеников.

- *Веб-занятия* - дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Для веб-занятий используются специализированные образовательные веб-форумы - форма работы пользователей по определённой теме или проблеме с помощью записей, публикуемых на одном из сайтов с установленной на нем соответствующей программой. От чат-занятий веб-форумы отличаются возможностью более длительной (многодневной) работы и асинхронным характером взаимодействия учеников и преподавателей.



- *Урок-видеоконференция* - проводятся, как правило, на основе списков рассылки с использованием электронной почты. Для учебных видеоконференций характерно достижение образовательных задач. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой.

- *Виртуальный класс* является пользовательским ядром образовательной ИТ-среды и представляет собой комплексную распределённую систему. В неё обычно входят инфраструктурные программные и технические компоненты, виртуально объединяющие рабочие места преподавателя и учащихся в учебную группу, работающую в сети (локальной или глобальной).

- *Мультимедийное представление учебной информации, тренажеры, игры - онлайн* - мультимедийный урок, основанный на использовании современных сетевых технологий, дает возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения (отобразить содержание в соответствии со своими индивидуальными потребностями, выбрать и зафиксировать в тексте наиболее эффективные пути). Мультимедийные элементы способствуют восприятию и запоминанию материала. Появляется возможность использовать подсознательные реакции обучающегося, например, подведение итогов или выдача задания в уроке могут предваряться определенным звуком (мелодией), настраивающих обучающегося на определенный вид работы. Мультимедийные уроки-занятия, игры, тренажеры могут использоваться многократно и полифункционально: часть урока или занятия может составить самостоятельный фрагмент обучающемуся на повторение или контроль без дополнительных усилий преподавателя. Ученик, постоянно выполняя практические задания, приобретает устойчивые автоматизированные навыки.

- *Соорганизация самостоятельной работы учащихся* – учебный процесс, связанный с обменом учебными материалами, информацией между преподавателем и учащимся в группах, сообществах, рассылкой электронной почтой. Теоретические знания усваиваются без дополнительных усилий, органично вплетаясь в тренировочные упражнения. Формирование теоретических и практических навыков достигается в процессе соорганизации деятельности ученика и преподавателя, систематического изучения материалов, направленных преподавателем, прослушивания и повторения за преподавателем упражнений в аудио и видеформате.

- *Олимпиада* характерна творческими открытыми заданиями. Очень эффективная форма контроля с элементами обучения. Проводятся с помощью электронной почты или в реальном времени посредством chat или ICQ.

*Веб-квест (webquest) в педагогике* - проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы интернета. Учащиеся самостоятельно проводят поиск информации в ресурсах Интернет или на рекомендованных электронных носителях, выполняя задание преподавателя либо под влиянием личной мотивации.

*Вебинар* (происходит от двух слов: web — «сеть» и «семинар») это урок, который проходит по сети. Вебинары делят на вебинары, которые предполагают двустороннее участие преподавателя и учеников, и веб-касты, веб-конференции,

где взаимодействие одностороннее: один человек делает доклад, остальные его слушают (смотрят, читают).

*Видеоурок. Урок с использованием видеоконференцсвязи (ВКС).* Такой тип урока не отличается от традиционного. Урок проходит в реальном режиме времени. Необходимое оборудование для участия - наушники с микрофоном, вебкамера, компьютер с подключением к Интернет, программа для осуществления общения с преподавателем (например, Skype, Zoom, WhatsApp, Facebook) Экскурсия онлайн (виртуальная экскурсия) - урок изучения и формирования нового материала, первичного закрепления новых знаний индивидуальной формы. Если в экскурсию онлайн включена видеолекция, то урок становится комбинированным. Экскурсия позволяет объединить учебный процесс с реальной жизнью, что способствует высокой степени познавательности урока. Главное преимущество уроков-экскурсий - «эффект присутствия» учащихся, в ходе которого затрагиваются чувственное восприятие и эмоциональная сфера учащихся.

Образовательные ресурсы для реализации дистанционного урока, занятия и форм обратной связи могут быть представлены в виде общения электронной почтой, Mail-агент, Skype, через Viber, WhatsApp-группы, Messenger, через группы ВКонтакте, путем размещения ресурсов, заданий на сайте ДШИ.

*Образовательные ресурсы урока* могут быть представлены в виде: текстовых документов (doc, PDF и др.), тестовых заданий (тесты имеют различную структуру - в виде множественного выбора, с ответом в краткой форме, на установление соответствий и.т.д), презентаций PowerPoint в демонстрационной версии, аудио- и видеотрегментов, интерактивных приложений, заданий, электронных рабочих тетрадей, Flash-анимаций, аудиогидов, видеолекций.

Целесообразно предусмотреть разноуровневое обучение там, где это возможно, с помощью доступных обучающемуся средств информационных технологий, так как обучение на расстоянии предусматривает форму дифференциации. Там, где это методически оправдано, в гипертекст включаются звук, анимации, графические вставки, видеоряд и пр., однако, необходимо помнить, что избыточная наглядность снижает коэффициент усвоения материала.

Необходимо помнить, что любое обучение требует определенной организационно-информационной поддержки. В работе над постановкой задачи перед обучающимися преподавателю необходимо иметь в формировании и выстраивании своей работы четкую структуру:

- поддержка проектирования учебного материала;
- доставка учебного материала обучающимся;
- поддержка «справочных» материалов;
- организация общения слушателей;
- консультации; - контроль знаний.

По способу получения учебной информации различают:

- синхронные учебные системы (системы on-line, в реальном времени),
- асинхронные системы (системы off-line)
- смешанные системы.

**Синхронные системы** предполагают одновременное участие в процессе учебных занятий обучаемых и преподавателя.

К таким системам относятся: различные web-чаты, web-телефония, интерактивное TV, видеоконференции. Для проведения дистанционных уроков наиболее удобно и просто использовать web-чаты, особенно для групповых занятий.

**Асинхронные системы** не требуют одновременного участия обучаемых и преподавателя. Обучаемый сам выбирает время и план занятий. К таким системам в дистанционном образовании относятся курсы на основе печатных материалов, аудио/видео кассетах, дискетах, CD-ROM, электронной почте, web-страницах, FTP, web-форумах (электронная доска объявлений), Гостевых книгах, Телеконференции (подписка на группы новостей).

**Смешанные системы**, которые используют элементы как синхронных, так и асинхронных систем.

По *технической основе передачи данных* можно выделить следующие формы дистанционного обучения:

- рассылка печатных материалов по почте (характерное для традиционного заочного обучения);
- рассылка аудио- и видеоматериалов;
- средствами аудио графики (учебные фильмы, прослушивание радио, просмотр передач телевидения по направлениям – классическая музыка, балеты, спектакли, театральные постановки);
- через интерактивное WebTV и видео конференции, web-страницы;
- через телеконференции Usenet («Беседы»), IRC.
- через рассылку электронной почтой;
- через чат, группы и сообщества.

Рекомендуются использовать следующие *организационные формы учебной деятельности*: видеоурок, лекция, консультация, семинар, практическое занятие, творческая работа, контрольная работа, самостоятельная работа.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ возможны следующие виды учебной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- 1) занятия лекционного типа - вебинар, видеоконференция;
- 2) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, интерактивы, тренинги);
- 3) вебинар, виртуальные лаборатории;
- 4) проектирование (выполнение творческих, исследовательских работ) по одной или нескольким дисциплинам (предметам)
- 5) групповые консультации - синхронное и (или) асинхронное взаимодействие (форумы, чаты и т.д.);
- 6) индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся - синхронное и (или) асинхронное взаимодействие (форумы, чаты и т.д.);
- 7) самостоятельная работа обучающихся
- 8) промежуточная аттестация обучающихся - компьютерное тестирование, видеоконференции;

9) итоговая аттестация обучающихся - компьютерное тестирование, видеоконференции.

*Самостоятельная работа* обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: работа с электронным учебником, рабочей тетрадью, просмотр видео-лекций, прослушивание аудио-и видеоматериала, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и методических материалов, работа с презентациями и мультимедийными пособиями.

## **6. Формы контроля и учета результатов образовательной деятельности в ДШИ**

Для получения оптимальных результатов дистанционного обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (по видам искусств) в ДШИ важны следующие факторы и условия:

- наличие современной компьютерной базы и хорошего доступа к интернету у потенциальных дистанционных участников (обучающихся),
- наличие у дистанционных преподавателей доступных образовательных ресурсов и опыта дистанционного образования,
- подготовки дистанционных уроков,
- систематическое проведение дистанционных занятий
- поддержка и стимулирование дистанционной деятельности.

*Оптимальные результаты дистанционного урока* могут быть получены, когда преподавателем разработан высокоинформативный, понятный и структурированный иллюстрированный учебный ресурс; учащиеся хорошо подготовлены и владеют предложенным материалом, а связь преподавателя с обучаемыми через Интернет осуществляется без сбоев и всеми доступными способами. В случае невозможности применения дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, ДШИ рекомендуется рассмотреть возможность предоставления индивидуальной траектории по взаимодействию преподавателя с обучающимся (родителями), задание через форму телефонной связи.

Прежде чем обеспечить ведение учета результатов образовательного процесса в электронной форме в ДШИ, необходимо помнить, что любое обучение требует определенной организационно-информационной поддержки. Необходимо иметь следующие разделы: поддержка проектирования учебного материала, доставка учебного материала ученикам, поддержка «справочных» материалов, организация общения и обмена мнениями, консультации, контроль знаний.

Педагогическим работникам рекомендуется своевременно отвечать на вопросы обучающихся и регулярно оценивать их работу с использованием различных возможностей взаимодействия друг с другом. Рекомендуется выстроить обратную связь таким образом, чтобы обучающийся знал временные требования для выполнения задания и преподаватель также регламентировал эту работу при ответе обучающемуся. Также регулярно проверяйте цифровые платформы на

наличие заданий. Самое главное – оставить преподавателю свой электронный адрес (родителей) и номер телефона (осуществить взаимообмен). Сроки проверки преподавателями отчетов и ответов, обучающихся на дистанционные задания, а также ответов преподавателей, на вопросы обучающихся, задаваемые дистанционно, не должны превышать 3 дней, отсчитываемых с момента размещения в заранее оговариваемых информационных системах. Рекомендуемый срок – 2-3 рабочих дня.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, прослушивание, защита итоговых работ могут осуществляться аудиторно или дистанционно согласно учебному плану в сроки, установленные календарным учебным графиком.

*Система контроля за усвоением знаний и способами образовательной деятельности, способностью, умением применять полученные знания на практике, в различных проблемных ситуациях должна носить систематический характер, строиться как на основе оперативной обратной связи (заложенной в учебный материал, а также в организацию обращения к преподавателю, так и отсроченного контроля (например, при итоговом тестировании).*

- учащиеся в заранее установленные сроки с помощью e-mail (личные почты преподавателей, сообществ, групп, официальной почты ДШИ) присылают выполненные задания по индивидуальным и групповым занятиям, музыкально-теоретическим дисциплинам на проверку. При затруднениях при выполнении работы, получают консультацию преподавателя при помощи электронных ресурсов, проводят работу над ошибками.

*Формы контроля знаний, используемых на уроке, предполагают выступления в форуме, личное сообщение в группах-сообществах; выполнение тестовых заданий, написание эссе; выполнение практических заданий, связанных с музыкально-теоретическим материалом; работа с тестами, выполнение рефлексивного анализа собственной практической деятельности, осваиваемой в процессе дистанционного урока.*

При дистанционном обучении учащийся и преподаватель пространственно отделены друг от друга, они, тем не менее, находятся в постоянном взаимодействии, организованном с помощью особых приемов построения учебного образовательного поля, форм контроля, методов коммуникации основанных на использовании интернет технологий.

По окончании дистанционного урока преподавателю необходимо дать задание обучающемуся и получить дистанционно результаты.

## **7. Примерный алгоритм подготовки, требований по учебным предметами (видам искусств) для преподавателей ДШИ в условиях дистанционного обучения**

***Направлений в области музыкально искусства музыкально-теоретических дисциплин:***

1. Составляется график обучения на учебную неделю по классам и группам в соответствии с календарно-тематическим планированием.

2. Разрабатываются теоретические и практические задания в соответствии с календарно-тематическим планированием для всех классов и групп (контрольно-тестирующие материалы, задания в рабочих тетрадях (фотофиксация ответов), подготовка материалов аудиодиктантов, материалов для слушания музыки и музыкальной литературы и т.д.)

3. Предоставляют учащимся ссылки на электронные учебные ресурсы для самоподготовки, которые располагаются на официальном сайте ДШИ, в социальных сетях, в сообществах (группах), информ-блок электронной почтой

**Направлений в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Хоровой класс»:**

1. Составляется график обучения на учебную неделю по классам и группам в соответствии с календарно-тематическим планированием.

2. На официальном сайте ДШИ, в группах выкладываются хоровые партитуры, тексты, аудио и видеозаписи для прослушивания, а так же фонограммы произведений для самоподготовки.

3. Концертмейстерами подбираются (записываются), систематизируются аккомпанементы, фонограммы, которые размещаются в созданных преподавателями чатах (группах)

4. Контроль сдачи хоровых партий осуществляется по видеосвязи онлайн, либо по присланной аудио или видеозаписи на электронную почту, WhatsApp, Viber и т.д.

**Направлений в области музыкального искусства Предметов «Специальность», «Музыкальный инструмент»:**

1. Составляется график обучения на учебную неделю по классам и группам в соответствии с календарно-тематическим планированием.

2. Ведётся работа по направлениям: технический минимум, чтение с листа, подготовка программы в соответствии с образовательными программами к промежуточной и итоговой аттестации, работа над самостоятельно выученным произведением, творческие задания по изучаемым произведениям.

3. Занятия проводятся при помощи видеосвязи (skype—общение и skype—обучение, использование WhatsApp, Viber), электронной почты, при помощи аудиосвязи, согласно расписанию или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

4. Для учащихся всех специальностей предоставляются записи мастер-классов, ведущих преподавателей в сфере искусства (ссылки на их источники)

5. Контроль по предмету осуществляется по видеосвязи в режиме онлайн.

6. Подготовка учащихся к участию в исполнительских конкурсах (дистанционный формат).

*Приложение 1*  
*Примерные формы документации*

Директору МАОУ ДО «Очерская ДШИ»  
Г.В. Артемовой

\_\_\_\_\_

Родителя(законного представителя)

\_\_\_\_\_

ребенка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ФИО ребенка

**ЗАЯВЛЕНИЕ**  
**об обучении ребёнка с использованием**  
**дистанционных образовательных технологий**

Прошу организовать обучение \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ФИО ребенка, дата рождения

Обучающегося в \_\_\_\_\_ классе, по программе \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

с использованием дистанционных образовательных технологий с \_\_\_\_\_ по  
\_\_\_\_\_ в связи с \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ответственность за жизнь и здоровье ребёнка на это время беру на себя.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

Подпись

\_\_\_\_\_

расшифровка

## **ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ по составлению плана и проведения дистанционного урока**

1. Определить тему дистанционного урока. Выделить основные учебные элементы. Определить тип дистанционного урока (изучение новой темы, повторение, углубление, контроль и т.д.). Определить форму проведения дистанционного урока (вебинар, веб-квест, семинар, конференция и т.д.).

2. Выбрать наиболее оптимальную по техническим и технологическим особенностям модель дистанционного урока. Выбрать способ доставки (получения) учебного материала и информационных обучающих материалов.

3. Структурировать учебные элементы, выбрать формы представления материала ученикам (текстовые, графические, аудио, видео, мультимедиа-презентации, рисунки, таблицы, слайды и т.д.). Осуществить подготовку глоссария по тематике дистанционного урока.

4. Разработать контрольные (тестовые) задания для каждого учебного элемента урока. Выбрать системы оценивания и формирование шкалы и критериев оценивания ответов учеников.

5. Подбор списка литературы и гиперссылок на Интернет-ресурсы (аннотированный перечень лучших сайтов по данной тематике, сайты электронных библиотек и электронных магазинов) подбор для каждого модуля гиперссылок на внутренние и внешние источники информации в сети Интернет.



## **ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ДИСТАНЦИОННОГО УРОКА**

1. Дистанционный урок проводится по заранее запланированному расписанию

2. Дистанционный урок начинается при условии: - преподаватель находится на информационном портале: - преподаватель использует возможность для оперативной связи с учеником (скайп, Zoom, чат, обмен внутренними сообщениями, телефон и т.д) - преподаватель посылает текстовое сообщение в группу о начале урока (Иванова Кира, Специальность и чтение с листа (фортепиано), можно использовать сокращенные обозначения – Иванова Кира, спец.(фо-но)).

3. Преподаватель инициирует контакт с ребенком, объявляет задачи и план его проведения, приглашает ребенка к онлайн общению для взаимодействия, завершение урока также обозначается преподавателем)

4. В течение урока преподаватель и ученик находятся в онлайн диалоге, доступны для общения друг с другом.

5. Преподаватель ведет контроль и оповещает администрацию об отсутствии ученика, несостоявшемся уроке, отмечая в ежедневном плане дистанционного обучения.

6. ДШИ вправе самостоятельно установить формы контроля проведения дистанционных занятий.

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО УРОКА**

1. Выбор типа урока

2. Постановка целей урока

3. Краткий план-конспект (указать используемые ссылки, интернет-ресурсы)

4. Предусмотреть практическую работу. Контроль и оценку давать на каждом уроке.

5. Домашнее задание.

6. Общий анализ урока (сильные и слабые стороны, позитивные и негативные моменты в подготовке)

## **ДИСТАНЦИОННЫЙ УРОК**

1. Организационные моменты. Координация времени и контроль длительности дистанционного урока. Четкая регламентация времени – 30 минут.

2. Подготовка методических рекомендации, технологических карт, ежедневного плана уроков. Подготовка для обучающихся инструкций по обучению и выполнению заданий.

3. Программирование учебных элементов урока для представления в Интернете, в случае размещения урока на веб-сайте. Тестирование урока, в том числе на различных разрешениях экрана и в различных браузерах.

4. Опытная эксплуатация урока (проба пера) и его моделирование.
5. Проведение урока.
6. Анализ урока (удалось ли достичь поставленных целей; трудности и их преодоление как со стороны учеников, так и дистанционного преподавателя)

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ электронных образовательных ресурсов для использования в подготовке и организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

<i>Интернет-ресурсы, порталы, источники</i>	<i>Ссылки, возможный контент, учебные материалы для использования в работе</i>
1 Открытое образование	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
2 Инфоурок	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
3 Единый национальный портал дополнительного образования детей	<a href="http://dop.edu.ru">http://dop.edu.ru</a>
4 Информационно-методический портал «Допобразование»	<a href="http://dopedu.ru">http://dopedu.ru</a>
5.Портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ»	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
6 «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
7 Межрегиональный портал ресурсного обеспечения детских школ искусств Российской Федерации «Артресурс.РФ»	<a href="http://артресурс.рф">http://артресурс.рф</a>
8.Региональная информационная система «Электронное дополнительное образование»	<a href="https://edo.edu-penza.ru">https://edo.edu-penza.ru</a>
9.Энциклопедия искусства	<a href="http://www.artprojekt.ru/">http://www.artprojekt.ru/</a>
10 Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>
11 Словарь терминов изобразительного искусства	<a href="http://www.artdic.ru/index.htm">http://www.artdic.ru/index.htm</a>
12 Государственный музей Эрмитаж	<a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
13 Музеи России (справочная система)	<a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>
14 Государственный русский музей	<a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>
15 Музеи России и мира	<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>
16 Виртуальные музеи мира	<a href="http://www.globmuseum.info/novyj">http://www.globmuseum.info/novyj</a>
17. Библиотека нот и музыкальной литературы	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a>
18. Проект «Орфей» музыкальное образование и культура в сети Интернет	<a href="http://www.math.rsu.ru/orfey">http://www.math.rsu.ru/orfey</a>
19. Классическая музыка	<a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a>
20. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины	<a href="http://www.arthistory.ru">http://www.arthistory.ru</a>
21 Театр им.Е. Вахтангова	<a href="http://www.vakhtangov.ru">http://www.vakhtangov.ru</a>
22 Станиславский Константин Сергеевич	<a href="http://www.stanislavskiy.info">http://www.stanislavskiy.info</a>
23 Музеи России	<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>
24. Государственная Третьяковская галерея	<a href="http://www.tretyakovgallery.ru">http://www.tretyakovgallery.ru</a>
25. Энциклопедия русской живописи	<a href="http://www.artcyclopedia.ru/">http://www.artcyclopedia.ru/</a>
26. Классическая музыка	<a href="http://www.classic-music.ru">http://www.classic-music.ru</a>
27. Художникам.Ру	<a href="http://hudozhnikam.ru/index.html">http://hudozhnikam.ru/index.html</a> (книги о живописи и искусстве)

Перечень используемых on-line ресурсов в соответствии с направлениями ДШИ (по усмотрению образовательной организации) ежедневно расширяется.

**ПЛАН ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ**  
преподавателя МАОУ ДО «Очерская ДШИ» \_\_\_\_\_ **(ФОРТЕПИАНО)** с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ **20** \_\_ г.  
(индивидуальная форма работы, в соответствии с расписанием преподавателя ДШИ)

№ урока	Время	Учебный предмет, ФИО ученика	Класс, группа	Форма дистанционного урока. Тема. Постановка целей, задач. Задание	График отправки и приема д/з
<b>ПРИМЕР ЗАПОЛНЕНИЯ</b>					
1	14.15-14.45	Специальность (Сергеев Максим)	1 14.15-14.45 Специальность и чтение с листа (Сергеев Максим)	<p><b>Видеоурок.</b> Разогрев аппарата. Конструктивный материал. Игра гамм, упражнений, этюда. Работа над конкурсным репертуаром:</p> <p>1. <b>Л. Ван Бетховен «Багатель ля минор»</b> (проблемы в педализации в начале пьесы; штриховая точность на протяжении всего произведения; поиск «золотой середины» в выдерживании ферматы в кульминации пьесы) <i>Домашнее задание:</i> 1) закрепить исполнение с правильной педализацией (педаль должна соединять бас и первый аккорд в левой руке) 2) внимательно относиться ко всем штрихам, без исключения, а не только в начале пьесы (выполнять строго все лиги</p> <p><b>2. Д.Чимароза «Соната Соль мажор»</b> (выстраивание динамического плана, соответствующего эпохе написания «Сонаты», нахождение способа звукоизвлечения в нескольких тактах разработки) <i>Домашнее задание:</i> 1) еще раз осмыслить динамический план «Сонаты» обратить внимание на все комментарии редактора в нотах 2) обратить внимание на положение рук (в частности, локтей), играть с весом, но не «стуча» по клавишам во время исполнения определенных тактов в разработке (2 страница, 3 и 10 такты)</p>	<p>1. Видео-сообщение (прием) домашнего задания 6.04 в Viber в 13.00. 2. Видео-сообщение с показом спорных моментов в пьесах (отправка) 7.04 в Viber в 14.15. 3. Обмен текстовыми сообщениями в Viber в течение урока (вопросы и замечания по исполнению). 4. Итоговое видео-сообщение (прием) 7.04 в Viber в 14.35. 5. Текстовое сообщение в Viber (отправка) 7.04 в Viber в 14.00 с домашним заданием по итогам последнего видео ученика. 6. Текстовое сообщение в Viber (прием) 7.04 в Viber в 14.43 с подтверждением, что задание учеником понято</p>

Преподаватель \_\_\_\_\_

**ПЛАН ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ**  
преподавателя МАОУ ДО «Очерская ДШИ» \_\_\_\_\_ (ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)  
с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. (групповая форма работы, в соответствии с расписанием преподавателя ДШИ)

№ урока	Дата Время	Учебный предмет, ФИО ученика	Класс, группа	Форма дистанционного урока. Тема. Постановка целей, задач. Задание	График отправки и приема д/з
1	07.04.2020 14.00-14.30	Сольфеджио	Группа № 1 (2/8)	Контроль знаний Задание – Калинина. Рабочая тетрадь – стр.42,43, № 126 + стр.43, № 128	Записи в раб.тетради. Фото с выполненным заданием прислать сообщением на почту: _____ до 12.04.2020г.

Преподаватель \_\_\_\_\_

**ПЛАН ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ**  
**преподавателя МАОУ ДО «Очерская ДШИ» \_\_\_\_\_ (ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО)**  
**С \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.**  
**(групповая форма работы, в соответствии с расписанием преподавателя ДШИ)**

№ урока	Дата Время	Учебный предмет, ФИО ученика	Класс, группа	Форма дистанционного урока. Тема. Постановка целей, задач. Задание	График отправки и приема д/з
1	07.04.2020 14.00-14.30	Ритмика	Группа № 1 (1А/8)	Видеоурок. Упражнения на выработку осанки. Следить за корпусом во время движения, в положении стоя, в положении сидя, д/з: научиться правильно и ровно держать спину, плечи + со сменой положения корпуса в пространстве	Отправка задания эл. почтой – 06.04.2020, 14.00, Видео-сообщение (прием) 6-7.04 в Вайбере до 15.00

Преподаватель \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**  
**по итогам преподавания в дистанционной форме обучения МАОУ ДО «Очерская ДШИ» \_\_\_\_\_**  
**с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. (индивидуальная, групповая форма)**

№	Дата	Учебная дисциплина/ предмет	Класс, группа (количество обучающихся по списку)	Тема занятия	Вид урока. Форма взаимодействия с обучающимися	Задания для выполнения	Количество обучающихся подтвердивших получение задания	Количество выполненных работ
1	06.04.2020	Слушание музыки	1/8 класс (10 чел)	Н.Царева. Слушание музыки Интонация в музыке.	Видеоурок Эл.рассылка, аудио и видео сообщения в группе Viber	Прочитать стихи с разной интонацией, Иллюстрация муз.произведения	10	9
	И т.д.							

Преподаватель \_\_\_\_\_